



JUNE — DECEMBER 1936

يونيو الى ديسمبر سنة ١٩٣٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

انشأها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد التاسع والثمانون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by: FUAD SARRUF

VOL. 89

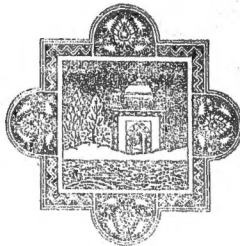
Founded 1876 By Drs Y. Sarruf & F. Nimr

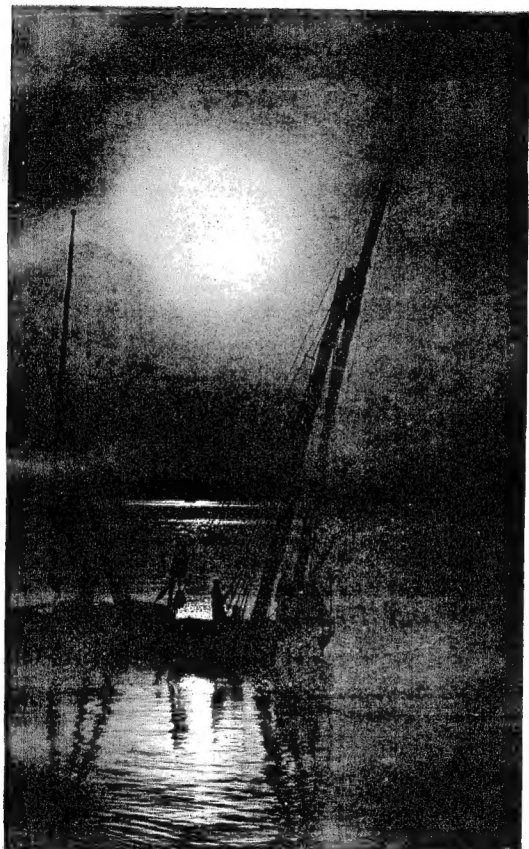
فهرس المجلد التاسع و الثمانين

وجه	وجه	وجه
(ح)	البطالة وسائل علاجها ٤٥	(١)
١٠٢—٩٧ حديقة المتقطف	٢٠٢ و ٢٧٣ و ٤٦٥	ابن قيس والدورة الصغرى ٢٦٤
٣٥٨—٣٥٥ و ٢٣٠—٢٢٥	البلهارسيا بين الحوضه	ابو الطيب ونسبه العلوي ٢٣١
٤٧٤—٤٦٩ و	والقلويه ٢٤٨	الاثم الشعوريه ٤٩٧
* الحرب الاهليه الاسبانيه ٤٧٥	* «البوركواي يا» حكايتها ٤٩١	الاجتماع علمه والفلاح
الحشرات آذانها العجيه ٤٩٦	البونا والدورين ١٠٧	المصري ٣٠٩
* الحضاره الحثيه ٥٥٤	اليض حفظه ٦٣٢	الاخشاب المصريه القديمه ١٨٥
الحق قسطاسه ١٠٩	(ث)	الادب والآله ٥٢٤
الحوادث الدوليه اهمها ٦١٩	الترية مؤتمرها الدولي ٤٥٠	الارض تكسب رطلا
(خ)	الزركب الصناعى عجائبه ٤١٥	كل ساعه ٦٢٩
الحريف في برلين (قصيده) ١٧٢	الثعب والاكل ٢٤٦	اذبح مؤتمر ٧٤
(د)	التمثال (قصيده) ٥٢١	الاشترأكيه الاورديه
دار الاذاعه اللاسلكيه	التوليد الصناعى في الارانب ١٠٩	نحوها ٢١٩
البريطانيه ٤٨٩	تولستوي ونظرة الفن ١٩٥	الاضاءه الطبيعيه ٢٩٢
الدكتور ارهم (قصة) ٦٢	(ث)	الاضاءه ملاحظات تامه ١٨١
الدم تكونه والحراره ٤٩٧	ثقافتنا حيال اوروبا ١٤٨	امراه فاضله ٣٢٤
الدماغ اسرارها ١٧ و ١٢	الثوم جدال علمي عليه ٦٣١	امراض نادره غريبه ٥٩٣
الدماع حجمه والذكاه ٦٢٨	(ج)	انا والصحراء (قصيده) ١٦١
الدوره الدمويه الصغرى ٢٦٤	* جامع دير القديسه كاترين	الاتقاد الادبي ٨١
(ذ)	بطورسينا ٤٠٥	الانيميا الحثيه علاجها ١١٥
ذاكره الالوان ٥٤٥	الجاموس الافريقي ١٠٩	ايها البركان (قصيده) ٣٠٧
(ر)	جبار مارو وعدده ٦١٣	(ب)
راديوم الذائره القطبيه ١١٠	الجراثيم وسائل كشفها ٢٤٠	البحر المتوسط السيطره
الراديوم التسميم به ٢٤٨	جنون الحياه (قصيده) ١٦	عليه ٨٥
الريف اصلاحه ٤٢٤	الجوع وسلوك الانسان ٦٣١	رستد خلقه ١١٥

وجه	وجه	وجه
الفلسفة أدوارها الثلاثة ٤٠	(ط)	(ز)
فيتامين (ا) ومقاومة المرض ٤٩٣	الطاران (قصيدة) ٤٤٠	الزجاج والحضارة ٥٣٧
الفيتامين والتفاح ٦٢٨	الطاقة العالمية مصادرها ٩	الزيت مصادره ١١
فيتامين (د) في قشور الكاكاو ٦٣٠	الطعام حفظه ٤١٩	(س)
(ق)	الطيران والحرب القادمة ٥١٣	السامية في المؤتمر ٣٢
التفرد العظيم ٣١٩ و ٤٤١	الطيور عرقها ١١٠	سباق الخيل في الليل ٢٦٠
و ٥٩٨	(ع)	السرطان ككافته ٢٤٩
قوى الدفاع الاوربية ٦٠٩	السمية فتح المناقشات ١٧٠	السرطان في الحيوان ٦٣٠
(ك)	عطية معجزة ٢٣٦	سرقا تنس ودون كيشوت ٦٠١
كاس الحيام (قصيدة) ٣٩٤	العلم عيونته ١٢٩	سكر القصب ومقام مصر ٤٣٥
الكحول وحوادث العلم والمجتمع ٢٥٧	العلم ومشكلات المستقبل ١٧٦	السلام دعوة عامة ٢١٣
الاصطدام ٣٧٠	علم النفس تقدمه في قرن ٢٤	* السمك الراعي ٥٨٥
كلمات الناز ٦٢٩	و ٢٩	سورية الصحة في أريافها ٥٦
الكهربائية البشرية ٥٩٠	السر اطائه بالغذاء ١١٠	سوريا وكريت صلتها ٤٩٤
الكهربائية وكريات الدم العمليات الجراحية في النبان ٦٢٧	السمك الراعي ٥٨٥	(ش)
الحجر ٦٢٩	العمى الاولى ٤٩٥	الشدوذ في النظام الشمسي ١٤٥
الكيمياء والسلوك ٤٩٢	العمى يصرون ٣٩٨	شكسبر سره ٥٤٤
الكيميائيون والغازات ٣٦٩	العين تصوير عروقها ٢٤١	الشك ٢٩٨
(ل)	الحي المدنية الكثنائية ١٦٤	* شلي قصته الترامية ٤٥٩
البن حفظه طازجا ١١١	(غ)	و ٥٨٣
الاذة عند فلاسفة العرب ٧٠	الغاز الخلقى ١٣	الشمس المحتضرة ٥٧٧
الاذة والسلوك ٥٤٨	غوركي مكسيم ١٨٠	شبنهور والفن ٤٢٩
	(ف)	(ص)
	الفحم مصادره ٩	الصراع نوياته ٤٩٧
	فؤاد الاول الملك ١	الضوت عجائبه ٣٨٥

وجه	وجه	وجه
٦٢٥ نوبل جائزة الطبيعة	٣٢٨ المعاهدات الدفاعية أقدمها	(م)
٦٢٦ نوبل جائزة الكيمياء	٣٤٨ معاهدة الزعفران	١٤ المادة قوته ومصادرها
١١٤ النورون خطره	١٢٧ مكتبة المقتطف ١١٦ -	٢٨٥ المادة سرها الخبير
٤٩٨ و ٣٣٢ النور البارد	٣٨٣ - ٣٧٥ و ٢٥٥ - ٢٤٩	٣٦ المجاهد الصغير
٤٤٤ النور الكهربائي	٦٣٩ - ٦٣٣ و ٥١١ - ٥٠١	محمد علي والامبراطورية
٣٦٧ نيوتن الى بلانك	(ن)	٩٠ العرية
(هـ)	٢٠٨ و ٥٢ الثبات مفرداته	* محمود سعيد المصور
٥٦٦ هنار وقبشته	٥٨٩ و ٤٥٦ و ٣٣٧	المذهب الشكلي (Gestalt)
٦٣٠ الحر صلتة بمحصول العسل	٦٣٢ نجم جديد في صورة الراعي	٢٨٠ و ١٥٥
٤٩٦ هورجرونيه وفاته	٤٩٣ النجوم ابردها	المضايق بعد مؤتمر مونترو ٤١٦
٣٤١ هيئة العمل الدولية	١١٤ نجمة جديدة	المعادن امتحانها بامواج الصوت
١١٢ هيدلبرج الاحتفال بجا معها	٣٤٦ النزعة الدكتاتورية لتعليقها	





الغروب على النيل
[تصوير الدكتور احمد موسى]

المقتطف

الجزء الاول من المجلد التسعين

١٨ شوال سنة ١٣٥٥

١ يناير سنة ١٩٣٧

العلم في خدمة الانسان

العدد والحياة

مشاهير رائعة من المباحث الحريضة

في علم المفرزات الداخلية

— ١ —

في سنة ١٤٧٤ باض ديك في مدينة بال فاستولى الملع على قلب صاحبه قابلاً للحكام فحوكم الديك منهاً بالسحر فحكم عليه بالاعدام حرقاً . وفي سنة ١٩٧٣ أي بعد انقضاء اربعة قرون ونصف قرن على حادثة الديك ، اعلن العلامة كرو Crow احد اساتذة جامعة ادنبره ان دجاجة بيوضاً تحوَّلت ديكاً بفرض قطعاً منوية . ولكن قوله هذا لم يحدث حدثاً ما ، لان الثام كان قد اميط خلال نصف القرن الاخير عن طائفة من اسرار الشق Sex في الطيور والمواشي بل وفي الانسان كذلك ، بتقديم علم المفرزات الداخلية (اندوكريولوجي : endocrinology)

وفي الولايات المتحدة الاميركية رجلٌ ناهز اليانين الآن ، يدعى آيل John Jacob Abel عاش خلال هذا الانقلاب بل وكان احد زعمائه لانه أوّل من حضر خلاصة نقيّة لاحدهذه المفرزات ولد آيل في قرية على مقربة من مدينة كليفلند من والدين هاجرا الى الولايات المتحدة الاميركية من فرتمبرج ببلانيا . لم يكن بين اسلافه من ناحيه اميه او من ناحيه امه من اشتهر بالعلم ، فنشأ فتى عادياً وتلقى العلوم كسائر الفتيان الاميركيين ، فلما كان بمدرسة غادر الكلية

التي كان يتلقى العلم فيها لرأس مدوسة انشئت في لاپورت بولاية انديانا حيث درس اللغة اللاتينية وعلمي الطبيعة والكيمياء . ولكنه لم يلبث علويلاً هناك ، فانتظم بعد ثلاث سنوات في جامعة ميشغن وتخرج منها وهو في السادسة والعشرين من العمر . وكان في خلال ذلك قد عني بتطبيق الطب على القانون الجنائي فعزم على دراسة الطب والقانون . ولكنه اتصل وهو في جامعة جونز هبكنز بالعالم الفسيولوجي نيول مارتن Nowell Martin فاستهواهُ البحث في الكيمياء الفسيولوجية ثم رحل الى اوربا فقفى سبع سنوات يتلقى العلوم من اساطينها — الطب السريري والجراحة والباثولوجية وعلم الاعصاب وعلم امراض العيون والكيمياء الحيوية — وفي سنة ١٨٨٨ أحرز رتبة دكتور في الطب M. D. من جامعة ستراسبورج .

في خلال هذه السنوات ، تنبه الى بوادر الانقلاب في علوم الطب . فتذكر قول براسلوس اذ قال : « ان في جسم الانسان صيدلية خفية وطيباً متوارياً عن العيون يصنع الأدوية ويصفها ويستعملها بحسب ما تقتضي الحال . ولو لم يخلق الله تلك الصيدلية وهذا الطيب لما أجدت مساعي جميع الاطباء ولمجز أي مخلوق على البسيطة عن الحياة » . كان براسلوس قد أبدع بمباحثه علم الكيمياء عن السعي الى تحويل المعادن الحسيسة الى ذهب ، وعن البحث عن اكسير الحياة ، ويؤمن ان الكيمياء هي الطريق السوي الى تطبيق حقائق الطب على حاجة الانسان

فأحس " آيل صدق هذه الكلمات ، واقنع بأن معرفة الطبيعة والكيمياء معرفة صحيحة ، ولا سيما طبيعة السوائل المختلفة في الجسم والانساج والأعضاء ، وكيمياءها ، تساعد على فهم وظائفها وان هذا الفهم يضيف أداة جديدة فعالة الى حقيقة الطيب . أي ان آيل ، رأى بين بصيرته في أواخر العقد التاسع من القرن الماضي ، كيف يمكن ان تحول كيمياء الأعشاب والاملاح ، الى الكيمياء الفسيولوجية ، كيمياء الانساج والأعضاء في الجسم الحي "

وكان آيل لا يزال في قينا ، يتلقى ما يستطيع تلقيه من علوم الطب ، إذ هو العالم الاستاذ برون سيكار بتجاربه العجية . كان برون سيكار خليطاً غريباً من العالم المدقق والحالي المثالي . ولد في جزيرة على شاطئ افريقية من أم فرنسية وأب أميركي فنظم الشعر وألف المسرحيات ثم مارس الطب . وذهب الى نيويورك وهو يظن انه أخفق ، فتزوج فتاة تمت الى دانيال وبستر الحظيبي الأمريكي المشهور بنسب ، وتقلد منصب أستاذ الامراض العصبية في جامعة هارفرد ثم انتقل أستاذاً للفسيولوجيا في كوليج ده فرانس ، فلما بلغ السنة الثانية والسبعين من عمره ، أحس " بديب الشيخوخة يذب فيه ، وكان له رأي بأن مفرزات الحصيتين تهيئ نشاط الجسم وتحول دون ما يصيب الانساج من الهرم ، فعزم ان يمنح نفسه صحة رأييه هذا وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٩ قرأ امام جمعية علماء الحياة انه حقن نفسه تحت الجلد بمخلصة

مائة من المفرزات التي تفرزها خصبنا كلب . وقال ان هذا العلاج قد حدَّ أثر الشيخوخة سنة فاستعاد نشاطه وتورَّدت وجنتاه وتحسنت ذاكرته . أما بحاث اليوم فيرجحون ان ما شرب به برون سيكار لم يكن الاً وحماً لان التجارب الدقيقة التي جريت في البهد الاخير بالحيوان والانسان لم تثبت ما قال ، ولكن تجربته على كل حال ، كانت مستهلِّ بحث جديد ، ساع له الاستاذ كلود برنار — وهو العالم الذي احتل منصب أستاذ الفسيولوجيا بعد برون سيكار — كلمة تستهوي وكانت تلك الكلمة « المفرزات الداخلية internal secretions »

— ٢ —

لما عاد آيل الى أميركا دعي الى جامعة ميشيغ ليكون أستاذاً للصيدلة فيها ، على ان ينفق كل وقته اما في تعليم الموضوع ولما في البحث العلمي . فلما انشئت كلية الطب بجامعة جونز هبكنز سنة ١٨٩٣ انتقل اليها أستاذاً للصيدلة ورئيساً لقسم الكيمياء الفسيولوجية بدأ آيل بمحة الخاص بتحليل البول فكان أول من فصل الحامض الكبراميك من جسم الانسان

واذ كان يبحث في تركيب الماده الملونة في بشرة الانسان قرأ تجربة طرقة قام بها مالان من علماء الانكليز اوليفر وشايفر. فلم من وصف تجربتهما ان خلاصة مائة من الكظرين (شرف ابي القديسين الادرياليتين ، اذا حققت في عروق حيوان رفعت ضغطه . ثم وردت الابناء بان طالين بولونيين اثبتا الحقيقة نفسها على حدة . فزعم في الحال ان يواصل البحث حتى يفوز بتحضير الماده التي فصل هذا الفصل ، نقيه من الشوائب

والكظران فصان صيران صفراوان قائمان فوق الكليتين ويبلغ وزن كل منهما في الانسان البالغ اربعة غرامات وكانت اول من وصفها عالم مشرَّح ايطالي يدعى برطولوميو اوستاكي وذلك في سنة ١٥٦٣ وكان العلماء يظنون بدا اكتشافها ان مقداراً كبيراً من الدم يجوزها ولكن وظيفتها ظلمت سرّاً مطلقاً

اقبل آيل على عمله وهو يعلم انه لا بدَّ له من كيات كثيرة من هذه الغدد للقيام بتجاربه فاختار غدد الفم لسهولة الحصول على ما يحتاج اليه منها . فكان يتناول هذه الغدد ويصنع منها شرائح رقيقة ثم يحفظها بتريضها لحرارة درجتها ستون بالمقياس المتري ثم يذيب الماده الدهنية التي فيها بالايثر فيحصل على مسحوق رمادي اللون يرفع محلوله المائي ضغط الدم في الحيوان

وفي سنة ١٨٩٧ تمكن آيل بمساعدة البرت كروفورد من تحضير خلاصة نقيه من الشوائب او تكاد تكون نقيه في شكل مركب سلفات المونوبزويل . وهذا المركب هو اول مركب حضّر

لفرزان احدى الغدد الصم . وأعلن آيل ذلك في ٦ مايو ١٨٩٧ لمحمية الاطباء الاميركية . الا ان المادة التي حضرها لم تكن المادة الصافية التي ترفع ضغط الدم بل كانت مركباً منها . واذ هو ماضٍ في البحث عن طريقه تمكنه من تحضير المادة الصافية زاره كيميائي بابائي يدعى جوكيشي تاكامين وذلك في خريف سنة ١٩٠٠ فطلب اليه ان يظلمه على طريقته وان يريه المركب الذي يحضره . فأضنى تاكامين بناية الى شرح آيل ثم عاد الى معمله الخاص في نيو جرزي وبعد قليل تمكن من عزل المادة الصافية باحداث تعديل يسير في طريقة آيل ففسنى له ان يحضر البلورات الاولى لهذه المادة ودعاها ادرينالين وشرع يبيعها . وقد تمكن ستولز Stolz بعد انقضاء خمس سنوات على عمل تاكامين من تحضير هذه المادة بالتركيب الصناعي في مصنع للاصباغ بالمانيا فكان عمله هذا نهاية ثامة لمباحث الفسيولوجيين والصيادلة والكيميائيين الحيويين مدة خمسين سنة هل ينشط آيل الى اثبات انه سابق لتاكامين ؟ ذلك ما اجمع اصدقاؤه عليه . ولكنه انى

كان في وسعه حينئذ ان يصيب ثروة وافرة ، لشدة إقبال الناس على ما كان يمرض في السوق من خلاصات الغدد المختلفة . ولكنه رفض أن يسخر المكشفات العلمية للتفح الخاص . فقال في سنة ١٩١١ انه لتي احسن الجزاء عن عمله عند ما قبل الاسم الذي اختاره هو للمادة التي اشتهرت بالادرينالين . ذلك انه كان قد اختار لها اسم اينفريين (اللفظ من اصل يوناني يعني فوق الكلية) فاعترف بهذا الاسم اعترافاً رسمياً في قائمة المواد الطبية (فرما كويا) الاميركية وأتم من هذا كله ان الطب اصاب في هذه المادة ، عقاراً يمكن القلب الضعيف من المضي في عمله بعد ان يبلغ حالة الاعياء . وحياء الوف من الناس تقدر كل سنة من الموت باستعماله . ثم ان عمله في قبض جدران الاوعية الدموية يحول دون التزف في الاثف والاذن والحلق ويقف التزف الحاد ويمنع التشنج في التزلة الشمية

لم يقف العلماء في بحث الادرينالين عندها الحد فكتشف كثن (W. B. C. Cannon) سنة ١٩١٠ ان الكظرين يزيدان ما تفرزانه من هذه المادة عند ما يتعرض الجسم لانفعال عنيف . فهي مادة البطل والحيان . تؤثر في الاول فيقدم وفي الثاني فيحجم ويوفر من التزال . وبهذا فسرت العادة القديمة في بض الشعوب البدائية وهي عادة الجنود ان يأكلوا الكلى قبل القتال . ولكي يتأكد كثن من هذا الرأي امتحنه امتحاناً بديماً في هرّة . اخذ من عروق الهرّة وهي ساكنة مطمئة قليلاً من الدم وحقنه في قطعة من عضلة المعدة في ارنب فلم يلاحظ اي تأثير له في قبض العضلة . ثم انى بكلب شديد التباح وواجه الهرّة به فأخافها وأغضبها ، فاخذ كثن من عروقتها وهي متقلبة هذا الانفعال العنيف قليلاً من دمها واعد تجربته بعضلة الارنب ، فوجد العضلة تقبض انقباضاً ظاهراً . ثبت ان الادرينالين زاد افرازه في

الدم في حالة الاضغاط عند ما دخل الكلب التامح الحجرية . ولكنه لم يكف بهذا . بل احب ان يرى بينيه فعل الادريتاين في عضل الهرة نفسها . فقدم لها غذاء فيه املاح الزيموت ، حتى يتمكن من رؤية حركة العضلة بالاشعة السينية . فلما دخل الكلب وهاجت الهرة رأى انقباض العضلات بينه ثم حصل على النتيجة نفسها بحقن هرة بمحلول يحتوي على جزء من الادريتاين في ٢٠٠ مليون جزء من الماء

والمعروف الآن ان جزءا من مليون جزء من الترام من الادريتاين يرفع ضغط الانسان البالغ عشرة مليمترات

— ٣ —

واذ كان آيل ميكاً على البحث في الادريتاين ، أعلن اكتشاف مفروز داخلي آخر . وقد كان هذا الاكتشاف نتيجة البحث عن الاسلوب الذي تعتمد عليه الغدة الحلوة (البكرياس) في افراز عصارتها الهضمية . كان بافلوف الفسيولوجي الروسي المشهور احد العلماء الذين تصدوا لهذا البحث ، فاعتقد ان هناك اسلوباً عصيباً بالغا من التقيد درجة تدق ممرقا عن عقل الانسان . ولكن طالما يدعى بايليس Bayliss كان في العمل الفسيولوجي التابع لجامعة لندن وكان له مساعد يدعى ستارتنغ Starling فشرعا في دراسة هذا الموضوع . وكان عملهما الاول ان يقطعا جميع الاعصاب الواصلة الى الغدة الحلوة ومراقبة افرازها ، فدهشا عندما تبين لهما انها ماضية في الافراز بعد قطع الاعصاب . واذن فالاسلوب ليس عصيباً . قال ستارتنغ لبيليس : " انه كيميائي ولكن من يأخذ بالرأي اذا لم يستند الى تجربة ؟ فاعداً معدات التجربة وشرعا فيها في ١٦ يناير من سنة ١٩٠٢

قنبت لهما من الامتحان ان الخلايا التي تغطي جدار القسم الأول من المعى الصغير تفرز مادة كيميائية تدخل الدم من دون قناة معينة تسير فيها وتصل بالحلوة فتصلها على افراز عصارتها الخاصة بالهضم

فأطلق ستارتنغ على هذه المادة اسماً انكليزياً مركباً من كلمتين معناها « رسول كيميائي » chemical messenger وصاغ هاردي W. B. Hardy لها اسم Hormone من أصل يوناني معناها « أحرك » أو « أثير » . وقد استعمل هذا اللفظ على وجوه شتى في اللغة العربية . فربما بعضهم فقيل « هرمون » و « هرمونات » وترجم بعضهم لفظي ستارتنغ واكتفى أحياناً باستعمال لفظ « رسول » و « رسل » . واقترح الدكتور محمد شرف بك تخصيص لفظ « تور » — والجمع « أتوار » ، ومعناه الرسول بين القوم . ولعل لفظ تور والجمع أتوار خير ما يستعمل لكلمة

هرمون لان فيه معنى الرسول وعدم استعماله لهذا المعنى المؤلف يمكننا من تخصيصه للمعنى العلمي والتور يطلق الآن على كل مادة كيميائية تفرز في ناحية من نواحي الجسم وتصل بالدم مباشرة من دون قناة وتسير فيه الى مختلف اطراف الجسم فتؤثر في الجسم تأثيراً هاماً . فاذا تكلمنا الآن عن الجهاز العصبي في الجسم وجب كذلك ان نتكلم عن الجهاز الكيميائي او التوروي لانه من أساليب الطبيعة في محاولتها ربط أعضاء الجسم وتنسيق افعالها

بعد ذلك حضرت خلاصة قوية من هذا التور دعت « سكريتين » (من souretto اي يفرز) فاستعملها بايلس وغيره في تجربة تجارب أخرى ، فصب عليه معارضو تشريح الحيوانات للبحث الطبي جام غضبهم وسخرتهم حتى اضطر ان يرفع على سيدة قضية قذف ربها ووهب المال الذي حكم له به تويضاً لاحدى الجيمات الحبرية وما يذكر ان هذا التور لم يحضر نقياً بعد كما حضر الادريالين ، مع ان بعضهم زعم في سنة ١٩٣٣ انه فاز بذلك

— ٤ —

وانقضت على اكتشاف السكيتين اثنتا عشرة سنة قلما اكتشف تور آخر . ففي يوم عيد الميلاد من سنة ١٩١٤ أعلن العالم كندل E. G. Kendall اكتشافه للتور المعروف باسم ثيروكسين وهو تور الغدة الدرقية

كان البحث عن هذا التور طريقاً وعراً مرصوفاً بحطام النظريات المهذمة . ومع ان ما يوجد منه في الجسم في وقت ما لا يزيد على قدر يسير جداً ، الا انه كاف ليميز الذكي عن الابله . والحكي النقيط عن الضيف المتهدل السائر الى القبر . بدأ كندل بحثه في معمل الباثولوجيا في مستشفى سانت لوقا بمدينة نيويورك سنة ١٩١٠ فبز وهو شاب علماء المالمين القديم والجديد ، ولكنه سار الى غرضه على اكتاف عشرات من الباحثين بل مثاهم

وصف احد الاطباء الانكليز قبل مائة وخمسين سنة ثلاثة اعراض مرضية — جحوظ البينين وخفقان القلب وتضخم السق — تفرن في الظاهر بتضخم الغدة الدرقية القائمة على جانبي الحنجرة والقصبه . ويبلغ متوسط وزن الغدة الدرقية في الانسان البالغ اوقية (ounce) ورؤيتها مستطاعة بمرآة . وكان يعرف المرض الذي يحدث هذه الاعراض باسم « مرض يزدو » في المانيا وباسم « مرض غريف » في انكلترا . وحوالي سنة ١٨٥٠ درس طبيب انكليزي آخر طائفة من المصابين بالكرفينيسم ومن اعراضه البلادة العقلية فوجد هذه الحالة مقترنة بمرض غدهم الدرقية او حوولها التام . والمصابون بهذا المرض كانوا معروفين في القرون السابقة

فصرف ان في بلدة بوزيل Buzil وسكانها لازيدون على ١٤١٢ قسماً ١٩٠ مصاباً به . بطونهم متفخخة متهدلة وعيونهم باردة جامدة ، وليس في اي عمل يعملون دالة نشاط او بارقة رجاء . خاب الطب في معالجتهم وماتوا على الغالب قبل بلوغ العاشرة من العمر . وفي سنة ١٨٥٨ بدأ الباحثون يجرّبون هذه التجارب في الحيوانات ليصلوا حقيقة الصلة بين الداء وحالة الغدة الدرقية فوجدوا انه اذا سلّمت الغدة من حيوانٍ مات ، ثبت ان هذه الغدة لاندحة عنها للحياة

ولكن العالم حذر . والحكم بان ازالة الغدة الدرقية سبب الموت لا يمكن ان يصبح مبرماً حتى تمام التجربة ، ويتأكد المجرّب ، انه لم يسل من جسم الحيوان اي عضو حيوي غير الغدة الدرقية ، فأعيدت التجارب بالفرد . وعني المجرّبون بان لا يسلوا منها الا الغدة الدرقية ، فوجدوا ان الفرد لم تمت ، ولكنها اصيبت بعراض كعراض الصائين بنصف هذه الغدة — وهي اعراض الخرج (شرف) اي «مكسيدينا» وهو ينتج عن نصف هذه الغدة او قص افرانها ومن اعراضه علاوة على البلادة العقلية كثافة البشرة وجفافها وانخفاض حرارة الجسم ونصف الفمل الجنسي . ثم جرّب طبيب سويسري تجربة من هذا القبيل رجل فوصل الى النتيجة نفسها ولكن الطبيب السويسري عوض الذي سلّمت غدته الدرقية ، باعطائه قطعاً من درقيات النمل وخلاصات منها ، فتصنفت حالته قليلاً ثم توفي ويرجح ان الباعث على وقائه احتلاط الخلاصة التي اعطيا بشوائب

فكانت هذه النتائج ، باعثاً على موالاة البحث والتجربة ، فصنع احد اطباء انكلترا خلاصة من الغدة الدرقية محلوقة في الفليسرين وحقن بها امرأة مصابة « بالخرج » فنجت من الموت وطاشت حتى بلغت الرابعة والسبعين من العمر وعند ما توفيت سنة ١٩١٩ كانت قد استقذت خلاصة التدود الدرقية في ٨٧٠ خروفاً

ومع ذلك لم يكن احد يدري كيف نجت هذه السيدة من الموت

فكانت الخطوة التالية ان يومان Bannmann تمكن من استخلاص مركب يودي Iodine من خلاصة الدرقية فأثبت بذلك ان اليود عنصر اساسي في مادة الدرقية الفعالة . فقاد اكتشافه هذا الى الذهن استعمال الحفائش البحرية في معالجة الجحوظ (التواتر) من قرون متعددة . كان الناس في تلك الايام ، على شواطىء امريكا الجنوبية ، يجمعون حشائش البحار ويحفظونها ويستعملونها في علاج التواتر . ثم ان سكان كولومبيا يحبون اميركا كانوا يستعملون مياه بعض الينابيع في هذا العلاج ايضاً . وقد ثبت الآن ان في الحفائش المذكورة وفي مياه تلك الينابيع يوداً الا ان المركب الذي حضره يومان كان غير متقن الصنع . فتيسر على الباحثين ان يسموا الى تحضير للمادة الفعالة في الغدة الدرقية نقيّة صافية . ومضت السنوات والضالة لازال ضالة . وكان

العلماء يعرفون ان هذا الغدر الذي تهرزه الدرقية يزيد افعال الجسم الحيوية . فاستعملت هذه الحقيقة لقياس قوة الخلاصات التي تستخرج من الغدة . ولكن القياس لم يكن دقيقاً . واذن فالحاجة تقتضي قياساً أدق . وفي سنة ١٩١٢ اكتشف غودرناتش (Gudernatsch) ان الشراغيف (مملوف) وهي صفار الصفادع اذا غذيت بمقادير يسيرة من خلاصة الدرقية تحولت الى صفادع تامة النمو وتحولاً سريعاً بل بلغ من سرعة هذا التحول انها اصبحت صفادع تامة النمو وهي لا تزال في حجم الذبان . ولما كان اول تحول في هذه الصفادع قصر ذيلها ، ولما كانت هذه الناحية من التحول تتبع مقدار الخلاصة التي تغذي بها ، اتخذ العلماء من سرعة قصر الذيل في الشراغيف مقياساً لقوة خلاصات الدرقية وصفاتها

على اكتشاف هؤلاء العلماء وعشرات غيرهم ساركندل الى هدفه توجاً ، فاستخلص التيروكسين نقياً صافياً . استعمل في تجاربه ثلاثة اطنان من غدرم درقية غضة استلئت من المواشي الذبيحة فاستخلص منها ٣٥ غراماً من المركب الصافي . ثم اخطأ كندل أولاً في تقرير تركيب هذه المادة من الوجهة الكيميائية ، ولكن هرلقتن وبارجر توصلا في سنة ١٩٢٧ الى صنع بولاتها بالتركيب الصناعي . وقد امتحن التيروكسين الصناعي ، بكل اسلوب من اساليب الامتحان والتجربة بمحتنه في المصايين بالخزج ومراقبة تأثيره ، ثبت انه لا يختلف عن التيروكسين التي المستخلص من غدد الغم والاسان

وكذلك اغضى اكتشاف وظيفة الغدة الدرقية واستفراد مادتها الفعالة وتركيب تلك المادة بالتأليف الصناعي ، الى عصر جديد في كفاح الانسان ضد المرض فتغلب على الكريتينسم والميكسيديما والنوار وغيرها من الحالات المرضية التي ترتد الى خلل في الغدة الدرقية . فليد العقل (oroidin) يصبح بالتيروكسين نشيطاً ، والمصاب بالخزج يتحول به من تهدل و تراخ وجفاف في البشرة شخصاً جديداً متقد فيه شعلة الحياة ، والمصاب بنشاط الغدة الدرقية التي تهرز في دمه من مادتها اكثر مما يجب فتزيد سرعة افعاله الحيوية زيادة غير سوية ، يعود الى السواء بإزالة الغدة كلها او بعضها . والمصاب بالنوار البسيط تنتفخ بحقه ويحفظ عيناه بض الجحوظ ، تخف فيه هذه الاعراض باضافة املاح فيها يود الى طعامه . ولقد استعملت خلاصة الدرقية في علاج الذئبة الغؤاذية Angina Pectoris وضعف القلب الناشئ عن الاحتقان فأفادت . بل ان الطيبين بلومغار Blumgart وبرلين Berlin من اطباء بوسطن طالجا بعض هؤلاء المصايين بازالة الغدة الدرقية تماماً واعطاء من ازيلت غدته هكذا خلاصتها بحقن ولكن بمقدار ، وفقاً لما يحتاج اليه منها

[في العدد القادم يتناول البحث سائر الغدد وأحدث ما يقال فيها]

عودة المحارب

« إلى الذين همروا الحياة
بتقديس الموت . . . »

إمرحني يا وحوش في الثأب حولي ولهني الدم للكليل لهلي
وارضي يا نجوم فوق شعاعاً واتبي يا جبال في الأرض ظللي
واصدحي يا جبال التهر هني بأناقيد مائك المنهل
واجلي يا رياح صوفي إلى السواقي وضجتي بكل حزن وسهل
وارقمي يا ربّي إليّ وأدني زمرات من عشبك الخصل
صنّعي من صيرها ونذاها قدماً لم تقاكي يوماً بذل
هزأت الجراح من يخطب البلبث وأنياب كل أفسى وصل
والنسي بالفرام يا لسة البهل وكوني إلى الأجيّة رسل
إنّ في حومة القيلة نارا ضوأت لي على مضارب أهلي
رفضت حولها العذارى وضعت بأغاني شبابه المنهل
صوت إفريقيا ووجي صباحا ونداء القرون بندي وقلي
باسمها الخالد امتفتت سناني ينذر تخفّض الحظوظ وتُعلي
وشربت الحميم من كل شمس نارها تنصج الصخور وتبلي
وقهرت الحياة حتى كآني قدّر نكبت الخوف وسبلي
يا عذارى القيل اتقن المجدد على عبقرة صواحب بذل
حب روسي الظامي وحب جراحي رشقة من عيونكنّ التجلجل
واقتساما تكنّ فوق شفاي بماني الحياة كم أومان لي
حين أتى زوحي على باب كوشي وأناجي على ذراعي طفلي
وأناهم القتل القصير لأجلو جارحي في سني الصباح المليل

الممارسات العربية

للكنور سامي هراد

عضو الكلية الجراحية الاميركية وأحد

اساتذة العلوم الجراحية بجامعة بيروت الاميركية (١)

من تصفح تاريخ الممارسات العربية لا يسمه إلا أن يعترف بأنها مظهر باهر من مظاهر الثقافة العربية ومفخرة من مفاخرها . وكان أول ما اتصل العرب بهذا النوع من العمران قبل الاسلام . فان الحرث بن كلدة الثقيفي زوج خالة النبي الكريم وابنه النضر قد رادا البلاد في طلب العلم . فوصلا في أيام كسرى أو شروان الى جنديسابور من اعمال فارس وتعلما الطب في مدارسها الذي كان يديره نفس اطباء النساطرة (٢) . ولا شك في ان الكثيرين من العرب الذين جاءوا بعد الحرث وابنه قد حذوا حذوها . فألوا بإدارة الممارسات وفهموا منافعها وأغراضها في تخفيف آلام البشرية . فبادوا الى بلادهم واسسوا في اول فرصة سنحت لهم معاهد شبيهة بها مما يؤسف له انه لم يصلنا الا القليل عن وصف هذه المعاهد واساليب ادارتها وغير ذلك من اخبارها التي تنشوق اليوم الى معرفتها . ولكن ما نعرفه عنها كاف لينبئنا بان الخلفاء والحكام واولي الامر قد ادركوا ما لهذه المعاهد من الشأن مما دفعهم الى بذل العناية في تشييدها والاتفاق عليها بسخاء فائق والسعي في توفير ما يلزم لها لتؤدي الغرض المقصود منها . ففادت اذ ذاك كل ما سبقها من المعاهد وصارت موضوع إعجاب الكثيرين من الرحالين الذين أقاضوا في مدنها في كتب اسفارهم . وشيد أكثرها في المدن الكبيرة الآهلة العامرة كمكة والمدينة وبغداد ودمشق وطرابلس وحلب والطاكية والقاهرة ومدن المغرب والانديس وبذلت العناية التامة في انتقاء المواقع الصحية للملازمة . فن جيل ما ورد في هذا الصدد « أن عضد الدولة لما هم بأفشاء المارستان المضدي ببغداد استشار الرازي في الموضوع الذي يجب

(١) المقتطف : جرى المؤلف على الطريقة المتبعة بين علماء الغرب في الاستناد فوضع ياناً في آخر رسالته بالمراجع التي اعتمدها ورقاً لكل مهجع ، لكي يتعاقب التكرار في الحواشي ، فارتهم الذي يظهر في المتن يشير الى كتاب . . . في بيان الرابع ، وهو بيان سنشره في ختمه هذا البعث النفيس

ان يبنى فيه . فأمر الرازي بعض غلمانه ان يلقى في كل ناحية من نواحي بغداد شقة لحم ثم اعتبر الناحية التي لم يتغير ولم يسهك (يخبتر) فيها اللحم بسرعة فأشار بأن يبنى فيها المارستان وكان كذلك « اه (٢٢) . » ولما ملك صلاح الدين الايوبي البلاد المصرية واستولى على القصر ، كان فيه قاعة بناها العزيز بن المعز في سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) فجعلها صلاح الدين مارستاناً لأنه كان يقال ان فيها طليماً يمنع دخول العمل اليها « اه (١٨)

اختلفت انواع المارستانات باختلاف الناية التي وضعت لها . فان « الوليد بن عبد الملك كان اول من اتخذ مارستاناً في دمشق وذلك سنة ٨٨ هـ . (٧٠٦ م) حين كانت الحاجة ماسة الى انشاء ملاجئ لحبس المجذمين فيها ومنعهم أن يخرجوا على الناس . فأقام لهم هذا المأوى وأجرى عليهم الارزاق » . اه (١١)

وكان للعرب عناية فائقة بالمجاذيب والزمنى والعجزة والعميان فخصصوا الماهد بايوائهم . ففي فاس وقف سيدي ابي العباس السبكي للعميان والزمنى وفي مراكنس وقف سيدي فرج لا يواء المجاذيب والعناية بهم (٢١) . فان الفرق بين معاملة العرب لمن اخلى عليهم النهر وأوقع بهم الرزايا والمصائب من معاملة الافرنج في القرون الوسطى لمنهم . فانهم كانوا يخرجون المجذمين ويذيقون المجانين اصناف العذاب فيلاقون أجلاً طويلاً

وقد اهتم اولو الامر بمن كانوا يمشون بعيداً عن العمران والمدن الكبيرة لصعوبة السفر وتعدد وسائل النقل فيها ولم مارستانات نقالة تصل اليهم وتقوم بمجاهتهم . « في ايام عضد الدولة كتب الوزير علي ابن عيسى الى سنان بن ثابت رئيس الاطباء توقيفاً يقول فيه : — « فكرت في من في السواد من اهل الله . فتقدم ، امد الله في عرك ، باخذ متطيين وخزانة للدوية والاشربة يطوفون في السواد ويقيمون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة اليه وبما لجون من فيه من المرضى ثم ينتقلون الى غيره » اه (٢٣)

ولم يجرم المسجونون والمجرمون حفظ الناية بأجسادهم في ايام حتمهم . فان الوزير علي بن عيسى نفسه كتب الى طيبيه المار ذكره توقيفاً آخر يقول فيه : — « فكرت ، امد الله في عرك ، في امر من في الجبوس وأنه لا يخلو مع كثرة عددهم وجفاء أماكهم ان تالمهم الامراض لوهم موقوفون عن التصرف في منافعهم ولقاء من يشاورونه من الأطباء فيما يمرض لهم فينبغي ان تقرر لهم أطباء يدخلون اليهم في كل يوم وتحمل اليهم الادوية والاشربة ويطوفون في سائر الجبوس وبما لجون فيها المرضى ويزيجون عليهم » اه (٢٤) وكل ذلك جرى في القرن الثالث الهجري وكان للجيش الحظ الوافر من هذه الوسائل الطبية . ذكر عن عزيز الدين ابو نصر احمد ابن حامد لما تولى منصب الاستفتاء في أيام نفيث الدين والدين محمد « انه من جملة مبتدعاته في

الخبر جعل للمسكر السلطاني مارستاناً يحمل آلاته وخيمته وأدوية الأطباء والمرضى مما ينحى « اه^(١٥) وفي رواية أخرى أربعمائة رجلاً . وقد جعل عزيز الدين الطبيب أبا الحكم المغربي طبيباً على هذا المارستان »^(١٦)

وكانت توجد المستوصفات وخزانات الشرابات والأدوية للاستعافات الأولية والحوادث الفجائية : منها ما أسسه أحمد بن طولون فإنه أول من أنشأ مستوصفاً من هذا النوع أقامه في مؤخر الجامع الطولوني . « ووضع فيه خزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وجعل عليها خادماً وأقام فيها طبيباً يجلس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة » اه^(١٧)

أما المارستانات العمومية فشيء بها خاصة لهذا الغرض على أحسن هندسة وترتيب وأوفى اتقان . والبعض الآخر كان في بادئ الأمر قصوراً نفخية تحولت إلى ما يوافق حاجات المارستان ولم يكن يراعى في هذه المارستانات الفرق بين غني وفقير وكبير وصغير وحقير . إذ أنها فتحت أبوابها للجميع على السواء ويمامل الجميع فيها أحسن معاملة وبكل ما يمكن من الاعتناء والدقة . ومن الأدلة على ذلك ما ذكره الظاهري حيث قال : — « وفي دمشق مارستان لم يُر مثله في الدنيا قط . واهتقت نكتة أحييت ذكرها وهي أنني دخلت دمشق في سنة ٨٣٦ هـ (١٤٢٧ م) وكان يصحبني شخص عجمي من أهل الفضل والنوق والاطافة . وكان قاصداً الحج في تلك السنة فلما دخل المارستان المذكور ونظر ما فيه من المأكل والتحف والاطائف التي لا تحصى قصد اختبار حاله . فتضايف وأقام به ثلاثة أيام ورئيس الطب يتردد عليه ليختبر ضعفه فلما جسد نبضه وعلم حاله وصف له ما يناسبه من الاطعمة الحسنة والدجاج المسمن والحلو والاشربة والفواكه المتنوعة ثم بعد ثلاثة أيام كتب له ورقة منها أن الضيف لا يقيم فوق ثلاثة أيام وهذا في غاية الحذافة والظرافة . وقيل أن المارستان المذكور منذ عمر لم يطفأ فيه النار » اه^(١٨)

وكانت هذه المارستانات كاملة المدة والمدة فيها الاسرة الكاملة الكسوة ، الفائقة النظافة . خصصت فيها المهنات وحجرات الرجال وغيرها بالنساء وبكل من الأمراض على أنواعها . وحجرت فيها المياه بوزارة . وأفردها مكان لطبخ الطعام وآخر لاعداد الادوية

ولسكن منها أوقاف دارة ومنايع رزق يتفق منها عليها عن سعة . وودعت تحت مراقبة شديدة لتأمين ثقاتها حتى لا يقع حيف على المرضى الذين يلجأون إليها . ذكر ثابت بن سنان في تاريخه عن والده سنان وكان رئيس المارستان المضدي ما يأتي : — « وكانت التفقة عن المارستان الذي لبدر المتضدي بالحرم من ربيع وقب سجاء أم الخليفة المتوكل على الله وكان الوقف في يد أبي صقر وهب بن محمد الكلوزاني وكان قسط من ربيع هذا الوقف يصرف إلى بني هاشم وقسط منه يتفق على المارستان . وكان أبو الصقر يجعل على بني هاشم ما لهم ويؤخر نفقة المارستان



صورة ما يظن أنه موقع للارستان الذي بناه الوليد بن عبد الملك بدمشق
[تصوير الدكتور ساي حداد]

ويضيئها فكتب والذي الى ابي الحسن علي بن عيسى يشكو اليه هذه الحال ويعرفه ما لحق المرضى من الضرر بذلك وقصور ما يقام لهم من الفهم والمؤن والذئار وغير ذلك عن مقدار حاجتهم . فوقع على ظهر رقبته الى ابي الصقر توقيماً صورته : — أنت اكرمك الله تنفع على ما ذكره وهو غليظ جداً والكلام فيه معك خاصة فيما يقع منك وبلمك وما أصعب تعلم من الائم فيه وقد حكيت عني في الماشحين قولاً لست اذكره . وكيف تصرف الاحوال في زيادة المال او نقصانه ووفوره او قصوره فلا بد من تعديل الحال فيه بين ان تأخذ منه وتحيل للمارستان قسطاً بل هو احق بالتقديم على غيره لضيف من يلجأ اليه وعظيم النفع به . فعرفني اكرمك الله ما التكتة في قصور المال ونقصانه في تحف ثقة المارستان هذه الشهور المتتابعة وفي هذا الوقت خاصة مع الشتاء واشتداد البرد . فاحتل بكل حيلة لما يطلق لهم ويصل حتى يدفأ من في المارستان من المرضى والممرورين بالذئار والكسوة والفهم ويقام لهم القوت ويصل لهم العلاج والخدمة واجيني بما يكون منك في ذلك وأفخذ لي عملاً يدلني على حجتك وأعن بأمر المارستان فضل عناية ان شاء الله تعالى » . اهـ (٢٠) فتأمل

وكان منصب ناظر المارستان من أجل المناصب وأعلاها . « وكانت بالديار المصرية عادة النظر فيها من اصحاب السيوف لأكبر الاسماء » . (١٩) اهـ « وبدمشق لنيابة السلطنة وهي من أجل نيايات المملكة وارفضا رتبة » . اهـ (٢٠)

وتوفر عدد الخدمة والمشتغلين المرضى بالمارستان فتأمنت بذلك راحتهم . ومن ادعش ما ذكر انه اقيم لبعض المؤذنون الذين كانوا يحيون ليالهم بالتوبة بيسبح الله نحو ساعة بصوت رخيم . وأطلق على هؤلاء لقب « مؤنس التربة او المرضى » . فالريض الذي لا يقدر ان ينام ولا يجدي في كل الاحيان من يحكي الليل لاجله كان يشجيه المؤذن بصوته الرخيم في تسبيح الباري تعالى في ساعات الليل الاخيرة (٢١)

وبما هو جدير بالذكر ان أكثر هذه المعاهد كانت تشاد بالقرب من مسجد ويقام بجوارها حمام وتكية فكان اولي الامر ارادوا بذلك ان تكون جميع هذه المعاهد الحيرية متجاورة متلاصقة ليصير من مجموعها وحدة كاملة على مداواة الاجسام والتفوس وضامنة للرفي المدني والديني مما كانت رتبة رئيس الاطباء في المارستان من الدرجة الاولى في مناصب الدولة . وكان لكل منها رئيس واطباء عديدون وجراح وكحال وقاصد وصيدي . وكان عمل رئيس الاطباء الاشراف على اعمال المارستان وامتحان سائر الاطباء وسمح لكل منهم ان يعمل في دائرة اختصاصه متى نجح في امتحانه . والاجازات الطيبة قديمة العهد في تاريخ الطب العربي . واول ما تجدها في ايام الخليفة المقتدر بالله « الذي جرى في مارستانه في بغداد غلط على رجل

من العامة من بعض الأطباء فأت الرجل . فامر المقتدر بالله وزيره ابراهيم بن محمد بن بطحا ان يمنع سائر المتطببين من التطيب الا من امتحنه سنان بن ثابت وأذن له بذلك وكتب له رقعة بخطه بما يطلق له من الصناعة . فسار الأطباء الى سنان وامتحنهم واطلق لكل منهم ما يصلح ان يتصرف فيه وذلك في سنة ٣١٥ هـ (٩٢٧ م) . اهـ (٢٦) . ولنا مثال آخر من هذا النوع في عهد الملك المعادل نور الدين زنكي . فانه فوض الى ابن ابي خليفة « النظر في امر الكحالين واعتبارهم وان من يصلح منهم لمعالجة امراض العين ورفضه يكتب له خطه بما يعرفه عنه » . اهـ (٢٧) اما معاينة المرضى ومعالجتهم فكانت تجري في المارستان على الصورة الآتية :-

كانت الأطباء تجلس على دكة وتعين المرضى في ايام معينة من الاسبوع . فتكتب لمن يستوصف منهم اوراقاً يستمدون عليها يأخذون بها من المارستان الاشرية والادوية التي يصفونها لهم . اهـ (٢٨)

« ومن كان بحاجة الى الاستشفاء يسجل اسمه في سجل المارستان وتزج ثيابه ويلبس ثياب المارستان ويوضع في سرير خاص وكل يوم يدور الأطباء على المرضى ويتفقّدون أحوالهم ويمسحون أمورهم وين يديهم المشارفون والقوام لخدمة المرضى فيكتبون لكل منهم ما يلزمه من المداواة والتدبير فلا يؤخر عنه ولا يتوانى في شيء من ذلك » . اهـ (٢٩) وكان الدليل على شفاء المريض مقدومه على أكل فريش ووجع خبز فيأمر له بالانصراف ويعطى بدلة ثياب وحقنة تكفيه مدة بعد خروجه من المارستان

وكانت في كثير من هذه المارستانات غرفة خاصة فيها مكتبة تحتوي على الكتب الطبية يجلس فيها الرئيس وسائر الأطباء بعد الفراغ من معالجة المرضى ويجلس التلامذة معهم فيتذاكرون في كيفية الاستدلال على الأمراض وجملة ما وصف وكتب للرضى ثم يبحثون في كثير من الأمراض ومعالجتها . فكانت المارستانات بتوفر هذه الوسائل معاهد علم يتلقن فيها التلامذة العلوم الطبية علماً وعملاً

مارستانات دمشق

ذكر التاريخ انه كان بدمشق خمسة مارستانات وربما كان هناك أكثر منها لكن لم يذكر شيئاً عنها الأول مارستان الوليد بن عبد الملك . الثاني المارستان الدقائي . الثالث المارستان الثوري . الرابع المارستان القيسري . الخامس المارستان الركني

مارستانه الوليد بن عبد الملك

اندثرت معالم هذا الأثر . وذهب البعض الى ان وقعه خارج أحد أبواب دمشق المعروف باب شرقي قرب ما يدعى اليوم « الاطلة » ومعالمه عبارة عن بناية لبن متداعية ذات غرف

صغيرة جداً قليلة التوافد معدومة كل الوسائل الصحية ظل يحبس فيها المجذومون الى آخر شهر ايلول من سنة ١٩٣٦ م . وقد ادرك اولو الامر عدم ملائمة هذا الموقع لايواء المرضى فبنوا مؤسسة جديدة خارج دمشق تطلوهم اليها . والاطلة اليوم مهجورة . والى ناحيتها الشرقية الجنوبية آثار قديمة هي عبارة عن حائط يبلغ طوله نحواً من خمسة عشر متراً . مبني بحجارة ضخمة عريضة وفيه فتحة باين كبيرين . وقد طمر التراب هذا الحائط الى منتصف فتحة الابواب . وفي جنوبيه طريق وشماله ساحة واسعة تبلغ مساحتها نحواً من الف متر مربع فيها بقايا أعمدة رخامية ضخمة . والى الجهة الشمالية من هذه الساحة بستان فسيح الارساء . فهل هي بقايا هيكل قديم حوّل الوليد الى مارستان . ام الامر غير ذلك ؟ ان البحث لم يصل بنا الى معرفة الحقيقة

المارستان الرقافي

ذكر هذا المارستان بمدة اسماء هي السيق والقديم وباب البريد والنوري الصغير . فهل يارى هذه الاسماء هي لمارستان واحد ام لاكثر من واحد ؟ فان دقائق بن قتش الذي يظن أنه منشيء هذا المارستان عاش في القرن الخامس الهجري ولكن ورد ذكر هذا المارستان في حوادث القرن الرابع^(١٠) ويذهب العلوي^(٩) والنماد^(١٦) الى أنه من عبارة الامويين وان الذي عمره معاوية بن ابي سفيان او ابنة يزيد وهذا لا يتفق مع قول المؤرخون الذين سبقوا العباد واتفقوا على ان اول من أسس مارستاناً في دمشق هو الوليد بن عبد الملك^(١١) ولا يخفى ان الوليد ابنى بعد معاوية

اما موقعه فكان غربي الجامع الاموي المشهور تحت المنارة الغربية . الى الجنوب من المراحيض في سوق المسكية ويفصل بينه وبين الجامع سوق القوافين . بقي طمراً الى اوائل القرن التاسع الهجري وقال العباد والعلوي ان اول من خرب معاله وجعله بيتاً ابو الفضل الاخنائي ، ثم ملكه بعده اخوه برهان الاخنائي ، ثم سكنه الشيخ كمال الجعفي ، ثم اتصل بالياس كتحدا عيسى باشا فمربه وغير معاله . وقد ذكر ابن جبير في رحلته : « وبها (اي بدمشق) مارستان قديم وحديث والقديم هو غربي الجامع المكرم » . اهـ^(١١) وقال ابن ابي اصيبعة في ترجمة رشيد الدين ابن خليفة : « وفي الخامس من المحرم سنة ٦١٥ هـ . استنداه (اي رشيد الدين) الملك العادل ابو بكر ايوب لما سمع بتحصيله وسيرته وولاه طب المارستائين بدمشق الذين وقفهما الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي » . اهـ^(١٢) وفي ترجمة عز الدين السويدي قال : « وخدم ايضاً في المارستان بباب البريد » . اهـ^(١٣)

اقوى من الزمن

لبيكنور هو مهر

منذ مسّت شفتاي كأنك المترع يا حبيبي
وألقيت بوجهي الشاحب على راحتك الرقيقتين
واستنفقت روحي أعماق فمك ، وقيأت
يا لعل أزهارها وتبسّمت نادر عطرها المسجّي
الآن تحت هذي الظلال

او منذ تلك اللحظة السعيدة التي
تبسّمت فيها الى كلماتك الطالعة بأسرار قلبك
ومندرفت شفتاك على شفتي وحت عيناك
على عينيّ ومن دموعك وابتهاماتك
ومنذ أحسست على جبتي تجدر لحمة واحدة من شعاع
نجمك الخابي الآن ، واضطرب نهر حياتي لورقة واحدة
ساقطها عليه ازهار أيامك

منذ ذلك يا حبيبي تماظمت الزمن وأنا الآن أهتف
بالساعات المتقلبة المارة : سيري في طريقك
واسرعي خطاك فلن تدركني الشبخوخة ،
وهرولي الى الوحدة المظلمة بكل ما جمعت من أزهارك الذابلة
فاني احتفظ في قلبي بزهرة لن ينال قطاقها أحد
ان اجنحتك الخافقة قد تصيب كاسي المغمم بالحلب
ولسكها لن تكفأه ، فشفتاي نديتان بجمره
ان في قلبي ناراً لا يستطيع بردك ان يطفئها
وفي نفسي حباً فلن تستطيعي فهري على نسيانها

التعليم الجامعي في مصر

عرض آثار وآمال

عمل الجامعة : للفيلسوف هو بزم

١ - كلية الآداب : للدكتور طه حسين بك

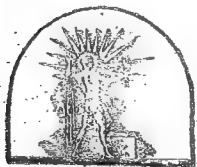
٢ - كلية الحقوق : للدكتور الصوري

٣ - كلية الهندسة : للدكتور عبد الرحمن النجدي بك

٤ - كلية التجارة : لمحمد محمود بك

٥ - كلية الزراعة : لمحمد توفيق المختار بك

٦ - جامعة القاهرة الأميركية : للدكتور رسل مولت



يسر المقتطف ان يقدم لقرائه في مفتتح السنة
الجديدة هذه النصول النفيسة بقلم طائفة من اكبر
اقطاب التعليم الجامعي في مصر ، وأملنا ان تمكن في
الشهر القادم من ان نستوفي آراء اقطاب المعاهد
العالية الاخرى ، ككلية للطب وكلية العلوم ، ومعهد
الزراعة ودار العلوم ، ومدرسة الفنون ودار
الكتب الملكية]

عمل الجامعة

تلخيص رأي الفيلسوف هوبز

لا سماعيل مظهر

نظام الجامعات يكاد يكون نظاماً غريباً بحثاً ، أخذ الشرق يفتحه منذ زمان غير بعيد . وإذا قضينا بأن نظام الجامعات غربي ، فليس من قصدنا ان نقضي بأن الشرق قد تجرد من فكرة اقامة البحث والدرس العلمي والادبي والفلسفي على معاهد تربي عقول النشء الحديث في امة من الامم . كذلك لست اريد ان أقول إن الشرق قد تجرد من المذاهب المدرسية التي قامت بين جدران معاهد خلال ازمان مديدة . بل اريد ان اقضي بأن فكرة « الجامعة » باعتبارها فكرة « حرة » أحدثت نظاماً جديداً من الدرس واسلوباً حديثاً في البحث الحر ، هي من غزوات العصر الحديث

انحصرت المعرفة في المصور القديمة في التاريخ بين جدران المعابد والمياكل حيث تغرد الكهان ورؤساء الدين بالعلم دون بقية الناس ، وحرصوا على ان يكون العلم وفقاً عليهم ، فظل قاصراً على فئة من الفئات لم يتعدّها . وقد استنفق العلم شيئاً من ربح الحرية في المدينة اليونانية حيث قامت الاكاديميات من حول فلاسفة عظام كسقراط وأفلاطون وأرسطو ، فلم يفرقوا بين الناس في تلقي العلم ، بل اوسعوا في افق الدرس العلمي والفلسفي في حين ان ارسطو دغماً عن هذا قد اوصى بأن تكون الفلسفة العليا وفقاً على الخاصة ، وان العامة يكفي فيهم ان يكونوا ملدين ببعض مبادئ المعرفة للمأماً اولياً

فلما انتشر الدين المسيحي اقتضت المدارس على المعاهد التي أقامها آباء الكنيسة واقتصر العلم فيها على ما سمي حين ذاك « بالعلم السلمي » المحصور في التفاسير التي فسرت بها الكتب المقدسة وفي المبادئ الفراماطيقية والقنوية التي ساعدت على وضع تلك التفاسير وعلى منطق أرسطو كأساس لضبط العقل عن الخطأ . وعقب ذلك انتشار الدين الاسلامي فاقضت معاهده على تدريس

المبادئ التي وضعها الفقهاء في التفسير والحديث والأصول وبقية فروع العلم الثانوية التي كانت تتخذ أساساً للوصول الى التوسع في تلك الأسس العلمية ، كما عرفت في ذلك العهد . وكما نعرف الآن في كثير من مبادئ العلم الاسلامي

اما فكرة « الجامعة » باعتبارها معهداً حراً قائماً على فكرة حرية ، فبدأت تتكون في اوائل القرن السابع عشر ، عندما بدأ كورنيكوس وغاليليو يشان مذهبهما العلمي في نظام السكون ، وعندما بدأ جيوردانو برونو يبشر بحرية الفكر

غير ان تحرير الفكر تحريراً حقيقياً لم يبدأ الا بعد ان تحدد الاسلوب العلمي الحديث في اواسط القرن التاسع عشر ، وبعد ان ظل العراك بين الأوضاع والتقاليد القديمة وبين الفكرة الحديثة ، سجالاً أكثر من قرن ونصف قرن من الزمان . وهذا التمهيد التاريخي ضروري لمن يريد ان يستوعب هذا البحث استيعاباً يستعين به على فهم حقيقة الفكرة من « الجامعة » ، وقد بدأنا نتخذها أساساً لتقدمنا العلمي



ان كثرة الجامعات والتوسع في اختصاصها من الاحداث الظاهرة في الحياة الاجتماعية في هذا العصر . ولقد اشتركت جميع الاقطار في نتيجة هذه الحركة ، وعلى الاخص اميركا التي تمتاز على غيرها من هذه الناحية امتيازاً يوليا الشرف . على ان نماء الجامعات العلمية في عدد الكليات وللعهاد التابعة لها وفي اتساع احجامها وتحالط لظلماتها الداخلية ينطوي على خطر قد يمكن ان يقضي على موارد التمتع التي تنتظر منها اذا لم تفهم تمام الفهم حقيقة الوظائف الاولى التي يجب ان تؤديها الجامعات في خدمة الامة

ولا يجب علينا ان نبالغ في جدّة هذه المدارس العملية . فانه لم يمرّ عهد من الزمان اقتصرت فيه الجامعات على درس المبرّجات الصرفة . فان جامعة « سالنو » في ايطاليا مثلاً ، وهي أقدم الجامعات الاوربية ، قد وجهت غالبها الى درس الطب . كذلك نجد في امجلترا ان جامعة كمبردج قد أنشأت كلية سنة ١٣١٦ لبرّض خاص ، هو تخرج « كتيبة يمينون في خدمة الملك » . وقد خرجت الجامعات رجالاً درسوا اللاهوت والطب والحاماة والهندسة . والحاجات العملية في هذا العصر من المهن التي تحتاج الى مقدرة عقلية فائقة ، ولهذا تقدر انها تستحق ان تشغل مكاناً في هذا السباق العملي . اما جدّة هذه الفكرة فتتخصّر في ان البرنامج الذي يتسق وحاجات معهد عملي ، واساليب العمل المختلفة فيه ، لا تزال في طور التجربة . من هنا اضطر الى الكلام تمهيداً لا تخصيصاً ، في المبادئ التي يجب ان تقوم عليها هذه المعاهد

تتكوّن الجامعات من معاهد للدرس، ومعاهد للبحث. أما السبب الاول الذي يسوّغ وجود الجامعات فلست نجده في نقل المعرفة من رأس الاستاذ الى رؤوس الطلبة، ولا في القرص التي تنسّأ لأعضاء الكليات المختلفة لكي يمحّضوا ويتقنوا عن الحقائق ان هذين النرضين من الممكن تحقيقهما في مناهد أقلّ من الجامعات حققة. فالكتب رخصة الاثمان، وطريقة « التلذذة » والدرس معروفه ومنذ اخترعت الطباعة في القرن الخامس عشر، لم يبق للجامعات ما يسوّغ وجودها، اذا اقتصرتم وظيفتها على مجرد التلقين واعطاء المعلومات. اما الدوافع التي حفزت الامم الى تكوين جامعاتها فقد جدّت بعد ذلك التاريخ، وقد ازدادت في العصر الحديث قوة

اما المسوّغ الذي يقوم عليه « الجامعة » فينحصر في أنها تحفظ بالصلة القائمة بين المعرفة وبين ما يتذوق الناس من طعم الحياة اذ تتوحّد بين الصغار الذين يتعلمون والكبار الذين يعلمون باعتبار تصوري في الدرس والبحث. ان الجامعات تدلي بمعلومات للتعليمين بين جدرانها، ولكنها تدلي بها بطريق يذكي التصوّر. وفي هذا تنحصر وظيفتها التي يجب ان تقوم بها للجامعة. اما جوّ الفلق والاضطراب الذي يخلقّه ذلك الاعتبار التصوري، فهو الذي يكفّف المعرفة. هنالك لانصبح اية حقيقة ما، مجرد حقيقة طارئة عن المعنى. انها تكون حقيقة تلابسها جميع ممكناتها واحتمالاتها. انها لا تَصْصَحِي عبثاً قتيلاً على الذاكرة. بل تصبح مبدعاً باعثاً على القوة والنشاط، مثيراً للخيال. تصبح الشاعر الذي يمرّ عن احلامنا، والمهندس الذي يرتب اغراضنا ويرسم غاياتنا. كذلك لا تفرق بين الصور وبين الحقيقة. لان التصوّر يكون طريقاً لتبيان الحقيقة. إنه يستخرج المبادئ العامة التي تطبق على الحقائق كما هي موجودة، ثم يلجأ الى استعراض عقلي لكل الاحتمالات المتنوعة التي تسار تلك المبادئ.

وهذا مما يساعد الباحثين على ان يكونوا تصوّراً عقلياً في دنيا جديدة عليهم، فضلاً عن انه يحفظ لهم ما يتذوقون من طعم الحياة، وما يرضون به من ألوانها الكثيرة، بما يحفزهم الى من العمل على سد اغراضهم واشباع مطالبهم

ان الشباب قوة متصورة. فاذا قوي التصوّر بالتزام النظام، أمكن في النالاب الاحتفاظ بنشاط التصوّر مدى الحياة. اما مأساة الحياة الكبرى، فتتصرّف في ان الذين هم أقوياء التصوّر يكونون قليلي الخبرة، والذين هم كاملو الخبرة، يكونون ضعاف التصوّر. ان الحقى اما يستمدون على التصوّر دون المعرفة. اما الادعاء فيستمدون على المعرفة دون التصوّر. لهذا تنحصر وظيفة « الجامعة » في ان ترأب الصدع القائم بين التصوّر والخبرة

أما النتيجة التي تنتظر من هذا فهي ان يزود الشباب منذ قوتهم بالخبرة العملية التي يحرزها الشيوخ في شيخوختهم. وبهذا تكون الوظيفة التي تقوم من اجلها الجامعات محصورة في الحصول

على معرفة قائمة على التصور. فإذا لم تتم الجامعة على أساس « التصور » فهي اذن لاشيء، او على الأقل تكون معدومة النفع

« التصور » مرض معد في حين أنه لا يمكن ان يقاس بالبوصة والقدم، ولا يمكن ان يوزن بميزان ادائه الرطل او الاقة، حتى يستطيع ان يحركة اساتذة الكليات لطلبة العلم جرعات سائلة او يفرضونه عليهم حقناً تحت الجلد. أنه ليس شيئاً من هذا. أنه صفة لا يمكن ان تقل الى طلبة كلية نشأ اساتذتها بعيدن عن فكرة تشرب العلم من طريق التصور. واني ان قلت بهذا قائماً اكرر القول بمشاهدة من اقدم للمشاهدات. فن الفتي سنة مثل الاقدمون للعلم بمشغل مضى ينتقل من يد الى أخرى خلال الاجيال. وما هذا المشغل المضى الا « التصور » الذي اتكلم فيه الآن. إني لا اعتقد ان كل ما في النظام الجامعي من فن ينحصر بأشادة معاهد يضيئها نور التصور. وهذا لدى الحقيقة مشكلة المشاكل في التعليم الجامعي. فإذا لم نعت بدرس هذه المشكلة، وإذا لم نتم التعليم في الجامعات على هذا الاساس، فان الجامعات على كثرتها في هذا الزمان، ستخفق جميعاً في الوصول الى النتائج التي ننتظرها منها

إن اتحاد التصور والدرس يحتاج الى بعض التطرية والتحرر من القيود ومن متاعب الحياة، مع قليل من الخبرة المتنوعة، ومماونة عقول أخرى مشبعة بالفكرات كثيرة المعارف. كذلك هو يحتاج الى استواء التطلع والاعتماد على النفس القائم على الفخر والزهو بما احرزت الجمعية القائمة من تقدم في فروع المعرفة. كما ان التصور لا يمكن ان يحاز دفعة واحدة اولاً وآخرأ ثم يحتفظ به في صندوق من الثلج يستولد منه كمادات الحاجة. فان حياة قائمة على الدرس وعلى التصور، هي طريقة تعرف منها كيف تعيش، وليست سلعة من السلع التجارية تباع ثم تشرى، وتشرى ثم تباع من الاتقاع بهذه الحالات ومن الاحتفاظ بها في كلية من السكليات التي استكتات كل الممدات الضرورية للتعليم، تستخلص الوظيفة الحقيقية التي تنشأ من اجلها جامعة من الجامعات، ولعني بها المماونة على الدرس من ناحية والبحث من ناحية أخرى. فانك اذا اردت ان يكون اساتذتك اقوياء التصور، شجهم اذن على البحث، وساعدهم على ان يكونوا احساس العنق العفلي على الصغار الذين يملونهم، في ذلك الهد الذي يكون التصور فيه اشد ما يكون بقطعة وانتباهاً، عصر الشباب والفنوة، عندما تكون قوى العقل قد اخذت تدلف الى نظام الاكتهال والضحج. دع الباحثين يبرون عن آرائهم لعقول نشيطة مرنة متدججة في الدنيا الحافلة بهم، وأترك نشأك في عهد التحصيل العفلي يتوج جهده بالاتصال بعقول ملائها الخبرة العقلية. ذلك لان التمام في الواقع ليس الا لظاهماً يواجه به الانسان خطورة الحياة، كما ان البحث مخاطرة عقلية، لهذا وجب ان تكون الجامعات يوتاً للمخاطرة والاقدام تماوتاً بين الشباب

١- كلية الآداب

ميراث الدكتور طه حسين بك

عميد كلية الآداب



وجه مكتب تحرير المقتطف الى الاستاذ الدكتور طه حسين بك عميد
كلية الآداب السؤاليين التاليين
اولاً — ما هو القسط الذي قدمته كلية الآداب لهضة الفكر في مصر
خلال السنوات العشر الماضية ؟
ثانياً — ما هي الصورة المثالية التي تريدونها لكلية الآداب ؟ ففضل
بالجواب التالي

— ١ —

أثرت كلية الآداب في تطور الفكر المصري تأثيراً واضحاً جداً يبدو في ناحيتين هامتين :
في طريقة تصور الأشياء والحكم عليها . وفي الحياة العملية ، ذاتها
وفي الاتساج . وعلى الرغم من غرابة هذه الكلمة ، فإنها بالنسبة لنا حقيقة واقعة
فالطلبة والمخرجون انتجوا في ميدانهم كترجين ومؤلفين وصحفين ، وكذلك بالطبع
انتج اساتذتهم

واريد ان اعرف مدرسة أخرى في الشرق كله ، وصلت في فترة قصيرة الى ما وصلنا اليه .
وقد نكون ، في فترة السنين العشرة الماضية امتصنا — كما نقول — خيرنا في المعاهد السابقة لنا
من مقومات .. ولكن ليس «الامتصاص» في ذاته دليلاً على القوة والحياة ..

فان اردت بعض مثل ، على ما نحن بسبيله ، فتعلم أن اللغة العربية مدينة الآن لكلية الآداب
باحسن تاريخ عمل حتى الآن للحياة العقلية في القرنين الاول والثاني للهجرة . ولولا ان احمد
امين عمل في كلية الآداب ، لما انتج هذا الاتاج الذي عجزت عن تحقيقه القرون الماضية كلها
واوجدت كلية ، الآداب شيئاً اسمه التقريب عن آثار مصرية ، خالصة ، وآثار اغريقية ،

ورومانية ، فهي وحدها التي اوجدت اشتراك المصريين العلمي في علوم الآثار والاجتئولوجي وما قبل التاريخ

وكلية الآداب هي التي اوجدت اول التاليف العلمية العربية في الجغرافيا ، فكتابا حوض النيل ، وسكان هذا الكوكب من أحسن الآثار التي تجمع بين اللذة العلمية والادبية . واني اتحدى اي مدرسة اشتغلت بالعلوم الجغرافية ووصلت إلى مثل ما وصل إليه قسم الجغرافيا عندنا

ويحيل إلي أيضاً أن كلية الآداب هي اول معهد أظهر في السرية رجة ادية لفوست وهرمان ودورتيه لحينه عن الالمانية مباشرة ، لا تقلا عن لغة اخرى . ثم ان كليتنا هي التي انشأت معهد الآثار الاسلامية ، ولم يكن موجوداً قبل الآن ، ولاول مرة في تاريخ مصر أدخلت كلية الآداب الدراسات القديمة اللاتينية واليونانية لتسام في الكشف والاستفادة من أعظم حضارتين فكريتين في العالم القديم

ولا يمكن أن ننسى أن كلية الآداب ساهمت مساهمة خطيرة في الحركات الادبية العامة لم تكن لمعهد آخر، فقد احتفلنا بالعيد الالفي للعتبي ، في اسبوع اقناه لدراسته دراسة وافية . واكثر من هذا امتجنا كتابين احدهما للدكتور عبد الوهاب عزام ، والثاني لي سيظهر قريباً . ولولا كلية الآداب ما كنت افكر في دراسة المتنبي والكتابة عنه

وهناك في خارج الكلية يشترك الاسانذة اشتركا جديداً في الحياة العلمية العامة . واظنك تعلم ان الذي يقوم بتحقيق كتاب السلوك وطبعه هو الدكتور زيادة احد اسانذة التاريخ . كما ان لمعهدنا قسطاً وافراً في توجيه السياسة التعليمية العامة، بما تقدمه في لجان وزارة المعارف من آراء وما تشترك فيه من كتب ومقررات للدراسات الثانوية والخاصة

وكلية الآداب هي التي مثلت مصر في المؤتمرات العلمية المختلفة التي تسمى الاداب . فقد مثلنا في مؤتمرات المستشرقين ثلاث مرات تمثيلاً رفيع المسكاة الأدبية للبلاد كلها . وكذلك اشترك الأستاذان مصطفى عبدالرازق والحولي في مؤتمرات تاريخ الاديان واشترك الأستاذان مصطفى طامر وعوض في مؤتمرات الجغرافيا والسكان

وكلية الآداب هي أول معهد أدخل في روع الحكومة والشبان قائمة الرحلات الى البلاد الشرقية ، فقامت من أسانذتنا وطلابنا رحلات الى الشام والعراق ، وأرسلنا من ينوب عن معهدنا في حفلات الفردوسي بطهران

وهناك أمر خطير جداً لا يعرفه الناس تماماً حتى الآن فبئة الجامعة الى بلاد اليمن مشروع من مشاريع أحد المتخرجين من قسم الجغرافيا الدكتور حزين . وقد وصلت الى نتائج هامة جداً أولها — الاكتشافات الجيولوجية ذات القيمة الخطيرة . وكذلك الاكتشافات المتعلقة بالحشرات وأنواع النباتات

ثانياً — أحضرت البئة مائة وخمسين نقشاً أثرياً جديداً يستخدمها أحد أعضاء البئة موضوعاً لرسالة دكتوراه

ثالثاً — ملأت البئة (اسطوانات) للهجات جنوب اليمن ، وهو العمل الأول من نوعه في هذه الناحية

وقبل هذا وذاك أظهر أعضاء البئة انهم على استعداد تام لاقتحام الاخطار ، فقد أدرکهم من المرض والآلام ما يدرك عادة المغامرين في سبيل النفايات الكريمة وشعروا جوعاً بلذة هذا الألم لتحقيق أغراضهم العلمية

هذا ما يتصل بالأسانذة . ويمكن ان تراجع في مكتبة الجامعة قائمة الكتب التي أنفقت عليها كلية الآداب وطوقت على ظهورها

وأما ما يتصل بالطلاب والمتخرجين بالنشاط الفكري ، فأترك المتحدث (وهو من خريجي الكلية) احصاءه ، فهو أعرف به ^(١) ولا تنسى رسالات الماجستير والدكتوراه ، ولعل كليتنا هي التي عرفت المصريين والشرقيين بالشهامة ، وقدمتها لهم مطبوعة منقحة

وفي سنة ١٩٣٧ اشتركت كلية الآداب في الحركة العقلية الصرفة حين اخرج عميد كلية

(١) يشير الدكتور طه الى مجهودات الهيئات الجامعية التي تعمل على نشر الثقافة العامة مثل لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية ولجنة الجامعيين لنشر العلم ولجنة البردي ومجهودات موفقة لكثير من الطلاب والمتخرجين في التأليف والترجمة والصحافة

الآداب من كليته قهض الجامعيون نهضتهم الخطيرة للذود عن كرامة الجامعة واستقلالها وقاموا بالحكومة شهراً وضرروا في ذلك أمثلاً لن تفسى . وكان لهذه الثورة تأثير خطير في التفكير الجامعي للشبان

وأما الرقي العام للأمم فقد شاركت فيه كليتنا مشاركة واضحة ، فهي التي فتحت أبواب التعليم العام للفتيات ، وفيها الآن ١٨٧ فائة يفتتلن في جميع أقسام الكلية . كما أنها خطت خطوة أخرى بأن أدخلت ضمن هيئة تدريسيها ثلاث سيدات هن "الآنسة سهير القلماوي (للغة العربية) والسيدة درية فهمي (للغة الفرنسية) والآنسة فاطمة سالم (للدراسات القديمة) وهن يدرسن الطلاب والطالبات

والنتيجة ان لطلبة كلية الآداب واساتذتها ان يفاخروا بأثر كليتهم في هذه المدة القصيرة ، وان ينتظروا ان تنظم هذه الآثار كلها مضي الزمن ، ولا يحفلوا بما يقول الكاشحون ، فالغافلة تمضي موفقة على الرغم من المصاعب التي تلقاها ، وهي تعتمد على هذه المصاعب لان قيامها شرط اساسي لنجاحها . فهي الامتحان الذي يروضها ، ويلبها ، ويمحص رجالها جميعاً . وهي لا تزيد النجاح السهل انما تزيد النجاح السير الذي يمت الشعاع والثقة ، بالنفس والامل في المستقبل ، وما يحقق الرجولة التي نحتاج اليها مصر في هذا المهد الجديد

— ٢ —

الذي أوجوه وأعمل لتحقيقه هو ان تؤدي كلية الآداب الى اغراض ثلاثة
الأول — احياء قديمنا المصري والعربي

الثاني — تحقيق الصلة الواضحة القوية ، بيننا وبين الحضارة الغربية

الثالث — اظهار أوروبا على ما يجب ان تعرفه من استعدادنا الصحيح للحياة الحسنة والمساهمة في ترقية الحضارة الانسانية وهما تبلغ كلية الآداب من تحقيق هذه الاغراض فلن ترضى ، ولن يرضى رجالها طلاباً ، واساتذة . . لان الرضى آية التحول والجمود ، وهما أبغض الأشياء اليها

٢ - كلية الحقوق

مدير الركن - السهروري

عميد كلية الحقوق

- ١ -

س . اي شأن ينتظر لكلية الحقوق في تصدير القانون ؟

ج . أعتقد ان كلية الحقوق تستطيع ان يكون لها شأن كبير في تصدير القانون . فأستاذة القانون هم أكثر الناس اتصالاً بالفقه . وإذا أريد تصدير القانون تصديراً يقوم على أساس صحيح ، فلا بد ان يسبق هذا التصدير حركة فقهية ، رفع لواءها أستاذة القانون ، لينيروا الطريق أمام الماملين ، ويكونوا طلائع هذه النهضة المباركة

وأول ما يجب ان نفكر فيه لتصدير القانون هو بحث الأساس الذي يقوم عليه هذا التصدير . وينبغي ان تنلس هذا الأساس فيما يتصل بنا أوثق الاتصال ، في تقاليدنا الماضية وفي تاريخنا القديم . فنحن اذا كنا عيالاً على الفقه اللاتيني في الوقت الحاضر ، فقد كنا أمة فقه قوي الأركان ، أطل امبراطورية ، من أضخم الامبراطوريات التي عرفها العالم ، قروناً عديدة . ولا يزال الفقه الاسلامي حتى اليوم ثابتاً في وجه الزمن ، لم يبل جدته ، ولم تخلف أديته . فاعلمنا الا ان نرجع الى تراث اجدادنا ، فنقتض التراب من فوقه ، ونقدم الى عالم القانون شيئاً من صنع أيدينا ، يكون حجراً جديداً في البناء الذي تضافر جهود الأمم على إقامته

وينبغي أن نعرف أن الفقه الاسلامي لا يقل ، في إحكام الصياغة ولا في ثانة الأسلوب ، عن الفقه الروماني . وهو يشتمل على نظريات ومبادئ لا تقل في الرقي ولا في مجاراة التطور عن أحدث النظريات القانونية التي يعرفها الغرب في العصر الحاضر

على انه ينبغي ايضاً أن نعرف أن هذا الفقه في حاجة الى جهود كبيرة ، حتى نبرزه للناس في نوبه الجديد . وحركة احياء الفقه الاسلامي يجب أن تمر في نظري على مرحلتين : (المرحلة الاولى) مرحلة الدراسة والترتيب . وفي هذه المرحلة تتناول كتب الفقهاء في المذاهب المختلفة ، وندرسها دراسة عميقة ، ونرتبها على أسلوب يتفق مع طرائق البحث الفقهية التي احدثت اليها فقهاء الغرب . (والمرحلة الثانية) مرحلة الاجتهاد والابتكار . وفي هذه المرحلة لمخطو خطوة جريئة

بالفقه الاسلامي ، ففتح باب الاجتهاد الذي أقفل منذ زمن طويل ، لغير ما سبب ، الا ركود الحركة الفكرية في الشرق ، والا هذا الحمول الذي سقط في وهدته العالم العربي .
والفقه الاسلامي ، منذ وضعه مؤسسه ، مبني على فكرة الاجتهاد . فاقفال باب الاجتهاد في هذا الفقه انكار صريح للأسس التي بني عليها . وما دام الاجماع مصدراً معترفاً به ، وما دام هذا الاجماع مختلف باختلاف الامة والحيل ، فقد كفل الاجماع للفقه الاسلامي دوام التطور وتجارة الزمن .
ويجب ، قبل ان أنهي من الاجابة على هذا السؤال ، أن أزيل وهماً قد يلقى بذهن القارئ . فليس في الرجوع الى الفقه الاسلامي شيء من الرجعية تحسب غير مثقفة مع ما نحن في سبيله من الفاء الامتيازات الاجنبية . فقد يظن أن الرجوع الى هذا الفقه يقلق الاجانب ، إذ يمتدنون أننا نريد ان نأخذهم بأحكام تخالف أحكام قوانينهم الغربية . اذ الواقع كما قدمت أن الفقه الاسلامي اذا درس على النحو الذي أشرنا اليه أصبح نظاماً قانونياً لا يقل في الخصب وفي المثانة عن أحدث النظم الغربية المعروفة في الوقت الحاضر . ويكون دعامة من دعائم القانون المقارن . ولا أكون مبالغاً اذا قلت ان الدول الغربية نفسها تستمد منه أحكاماً قانونية رافعيه أرقى منها في غيره من النظم الأخرى . ولما كان العلم لا وطن له ، والفقه علم ، فنحن لا نكون مغالين اذا توصلنا للفقه الاسلامي هذا المستقبل الزاهر

٢ -

س . هل جاء الوقت الذي يمكن فيه لمعهد العلوم القانونية في مصر أن يساهم في رقي الفقه العالمي اذا لم يكن قد ساهم في ذلك منذ الآن . وما هي المحتملات المنتظرة في هذه الناحية ؟
ج . أعتمد ان الوقت الحاضر صالح للساهمة في رقي الفقه العالمي . وعلى كلية الحقوق ان تنشط لذلك ، وان تمد له ما استطاعت من عدة . وخير سبيل تسلكه هو الاشتراك في المؤتمرات العلمية ، والتقدم الى هذه المؤتمرات بأبحاث فقهية مبتكرة . وأفضل ان تتناول هذه الابحاث بنوع خاص مسائل من الفقه الاسلامي على النحو الذي قدمت في الاجابة على السؤال الاول .
وعندي أنه ينبغي ان توثق كلية الحقوق صلاتها العلمية بكليات القانون في العالم العربي . ففي المواسم العربية ، كبنجداد ودمشق ، معاهد للقانون تعيش منزلة احداها عن الاخرى . وواجب على كلية الحقوق بمصر ان تتصل بهذه المعاهد اتصال تعاون ، وان تتبادل معها الاساتذة والطلبة على وجه يكفل للعالم العربي ان يسير في نهضة الفقهية متكافئاً متسانداً . وأرى ان كسبنا الادبي من التوجه ناحية الشرق العربي لا يقل عما نكسبه من الانحاء صوب الغرب

٣ - كلية الهندسة

ميراث الدكتور عبد الرحمن العاوي بك
وكيل كلية الهندسة

تلقيت بالترتيب أسئلة المقتطف القراء وأشكر لجلتكم البريقة في خدمة العلوم حرصها على تتبع تطور التعليم الهندسي في مصر ويسرني أن أحيي بالآتي :

— ١ —

فمن السؤال الأول وهو « ما هي أهم الأبحاث الهندسية التي يقوم بها معهدكم الآن وهل شارك هذا المعهد في التطور الفني للأعمال المصرية خلال السنوات العشر الماضية وما هو مدى هذه المشاركة » أقول — ان الفرض من كلية الهندسة هو أولاً ترقية العلوم الفنية في مصر وثانياً تكوين مهندسين ومماريين للمصالح والصناعة فسؤالكم ينصب على ما تم من الأعمال في سبيل تحقيق غرض الكلية الأول. والحديث في ذلك يطول لذلك سأكتفي هذه المرة بذكر لمحة عن الأبحاث التي قامت بها معامل الكلية وطبقت نتائجها فضلاً في مصر

(١) أبحاث معمل الري — الفرض منها الوصول الى أنسب شكل وأقصر طول لأعمال الري المختلفة من قناطر وخزانات وسحارات وهدارات الخ وذلك بعمل التجارب على نماذج لهذه الأعمال. وقد قام الاستاذ حسين حفي بسلسلة من هذه التجارب وأزن فيها بين تصميمات مختلفة لفرض القناطر وقد أثبت أنه بتعديل في تصميم قناطر نيج حادي كان يمكن الاكتفاء بفرض طوله ٦٠ متراً بدلاً من ١٠٦ امتاراً جاري ذلك التعديل ولا يخفى ان في ذلك وفراً لا يسهان به (ما يربو على المائة ألف جنيه) وقد نشرت هذه الأبحاث بجمعية المهندسين الملكية في ابريل سنة ١٩٣٤ وناقشها مهندسو مصلحة الري. ومن بواعث السرور أن نجد نتائجها قد طبقت على التصميمات الجديدة للقناطر وهذت فضلاً في كثير من الأعمال بعد ذلك التاريخ مثال ذلك قناطر فم الرياح الباسمي الجديدة وقطرة حوض الدجاوي وغيرها. كذلك قد عدل فرض سد جيل الأول بما يتفق ونتيجة هذه الأبحاث

وقد حقق الاستاذ حفي ظاهرة دخول الهواء بالسحارات اذا وجد أمامها هدار وكان مدخلها غير مغمر بالماء وهذا الهواء قد يسبب ضغطاً ينتج منه كسر السحارات وخاصة اذا تسرب اليها الهواء في مقادير كبيرة وزاد ضغطه داخلها عما تتحملة جدرانها ويقوم معمل الري من حين لآخر بأجراء تجارب على نماذج مختلف الأعمال ليتمكن الطلبة

من معرفة مدى تأثير المياه في قعر المجرى وجوانبه وتأثير منشآت الري في سير المياه وما يتبع ذلك من تيارات مختلفة وفقدان للنسوب الخ وتقریب تلك الحقائق الى أذهانهم بطريقة عملية (٢) معمل البحوث الأساسات وإبحاث الخرسانة — الى عهد غير بعيد (منذ عشر سنوات تقريباً) لم يكن لعم الأساسات ضوابط غير القواعد التجريبية ويرجع الفضل في تركيز هذا العلم على أسس عملية الى جهود الاستاذ ترزا كي الذي أنشأ أول معمل لاختبار تربة الأساسات بجامعة فينا. وقد كانت كلية الهندسة في طليعة الكليات التي أخذت عنده وطوخته في هذا السبيل باكتشاف قواعد عملية يمكن تطبيقها على أساسات التربة المصرية. فأشأت منذ ثلاث سنوات مملاً لهذا الغرض. ولما كان هذا الموضوع لا يمكن حله بإجراء أبحاث داخل المعمل فحسب بل لا بد للوصول الى نتائج عملية مع القيام بتجارب على مختلف المباني كبيرها وصغيرها فالبحث يصطدم بعقبة كاداء، فلا المهندسون ولا المفاوضون داخل الحكومة أو خارجها يراعين في عمل من شأنه اظهار عيوب هذه المباني بالرغم من التأكيد بأن نتائج هذه الابحاث تحفظ سرية ولا يجوز افشاؤها لغير أصحاب المباني أنفسهم، وبالرغم من ان نتائج هذه الابحاث ذات قيمة عظيمة للمهندس والمقاول ومع ذلك فقد امكن مع الوقت تدليل تلك العقبات واصبح المعمل يقوم بتجارب على خمسة وعشرين مبنى من أكبر مباني القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر المصري الكبرى ففي داخل المعمل تجري تجارب على نماذج من التربة المقام عليها المبنى من شأنها توجيهنا الى حساب مقدار هبوط هذا المبنى وكيفيته كنتيجة لاجهاد التربة وبذلك يمكن التنبؤ بمقدار تأثير البناء بهذا الهبوط أو عدم تأثيره كلية بذلك. ثم يراقب المبنى ويقاس تحركه أثناء البناء ويعدده وبمقابلة النتائج النظرية بالنتائج الفعلية يتسنى لنا إيجاد قواعد عامة للأساسات في مصر. ويسرني ان أقول ان هذا المعمل قد وفق في السنوات الثلاث الاخيرة الى إيجاد قواعد هامة في هذا الموضوع وقد مصر الآن من الممالك العشر الاولى التي عثت بمثل تلك الابحاث وقد نال عمل الكلية تقدير هيئة المؤتمر الدولي الاول لميكانيكا التربة وهندسة الأساسات الذي عقد بأمريكا في الصيف الماضي ومثل الكلية فيه الدكتور سليم حنا رئيس هذا المعمل (٣) معمل الحرارة — يقوم هذا المعمل ببدء أبحاث في الآلات ذات الاحتراق الداخلي وطرق اختبارها وقد عرضت على مؤتمر الميكانيكا الدولي المنعقد في كامبردج سنة ١٩٣٤ نتائج بحثي في هذا الموضوع (ص ١٤٤ من مجموعة أعمال المؤتمر)

وهناك كثير من الأبحاث العلمية التي وإن كانت لم يتم تطبيقها بعد إلا أن لها قيمتها والكلية حريصة على تشجيعها لأن البحوث العلمية البحتة وإن ظهرت في اول عهدها بميدة كل البعد عن التطبيق العملي لا تثبت ان تصير من أكبر الأسس التي تبني عليها الاختراعات والأعمال الهندسية

الكبرى والأمثلة على ذلك كثيرة نكتفي منها بذكر بحث مكسويل في نظرية الكهربالمغناطيسية الموجية وقد ظل هذا البحث لا يتنفع به عدة سنوات ولكنه أدى بعد ذلك الى اختراع الراديو وملحقاته من الصناعات التي تعد الآن في مقدمة الأعمال الهندسية. ويدخل في نطاق هذا النوع أبحاث الدكتور رلتن والدكتور كونستابل الأستاذين بالكلية ولعلني أتمكن في فرصة أخرى من إيراد نبد عن بعضها لقراء محبتكم القراء

٢ -

عن السؤال الثاني وهو: « يطالب الكثيرون بتخصيص الدراسات الهندسية وصنع بعض نواحيها بصيغة خاصة تلائم ماضينا العملي وحاضرنا الفني فما هو رأيكم في ذلك؟ »

أقول — لقد استقرت الطرق المتبعة في تكوين المهندسين بدليل ان المناهج والنظم المتبعة في جميع الممالك تكاد تكون واحدة ومع ذلك لا يفوت الكلية ان تكون الدراسة بها ملائمة لحاجات البلاد وذلك بتخصيص وقت أكبر وتوجيه غاية اعظم الى الدراسات التي تمت الى تلك الحاجات الخاصة بصلته اما عن تدريس العلوم بلغة البلاد فهذا غرض سام لم تنفله الكلية وهي دائبة على تعقبه تدريجياً بقدر المستطاع دون طفره ولا ابطاء

وقد تم ذلك في العلوم التي يسهل وجود مراجع عربية لها او التي لها مصطلحات عربية مثل علوم الزرعي والمساحة والرياضة الابتدائية

وتعني الكلية بالناجحة العملية من الدراسة سواء أكان ذلك في معاملها أم عن طريق الرحلات والزيارات لأنهم الأعمال الهندسية ولا يغرب عن البال أنه ليس من اليسور أن يعنى بهذه الناحية عناية تامة مع عدم فضيحة شطر عظيم من الجانب النظري منها إلا اذا اطلبت مدة الدراسة اطالة كبيرة. وفي الكليات يجب ان توفي أولاً دراسة للمبادئ النظرية الأساسية ثم يخصص ما يبق بعد ذلك من الوقت لتأدية التطبيقات العملية. وعندي ان الخبرة الهندسية تكتسب في ميدان العمل ولا تدرس في الكليات. فيجب ألا يتناول الجانب العملي في الجامعات والمدارس الفنية سوى ما كان منه ميئناً وموضحاً للمبادئ الأساسية السليمة

وألمي أن يطرد تقديم الكلية بعد انضمامها للجامعة، فإنها من شك في فوائد التعارف والارتباط وتبادل الثقافة التي يسهل تحقيقها باحتلاط طلاب الكليات المختلفة

واعتقد أنه اذا اقتصر تعليم المهندسين على الناحية الفنية فحسب فإنه يشعر عند ما يمارس الحياة العملية بنقص من الوجهة الثقافية العامة لذلك قد حثمت بعض الجامعات على طلبة الهندسة ان يحصلوا على بكالوريوس في الآداب قبل منحهم درجتهم في الهندسة لأن التثقيف العام من أكبر العوامل التي تعد الانسان في حياته للاضطلاع بأوفر قسط من المسئوليات

٤- كلية التجارة

ميرث محمد حمدي بك

عميد كلية التجارة

أسئلة المختطف

- (١) ما هي أهم فروع الثقافة التي تقدمها كليتك لطلابها
- (٢) هل هناك صلة بين مهديكم وبين نظائره من المعاهد الغربية
- (٣) ما هي مدى المساهمة التي تقدمها كلية التجارة لرفع مستوى الاقتصاد في الامة المصرية
- (٤) ما هي الصورة المثالية التي ترجونها لكلية التجارة في عهدها الجامعي الجديد



الاجابة عن السؤال الاول

كان - ولا يزال - الفرض الاساسي من انشاء هذا المعهد اعداد فئة من الشبان تصلح في المستقبل لتحمل المسئوليات في تنظيم المشروعات التجارية والاقتصادية في المجتمع المصري وإدارتها . لذلك كانت الثقافة التي تقدمها كلية التجارة لطلابها هي ثقافة عالية عميقة في فرعين من الدراسات : دراسة العلوم التجارية ، ودراسة العلوم الاقتصادية

وقد أخذت الكلية منذ العام الماضي تجري على سنة التخصص في هذين الفرعين ابتداء من السنة الثالثة الدراسية ، وأصبح هناك : (١) قسم العلوم التجارية : وهذا قوامه علم المحاسبة والمراجعة وعلم ادارة الاعمال ، وتشوبه دراسة بعض العلوم الاقتصادية والمالية والقانونية (٢) قسم العلوم الاقتصادية : وهذا قوامه علم الاقتصاد وعلم المالية العامة . وتشوبه دراسة بعض العلوم التجارية والسياسة والقانونية

واليك على سبيل المثال ياناً لبعض المواد التي يشتمل عليها منهج الدراسة في الكلية : علم الاقتصاد من الوجهتين النظرية والتطبيقية - علم المحاسبة - علم الاحصاء - علم تنظيم الاعمال - رياضة تجارية ومالية - جغرافيا اقتصادية - تاريخ اقتصادي - قانون تجاري -

اقتصاد اجتماعي — اقتصاد زراعي — نظام الصناعة الحديثة — أعمال المصارف — بورصات
البضائع والاوراق المالية — صناعة وتجارة القطن — التأمين — الاعلان — علم نظريات
الحكومة الخ

ولئن كان علم الاقتصاد يدرس أيضاً في مصر في كلية الحقوق كما هي الحال في فرنسا إلا
ان دراسته في كلية التجارة أوسع وأعمق ، كما انها مدعمة فيها بمجموعة من علوم أخرى تجارية
وجغرافية وتاريخية تمت الى علم الاقتصاد بصلات قوية لذلك كانت كلية التجارة هي التي تعتبر
بمحق المعهد الاقتصادي في مصر ، ومنها وحدها يتخرج الاختصاصيون في العلوم الاقتصادية والتجارية
وتعنى كلية التجارة عناية خاصة باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، فتكثر من عدد حصصها في
سني الدراسة الأربع وتقال من عدد الطلبة في فصولها الى أدنى حد وتحمل الامتحان فيها
اجبارياً في كافة السنين ، وفوق هذا فهناك طائفة كبيرة من المواد الفنية تدرس باللغتين
الإنجليزية والفرنسية



الاجابة عن السؤال الثاني

لا شك في ان هناك صلة وثيقة بين كلية التجارة في مصر وبعض المعاهد العلمية التي تآظرها
في البلاد الغربية . وهذا ما نتم عليه الحقائق الآتية :

(١) انه روعي في مظم كلية التجارة في مصر ان تكون على غرار مدرسة العلوم الاقتصادية
في لندن ومدرسة العلوم السياسية في باريس ، وذلك مع ملاحظة احوال البيئة المصرية . وكثير
من المواد التي تدرس في المهيدين الإنجليزي والفرنسي لها مثيل في المعهد المصري

(٢) ان أعضاء هيئة التدريس في المعهد المصري تخرجوا جميعاً من الجامعات الاوربية وقضوا
بين جدرانها سنين طويلة وتشبعوا بنظم المعاهد الغربية وطرائق التدريس فيها ونشروا رسائلهم
وبحوثهم العلمية الاولى في ظل تلك المعاهد ، كما ان منهم من ظلّ محتفظاً بصلاته الشخصية
بعض أساتذته الأوربيين السابقين ، فيكاتفهم من وقت لا خر ويستطلع رأيهم في بعض بحوثه
العلمية التي يمدّها للحصول على درجة أعلى

(٣) ان جميع أعضاء هيئة التدريس في كلية التجارة ينتمون الى بعض الجمعيات الاوربية التي
تعنى بشئون التعليم التجاري كالجمية الدولية للتعليم التجاري ، وهم بوساطة الاجتماعات السنوية
التي تعقدّها هذه الجمعية والمجلات والنشرات الدورية التي تصدرها يقفون على حركة التعليم التجاري
وتطورها في بلدان العالم المختلفة

ان كلية التجارة في مصر قد اخذت منذ العام الماضي توفد بعض مدرسيها في اثناء العطلة
بعثات صيفية الى بعض البلاد الاوربية للوقوف على التطورات الاخيرة في بعض العلوم والفنون
كفن الاعلان والبيع والتأمين ، وزيارة المعاهد والشركات الخاصة بذلك



الاجابة عن السؤال الثالث

تسهر الهيئة المشرفة على التعليم في كلية التجارة بأن في عنقها رسالة خطيرة يجب ان تؤدبها على
احسن وجه ، هي ايجاد الكفاءة المصرية التي تستطيع ان تتغلغل في دوائر المال والاعمال والشركات
فتمصرها بمدان نزل النضر المصري مقصداً عنها زمناً طويلاً والتي تستطيع ان تفتح للاقتصاد
القومي ابواباً جديدة بما تؤسس من مشروعات وتفتش من شركات . وان كلية التجارة لتفخر
اليوم بأن عدداً كبيراً من خريجيها يشغلون مختلف الوظائف الفنية في بنك مصر وشركاته ، وان
على عواقمهم يقوم صرح هذه المؤسسة القومية العظيمة . ومثل ذلك يقال عن بنك التسليف وعن
المجالس الحسبية أخيراً

وقد كانت الوظائف الحكومية دائماً مغربة خريجي كلية التجارة شأنهم في ذلك شأن خريجي
المعاهد الاخرى ، فوظف منهم في وزارات الحكومة ومصالحها المختلفة عدداً كبيراً ، ومنهم من يتولى
الآن أرقى الوظائف والدرجات . ولكن لما ان تكاثر عددهم في العهد الاخير وضافت بهم سبل
التوظيف في الحكومة اخذوا يطرقون ابواب الشركات الاجنبية كما كان منظرراً ويلمحون في
الطرق ، ومن ورائهم ادارة المعهد وبعض الرجال المسؤولين يؤيدونهم ويشدون ازرهم ويوجهون
لنظر مديري هذه الشركات الى واجهم نحو ابناء البلد الذين يعملون فيه ، وقد استطاع فريق من
الخريجين ان ينفذ الى بعض الوظائف في هذه الشركات ولكن عددهم في الجلة قليل . وهم هنا
يرطمون بعقبين كبيرين (الاول) ان المرتبات التي ترضها هذه الشركات على الخريجين
قليلة لا تتناسب مع درجتهم الجامعية وثقاتهم المالية . (الثانية) ان هذه الشركات تفضل استخدام
خريجي المدارس الاجنبية ولا سيما الفرنسية ، وذلك لان امساك الدفاتر في هذه الشركات
وأعمالها المختلفة لا تزال باللغة الاجنبية . على انه ليس ثمة شك في ان محصول خريج كلية التجارة
في بعض اللغات الاجنبية كبير ولكنه لا يضارع في ذلك خريج المدارس الفرنسية الذي يتلقى
علومه كلها باللغة الفرنسية والذي تعلمها منذ نعومة اظفاره ويتحدث بها في بيئته الخاصة . وضده
ان الوقت قد حان لكي تعدل هذه الشركات عن مخاطبة المصريين والتعامل معهم بلغة غير لغتهم

القومية مما ليس له مثل في أي بلد مستقل آخر، وللحكومة في هذا الميدان مجال واسع للتدخل كما أن شيئاً من الاعلان عن قيمة الدراسة في معهدنا ورفي مستواه العلمي قد يكون كفيلاً باقناع هذه الشركات بأن تدفع إلى الخريجين أجوراً مقابل ما سوف يؤدونه لها من خدمات جليلة ونحن نعتقد اعتقاداً راسخاً أنه متى تقدمت السنوات واكتسب خريجو كلية التجارة من التجارب قسطاً كافياً — ومعظمهم لا يزال في مهلة حياته العلمية — فسوف يظهر منهم رجال أقوياء يقدمون على انشاء المشروعات الاقتصادية الخطيرة التي تهترق اليها البلاد، ويوجهون اقتصادياتها في الاتجاه الصحيح، ويكونون هم قادة الحركة الاقتصادية في مصر

الاجابة عن السؤال الرابع

نرجو لكلية التجارة في عهدها الجامعي اطراد التقدم والرفي، وان تكون بحق في الشرق كله أكبر معهد للدراسات التجارية والاقتصادية يرد مناهله من جميع الاقطار الشرقية الشبان الأقوياء الذين يريدون ان يزجوا بأنفسهم في ميادين الاعمال الاقتصادية المنتجة فينافسون ويزاحمون وينجحون

ونرجو من الناحية العلمية ان يخطو المعهد خطوات جديدة في البحث والتأليف واخراج أدق البحوث في الموضوعات التجارية والاقتصادية، وتنظيم المحاضرات العامة لنشر الثقافة الاقتصادية بين الجمهور

ومن الناحية العملية نرجو ان يزيد الاتصال بين رجال التعليم في هذا المعهد وبين رجال الاعمال البارزين، فيكون لهؤلاء ممثلون في مجلس الكلية يمدونه بأرائهم العملية فيما يبالج من مسائل وما يرسم من خطط دراسية، ويوجهون نظره بالاختص إلى أنواع الدراسات التي منهم في الحياة العملية أكثر من سواها وإلى الصفات والمميزات التي يجب بالاختص تميئها في طالب التجارة، وان يتفضلوا من وقت إلى آخر بالقاء بعض المحاضرات على طلبة المعهد. ويقابل ذلك من الجهة الأخرى ان يكون من اساتذة المعهد اعضاء في اللجان الفنية التي تؤلف في مختلف الوزارات لمعالجة بعض شئون الاقتصاد القومي، كما يكون منهم مستشارون شيون لبعض الشركات ومراقبون لحساباتها واطعاء في مجالس ادارتها، وبذلك يستطيعون ان يكونوا داعمي الاتصال بالحياة العملية ولكي يشرحوا آراءهم النظرية في ظل التجارب الشخصية والاحوال الاقتصادية المحلية ومن ثم يرفع مستوى دروسهم ويزيد فهمها لطلابهم

٥ - كلية الزراعة

مدير محمد توفيق الخفناوي بك

عميد كلية الزراعة

- ١ -

كلية الزراعة معهد علمي بدأ صغيراً وسار قوانين النمو على مرور الزمن فتناولته يد الإصلاح والتعمير والتوسع وشملت روح التجديد ولا يزال هذا المعهد متابعاً نموه ولما يبلغ الغرض الذي تنوَّاه له بُد.

ذلك ان أي معهد علمي يبدأ حياته متواضعاً إثر فكرة طارئة أو إحساس عميق بضرورته . فان كان وليد الفكرة الطارئة أو البحث السطحي يقلب فيه أن يولد ميتاً . اما ان كان إنشائه نتيجة شعور صحيح بأن وجوده لا بد منه ليسد قصفاً في إحدى نواحي النشاط العام للبلاد فإنه لا يلبث أن يسوَّغ وجوده وأن يقوم كالبنيان الراسخ فوق أساس ثابت الدائم وأن تدب فيه روح الحياة فيكبر بتوالي الأيام ويزيد الإقبال عليه والانهال من موره.

وقد كان هذا شأن معهدنا إذ بدأ كمدسة زراعية أنشأها المنفور له محمد علي باشا وجلب لها الاختصاصيين من الأجانب بقصد إدخال الأساليب الحديثة في الزراعة فواجهت هذه المدرسة حملات قوية من دعاة الرجعية وقد إحتفت من الوجود مدَّة وأخيراً غلبت هذه الحملات واستقرَّت بالحجيزة متواضعة يقصدها كثيرون من الأجانب لدراسة الزراعة المصرية . على ان هذه المدرسة لم تلبث ان سوَّغت وجودها بما صادفت من النجاح في مجاربها الزراعية التي شاركت فيها الجمعية الزراعية وكانت تصدر باسم الهيئتين مجلة شهرية كما ان خريجي المدرسة المذكورة إنتشروا في مختلف الأوساط الزراعية فأقادوا فائدة كبرى

لهذا انجبت أنظار أولي الامر الى العناية بهذه المدرسة والرفي بمستوى التعليم فيها فكان من ذلك أن أصبحت في سنة ١٩١١ مدرسة عالية

وتابع المعهد بعد ذلك سيرة حثيثاً متلصقاً وسائل التهور ولكن لم يحاول خريجه أن يوجهوا أنظارهم الى ما وراء أفق الوظائف والتوظف . ولم يكن في ذلك عيب أو غشاضة بل كان أمراً طبيعياً في ذلك الوقت إذ تمددت المصالح الزراعية الحكومية كصلحة الاملاك ووزارة

الأوقاف وديوان الخاصة الملكية فضلاً عن مصلحة الزراعة نفسها التي أصبحت وزارة منذ سنة ١٩١٣ لما للأعمال التي تقوم بها من الشأن الكبير في خدمة البلاد . وكانت الوظائف الزراعية شاغرة بهذه المصالح تستفد خريجي المدرسة طاماً بعد طام ، بل كثيراً ما كانت تزيد عن عددهم

على أنه عقب استقرار الأمور بعد الحرب العالمية نشط معهدنا من عقاله ودبت فيه روح جديدة تمشياً مع النهضة التي سرت في شرايين الحياة في مصر . وكان من نواحي هذا النشاط إيفاد البعث للخارج حتى يقوم بالتدريس فيما بعد إخصائيون في مختلف المواد التي تدرس بالمدرسة وقد عاد كثير من أعضاء هذه البعث وأخذوا بالتدريس والبحث في جميع الفروع الزراعية وقامت المدرسة في الوقت نفسه بالاستعدادات المناسبة لقبول عدد من الطلبة أكبر مما كانت تقبله من قبل فكان ذلك عهد تجديد في التعليم الزراعي العالي إقترن في قس الوقت بشدة إقبال الاهالي على ادخال أبنائهم المدرسة اذ أحسوا بفائدة التعليم بها

وعلى الرغم من أنه لم تقض عدة اعوام بعد على بث روح البحث والاستقراء في المدرسة فان ما تم في هذا الصدد يدعو الى الفخر والايان رسالة هذا المعهد الكريم . وكان بعد ذلك أن خطت المدرسة خطوة أخرى إذ أُلحقت بالجامعة المصرية وأصبحت « كلية الزراعة » في العام الماضي . فكان هذا إقراراً بمظم قنع هذا المعهد وحافزاً لتنشيط البحث العلمي

— ٢ —

فرسالة الجامعة هي رسالة البحث عن الحقيقة المجردة من كل غرض أو قصد . والآن يقع على عاتق كلية الزراعة نصيبها من هذا البحث وذلك في حدود مهنتها وهي نشر الثقافة الزراعية في بلد أخذت فيه الزراعة المكان الأول منذ أقدم عصور التاريخ . على أن ما قامت به الكلية من الابحاث في الفترة الوحيدة التي ذكرناها لم تغفل فيها الناحية العلمية التطبيقية بل كانت مصلحة المزارع المصري رائدها وبقيتها . فقسم الزراعة بالكلية يقوم بعمل تجارب على المحاصيل المختلفة بغرض التوصل لمعرفة أصح طرق الزراعة أو السبب مقدار من التقاوي أو أوفق مسافة تزرع فيها النباتات للحصول على أكبر محصول من غلة الارض . كما أنه من آن لآخر يجرب كثيراً من المحاصيل التي لم تدخل بعد في عداد المحاصيل المصرية وذلك لمعرفة درجة صلاحها في مصر

وعجارة لتوسع الحالي في غرس الحدائق وللرغبة البادية في الارتفاع بمرکز مصر الجغرافي وإتصالها بالأسواق الأوربية كبلاد مُصدّرة لأنواع الفواكه والخضروات المختلفة فإن قسم فلاحه البساتين التابع للكلية يقوم بتجارب عن إدخالها أصناف جديدة من الفاكهة. كما أنه يجرب زراعة بعض النباتات الاقتصادية والطبية لدراسة أوفى الطرق وأحسن المواعيد للزراعة ومقدار صلاحها لمصر.

ولما كانت البلاد تهقد سنوياً جزءاً من محاصيلها لفتك الأمراض بها فإن قسم النبات بالكلية يبحث كثيراً عن ظروف الإصابة التي تسببها بعض الفطريات وقد تمكن فعلاً من تسجيل كثير من الحقائق عن بعضها.

وللعلاقة الوثيقة التي للبكتريا بمحاصيل الحقل والحيوانات الزراعية بل وصحة الانسان أيضاً فإن قسم البكتريا يقوم بفحص الالبان المروضة للبيع في الاسواق ليعين مقدار نفاقتها وعدد الميكروبات التي بها ونوع هذه الميكروبات. كما أنه يبحث عن أنجع الوسائل التي تؤدي الى نظافة اللبن وقد جرب فعلاً لهذا الغرض طريقة الحليب الميكانيكي.

ومن المعروف أن للكيمياء تطبيق واسع في الزراعة ولذا تعددت نواحي دراستها في الكلية فهناك تجارب تقوم على بحث موضوع التسميد وعلاقته بالتربة المصرية. وهناك تجارب أخرى عن مادة التيكوين التي اقترحت قائلتها في مقاومة الحشرات وامراض النباتات. وهناك تجارب أيضاً عن تحليل بعض المواد التي تستعمل في غذاء الحيوانات لمعرفة قيمتها الغذائية ومقدرة الحيوانات المصرية على تحملها.

ولما كانت البلاد تستورد سنوياً مقداراً كبيراً من الحين وسائر منتجات الالبان رأت الكلية دراسة هذا الموضوع بفرض إدخال عناصر جديدة في صناعة الالبان بمصر ولذا قام قسم الالبان بتجارب عن صناعة بعض أنواع الحين التي تستورد من الخارج بكثرة مثل الحين الرومي وصادف نجاحاً في ذلك. على ان القسم المذكور يصنع أنواعاً أخرى من الحين الاوربي منذ مدة طويلة وذلك، مثل النوع المسمى كومومير أو القشدر وغيرها وقد صادف بعض هذه الاصناف إقبالاً في الأوساط المصرية.

وهناك كثير من الظروف يصعب فيها تصريف الفواكه والخضروات وتلفاً لما ينشأ عن ذلك من خسائر إهتمت الكلية بدراسة الطرق المختلفة لإيجاد منتجات متنوعة وفعلاً قام قسم الصناعات الزراعية يبحث طرق الحفظ والتعبئة وإستخراج الشراب وقطير الزيوت العطرية.

ونظراً لما عليه حالة الحيوانات المصرية من التأخر والحلط فإن قسم تربية الحيوان بالكلية يعمل بحمد على تحسين هذه الحيوانات ورفع مستوى الإنتاج فيها. ولذا وجه الأهتمام الى تكوين

سلالة خاصة باتاج اللبن من الماشية الدميائية والى تكوين سلالة نموذجية للعمل من الماشية البلدية والى رفع مستوى الاددار ونسبة الدهن في لبن الجاموس . ويعمل التسم أيضاً على تكوين سلالات ممتازة من الأغنام الاوسيمي ومن انواع الدواجن المختلفة . وقد صادف نجاحاً في ذلك وسيأتي يوم قريب يمكن لهذا القسم ان يوزع حيوانات جيدة للتربية . كما أنه وجه عناية خاصة لادخال بعض انواع الماشية الاجنبية المعروفة بمجودتها في اللحم واللبن ولا زال يواصل تجاربه فيها حتى يصل الى نتائج ثابتة قد يكون لها أثر في الإنتاج الحيواني في المستقبل

وتعمل الكلية على نشر الابحاث التي تتم دراساتها في مختلف الاقسام وذلك في المجلات الزراعية او التي لها علاقة بالابحاث المنشورة . وقد نشرت مجلة الفلاحة التي تصدرها جمعية خريجي الكلية بعض هذه الابحاث . منها بحث عن زراعة فول السويا . وبحث آخر عن فواكه مستوردة من الخارج . وبحث عن الماشية والعناية باتاجها . وبحث عن البرسيم كغذاء لماشية اللبن في مصر . وآخر عن تأثير تربية الاقارب في الدجاج . وبحث عن تأثير الفينامينات في درجة نمو « الكتاكيت » وغير ذلك من الموضوعات الاخرى

هذا ويسرني أن أتوه بالمجهود الذي يقوم به كثير من أساتذة الكلية فانهم لا يقصرون مهمتهم على التدريس ونشر الابحاث الجزئية فقط بل يقومون أيضاً بحركة تأليف في موضوعات اختصاصهم ولا شك أن هذا عمل له قيمته لأنه ينقل الثقافة الزراعية من وسط الكلية المحدود الى وسط أوسع وأعم كثيراً وتبين فائدة هذا العمل اذا عرفنا ان المؤلفات الزراعية التي وضعت باللغة العربية قليلة جداً تكاد تمد على الاصابع . وقد صدر فعلاً من هذه المؤلفات كتاب الخضروات ، وكتاب الفواكه وانشاء مشاتلها وبساتينها ، وكتاب تاريخ فلاحة البساتين ، وكتاب حدائق الفاكهة ، وكتاب حدائق الازهار ، وكتاب الزراعة المصرية ، وكتاب الثبات ، وكتاب تقسيم الثباتات ، وكتاب علم الثبات ، وكتاب الكيمياء الزراعية ، وكتاب المساحة ، وكتاب علم الحشرات الاقتصادي ، وهناك عدة مؤلفات أخرى على وشك الظهور منها كتاب الوراثة ، وكتاب اصلاح الاراضي الزراعية ، وكتاب الخواص الطبيعية للأراضي الزراعية ، وكتاب مساحة الاراضي المصرية

وكثير من أقسام الكلية التي تتم جهود المزارعين يفتح أبوابه لهم ويحسب بهم ويتصل باستمرار لمن يرغب الاسترشاد به او زيارته او التمرين به وخصوصاً قسمي الابلان وتربية الحيوان وقد بدأ قسم الصناعات الزراعية يحدو حذوها أيضاً

وتدعى الكلية للاشتراك في الممارض الزراعية سواء كانت خاصة او عامة وتلقي الدعوة بمرض ما قدمه لهذه الممارض او بحضور التحكيم وتوزيع الجوائز . وقد كان للكلية مكان بارز في المعرض الزراعي الصناعي العام سنة ١٩٣١ غير انها رأت ألا تقبل بمروضات في معرض سنة

١٩٣٦ رغبة منها في إفساح المجال أمام المباريات الشخصية ولذا اقتصرت الكلية على الاشتراك في هيئات التحكيم في المعرض المذكور وقد أقيم في العام الماضي المؤتمر الزراعي المصري الأول فساهم فيه كثير من اساتذة الكلية . على أنه إذا نظرنا نظرة واسعة الى تنظيم هذا المؤتمر ومباحثه وأعماله نرى أنه قام على اكتاف رجال الكلية سواء في ذلك خريجيها الذين يعملون خارجها ومدرسيها الحاليين

هذه هي أعمال الكلية في ماضيها . صفحات فخار ومجد يتلو بعضها البعض

— ٣ —

على ان امام الكلية الشيء الكثير قبل ان تم رسالتها كاملة فليس للملم حد يقف لديه وقد وضعنا نصب أعيننا تقدم الزراعة في هذا البلد وسنقوم بتعييننا كاملاً . وربما قال قائل أن التوسع الحالي في كلية الزراعة أصله ومنشؤه إزدیاد عدد الطلبة المتقدمين للدخول فيها ممن لا يجدون عملاً في الكليات الأخرى . وليس أبعد من هذا الفرض عن الحقيقة إذ الواقع أن البلاد تقدر فائدة التلميم الزراعي العالي حق قدره وتضمنه في مركزه اللائق به رغبة منها في حفظ ثروة البلاد وفي زيادة مواردها وتعمد محاصيلها وليس عندي دليل على صحة ما أقول أقطع وأقوى من أن الحكومة تفكر تفكيراً جديداً في إلغاء كلية ثانية للزراعة بل أنها وعدت فضلاً بذلك في خطاب المرش الأخير ولقد إزداد عدد الطلبة الذين يخرجون الآن طاماً بعد عام زيادة فوق حاجة الوظائف بمراحل كبيرة وعندي أن هذه حركة مباركة لأنها ستلبي بخریجي معهدنا الى العمل الحر وإلى معاركة الحياة العملية ولقد عنيت الحكومة بأمرهم فضلاً وفكرت في مستقبلهم وفي الارتفاع بتعليمهم فوضت مشروعاً لاقطاعهم أراضي يستولونها بمساعدتها المالية حتى تصبح ملكاً لهم بعد مدة من الزمن وهذا المشروع في حد ذاته حكيم كبير لقدرة خريجي الكلية على إبراز معلوماتهم وتقرير وجودهم وتستفيد منه الدولة فائدة كبرى بتسيير مناطق لم تكن طمرة وجباية ضرائب لشعر جميعاً بشدة الحاجة اليها في عهدنا السياسي الجديد كما ان الخريجين سيفيدون منه مصدرراً لحياهم من خيرة المصادر المعروفة في البلاد ألا وهو ملكية الاراضي وسيفيدون منه أديناً كثيراً من صفات الرجولة المعروفة على مكافئة الحياة حلوها ومرها ووضع الامور في وضعا الصحيح فشتان بين حياة الوظيفة وحياة العمل الحر كما ان الشعب سيفيد منه زيادة في ايراد كثير من أفرادہ واثائله وسيجد المزارعون امامهم في الاقطاعات المشار اليها قدوة حسنة تجمع بين العلم والعمل وتقف امامهم مرآة لزوح العصر الحديث روح الارتفاع بجميع عناصر الطبيعة في الزراعة

٦ - جامعة القاهرة الاميركية

ميرث الدكتور راسل جولد

عيد كلية الآداب فيها

قد يستغرب القراء لأول وهلة ان يفسح المجال لكلمة معهد اهلي صغير ، بين اقوال عمداء كليات الجامعة المصرية العظيمة . ولكن وجه الغرابة يزول اذا تذكرنا ان عمل المعهد التعليمي الاهلي في جميع انحاء العالم ، ليس منافسة معاهد الحكومة بل تكميل عملها . فالمعاهد التعليمية الاهلية لا تستطيع ان تحمل عمل الحكومة في تربية الشعب لان التزية في المقام الاول من شأن الحكومة . حتى في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث تكثر الجامعات والمدارس الاهلية نجد ان معاهد الحكومة هي اساس التزية العامة . الا ان المدرسة الاهلية في العالم قاطبة ، تقوم بعمل حيوي ، تستمد حيويته من طبيعة تكوينها ، وهو عمل قد يتمرد القيام به في مدارس الحكومات . ففي انكلترا والولايات المتحدة الاميركية نجد جامعات اكسفورد وكمبريدج وهارفرد وييل وكولومبيا تتحمل من تبعات الزمامة التعليمية قسماً اكبر من كثير من جامعات الدولة وقد اتجهت جامعة القاهرة الاميركية منذ انشائها الى تحديد خطتها حتى لا تنافس مدارس الحكومة من جهة ، وليكون نوع التزية التي ينالها طلابها ذا ميزة خاصة ، ولذلك وضنا لصب عيوننا ثلاثة اهداف

اولاً — ان نجرب التجارب بأساليب جديدة من التزية ، رأينا فيها فائدة لمصر ولبلدان

العربية اللغة في الشرق الاذن

ثانياً — طبع طلابها بطابع حرية الفكر وحرية البحث والتقد الانشائي

ثالثاً — طبع طلابها بطابع الشخصية المتنازة والخلق العالي

ضروب جديدة من التزية — عنيت المدارس الاهلية في مختلف الاقطار باستحداث

اساليب جديدة من التزية وتجربة التجارب بها . والواقع ان مدارس الحكومة يصب عليها هذا

التجريب . لان الحكومة تفضل في الغالب ان تحافظ على الحالة الراثة . واذا رأت ان تحدث

تغيراً كان التغير بطيئاً ، وهي بطبعها تفر من التجربة ، ولعل "أبلغ الامثلة على ذلك ما تم في المانيا

قبل الحرب الكبرى . فالمدارس الاهلية ، التي من مستوى المدارس الثانوية ، منحت حرية واسعة

النطاق في تجربة اساليب جديدة من التعليم . فأسفرت التجربة عن المدارس اليومية في الريف

وقد غيّت جامعة القاهرة الاميركية بتجربة سلسلة من التجارب ، في كلية الآداب فيها ، تتعلق بمناهج الدراسة ، والتمرين الفردي في معامل البحث ، والدراسة القائمة على مراجعة المؤلفات في المكتبة ، وانشاء حلقات للبحث والمناقشة ، وتعيين مستشار من مجلس ادارة الجامعة لكل فصل من الفصول ، والامتحان الرياضي الاحياري ، والتربية الرياضية الاحيارية ، والتعليم الجنسي وغيرها

وقد أسفرت هذه التجارب ، عن نتيجة تفخر بها ، وهي على قول طلابنا القدماء ومخرجينا ومفتشي الوزارة ، قد انشأت جوّاً خاصاً بنا

ولم نكتف بتجربة التجارب بأساليب جديدة من التربية ، بل سعيانا الى انشاء فصول جديدة تدرس فيها موضوعات مهم ابناء الشرق الأدنى خاصة . فلطلاب الذين يتجهون الى الفوز برتبة بكالوريوس في الفنون والعلوم ، أعدنا برنامجاً في العلوم الاجتماعية ، يشتمل على علم النفس الحديث ، والحضارة المعاصرة ، وعلمي الاجتماع والاقتصاد ، وعلم السياسة ، والنظم السياسية المقابلة ، وتاريخ الشرق الأدنى ، ومشكلاته المعاصرة . بل لعل أهم ما غيّت جامعتنا باستحداثه في هذا الصدد ، قسم الصحافة ، الذي يعدّ طلابه أعداداً نظرياً وعملياً للاشتغال بالصحافة الحرة ، وذلك لانتقادنا لمتقد ان صحافة أية أمة قوة من القوى العاملة على تثقيف البلاد ورفع مستواها العقلي . ولما كانت المعاهد العلمية في الولايات المتحدة الاميركية ، قد قطعت شوطاً بعيداً في تنظيم كليات الصحافة كان من الطبيعي ان تقدم جامعتنا على تجربة من هذا القبيل . فالطلاب في قسم الصحافة ، يتلقى العلوم العامة في العلم والتاريخ والاجتماع والاقتصاد والنظم السياسية ، وعلاوة على ذلك يتلقى دروساً نظرية وعملية في تنظيم أعمال الصحف ، وقواعد تحريرها من جميع الوجوه ، ومن بواعث سرورنا أننا ننظر حضور الدكتور ليل سپنسر عميد كلية الصحافة في جامعة سيراكيوس الاميركية ، في فبراير القادم ليلقي سلسلة من المحاضرات في موضوعات صحفية ، وليشارك معنا بمحبرته الواسعة كصحافي وعميد ، في تنظيم قسمنا الجديد

وقد جربت جامعتنا كذلك تجربة جديدة في تربية المعلمين . فندرسو المدارس التي في القاهرة يستطيعون ، ان يتلقوا في جامعتنا دروساً في فنون التربية والتعليم ، بعد الظهور ، وهذا يعدّهم عند اتمام الدراسة واجتياز الامتحان للفوز برتبة بكالوريوس في التربية وهذا القسم يديره أساتذة متضلّعون من علوم التربية الحديثة كفلسفة التربية ، وعلم النفس التربوي ، وإدارة الفصول ، والاحصاءات التربوية ، والتربية المقابلة وغيرها



سميراميس

مسرحية

بقلم اديب فرنسا الكبير

بول فاليري

في ثلاثة فصول. موسيقى «ارتور هونجار»

مثلت أولاً على مسرح «الابرا» في

باريس ١١ مارس سنة ١٩٣٤

« حقوق النقل محفوظة للمترجم

بلانز المؤلف »

ومن يجمل اديب فرنسا الكبير «بول فاليري»
الشاعر الناز الذي احدث نظرياته الفنية تحولاً
كبيراً في تيارات الادب . فهو عقل قبل كل شيء
لا يرى في تخضوع الشعر لهذا العقل غشاضة ، وهو
مهندس يبني افكاره بناء هندسياً ، فلا تزداد الا
روعة ، لا يرى ان عمل الشاعر مقتصر على
التعبير عن خلجات فؤاده وخطرات نفسه وانما همه
ان يعبر عن الأفكار ويري في شعره عاطفة
صافية تنزع الى ما وراء الطبيعة وهو لا يأخذ بيدنا
ليقتنا ازاء عاطفة اناس ثانية ، وانما يرقصنا لتقف
لزاء روح الوجود

والذين نلوا «المقرة البحرية» والزرورق الفني
لذلك لم تكن هذه الشاعر الرمزي الذي يخلقه
العقل للعقل . وقد آثرنا ترجمة هذه المسرحية
للقراء ليعوا لونا جديداً من الادب الجديد
تتماق في الفنون الجميلة كلها من رسم وموسيقى
وشعر ولحن تتضاهر جميعاً وتتعاون على رفع الانسان
الى عالم يخلقه التفكير العميق . وما سميرواميس الا
قائمة سامية من فلسفة الشرق التي يلتقي فيها كل شيء
متآلفاً حتى المتناقضات « خليل هنديوي »

الاشخاص

اربعة منجحين

الأسير

سميراميس

ملوك . أسرى . كهان ديركتو . وصفات الملكة . جنود . خدم

الزخرفة — زخرفة المكان وأردية من فيه تمثل روح الآثار القديمة ، بمازجها

شيء من الروعة والزينة الفضة

بابل

== العجلة ==

زخرفة الفصل : هناك بهو واسع ، وأبواب صماء ، ترى عن الشمال صنماً ضخماً للربة « ديكرتو » على الهيئة الوحشية . وجهها وجه امرأة وبدنها بدن سمكة . وترى عن اليمين — أزياء الصنم — عرشاً منصوباً على هيئة ديوان تألف أجزاؤه من أسراب حاتم ذهبية ، وعلى جوانب الصنم منارات ومصابيح مختلفة تُنار في أوقاتها

يرقع السار فاذا المشهد مظلم رائع ، واذا بالموسيقى تمزق رويداً رويداً . وهناك بعض اشخاص من عمال القصر يعملون وقد يتخلل

هذا المشهد ضرب من الرقص الابقاعي مدى لحظات قصيرة دخول الامرى : تتالى في خارج المشهد لحن متزوج بها اصوات الايقاع ، فيتحرك الاشخاص فجأة ، وتفتح الابواب بشدة فيدخل الملوك الاسرى مصفين بالالغال في سبيل ضيق يحيط به الجنود ، ينجون ويركون وترى سماء الخزي عليهم ثم يشمل السكون ويطول الانتظار

دخول الملكة : ها هنا مخلق الموسيقى جواً جديداً مخفوفاً بالقوة والكبرياء وتبدو الملكة على عجلة خفيفة عليها جثث المحاربين وهاماتهم المتبورة . يخرج هذه العجلة ثمانية ملوك اسرى مصفين بسلاسل من ذهب . تطل سميراميس من قلب عجلتها السوداء ، يدها مكن ذهبي وعلى كفها ثلث حاتم من ذهب اجنحتها . وعلى وجهها خوذة محجب جلده . وهي مستوية على حامية عاجية مبسوطة على هيئة سمكة . تأخذ المدق يدبر . وبالأخرى تتناول قوسها فتسكن كل حركة بدخولها وتصبح اللحظة لحظة احتفال

الملوك المقهورون : الويل لنا ، الويل لنا

والخزي لآلهتنا الضعفاء !

يا للجد الخادع !

يا للضحايا المسفوح دمها باطلاً !

— ١ —

تحل حزم الملوك ويُقدمونهم بفلظة ليتمرغوا على درجات العرش . ويقدم الجنود منقذين على بعض الأُمرى حتى يكون من هذه الأجساد الذليلة بساط مفروش من البين الى الشمال والجواري منطرحات حول العرش

— ٢ —

تهبط الملكة من عجلتها في جلال وتوجه نحو عرشها واطئة أجساد الأُمرى

— ٣ —

تجرد الجواري الملكة من سلاحها وتكسوها زيتها الملكية وعلى العرش تسلمع الانوار ثم تنزل الجاليات الى العرش وهنَّ يؤلفن حلقة دائرة فيقدمن المرأة والتاج وغيرها ، وخلال ذلك توقع الموسيقى ألحاناً تلائم هذا المشهد . تنهي ميمبراميس من زيتها وتقدم كاثانة ويدها صولجانها

— ٤ —

الكهان والجنود يقصون والسيد يدخلون حاملين أوتان المغلوبين على أمرهم ، على هيئة مسوخ مختلفة لها وجوه حيوانات ، فتلقى أمام الربة « ديكروتو » تعزف الموسيقى لحناً مقيجاً ، يمزج ببعض حركات غريبة الشكل ، ثم تشير الملكة فتقطع هذه الأوتان وتحمل تحطياً

— ٥ —

روعت هذه اللجة احد الملوك الأُمرى فرفع رأسه ونظر الى هذا المشهد وجلاً . لحته الملكة وخفت اليه راضة صولجانها . حدثت في ملاحه فهم أحد الجلايين يقطع عنقه ، فحنت برأسها على ذراعيه فسكن جاش الجنود وهي قد سبها حال الاسير فدغدغت خصال شعره ورفست رأسها وتأملت طويلاً ثم ألقت بهجوا على ركبتيه وهي لا تزال قابضة على ناصيته . وأعطت الحراس صولجانها فحملوه راكبين خاشعين . أمرت ميمبراميس الأمير بأن ينهض وغدار شعره في يدها . وما زالت تشد به حتى اتحت به ناحية وتركته جامداً كاللصوة لا يتحرك . أخذت تمسحه

باتقاء دقيق ، تحبس ذراعيه وكتفيه وتأمره بأن يدور حولها ذات اليمين وذات الشمال ، وينتهي امتحانها بإقسامه رضاها بمافي الحفية . فتحل اذ ذاك قيود اسيرها فيقف مكتوف اليدين واجماً ساهماً ، لا يدري ما يصنع به . وهنا تخمد الانوار وتمطى المصاميح ، ويغشى غرفة الملكة ظلام لا يتيسر الناظر ما وراءه الا بناء يديها ساحة المشهد الاول تسطع بضوه خاص . تهوي الملكة برفق وحنان على قدمي أسيرها ، تمرغ وجهها على ركبتيه وترنو اليه بحبوغرام . وهو قد ذهب عنه الخوف وثاب اليه هدوء وأخذ يمر يده على رأسها وعلى فيه ترسم ضحكة صامتة ، والستار أخذ في الهبوط

وهو ستار شفاف رقيق رسمت على ملائحته المطرزة طيور مختلفة ، ترى عن يساره حراس القصر مدججين بالسلاح وهم يزجون امامهم الملوك المصفدين ، وترى جهة الطعام والشراب والتهار والمطور فوق الجمار يخفون الى حيث اتجى الحبيبان ، وخلال ذلك يقوم المارجون بضروب من الرقص . ثم يرتفع الستار قليلاً قليلاً ثم ينهك كما نال السيم ازاحة فيهدأ المارجون عن رقصهم ويتوارون وراء الاستار

الفصل الثاني

نحن في اعماق الفصل ، وعلى جوانبه ستور شفافة مزخرفة ، يرتفع الستار عن جناح من الحدائق المعلقة . . . فيه سرر واسع تعالي مسانده على شكل هرم . . . والليل قد لب الكون ، وفي الجناح شمعدان ضخم يشعل بالمطور والطيوب وحوله مائدة مشحونة طعاماً وثماراً معلقة بسلاسل غليظة يسهل تناولها في قلب هذا الليل الطافح حباً الباقي هو زرى الحبيبين على السرر وقد تشابكت منها الايدي ، وليس على بدن سميراميس الا حليها . واسيرها يرتدي ثوباً ارجوانياً . . . يتماقن طويلاً

الحوقة : سميراميس ، ايها الحمامة الحيارية

ها انت ذاهلة في الحب

بدنك عذب بين يدي القاب الخالد

وتسلك الكيرة تنهاى على اللذات

سولو : في قلب الليل
ان نحن الا أنت وأنا .
لا ملك ولا ملكة
في قلب الليل .

في قلب الليل
فك هو في .
أما نحن شيء واحد
في قلب الليل .

أما نحن شيء واحد
لا ملك ولا ملكة
وفرح واحد
في قلب الليل ...

— ١ —

يستيقظ الرجل ويظهر بالهرب من الملكة فتنبه زحفاً على ركبتيها بين المساند .
يسقط ويظهر بالنوم فتزول اليه بمطف وتلم عينيه وتجل تلمسه لمساً رقيقاً ، وتحنو
عليه حنواً رقيقاً لتوقظه

— ٢ —

تناول زجاجة عطر ترشها عليه وتدهن بدنه وتملقه ، ثم تناول ثماراً وكأساً
ليأكل ويشرب . تخدمه كامة ، وتلم يديه وقدميه . وتبدو كأنها خاضعة له متراخية
عنده قد شل الحب كل قواها

— ٣ —

ينظر إليها ضاحكاً فرحاً بما ملك ، بيدي قوة الرجل الذي انتصر . يحسها
ويراها كأنها من سقط المتاع . فيذكر كيف سته أول عهدا به فيعطها رأسه .
فهرزه وتضحك في وجهه ضحكة وحشية بهيمة ثم تدفعها عنها وتشد عليه حتى تضمه
تحت قدميه . وهي خلال ذلك مضطربة محتبطة فيرفع يده يريد ان يهوي عليها . وخفاة

يسود السكون . وميميراميس يتبدل وجهها وترجع الى الوراء وتجميع نفسها كأنها وحش ضار ابدى راثقه للوثوب . ايقسم الرجل اقسامة ازدراء وضحك . والانوار الذهبية استحال انواراً لها لون السماء . هنز كسفيها وقبض عليها بكفها يديه محاولاً التقلب عليها . فاستجمعت قواها وانتفضت منضبة وزلقت بين يديه كالافى وعادت الى وجهها سباء الحرب فضذفت به بيداً وطرحته على اسفل السرير حيث تدرج ذليلاً . وصاحت صيحة اجابها عليها عواء وزئير ، وظهر على الأرض فريق من الحراس والحارسات كانوا يزحفون من احشاء السرير ، ويخرجون من اطواء الطافس وتنايا الاستار ، فهووا على الرجل وكبلوه ، والرجل في حالة اضطراب توارى الجلع وظهرت للملكة مرتدية غلالة سوداء حاملة يدها حربة شرعتها نحو ضحيتها ، وغادرت سريرها وثمل الظلام ولا يزال الثور يتألق على الستار المرنيخي شيئاً فشيئاً ، ولا تزال العين تلمع طائفة من الحراس يحملون جثة الاسير ولهم لحن يوحيه الظفر وخلال ذلك تبدو ميميراميس وقد حلت مصباحاً مشتعلاً واخذت تتقدم

الفصل الثالث

يرقع الستار عن مرصد مشيد على قمة برج أقيم لرعي الكواكب وعبادتها . فيه أربعة وجوه ضخمة هي : « سيد » وهو نور له وجه انسان . و « نيرجال » وهو اسد له وجه انسان . و « اوستور » وهو انسان . و « نانيج » له رأس لسر . وكان الوقت قيل النجوم والتجوم لا تزال تألق . حتى اذا لمع لامع النهار وقع البصر سريعاً على مشهد فيه انهار وغابات ومدن ودخان

هنالك أربعة منجمين مختلفي الأزياء ، كأنهم في عيد آلهي سحري يتزعمون بأسماء الآلهة . . . يتزعمون وينادون آلهتهم ، ويدلون أوضاعهم

المنجم الاول : يا روح بل ، يا ملك الاقطار

الجميع : اذكر

المنجم الثاني : يا روح « سان » يا فتاة الاقطار

الجميع : اذكر

المنجم الثالث : يا روح « ايستار » يا غادة الجحافل

الجميع : اذكر

المنجم الرابع: النهار يشرق... والنسر يعود... والحمامة تسرع مضرجة بدماء

الحب. تمود تستنفذ كنوز الحياة... ألا إن الحب يورث الموت

الجميع : ميميراميس ! أينها الألوهة ،

ميميراميس ، أينها القادرة ؟

يا قوة الالهة ،

يا وردة السماوات ،

ترقي بي يا ميميراميس ...

وهنا ينطرحون ثم تدخل ميميراميس في اعماق الهيكل ، وهي بردائها

الاسود ، ورأسها محجوب بلفق ، وبينما هي تشد هذا اللق على رأسها

تنظر الى السماء نظرة عميقة ونحيي المنجمين ثم تدور على نفسها برفق

وترقص رقصة النجوم ثم تقول

ميميراميس : أينها الصرح ، يا صرحي ويا ممائي .

يا صرحي الذي رفعتك وسمكتك .

أينها البرج السامق ، يا صنع يدي

يا زهرة قدرتي المضرجة بدماء النوراري

يا هيكل السماء ، جئت أرتل مدائمي

إن الحمامة تخلق فوقك ، على علاء النسر

على قنك أسكر بالكواكب

واستحم بالبرد الساهوي الذي ينساب ليل نهار ...

برد السماء الالهسي يمل الروح كالسيف

ويحمد الحب في النفس ويتقنها من السعادة .

ها هنا لا ذبول ولا خان قاتر .

والورد أن هو الأذكرى خالية المعاني

ولكن — هنا — تتجلى القدرة وحدها

أحبك يا ممائي ، يا هيكل الهياكل الذي من اجله آتي ومن اجله أعود

مفرقة من صدر الآلهة القوة — على ان أحيا وخدي —
ها انا ذا الآن الطاهرة الكاملة .

انتي لن اكون — في الحب — شبيهة بالنساء .
انتي حطمت الهياكل الثرية ونزرت بقاياها على الحضيض .
وطأت بقدمي اجساد الملوك الخائفة .

ومشيت على دماء الذكور الاشداء الضواري .
أنا ! ! !

وفي هذا المكان المهيمن على الأرضين التي يتمررها السبات ،
وعلى النعاس المتراكم ، وعلى اللجة التي تتيقظ

وعلى حظائر البشرية ، حيث يُولد من يولد ويموت من يموت
اسأل نفسي وأقف مرتابة... هل أنا أشد رعباً من الحياة او من الموت ؟
انهما شيء واحد في نظر الكواكب

الجميع : في نظر الكواكب

سميراميس : بجذبي وقوة ساعدي ، بجذبي وشجاعتي ، ومضاء عزمي ،

ورقة جسدي وظلال عيني ، بلغت — بقدرتي — القمة المربعة .
وسللت من الموتى هذا الغليل الذي يصونونه من المعنى الإلهي

وصينته في قلبي فوق الوجود

تاركة طبائهم قميص دناءة !

آه اكم يلذني ان استروح ربح البنض من هذا المكان السالي .

الجميع : لتكن « أستار » ملك قبلة الجحافل .

سميراميس : الحب ذاته خضع ليدي القاهرة وجعلت منه عبداً .

الجميع : هل يطمى الجمال سلاحاً يُصرع به ؟

سميراميس : أراني أرغب اذ أريد ، وقلبي يتغير ويتغير .

جسدي هو شباك وجائل ، والذائد التي يوزعها هي ثبات شؤم وسوء .

لذني هي وحش ضار ، وفي سريري المطيب أحس حرارة الصيد الملكي

منجم : سميراميس جميلة

سميراميس : لقد سكر بذاقني ، وظنّ الحبيب أنه أصبح سيداً .
ولكن سميراميس للمرأة كانت أدنى منه إلى الرجال .
وهكذا قدّمته الحمامة مطعماً للفسور .

منجم : سميراميس طاهرة

الجميع : أنها قتلت

منجم : سميراميس عظيمة

الجميع : أنها قتلت

سميراميس : أعطيت كلاً طعاماً ، وهبت ليّ للبدن ، وبدني للحب ، والحب للموت
الجميع : سميراميس طادلة ... سميرا ...

سميراميس : [بحدة] صه أيها الكاذبون ! اذهبوا وفرّوا وارتمسوا من عيني .
واعلموا ألا أحد سواي يقدر أن يعطيني مدافع .

[المنجمون ينكبون إلى الوراء]

أيها الكاذبون المخادعون ، ان مجدي يقوم في نفسي وحدها .

وأنتم لا تستطيعون أن تشهدوا منه شيئاً

اذهبوا واهربوا

انكم لم تكونوا كهذا اليوم على أعبة الصلب

فروا من سميراميس التي تعرف ان تلو في قلوبكم تلاوة أوضح مما تلوته

في النجوم ، وفي سميراميس ! ...

! يزداد المنجمون خوفاً ويرجعون إلى الوراء ... وخلال ذلك يسطع

الفجر ويكسو الأشياء بجرمته المتوقدة ، ثم تكشف الأشياء تحت نوره

شيئاً فشيئاً !

سميراميس : [بشمل وغضب]

ان هؤلاء الفلاسفة — من غير عقل —

يتركوني أشمر — عن حق — بأنني أبذل لهم

لقد كان أسيري — على الأقل —

مجبولاً من الصفاء الكامل

سميراميس : وهل أكثر صدقاً وطبيعةً من الاغواء والفتنة يا تبها من يثق بأنه جيل !
 وهل أكثر صدقاً وطبيعةً من رجل يطل نفسه « بأن ملكة تهب نفسها
 وجسدها ان هي إلا امرأة مستبدة ذليلة » .
 لقد كان جيلاً حقاً ،

كم رقصت من أجله بلذة ، ومن أجلي أيضاً ...
 (يجلس على الاكرز ، وصوت بيد يحمل اليها صدى أغنية بسيطة
 لا تدرك كلماتها ، تسترق الملكة في حلم حزين ثم تأخذ ترقص بهوى ،
 ثم تكف عن رقصها بقتة)

« سميراميس طاهرة ... انها قتلت » .

يا قلمي بحقيقتها ، يا سميراميس وحدها !
 ما ذا ؟ ان هذا الراعي الذي تقاوح أغنيته بما لا أدري من روح الحب
 هل ألّف أغنيته على الملكة ؟

وهل سم الكآبة الناعم المسكوب في هواء الفجر يقدر ان يفودني قسراً
 الى الضيف الانساني ؟

لا يا سميراميس ... يا قادرة على الحياة وحدها معتزلة !
 ليس لي شبيه ، ولا أريد حياة ولا موتاً .

(مزمارير مبهمة تملن البقطة ، والشمس ترسل اشعتها ، نفي المدينة ،
 سقوفها ، وبجاري مياها الالامعة . سميراميس . تلمح نفسها وتقف موقفاً جليلاً
 ها أنت ...

ها قد بدا السيد بخيال في مجده .

بدا من يعطي ومن يأخذ ، ومن يولد ومن يبيد .
 يظهر ويضرب ... ويضع كل شيء منسجماً في نظامه ...
 يجمع الفضاء والارض والانظار والافكار

سلاماً يا سيد الزمان !

لا اريد سواك امرأة لي ...

اني اقدم قلمي كاملة الى معركتك الملتهمية

سميراميس : ولا ترى — في سميراميس لا سرّاً ولا ظلاً من أجلك .

[تكشف عن بدنّها وتصبح عارية كما ظهرت في الفصل الثاني]

أيها الآلهة ... لا أعرف سواك !

يا آلهة الآلهة ، لا أحد غيري وغيرك

أريده بكل قواي ...

[رقى على الأفرز]

كم أزوج !

كم أزوج هنا ربح السلطة المطلقة الصافية .

أرى وأزوج — في الإطالي — كل ما صنعت .

الرجبة تركني والموان يرتفعني .

إن قلبي أوسع حدوداً من مملكة

وليس هناك صرح — مهما شخ وتعالى — أستطيع أن أكتشف

من علوه حدود قصي

أريد أن أكون عظيمة حتى يأتي رجال النصور الآتية ويشكوا في وجودي .

أريد أن أكون قوية جميلة حتى يروا في خليفة رومانية سامية .

أليس المجد الأعظم هو نصيب الآلهة الذين لا يُبصرون !

سيقولون عن سميراميس — ألا وجود لها — أنها آلهة ...

لا تنزل وتمر بحسب الهيكل ، وبحركة من مشيها الفنان تلبث لحظة كأنها

في صلاة ثم ترقى درجات الهيكل

والآن سأنام على حجارة هذا المبدع .

وسأصلي للشمس وهي في حديثها . حتى تحليني بخاراً ورماداً ، وحتى

تطلق — حرة من نفسي في هذه اللحظة — هذه الحمامة التي غديتها

بكثير من المجد والكبرياء

[وهنا تمددت سميراميس على حجر الهيكل واشتملت بأفراحها وغدت مشعلاً

من النور الباهر طوال لحظة ... ضباب خفيف يحيط بها ثم يرفع متوابعاً ثم

يتمزق ... عن حمامة تطير ، ولا يزال المبدع الفارغ يسطع في الشمس]

الكيمياء الصناعية^(١)

معجزات علمية أعرب من اقبال

بقلم عوض جندى
[عن مجلة العلم العام الاميركية]

«الحرير الصناعي» ليتخيل القارىء كرة من الخيط، ترن رطلاً واحداً فقط من لسبح ورفيع جداً. فاذا ما نشرت تلك الكرة، امتدت من المحيط الاطلنطي الى المحيط الهادى قاطعة أميركا من الشرق الى الغرب. فهذه احدى الصنائب الكيميائية التي عرضت حديثاً في مدينة كنتاس بولاية ميسوري بأميركا، عند اجتماع الكيميائيين، ليقابلوا أعمالهم بعضها بعض. وهي أحدث ضروب الحرير الصناعي. اذ التوب الذى يُصنع منه، يتاح اخفاؤه في قبضة الكف ولا شك في أن الذين صنعوا الكرة المشار اليها، بالوسائل الكيميائية، قد بزوا دودة الحرير. لأن رفع خيطها، ثلث دفع الحرير الطبيعي. وكان تحسين وسائل تقنية عجينة الخشب، التي تقوم مقام المادة الاولية في الحرير الصناعي، ثم تحسين المحلولات الكيميائية والآلات المستعملة في صنع ذلك الحرير، متعددة بعضها بعض، كفيلين بخلق تلك الكرة

فقد المرء يبروه الدهش من مبتدعات الكيمياء الصناعية، كما يؤخذ من مطالعة قصص كتاب ألف لية ولية، العربي المشهور. وأصبحت الدار واللباس والمركبة، بل كل ما يحيط بك من اللوازم يستفيد من صناعة الكيميائيين

«السكر من تقيع الذرة» وتبين لهم أن الماء الذي يتقع في الذرة، عند صنع لشاء الذرة، يتولد فيه سكر، ذو خاصيتين غريبتين. فيكون حلواً في حالة التقاوة. ولذا شرع بعضهم بحرقه في البيادات ليحولوه بدلاً للسكر العادي في غذاء المصاين بالبول السكري، ويصير ذلك التقيع حقه مادة مفرقة اقوى من النيتروجليسيرين اذا ما عولج بالحامض النيتريك. ولا

(١) كتبنا في عدائ الكيمياء الصناعية مقالا بعنوان «لحم حجري من السكر» نشر في مقتطف مارس سنة ١٩٢٩ ومقالات آخر بعنوان «الفضلات الزراعية وتنافسها» في ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

بحاج الى أية مادة كيميائية هامة عند تحضيره للاستعمال . فاليتروجين ليس من السهل متوفر جداً بحيث يمكن بعض المواد الصلصالية ليصلح استعماله كديناميت . ولكن « ديناميت الذرة » صلب بذاته . ويتوقع الخبراء التذرع به الى تكسير الاحجار في محاجرها ، والى حفر الجحريات وشق الاقفاق . ويقدر المطلعون انه يقضى الحصول على مليون رطل من السكر كل سنة ، كفضالة تتخلف عند صناعة النشاء وذلك بالطريقة الكيميائية الجديدة التي ابتدعها الأستاذ ادوارد بارثو Bartow رئيس الجمعية الأمريكية الكيميائية

﴿ بديل الهواء الطبيعي ﴾ وقد يسن الدكتور ولرد هرشي الأستاذ بكلية مكفرسن في مكفرسن بولاية كنساس أن جراءة الكيميائيين ، لا تحدها إذ أذاع أنه وفق لبديل هوائي أصحح للراث البشرية من الهواء الطبيعي .

ولا يخفى على القراء ان الهواء الذي نستشقه ، مؤلف من النيتروجين والأكسجين ومقادير يسيرة من الهليوم وغيره من الغازات الجوية النادرة . ولذلك رأى الدكتور هرشي أن يتمحن الغازات الأخرى بقدر مبلغ صلاحيتها للحياة . فحبس طاقة من الجردان والأرانب الرومية والسناير والقرود في حجر زجاجية محكمة الاغلاق وحمل بنفسها غازات ومزيجات من غازات مختلفة بوساطة أنابيب ، فأدرك أن الهواء الطبيعي التي يأتي في المرتبة الثانية من مراتب الغازات الصالحة للتنفس !! إذ استطاعت الحيوانات المشار إليها ، الحياة ، واكتساب القوة ، في مزيج غازي مركب من الهليوم والأكسجين . فأثبت بذلك ان المرضى بالأمراض التي تسبب صعوبة التنفس هم الألى يستفيدون من ذلك الاكتشاف قبل غيرهم

﴿ الصمغ المرن الصناعي ﴾ ولا بد أن المشغوفين بركوب السيارات سيهتمون بمشككتين خطيرتين ، وهما العجلات والوقود . وذلك من جراء المكتشفات الجديدة إذ وافقتا الأبناء من ألمانيا بأن علماء الكيمياء الصناعية قد تمكنوا من صنع مطاط صناعي ، آخضين ما أخذ الأمريكيين الذين سبقوم في ذلك الميدان . ففي مدينة « ديب ووتر بونت » في ولاية نيو جيرسي مصنع لصنع الصمغ المرن (المطاط) ينتج مليون رطل في السنة . ويقول المحققون إنه ذو خصائص يتفوق بها على المطاط الطبيعي تقوفاً عظيماً ، وذلك من عدة وجوه ، وان ذلك المطاط الصناعي سوف يحل في الحروب محل الطبيعي كله

ومخترع المادة الأساسية لتركيبه هو الفس نيولند (الأستاذ بجامعة نورث دام) J. A. Newland وقد نال من أجله وسام Nichols نيكولس وهو من أسمى الجوائز الأمريكية لعلم الكيمياء وتؤلف المادة الأولية المشار إليها من الايتلين المادي وتسمى فينيلاسيتيلين Vinylacetylened وما قاله الكيميائي الذي منح الجائزة الى ذلك الأب المخترع عند فوزه « ان ميدان البحث

العلمي لأحوج الى شجاعة أكثر مما تقتضيها ساحة الوعي» وهذا قول لا مرة فيه اذ يعلم الخبراء علم اليقين مبلغ الخطر العظيم الذي يستهدف له كل من مارس التجارب في مشتقات الاسيتيلين ، وهي مواد دقيقة شديدة التفجر

وبع علم الأب نيولند بفداحة الخطب فقد خاطر بحياته مرات لا تحصى في قيامه بالتجسس الذي أسفر عن ظفروه ، ذلك الظفر المين

«البنزين الصناعي» ومن المواد الجديدة بالذكر في هذا الباب «استخراج البنزين من الفحم الحجري» وقد تم في كل من انكلترا والمانيا حيث أُنشئت له مصانع ضخمة . أما في ولايات أميركا المتحدة فإن مسألة مزج البنزين بالكحول ، وانخاذ ذلك المزيج وقوداً للسيارات ، فما برحت مثاراً لمناظرات عنيفة تدور رحاها بين علماء الكيمياء . اذ يقول المصارها انها ستفيد الزراع فوائد مالية عظيمة . وذلك من بيع مقادير كبيرة من محصولات القردة التي تزيد على حاجتهم اذ يستطاع بالكيمياء ، تحويلها كحولاً . وان مزج الكحول الذي يستقتر من القردة بتلك الطريقة ، بمقدار كبير من البنزين ، يجعله وقوداً صالحاً للسيارات مثل البنزين الصافي ، هذا اذ لم يفته في الاقتصاد وتوليد القوة الدافعة

وعلى حين تشبب آراء العلماء الكيميائيين في مبلغ الاستفادة من ذلك المزج المزيج تجربته ، يؤكد خبراء دائرة التماذج في حكومة الولايات الاميركية للتحدة ، ان المزيج نفسه وقود صالح جداً للسيارات ، بشرط واحد فقط وهو اختراع محركات خاصة تلائم كل الملائمة

وعلى كل حال ستنبأ الفرصة لاصحاب السيارات وسائقها للحكم بأنفسهم على صلاحيته من عدمها ، اذ أنشئ مصنع في مدينة اثميسن في ولاية كنساس يستقتر كل يوم ١٠٠٠٠ جالون كحول من القردة ، على ان تستعمل للزج بالبنزين المتأد ونصير وقوداً للسيارات يباع بالطن عينة الذي يباع به البنزين المؤلف

«مستحلبات الفوتوغرافية» ويستمتع المشتغلون بالتصوير الضوئي بالحادث الاتفاقي الذي حدث من عهد قريب لاربعة شبان من الباحثين في الكيمياء كانوا يحضرون طائفة من المحلولات الفوتوغرافية فدهشوا اذ رأوا ان ورق الطبع المقتنى بذلك المحلول ، ولّد لونا اسود في أجزاء الصورة التي يجب ان تكون بيضاء ، ولونا ابيض حيث يتوقع ان يكون اسود . فبحثوا الموضوع جيداً ، فبين لهم انهم قد عثروا على قاعدة لصنع نوع جديد من المواد يصاح المصورين بالضوء ، اذ يسهل التناط الصور الضوئية التناط مباشرة دون الاحتياج الى استخراج صورة سلبية ، بمثابة خطوة متوسطة . وان ذلك المحلول البني «المستحلب» الجديد يصلح ايضاً لأجل الفيلم واللوحات الفوتوغرافية والورق وتم تجليته بأساليب ومحللات ثابتة

« فلزات جديدة » وقد تكشفت للماء الكيمياء في مخبراتهم ، فلزات جديدة ، حيث استطاع الكيميائيون في معهد مللون Mellon Institute للباحث الصناعية في بنسبرج بولاية بنسلفانيا ، صنع شفرات قاهرة لموسى الخلافة المأمونة . وذلك من مزيج فولاذي اخترع لذلك القصد . اذ خلطوا طائفة من المعادن ، بعضها يعض ، ثم استخرجوا منها خليطاً طنجسائياً يحل محل الرصاص في الوقاية من الاشعة القوية التي تنبعث من الراديوم . وهو خليط مؤلف من الحديد والاليومنيوم والتيتانيوم والكوبلت . ومنه تصنع الآن اقوى المنظفات الدائمة المنظفة ، في العالم وكذلك يستغل منه الفولاذ التي الذي يجمع بين الرونق والقوة لصنع مركبات السكك الحديدية وبلغ من كثرة تنوع الاخلاط الفولاذية الجديدة المدهشة التي لا يتقطع سيل اختراعها ، ان علماء الكيمياء انقسم ، يلاقون الصواب في منافسة بعضهم بعضاً ، ابتداء السبق في ذلك المضار ورغبت المؤسسة الهندسية في مدينة نيويورك ، في حصر الاخلاط الفولاذية والحديدية المشهورة ، الآن دون سواها ، حصراً سهلاً المثال ، فعينت ١٥٠ رجلاً ليفحصوا جميع الكتب الفنية في العالم ، ويتقنوا منها ما يعمرون عليه من ذلك الثقل ، ليضوا له فهرساً طاماً .

ويرى المحققون أن ذلك العمل الجليل لم يسبق له نظير في تاريخ العلم . ومن اغرب ما يروى في هذا الصدد أن معلومات علماء الكيمياء في الحديد قسمة ، يسيرة . اذ الحديد التي يكاد يكون حديث خرافة . وقد ثبت من عهد قريب أن الحديد الذي لمرقه ، انما يحمل شهباً طينياً للحديد المحض . وذلك حينما استغل الباحثون بالتجارب اتق انواع الحديد بتسخينها بلهب الهيدروجين فتكشف لهم ان الحديد الذي حصلوا عليه ، لا يصداً في الاوكسجين والماء القويين وان تعرضا لها شهوراً « الصبغات الطريفة » واسفرت مباحث العلماء ونجاربهم في الصبغات عن انواع منها غير مألوقة إذ أعلن الكيميائيون البريطانيون اكتشاف صبغة زرقاء جديدة لتستعمل دهاناً للحيطان والخشب ، ومداداً للطبع . والمعروف الآن ان الاترامارين Ultramarine الذي اكتشف في سنة ١٧٠٤ والازرق البروسي الذي اكتشف في سنة ١٨٢٦ هما الصبغتان اللتان تستغل منهما الصبغة المشار اليها ، وهي لا تحتوي على الصفات المرغوب فيها أي اللسان والقوة والثبات مهما تعرضت للضوء والحرارة والاحماض والقلويات وغيرها من المواد المذيبة

اما الصبغة الجديدة وهي المسماة «ازرق موناسترال» الثابت noastral فيقال انها تحتوي على المزاي التي يحتاج اليها كل امرئ . وعدا ذلك ، يقال انها افضل الالوان الزرقاء للطباعة الملونة ويستدل بما ذكرناه من الامثلة على مبلغ فوز علماء الكيمياء وتأثيره في كل فرع من فروع المعيشة « الاناثات المنزلية » وبما احدثته أولئك العلماء الكيميائيون من الانقلابات المدهشة ، في البيوت ، التدرج في صنع الاناثات الخشبية إذ أن الاشياء التي مازالت تصنع دائماً من الخشب أو

المعادن ، ومنها خزائن الراديو واغطية القناني ، غدت تصنع من مواد صناعية تسمى بالسجان وهذه يركبها الكيميائي في مخبره . وهي في عرف الخبراء ، فائحة لميدان رحب ، وسيعقبها صنع المتضادات والكراسي والاسرة ، من تلك السجان الثلاثة التي يسهل الاحتفاظ بها لظيفة ، ويصعب ترميها للخدش او التقوية . اما في وقتنا الحالي ، فلا يوق ذبوع استعمال هاتيك المصنوعات السجينة ، غير ارتفاع انماها قليلاً عن أشباهها التي تؤخذ من المواد الطبيعية ويرى ويليم هاينز الخبير التيوبوركي الكيميائي انه اذا انخفض سعرها قليلاً ، انتشر استعمالها انتشاراً رائماً

﴿ الزجاج اللين ﴾ والزجاج ايضاً مع شدة الحاجة اليه في صنع التوافذ ، وقوقه في ذلك السيل ، فله منافس جديد . وفيه المواد الشفافة التي من فصيلة السجان . ومع ان منافسها في البيوت ما زالت موضعاً للجدل ، فقد تحلت بعض من ايجابها المرغوب فيها ، ومنها المرونة التي تسمح بتبنيها حتى تصير منحنيات تصلح لتوافذ الطائرات . وقد نشأ من التحسينات الكيميائية الحديثة التي قام بها العلماء في الزجاج المستعمل في أواني الطبخ النودجية التي توضع في الافران ، التمكن من صنع مقالو من الزجاج تقاوم الحرارة مقاومة فائقة لاجل الطبخ على رأس الموقد .

﴿ الاستغناء عن حرارة البخار ﴾ وشرع الكيميائيون يبتكرون طريقة لتحل محل البخار في اجهزة التسخين . واساسها مركب ابيض يعرف باسم ديفينيل diphenyl وهي مادة كيميائية تمت الى عطر الحبيزة الافرنكية الصناعي ، تتحول بخاراً عند درجة ٥٠٠ فرنهيت . ولما كانت تلك المادة تحتفظ بالحرارة اكثر من البخار ويمكن رفع حرارتها الى درجة عظيمة ، دون احداث ضغط خطر ، فقد استعملت هذه المادة الجديدة في كثير من الصناعات .

﴿ التبريد المنزلي ﴾ وانجهدت عناية المهندسين الكيميائيين ايضاً الى مسألة التبريد المنزلي فانخذلوا مثالج « الثلج الجاف » أي الحامض الكربونيك المجمد ، للتبريد في الاقاليم الحارة ، حيث تكون مصانع الثلج نادرة عن امكنة الاستهلاك وحيث لا توجد الكهربائية . ولذلك يوضع الثلج الصلب في صندوق داخلي مزول ليكلا يجذب الحرارة جذباً حثيثاً جداً ، والآن فدرجة حرارته البالغة ١٠٩ فرنهيت تحت الصفر تجدد محتويات الصندوق جميعها . ثم أن تأثيره الجليدي الذي ينتقل بواسطة زعاطف معدنية على الصندوق ، ينسي تنظيمه لينقي درجة حرارة الثلجة في الحدود المرغوبة . وللثالج التي يستخدم فيها ذلك المبرد القابل للتبخر ، منفعة غريبة وهي تكون غاز الحامض الكربونيك في باطن الثلجة الذي يقال انه يمتص نمو البكتيريا ويحول دون انتشار روائح الاطعمة

تعدد الكون

منشؤه ومصيره

لثقولا الخراد

المتناهي واللامتناهي

قبل ظهور نسبية اينشتاين كان الفلاسفة اذا ساقهم التفكير الى سعة الكون لا يرون بدءاً من الاستسلام الى نظرية اللانهاية فيقولون : الكون مادةٌ ومساحةٌ (مكاناً) غير متناهٍ اي انه مكان لا نهاية له واجرامٌ سابحة فيه لا نهاية لمددها ، واذا خطر لواحد ان يذهب الى ان لهيولى الكون (مادته) قدراً معيناً قامت الاعتراضات في سبيل خاطره . واذا سئل صاحب هذه النظرية : اين موقع المادة المهيمنة القدر في فسحة الكون غير المتناهي ، لم يُجِرْ جواباً . لانه لا يقدر ان يبين موضعاً في رجة الكون التي لا نهاية لها ما دامت خالية من اي شيء آخر . يعتبر كلامة تقاس من عندها الابداد . وبناء على هذا العجز عن الجواب حكم الفيلسوف « كنت » بانه لا يمكن ان توجد مادة معينة المقدار في رجة الوجود غير المتناهية . واذا فلهيولى غير متناهية في رجة الوجود غير المتناهية ايضاً

ولكن العقل البشري يحار في اللامتناهي ، كما انه لا يستطيع ان يتصور حدوداً للمتناهي ليس وراءها شيء . فهو بين المتناهي واللامتناهي حيران ما دام يعتمد على التصور فقط . وانما اذا لجأ الى العلم فقد يجد ما يقفده من الحيرة ، ولا سيما اذا صرف ذهنه عن التصور واعتمد على منطق العلم فقط

بقيت مسألة اللانهاية لغز الوجود الى ان انحلت للعقل البشري « سنة الجاذبية » ودعها « ناموس النسبية » فاقض للعقل الثبر ان الكون ، وان كان غير متناهي للمكان ، لا يمكن ان يكون غير متناهي المادة ، بل لا بد ان تكون المادة فيه قدراً معيناً يشفل فسحة معينة من المكان وبعد هذه الفسحة خلافاً غير محدود يصح ان يكون ما يسمونه « الدم »

وغوى برهان اينشتاين صاحب نظرية النسبية على هذا القول هو ان الكون اذا كان

مكاناً غير متناهٍ تشغله سُدمٌ وأجرامٌ وشموسٌ وسياراتٌ لا نهاية لمدىها وجب بمقتضى ناموس الجاذبية الذي لا مناص من فعله فيها جميعاً أن تتحرك هذه الاجرام في المكان اللامتناهي بسرعات اعظم جداً من سرعاتها التي نعرفها الآن بل بسرعات تفوق حد التصور — تتجاوز سرعة النور . وهو امر مستحيل بحسب ناموس النسبية الذي كشف عن ان سرعة النور هي منتهى السرعة في الوجود ، ولا يمكن ان تفوقها سرعة . والجسم الذي يفوقها سرعة يفنى بحسب برهان اينشتاين هذا (وقد شرحته في كتابي النسبية) يستحيل ان تكون اجرام المادة غير متناهية العدد او المقدار ، بل هي قَدَر معين في رجة معينة من رحاب المكان غير المتناهي . فالجزء الذي تشغله هذه الاجرام هو ما يسميه علماء اليوم « المكان » Spaco . واما ما وراءه فغلاماً يسمى « العدم »

ميز الكورب الزهبولي

وهنا يدير الى ذهن القارئ ان يسأل : اي شكل هندسي يتخذ هذا الحيز المادي ؟ أمكسب هو ام كرة ام لوح مستطيل مستقيم ذو طول وعرض وسماكة ؟
والجواب بحسب برهان اينشتاين انه ليس شيئاً من ذلك . وانما هو لوح مميك ولكنه غير مستقيم بل هو منحرف من جميع جهاته بحيث تلتحم حواشيه بعضها ببعض فيصبح بشكل كرة فارغة تامة الاستدارة (او الكروية) او يضيئة الفكل (بشكل البيضة) واينشتاين يرجح الشكل البيضي لاعتبارات لا محل لشرحها هنا . واذن فهو بشكل يضيئة فارغة والاجرام في قشرتها ولتسهيل التصور على القارئ فيما يلي من بحثنا فترض هذا الحيز المادي كرة فارغة الجوف اي ان جوفها خلاء عدم كالحلاء الذي حولها . واجرام المادة سابحة في جلدة هذه الكرة من سُدمٍ او مجرات كعجرتا — كلها سائرة متساوقة في اتجاه واحد في جلدة الكرة بقوة الجاذبية المتبادلة بينها

ولما اعلن اينشتاين هذه النتائج من بحثه عن حجم الحيز المادي قال ان هذا الحجم بما فيه من هوبول (مادة) منذ الازل والى الابد لا يزيد ولا ينقص ولا يضيّق ولا يتسع . اي انه واه (بالشكل الذي تقدم وصفه ، جلدة كرة) توزع فيه المجرات وتتحرك دائرة على محاورها متدرجة فيه باتجاه واحد . وقد حسب الحاسبون عدد ما فيه من كهارب وما يقابلها من بروتونات فاذا هي ١٠^{٧٩} اي واحد الى مئتين ٧٩ صفراً فتأمل !

ولكن ما ظهر بحث اينشتاين هذا حتى ظهر من ارصاد هابل Hubble في مرصد جبل ويلسون في كاليفورنيا ان المجرات والسُدُم تتباعد باستمرار بعضها عن بعض كأنها تشتتت في الفضاء الحالي . ودرس دي ستر de Sitter ارصاد هابل درساً دقيقاً وبرهن ان حجم الكون

الذي وصفه اينشتاين بكونه ثابت المقدار اي لا يتسع ولا يضيق انما هو آخذ بالاتساع وغير ثابت على سعة واحدة ، وان كانت المادة التي تشغله لا تزيد ولا تنقص . اي ان الاجرام التي فيه تخرج عن حدوده التي قررها اينشتاين . ولذلك يتضخم حجم الكون كل حين من الزمان لم يعين دي ستر de Sitter متى ابتداء حجم الكون هذا يتضخم — لم يقل كم كان نصف قطره (الرادوس Radius) حين ابتداء يتضخم. بل اقتصر على القول انه آخذ بالتضخم . وانما في ذلك الحين نشر العالم البلجيكي الاب لوميترو Lemaitre رسالة بهذا البحث برهن فيها ان الكون شرع يتنفخ منذ نشأ . لان كوننا كهذا الذي وصفه اينشتاين ثابت التوازن لا يمكن ان ينشأ متوازناً ويبقى متوازماً الى الابد. بل لا بد ان يتبدى كبيراً متقلصاً رويداً او صغيراً متمدداً رويداً . وهذا يقتضي انه لم ينشأ كرة فارغة كما وصفه اينشتاين على حاله الحاضرة بل كان كرة صغيرة جداً كثيفة ، ثم جعلت تنفخ تدريجاً ، كأن قوة فيها تدفع اجزائها بعضها عن بعض الى خارج محيطها حتى فرغت من الداخل واصبحت كجلدة كرة مطاط كما هي الآن . ولا تزال تنفخ كما قال دي ستر

فالكون ابتداءً كما برهن الاب لوميترو
وهو الآن كما برهن اينشتاين
ومستقبله كما وصف دي ستر

ولما علم اينشتاين بارصاد هبل التي اثارت أفكار دي ستر وفريدمان ولوميترو وغيرهم برح الى اميركا لكي يقف على ارصاد هبل بنفسه ويتأكد صحتها . فلما شاهد ما شاهد ودرس ما درس هناك عاد مقتنعاً وغير رآيه في حجم الكون . وجعل يدرس حالة اتفاحه ويبحث عن قاعدة رياضية له وان كان قد عز عليه وعلى سواه ان يتحقق اصل السبب في هذا الاتفاح . وانما فرض لناموس جاذبية نيوتن سجية اخرى وهي ان قوة الدفع عن المركز Centrifugal force اقوى من قوة الجذب الى المركز Centripetal force فسمى الزايد في قوة الدفع «الدفع الكوني» Cosmical Repulsion وحسب مقداره فاذا هو قدر ثابت Constant بالنسبة الى نصف قطر الكون مهما تمدد

سرعة تشتت المجرات

كان هبل في مرصد ويلسون اول من اكتشف سنة ١٩٢٩ ان المجرات تبعد عنا بسرعات مختلفة وان ابعادها اسرعها (لسبب ستطه فيها بعد). وحتى سنة ١٩٣١ كان قد اكتشف سرعة ٩٠ مجرة منها ٨٥ تباعد عنا وه تقرب النبا. على ان اقتراب هذه المجرات الخمس يناقض

في الظاهر نظرية اتفاخ حجم الكون التي تقضي ان جميع المجرات تتباعد بعضها عن بعض . ولكن اقترابها يمكن تليله بأمرين مآ : الاول ان هذه المجرات التحس اقرب المجرات التسمين الينا . ومحن رصدها من نظامنا الشمسي وزاعي خط التور اليها من ارضا لا من مجموع مجرتا جهة . فاذا راعينا سرعة نظامنا الشمسي (٢٠٠ الى ٣٠٠ كيلومتر بالثانية) في قرص المجرة كنا نحن تقرب الى تلك المجرات اكثر مما هي تبعد عنا . ولكن لو راعينا خط الرصد من مجرتا عموماً لا من نظامنا الشمسي خصوصاً لرأينا أنها كغيرها تبعد عنا . والثاني ان منطقة مجرتا واقعة بين منطقة هذه المجرات ومركز الكون . وبحسب ناموس التसारح هي اسرع منها في مجرى العوالم الكونية . فاذا كانت المجرات التحس الداية الينا نمجري امام مجرتا فمجرتا نمجري وراءها امرح منها . ولذلك تظهر لنا مقربة الينا . والحقيقة ان مجرتا مسرعة اليها . اذن اقتراب المجرات التحس من بين التسمين لا يفض نظرية ان جميع المجرات تتباعد متشتة كما سنفرحه جلياً فيا بعد وكان سليفر Slipher من ناحية اخرى يرصد المجرات ايضاً ويستخرج سرعاتها فاستخرج سرعة ٤٠ مجرة ، منها ١٢ مجرة تتباعد بسرعة ٨٠٠ الى ١٨٠٠ كيلومتر بالثانية . وهو ماسون Humason في مرصد ويلسون اكتشف سرعات هائلة ، منها سرعة مجرة في خط الجوزاء (جمني Gemini) ترايح بسرعة ٢٥ الف كيلومتر بالثانية وهي تبعد عنا ١٥٠ مليون سنة نور . ولا ريب ان هناك مجرات اقصى من هذه واعظم سرعة واذا جعلنا مجرتا مركزاً ورسمنا حولها غلافاً كروياً على بعد مليون سنة نور عن هذا المركز كان ما اكتشفته الارصاد وراء هذه الكرة ٨٠ مجرة تتباعد تاركة وراءها خلافاً لاحتله مجرات اخرى غيرها بعدها

وقد استخرج هبل من مجموعة ارصاده للمجرات قانوناً لسرعتها ، وهو ان معدل السرعة ٥٥٠ كيلومتر في الثانية لكل مليون فرسخ (تقريباً ٣٢٦٠٠٠ فرسخ سنة نور . اذن المجرة التي على بعد ٣٢٦٠٠٠٠ سنة نور عن مجرتا تتباعد عنها بسرعة ٥٥٠ كيلومتر بالثانية . هذا قانون تقريبي وقد يكون الخطاء فيه نحو ٢٠ في المائة . ويزعم آخرون ان معدل السرعة اسكل مليون فرسخ يتراوح بين ٥٠٠ والف كيلومتر بالثانية ثم حسبوا ان تباعد المجرات المستمر على هذا التحو يحبل ابعادها تضاعف كل ١٣٠٠ مليون سنة نور

كيف يفتضح حجم الكون

والآن نشرح بقدر الامكان كيفية اتفاخ الكون الناشئ عن تشتت المجرات وتباعدها بعضها عن بعض

نفرض ان في جلدة الكرة التي تسمح فيها المجرات ملازمة لها قوة دافعة تمطها الى الخارج فبالطبع تبقى المجرات فيها ملازمة لها . فاذا زرى بمد انمطاطها ؟

لتسهيل التفهم تصور الكرة الكونية بالواناً ابيض من المادة المنطاطة كالبالون الذي يلعب به الاحداث وتصور سطحه مرقطاً بمقط سود على ابعاد متساوية فيها . ثم تصور انك قصت هذا البالون الى ان زاد حجمه أي زاد نصف قطره (الراديو) نحو ربه أو ثلثه . فاذا زرى ! ترى ان القط السود قد تباعدت بعضها عن بعض نحو تلك المسافة فيها . وإنما تبقى نسبة التباعد بينها واحدة اي متساوية كما كانت قبلاً . ثم ما ذا ترى ايضاً ؟

اذا كان بين كل نقطة وأخرى ستمتر قبل المط فبعده تصبح المسافة بين النقطة الواحدة والنقطة المجاورة لها ستمتراً وثلث الستمتر فقط وبها وبين الثالثة ستمترين وثلثين ، وبها وبين الرابعة ٤ ستمترات بدل ٣ ستمترات وهلمّ جرأ

على هذا النحو تصور الكرة الكونية قد اتفقت في مدة معينة ، وبه فهم كيف ان المجرات كلما كانت بعيدة عنا رأت لنا اسرع مع ان تباعدها بعضها عن بعض مماثل بالنسبة الى المركز الكوني . ولو كنا في اية مجرة من مجرات الكون لكنا زرى هذه الظاهرة . بينما اي ان المجرة القصوى عنا اسرع ابتعاداً من القربى لنا — بالنسبة لنا ولكن ليس بالنسبة الى مركز الكون لا يقتصر هذا المط والافتاخ على حجم الكرة فقط بل يلحق جلدتها ايضاً . اي انها فيما هي تتمتع ، جلدتها نفسها تملك على نسبة ثابتة . تبقى نسبة الراديو الفراغي الداخلي الى الراديو الخارجي واحدة . هذا ما اكتشفه اينشتاين ومنه أستخرج قيمة ثابت الدفع الكوني *Chemical repulsion constant* وازاف هذا الثابت الى معادلة الجاذبية النيوتونية

سهم السماع في محيط الكون

ولكن أحققي ان شاعة نور تصدر من اي جرم تطوف الكون هكذا ؟ ام انها تعبر الفراغ الداخلي من جنب الى جنب متخذة اقرب مسافة (اقليدوسية) ؟ والجواب انها لا تستطيع ان تعبر ذلك الفراغ (بحسب هندسة اقليدوس) لان الجو الجاذبي في جلدة الكرة الكونية التي نحن بصدها اقوى جداً منه في الفراغ الداخلي . فلا بدعها تعبر الى ذلك الفراغ بل يضطرها ان تسير في الحيز الكوني (الجلدة) متخذة خطاً منحنياً كالحنايه . وقد برهن اينشتاين انحناء خط الثور في الجو الجاذبي وايدت الارصاد برهانه

وهنا قد يخطر في بال القارئ هذه الفكرة : وهي : ان اشعة الثور التي تصدر من اي مكان تطوف حول الكون وتعود بعد ٣٢ الف مليون سنة الى حيث صدرت . فلو استطاع انسان ان يخترع مرصداً قوياً جداً بحيث يمكنه ان يبين به الاشباح عن هذا البعد السحيق لا يمكنه

ان يرى برصده هذا بعد ٣٢ ألف مليون سنة (عمر طويل) طيف ظهره . أحقيق هذا التصور ؟
 نعم انه حقيق اذا كان حجم الكون ثابتاً لا يتسع ولا يضيق كما حسبه اينشتاين اولاً .
 ولكن اذا كان الكون يتنفخ كما قال دي ستر ولومتر فالشعاع لا تعود الى حيث صدرت لان
 مصدرها انتقل من مكانه وابتعد كثيراً . هذا هو رأي الملازمة السر ارثر أدينغتون . ولكن لهذا
 العاجز ملاحظة وضعية على هذا الرأي ، مع الاحترام الكلي للسر ارثر أدينغتون ، تؤيد الحاطر
 الاول لنفس السبب الذي يستعين به ادينغتون : وهو : نعم ان الكون متنفخ ومصدر الشعاع منتقل
 من مكانه في الفضاء المطلق ولكنه غير منتقل من مكانه في الحيز الكوني المتنفخ . ثم ان الطريق
 الدائري الذي سلك فيه الثور استطال وابتعد عن مركز الكون . ولكن شعاع الثور مازال
 ملازماً هذا الطريق بحكم الجيو الجاذبي كما تقدم القول . فسيان عنده انتفخت دائرة هذا الطريق
 او تقلصت فهو سائر فيها ملازماً لها في حالة تمددها

وانما يبقى علينا ان نحسب حساب مسير المجرة (التي صدرت منها الشعاع) في مجرى
 السدُم الكوني المتتابع فهذا المسير لا يتير اتجاه مصدر الشعاع وانما يبعده عن اقبالها من ورائه
 او يقربه الى اقبالها من امامه

كيف ابتداء تعدد الكون وكيف يتشعب

نعود الآن الى كيفية ابتداء تعدد الكون بحسب نظرية لومتر . المفهوم من نظريته التي ايدھا
 بالمعادلات الرياضية المستندة الى المعلومات عن ظاهرات الطبيعة والى الارصاد الفلكية — ان الحيز
 الكوني ابتداءً نجماً كثيفاً جداً حيث تكونت الهبولى فيه كهارب وبروتونات وهي تدور
 دورات محورية ودورات مركزية . اي ان افرادها كانت تدور على محاورها . وجامعات منها
 تدور على محاور مجموعاتها . ثم لما صارت تباعد عن المركز بقوة « الدفع الكوني » شرعت
 الجوامع تدور حول مركزها وكلها تدور حول المركز الاصلي . وما زالت تباعد حتى اصبح
 ماحول المركز فراغاً وما زال الفراغ يتسع وقشرته الهبولية تمط الى ان انفجر . فتزقت جلده
 الى مجرات كما تفجر فقاعة الصابون اذا تماديت في تمعها . ثم استقلت كل منها عن الاخرى
 واتسعت الرحاب بينها لتباعدھا . وانما بقيت قوة الجاذبية بينها كافية لحفظها في غلاف الحيز
 الكوني . ولا يزال هذا الحيز يتنفخ على هذا النحو برأي لومتر وفريد مان ودي ستر الى ان يتفجر
 اقبحجاراً آخر يضمضع فيه توازنه الجالي ، وتفتشت المجرات تشتتاً فوضوئياً وتشتد في الفضاء
 اللامتناهي . في هذه الحالة يصبح التباعد بينها أسرع فأمرع الى ان يتجاوز سرعة الثور . فلا
 تعود المجرة الواحدة ترى طيف المجرة الاخرى لان نور هذه لا يدرکھا

ثم ماذا ؟

في رأي بعضهم ومنهم السر جيمز جينز : حيثئذ تكون اجرام الكون قد ذابت او قاربت الدويان بفعل التثمع الذي تطلق به القوة وتلاشي الذرات في فوتونات . وحيثئذ قد تعود ذرات الهيدروجين الى مجمع آخر كتجمعا القديم لكي تمد عملية تكوين الكون ، اما طبق الاصل او على نمط آخر الله اعلم كيف يكون

هل التمدد عام ؟

بقيت نقطة جوهرية قد تلوح في خاطر القارئ المفكر وهي : اذا كان « الدفع الكوني » سنة الوجود كسنة الجاذبية افلا يعمل عمله في المجرات نفسها ثم في الكوكبات المتقودة ثم في النظم الشمسية (ان كان ثم فاعمل غير نظامنا الشمسي) كما يعمل في كرة الكون مجملتها ؟ واذا كان يعمل فيها فلا بد اذن ان تنتفخ احجام المجرات بدورها وتنتفخ احجام الكوكبات وحجم النظام الشمسي ايضا . وبالاجمال يكون هذا الانتفاخ تاما على نسبة واحدة لكل جماعة مادية على قدرها

اجل ان هذه الملاحظة وجيهة جدا . ولكن الواقع يناقضها . قد نقول : انني كيف يناقضها . فاقول : ان هذه النظرية قاتلة نفسها فانه لو كان الانتفاخ او التمدد تاما بنسبة واحدة لكل سديم وكل جرم في كل جماعة مادية على قدرها لما كنا ندركه باننا ولا نحس به ولا نميزه لانه حيثئذ يتمدد المتر الذي نقيس به والنراخ والباع والكيلومتر والجزء والذرة والكهرب والكرة الارضية والشمس والسيارات وبالتالي اجسامنا نفسها تتمدد وعمودنا تتمدد اولنظرنا يتمدد الخ فكيف نستطيع ان نميز هذا التمدد اذا لم يبق شيء في الوجود لم يصبه هذا التمدد لكي نقيس عليه ؟

فكون ارسادنا تدلنا على ان الاجرام تباعد بعضها عن بعض هو دليل واضح على ان الاجرام والمواد نفسها على اختلاف احجامها لم تتمدد بنسبة تمدد الحيز الذي تتحرك فيه . فالمجرات تتمدد اقل من تمدد الحيز الكوني . وكوكباتها Constellations تتمدد اقل منها . والانظمة الاخرى اقل فأقل كلما تجاوزنا الى الاحجام الصغيرة حتى انك تجد بعضها لا تزال في دور التقلص حاشية — نلفت نظر القارئ الى ان هذا البحث وامثاله من المباحث التي يطرح فيها العقل البشري الى استكناه اسرار الوجود لا تغرب في حكم المؤكد لان المعلومات العلمية والارصاد والاكتشافات التي بنيت عليها ليست حقائق راسخة بل هي تقريبية . وربما تيسر لاهل العلم ان يؤكدوا او ينقضوها او يقصوها بنظريات اصح منها بما يستجد عندهم من معلومات اقرب الى الحقيقة . وفوق كل ذي علم عليم

تقولا الحداد

شبرا

الحضارة الحثية

أقدم آثار آسيا الصغرى وسوريا الشمالية

بقلم قيصر صادر

عضو جمعية الماديات السورية

لا اشتمل الجانب الاول من هذا المقال التاريخي النفيس على بحث في البعوث الحفرية التي نقتب عن آثار الحضارة الحثية في آسيا الصغرى وشمال سوريا من ايام لاروك الفرنسي سنة ١٧٢٢ الى الآن ثم تلت ذلك كلمة في أصل الحثيين وحواضرهم الأربع في آسيا الصغرى وهي كوش ونازا وزلپا وحاثوشا (راجع مقتطف ديسمبر ١٩٣٦ صفحة ٥٥٤ — ٥٥٩) وفي ما يلي نظرة في فتوحاتهم وفي ماصنهم كركيش المشهورة : الحرار

عكف خلفاء الملك غيتا على اتباع سياسة التوسع في بلاد اللوين الذين دلت الآثار على رسوخ قدمهم في آسيا الصغرى منذ ٢٥٠٠ سنة ق. م . فاجتاحها الحثيون القدماء في القرن التاسع عشر ق. م . ونخص منهم بالذكر الملك تورماليا خليفة غيتا الاول وأولاده بازايا وبافا حتما وقد تبين من حل رموز بعض الكتابات الحثية انه كان هناك مملكة حصينة اسمها ثوريشا حيندا دوحها ملك حتي يدعى تلابارنا وأخذ فتن الشعوب التي استعبدتها فيها فصار اسمه بمثابة لقب يطلق على جميع الملوك الحثيين الذين تعاقبوا على العرش من بعده كلقب الاضطرس والقيصر اللذين عند الرومان فتوسعت تحويم المملكة الحثية كثيراً على عهد هذا الماهل البطل ثم حذا حذوه كل من الملكين حاثوشيل الاول ومورسيل الاول فاقتنحا سوريا الشمالية وتوغلا فيها وقد كانت حلب في ذلك العهد البعيد عاصمة مملكة مستقلة حصينة فرطها حاثوشيل الاول رماية واسعة وأغدق عليها التعم بالتم بالنظر الى مركزها الجغرافي ومطامير الاستعمارية في البلاد المجاورة فزهت في أيامه وازدادت ازدهاراً ولكن خليفته مورسيل الاول ما لبث ان ندم على خطة

انماش هذه المملكة التي قويت شوكتها وأخذت تطمع في توسيع حدودها مناصبة حبرائها الحثيين العداء فزحف عليها بجيوشه الجبرادة ودمرها تدميراً بعد أن أسر ملكها وبشئ سجيناً الى ماصته حاتوشا ثم واصل زحفه على بابل في القرن الثامن عشر ق. م. وكانت ملكها يدعى سامصوديتانا من ملوك السلالة البابلية الأولى التي تحدت منها حورابي الشهير فاكسح الملك الحثي مدينة النور في تلك الصور وسلب مغانمها وعكف عنها راجعاً الى ماصته بكنوز لا تحصى فازدادت حاتوشا منذ ذلك العهد غناء وعمراناً وأصبحت قاعدة الحثيين الكبرى حتى اضطلع أولهم من آسيا الصغرى . وقد عثر في مكتبتها المأخرة على لائحة تضم أسماء أحد عشر ملكاً خلفوا الملوك المتقدمين المذكورين أنه لم يتسن لنا بعد أن نقف على أعمالهم إلا واحداً . يدعى تلابينو طاش في القرن السابع عشر ق. م. فقد اضطرت هذا الملك على ما نخبنا المخطوطات القديمة أن يفتي معظم عهد ملكه جاداً وراء أقوام هيجية انتشروا في شمالي مملكته انتشاراً خفيفاً فأبلى في محاربتهم بلاء حسناً وقمع فتناً عديدة كانت تثيرها الشعوب المستعبدة طلباً لتحريرها من قيود الاستعمار الحثي . والخلاصة أن عهده كان عهد شؤم وشدة وهو يميز ذلك في اعتراف له الى الأماسة التي أحاطت بطروف تسنمه العرش اذ لم يتوصل اليه إلا بعد أن أباد جميع منافسيه . وعنى أثرهم ثم ندم على فعلته وخشي عقابها ففعا عن سائر خصومه الذين بقوا في قيد الحياة تكفيراً عن سيئاته . ونظم مجلساً حالياً لتأمين على خلافة الملك من بعده وفقاً لقواعد الوراثة الشرعية . وهنا تقطع عنا اخبار الحثيين ردحاً يقرب من ثلاثة احقاب قصلة بين سنة ١٦٨٠ وسنة ١٤٥٠ ق. م. اذ لم يثر على أثر يدلنا على حوادثهم في هذا العهد الحالي بين كل المكتشفات المتواصلة الى يومنا فسي ان تأتينا الحفريات القادمة بما يسد هذا الفراغ . على أنه يلوح من قرآن الحال حدوث كسوف للسلطة الحثية خلال هذه الفترة واندهار في صفوفها مما سمح للسبانيين ان يملئوا صفاق العاصي والمصريين ان يغزوا بلاد كنعان من غير ان يصعدوا بمقاومة جديرة بالذكر .

يد أنه ما عمت تلك الدولة الظلمة ان استعادت صولتها على عهد تودهايا الثاني الذي دشن عصور النهضة بفتوحاته الموفقة في أواخر القرن الخامس عشر ق. م. وكان له في تاريخ المملكة الحثية شأن خطير . وما ذكر له أنه استعاد في سنة ١٤٢٠ ق. م. مملكة حلبا اي حلب الى حيازة الحثيين بعد ان خرجت عليهم زمناً طويلاً . ثم عقبه في الملك حاتوشيل الثاني الذي أحرز انتصارات باهرة في سائر مدن سوريا الشمالية

اما خلفته تودهايا الثالث فقد مني بانكسارات شديدة حملت ابيه على قتله لانتقال المملكة من وحدة الخراب التي اشرفت عليها فصعد على العرش من بعده الدرعام سويلوليوما (١٣٤٧ - ١٣٨٧ ق. م) وهو اكبر ملك في سلالة الملوك الحثيين وأعزهم شأنًا . وقد وقفنا على معظم الحوادث

الخطيرة التي جرت على عهده بفضل المعاهدات التي عقدها مع الدول المجاورة ودونها على الواح خالدة والحروب التي نقش موقع انتصاراته فيها على الانصاب الحجرية ، تلك التي عثر عليها البحاث الاثري كافينياك واستدل منها على ان هذا الملك توغل في سوريا حتى بلغ اقصى حدودها منتهزاً وقوع الشقاق في صفوف محاربيه ثم استولى على مدينة عيسوى القائمة على ضفة الدجلة الشمالية شرقي ملاطية وتحالف مع ملك علشة الواقعة في شمالي عيسوى وطوق بملك الحوريين والميتانيين ودانت له بلاد كثيرة فنحس منها بالذكر كركيش ثم زحف على بلاد كنعان واجتاح بطريقه قطناً قدمرها وحارب جيوش مدينة قادش وامتد قوده حتى اوغاريت المعروفة برأس الشمراء قرب اللاذقية التي كانت مستعمرة مصرية في ذلك العهد

بين المصريين والحثيين

وقد جاءت رسائل تل الهارنة شاهدة صراحة على ما بلغ اليه هذا الملك العظيم وعلاوة على ما تقدم ابانت تحريره مقاطعة غربي الفرات من حكم الدولة الميتانية بحكمك ودهاء دون ان يلجأ الى سفك الدماء . وبينما كان يعد عهده للقيام بغارة على مستعمرات مصري في سواحل سورية طرأت اضطرابات خطيرة في اسيا الصغرى بين سنة ١٣٧٨ وسنة ١٣٥٨ ق.م اضطرتة الى ان يشخص اليها ويتنهي عن تلك الحملة التي كان نوايها على انه ما لبث بعد اخذ تلك الاضطرابات ان عاد الى سورية ووقع حروبا اهلية كانت قائمة في بلاد الميتانيين وتوج على هذه المقاطعة صهره مايعودا ثم اقام احد ابناؤه المدعو ياسيل ملكاً على كركيش وآخر ملكاً على حلب فخصن بذلك مخوم مملكته من غارات البدو وذاع صيته في مشارق الارض فبلغ مسامع ملكة مصر ارملة الفرعون آي خليفة توتخ آمون آخر ملوك السلالة الثامنة الذي تاجته المنية في العام الثاني من ملكة فبشت توسل اليه ان يوفد اليها احد ابناؤه لتصله قريماً لها وخاطبته بهذا التمبر « مات زوجي ولم يخلف وارثاً للعرش وقد قيل لي ان اولادكم كثيرون فاخرجكم لو بسم لي واحداً منهم لاقرن به وأمن من خفية الاضطراب الى الزواج من احد عبيدي . » فلم يرتع سيلوليوما الى طلبها واوفد احد عماله ليستوثق منها فاردفت فخطبه برسالة ثانية قائلة : « لم شككم بحسن طوبقتا وظننتم اننا اياكم خادعون . لو كان لي ابن لما تنقلت الى الغرب . قلت لكم ان زوجي قد مات ولم يخلف وارثاً للملك فاعطوني واحد من اولادكم الكثيرين لاجله زوجاً لي وأبوتة عرش مصر . ثقوا انني لم اكتب الى احد غيركم . ألهه يحسن لديكم ان تزوج من احد عبيدي . » فاختار عذفت سيلوليوما احد ابناؤه واوفده اليها ليكون ملكاً على مصر ولكنه قبل ان يسلم ذلك الشبل الحثي عرش الفراغة حكمت حوله دسيسة اغتيل فيها يد ائيمة ونادى

حوراجيب بنفسه ملكاً على وادي النيل فصدق عندئذٍ سوء ظن ملك الحثيين وكتب رسالة وصلت متبورة لا يدينا يشكو فيها من اغتيال ابنه مر الشكوى ويتوعد مصر بالانتقام وكلف ابنه ارنوفتا الذي كان نائب ملكه ان يأخذ بأثر اخيه وقد تباهى الحثيون عقيب ذلك بأنهم أنزلوا بالمصريين عقاباً البأ على انه لم يدم ملك ارنوفتا طويلاً. قاعتلى العرش اخوه مورسيل الثاني سنة ١٣٤٧ ق.م وكانت الملكة ارملة سيلوليوما على قيد الحياة تحمل لقب « ام الاله » كما سراه في سياق الحديث عن انظمة الحثيين وعقائدهم الدينية فلم تخرج مع كنها التي ما عشت ان ماتت مسمومة عام ١٣٤٠ ق.م. فأقصى الملك عندئذاه عن العرش وعين لها محلاً للإقامة وقُبر لها فيه كل صنوف الرقابة يدانها لم تلبث ان ماتت هي ايضاً بعد كنها بقليل فخاف الرب الظنون في ان تكون قتل قتلًا اذ رى حاتوشيل الثالث خليفة مورسيل الثاني يستغفر الآلهة عن هذا الاثم ويستصل منه بزعم انه كان صغيراً لا يمي

وتبتخلل هذه البرهة لشوب ثورات دوية في الممالك الحثية وقيام الشعوب المغلوبة على ملكها بما اقلق مضاجعه فباضهم لفضال جبارة وقوي في النتيجة على قمع ثوراتهم وقتهم وارجعهم الى السكينة وولى احد اولاده على كركيش وابن عمه على حلب ثم انهمك في مطاردة البرابرة الذين غشوا شمالي غربي اميا الصغرى فدارت بين الطرفين رحى حرب عوان ابلى فيها الجيش الحثي بلاءً مجيداً وبعد وفاة هذا الملك عام ١٣٢٠ ق.م اشتبك الحثيون بحروب عنيفة مع المصريين على عهد مواتلو بن مورسيل الثاني وستي الاول فرعون مصر مما تحولت معه سياسة الدولة الحثية تحولاً جديداً فاضطرت الى موالاة الدول المجاورة والتحالف معها بنية التغلب على هؤلاء الاعداء الالاء

وقد نشبت معظم المعارك بين الطرفين في قادش الواقعة جنوبي بحيرة حمص وقد كانت هذه المدينة في حيازة الحثيين بمثابة حصن يصد خطى العدو المصري عن التقدم شمالاً غير ان مواتلو اندحر عندها في سنة ١٣٠٨ ق.م كما تشير الى ذلك مسلة اقامها فرعون مصر قرب البحيرة تذكراً لانتصاره عليه واكتشفها مسيو يزار في اثناء خرياته سنة ١٩٢١ في ذلك الموقع المسمى اليوم تل نبي مند. فترينا نقوش هذه المسلة الفرعون سبتي يتقبل عكاك النصر من الآراميين وقد وقف خلفه الآله سوتخ الآسيوي وآلهة قادش الموالية لمصر. على ان قادش لم تلبث طويلاً في أيدي المصريين بل عادت الى الحثيين على الرغم من انها كم في تلك الآونة بالقضاء على القوضى التي قشفت في سائر مستعمراتهم والحسائر التي منوا بها في شمال مملكتهم

ومما تخبرنا به الكتابات الهيروغليفية ونقوش مصر الخالدة ان رمسيس الثاني الذي ملك من سنة ١٢٩٨ حتى سنة ١٢٣٢ ق.م خرج في اوائل عهده يتفقد ممتلكاته في سوريا فلما وصل الى

نهر الكلب عند مدخل بيروت التي كانت منتهى حدود البلاد الحاضرة لسلطته نقش ذكرى مروره على صخرة بارزة في الجبل ونظر الى الشمال فناقت قسه الى الاستيلاء على سائر السواحل العامرة كجيل واورغريت (رأس الشمر) وغيرها مما كان تحت سطوة النفوذ الحثي فادرك مواعظ ما زيه الاستعمارية واستتار حية مختلف الشعوب الفاطنة في الانحاء السورية بما فيها البرابرة والعشائر الرحل الذين كان دأبهم الغزو والسلب وحشد منهم جيشاً حلياً ضم اليه ٣٥٠٠ عربة حربية وكن لحصمه بالمرصاد وراء حصون قادش فتقدم وعميس الى الشمال فاتحاً في طليعة جيوشه السود في ربيع سنة ١٢٩٤ ق.م وبلغ ابواب قادش وبينما كان يتخفّض لاختحام هذه المدينة خرج عليه الجيش الحثي وبلغته مباغتة لانه لم يكن يحسب ان يلقاه الا جند ابواب حلب فالتبهم الفريقان بحرب سجل ايدت فيها مقدمة الجيش المصري عن بكرة أبيها وكادت تقضي على البقية الباقية لو لم ينصرف هم البرابرة الى نهب التنائم التي تركها المصريون وراءهم فانتهز وعميس هذه الفرصة الثمينة وجمع فلول جيشه ثم استنجد بالفينيقيين المقيمين في السواحل الموالية له واداد الكرة على عدوه فانقض عليه كالصاعقة واحرز النصر بيسالة منقطعة النظير فسقطت اشلاء الحثيين بالالوف صرعى في السهول والذين ولوا الادبار غرقوا في مياه الساحي فخلد وعميس هذه الموقعة الكبرى بنقشها على جدران التكرنك واعمد الانصر حيث يشاهد حصن قادش في جزيرة تحيط بها مياه الناصبي وحامية الحثيين على اسواره ويرى بمنة فرق من الحرس خارجة من الحصن تهاجم العدو ويسره رجال يثون بانقاذ امير غريق هو ملك حلب ونقش في أسفل تلك المشاهد مواكب فرسان الحثيين واقبين بمنة ومواكب فرسان المصريين يسره كما هم متأهبون للزال . ومع اندحار الحثيين ثاية بقيت قادش في حيازتهم

وبينما كان مواعظ يستجم قواه لحوض غمار حرب جديدة واقاه اجله سنة ١٢٩٢ ق.م خلفه اورخي تحشوب الذي ملك من سنة ١٢٩٢ الى سنة ١٢٨٥ ق.م ثم حاتوشيل الثالث. وقد بدأ تاهل الاشوريين سلنصر الاول (١٢٦٠ — ١٢٨٠) يملأ نفسه على عهد هذا الملك بالبلاد الحثية العامرة بعد ان قويت شوكته وامتد نفوذه الى حدود الدول المجاورة فخشي الحثيون بأسه واتقوا شر الوقوع تحت رحى حرب طاحنة فراحوا يوطدون دعائم السلم ما بينهم وبين مصر ليتفرغوا لمناجزة عدوهم الجديد ففاوضوا وعميس بالصلح مفاوضة الند للند وعقدوا معه في سنة (١٢٧٨) ق.م معاهدة تحالف استوت فيها شروط الفريقين على قاعدة واحدة وصار فرعون مصر يلقب عدوه الهين بالامس باحسن الالقاب مثل « يا اخا الشمس » وقد عثر على نسختي هذه المعاهدة المتبادلة بين الملكين الكبيرين فوجدت احدهما محفورة بالخط الحثي على لوح من الفضة ومعمورة بطابع الملك حاتوشيل الثالث والاخرى مكتوبة على الحجر باللغة

المصرية مقرونة بترجمتها الى البابلية بتوقيع فرعون مصر وتتلخص بثودها الطولية في ان الفريقين يتبادلان في سنة ٢١ من ملك رمسيس الاقرار بمهد السلام بينها ويتواعدان بمواصلة الملائق الطيبة بين القطرين وتبيين الحدود بينها وعدم التنازع عليها وبأييد منطوق الماهدات الحارمية بين الاسلاف ثم يلتزم كل منهما بضرورة التعاون المشترك لصد غارات العدو المدممة وتأديب العصاة وطرد المتجسسين من السيد الحارين ويوجب المحافظة المتبادلة على نظام الخلافة في الملك وينزلان في ختامها لعملة اله مصرى والف آخر حتى على كل من يحجر ان يمس بها ويستمر ان القبط والبركة على من يتقيد بنصوصها وقد وجد في النسخة النضبة على كل من صفحتها صورة للملك والمملكة تحميها الالهة الحثية^(١). وبما مكن اواخر الصداقة بين الطرفين زواج رمسيس الثاني من ابنة حاتوشيل الكر سنة ١٢٦٦ ق.م ودعوته هما الى زيارة مصر واهدائه تحفًا ثمينة بمقابل ما جعلته له عروسه معها ويلوح من رسائل التناء والشكر التي كانت تبث بها هذه العروس الى اخها التي كانت ملكة احدى المقاطعات الحثية انها قضت حياة سعيدة بجوار زوجها المصري وقد قال العالم الاثري الاستاذ مورر ان مصر اكبرت نعمة هذا القران وأشادت بذكره ونقشت صور حفلاته على جدران مبداني سنبل لا تقابلها بذلك غائلة حرب ضروس

العاصمة كركيش

اذا أخذنا بما اكتشف في اعماق اطلال كركيش من الماعون النحوت من الصوان يرتقي بنا عهد هذه المدينة الى الأزمنة التي قبل التاريخ فيظهر ان شعباً لا يزال مجهولاً احتلها في ذلك العصر الصواني العريق في القدم ثم تقلت الى ايدي شعوب عديدة حتى انتهت الى الحثيين في القرن الخامس عشر ق.م كما ألمعنا الى ذلك في سياق الحديث عن فتوحاتهم. وقد أخذت هذه المدينة منذ الاحتلال الحثي تتقدم سريعاً في معارج الحضارة بالنظر الى موقعها على ملتقى طرق القوافل التجارية حتى تفوقت على سائر الحواضر الحثية رقيًا وعمرانًا وأصبحت مع توالي الايام تعد من اكبر العواصم الحثية ومن أهم مراكزهم الحربية في مناجزة الاشوريين لانها كانت على ضفة الفرات بمثابة مفتاح سوريا من جهة المشرق ولذلك بالغ الحثيون في مناعة تحصينها ومحوها كركيش بمعنى حصن الاله كيش

وما كاد يسطع نجم هذه العاصمة الجديدة حتى اخذت ملكة حاتوشا القديمة تحط انحطاطاً عاجلاً الى ان ادرکها الفناء في القرن الثاني عشر ق.م كما يؤخذ من بعض الاسانيد الاشورية وتتميز علة اضمحلالها الى الشاؤ الرقيق الذي بلغت من الرقي وال عمران في ايام مجدها بما جعلها مطمح انظار ملوك اشور الاقوياء وقبلة مطالعهم فناصروها العداء زمناً مديداً وجملوا عليها حملات

(١) راجع مقتطف أكتوبر ١٩٣٦ صفحة ٣٢٨ مقال الدكتور حسن كمال في ترميمات هذه الماهدة

شعواء لم تقو على مقاومتها طويلاً بسبب خيانة حاميتها التي كان معظمها من عناصر متفجرة تضرر لسادتها البغضاء فلما انتهزت فرصة ضعفهم نكلت بهم وولت الادبار فتفككت عندئذ روابط وحدة المملكة وتمازعت عوامل الشفاق فتخاذلت قواها واستسلمت للفرقة الذين سلبوا كنوز قصورها وقوتوا اركان مبادئها وطمسوا معالمها تحت اطلال الردم

فلما مني الحثيون بهذه الحسائر الفادحة آمنت الشعوب الاراضة تحت نير عبوديتهم ضعفاً في كيانتهم فثارت عليهم ثورتها الكبرى محررة قسماً من نير استعمارهم فتمزق بذلك شمل المملكة الحثية في اسيا الصغرى وسمران ماطنى عليها الاشوريون وساموا من بقي فيها من الحثيين صنوف القتل والعتاب فاضطر هؤلاء أن يهاجروا الى الجنوب ويتحصنوا في مملكتهم الجديدة فازدادت كركيش على اثر هذه الهجرة ازدهاراً

ولعل ذلك كان آخر لمة لحضارتها الحثية المشرقة على الانقضاء اذ لحق الاشوريون باولئك المهاجرين وتغلغلوا تدريجاً في احشاء المملكة الجديدة قصد الاستيلاء عليها بالسياسة والدهاء بعد ان تغلبوا على معظم البلاد المنتشرة في سائر الانحاء السورية ودليلنا على ذلك ان مصر قد استعرفت في سنة ١١١٠ ق.م الملك الاشوري تولا تولا صار الاول سيداً على سوريا وفلسطين وما بين النهرين على ان كركيش ظلت ثابتة القدم في المقاومة شاذة الرأس في الحصار عدة اجيال حتي اذها اشور ناصريال الثاني في سنة ٨٧٦ ق.م على عهد ملكها سننارسا فسقطت عندئذ الدولة الحثية من اطالي المجد الى هاوية الفناء ولم يبق من جيوشها الجبراة غير قلوب تبعثت بعد محاولات فاشلة وباء ذكرها من تاريخ الامم

وقد حفظت لنا اطلال كركيش في طبيعتها اثرأ قديماً من البروتز . يرينا سننارسا آخر ملك حتي يقدم لنا ملك اشور الفاهرايته مع مقامم بلاده وهو منكوس الرأس خضوعاً وخجلاً فيستنتج مما تقدم ان اولئك الحثيين المتحدرين من العرق الآري قد شغلوا دوراً خليفاً في حضارات الشرق وكانوا على غاية من القوة وحب الاستقلال فهاموا بالحروب ودوخوا شعوب اسيا الصغرى وسوريا الشمالية وشادوا في ديارها مملكة عظيمة ثم قاموا اقوى دول الأرض على عهدهم وحملوها على خطب ودم ومفاوضتهم بالسلم مفاوضة الند للند

وعند ما دالت دولتهم في الشمال جنحوا الى التحصن في جنوبي مملكتهم وناجزوا اعداءهم الاقوياء احياناً طويلاً من غير ان يتطرق اليأس الى قلوبهم فزادوا عن كيانتهم حتي الرمق الاخير ثم لما انهارت صروح مملكتهم تركوا وراءهم آثاراً خالدة منها كركيش ذات القلاع المنيعة والابرار الضخمة التي ظلت بعد اندثارهم بقرون شاهداً صراحاً على ما بلغت فضلتهم من الرقي وال عمران

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرميحاني

- ١٥ -

الكرنب العادي

وجاء في بعض المراجع أنه (الكرنب) و(الكرنب) و(بقلة الانصار)^(١) وفي الشام (الملقوف) عشب يبيش سنين دائم الاخضرار أوراقه لحمية على نوع ما ملتوبة أو منضجة الى خلف أو اعلى أو ذات فصوص وتكون ملساء في صفرها تكسوها مادة كالغبار خضراء تضرب الى الزرقاء وهذه الاوراق تجتمع في رأس يتفاوت في حجمه بين جوزة الهند العادية الى ما يزيد عرضه عن يارده وأزهاره صفراء

اسمه العلمي (*Brassica oleracea*, L. capitata) (براسيكا أو لراسيا قيتانا)^(٢) وفصيلته الصليبية (Cruciferae) (كروسيفرية)

وبالانجليزية (garden cabbage; white cabbage; common or drumhead calibage)

والفرنسية (chou cabus ; chou pommé a feuilles lisses; chou blanc)

وهو شائع في أنحاء المعمورة ومحبوب في مصر يزرع أهلها كثيراً لاستعماله في الطبخ أو في السلطة أو في المحللات

وتجود زراعته في الأرض الطيبة الخصبية بكمية وافرة من السباد الضوي القوي كالتقامات المتخلفة في المجازر (السلخانات) ومن الدم المحفف الى غير ذلك

(١) وفي بعض المراجع أنها القرنيط أو القنيط

(٢) يرجع الفضل في البحث عن الأصل في اشتقاق كلمة براسيكا (*Brassica*) اسم جنس الكرنب الى العلماء النوابغ وسيوس (Vossius) وراي (Ray) ودالشان (Dalechamp) وغيرهم هم الذين قالوا بأن ذلك الاسم من اصل (سلق) هو كلمة برسيق (*brasic*) بمعنى كرنبة

أما أشهر أصنافه في مصر قثالة وهي (البلديّ) و (الأحر أو الفرنسيّ) ^(١) و (البطّة)
ومن هذا الأخير صنفان اسمهما بالفرنسية: (chou de Brunswick à pied court)
و (chou Quintal d'Alsace)

وأما الكرنب البري واسمهُ العلمي (Brassica oleracea, L.) (براسيكا أولراسيا)
وبالإنجليزية (wild cabbage) والفرنسية (chou sauvage) وهو الذي ينبت بطبيعته على
هضاب الشواطئ البحرية في جنوب إنجلترا وجهات مختلفة في شمال أوروبا فإنه يندر وجود
أشبه له في عالم النبات لما قد تولّد عنه من الأصناف الكثيرة التي تختلف عنه في أشكالها
وخواصها اختلافاً شديداً لآما إذا قارناه بالكرنب الأحر والقريبط مثلاً وجدنا
الاختلاف كبيراً فيما بينه وبينهما على الرغم من أنه يعتبر الأصل الذي تولّدا عنه هما وأصناف
أخرى بطرق الفلاحة من قديم الزمن. وهو نبات يعيش سنتين أو بعمر ساقه ثخينة قائمة
ترقع الى قدم أو قديمين أوراقه خضراء تضرب الى الزرقاء السفلى منها كبيرة عريضة قليلة
الشكل حافاتها ذوات فصوص والعليا اضمر منها عديدة الاغناق (جالسة) وليس له رأس
البتة وأزهاره صفراء فاتحة تشبه أزهار الخردل البري المعروف في مصر (بالقرنّة) أو
(بكبر اليفريت) المسمى علمياً (Brassica Sinapis, Vis.) (براسيكا سيناپيس) أو
(Sinapis arvensis, L.) (سيناپيس أروليس) وبالإنجليزية (wild mustard or charlock)
والفرنسية (moutarde sauvage; moutarde des champs; sonové des champs; sauve; sauvo)

القرنبيط أو القرنبيط

صنف تولّد أيضاً عن الكرنب البري وأهم قارق بينه وبين الكرنب على الإطلاق أن
نورته تضخم وتصبح رأساً يضرب الى البياض وهو الذي يؤكل منه فقط
اسمهُ العلمي (Brassica oleracea, L. botrytis cauliflora) (براسيكا أولراسيا بوتريتيس)
قويلفلورا وبالإنجليزية (cauliflower) والفرنسية (chou—fleur)
شائع كالكرنب في أنحاء المعمورة وهو من الخضراوات المرغوبة فيها كثيراً في مصر وأوروبا
يطهى أو يحفظ ضمن المحللات ونجود زراعته في الأرض التي يزرع فيها الكرنب بحيث تخصب
بالمقدار نفسه الذي يسمد به الكرنب

(١) ويسمى علمياً في بعض المراجع (Brassica oleracea, L. rubra) (براسيكا أولراسيا روبرا)
وبالإنجليزية (red or pickling cabbage) والفرنسية (chou rouge) وأكثر استعماله في المحللات
ويطبخ أحياناً

البروكولي

صنف من القرنيط تضخم نوره وتصلح لحية وهي التي تؤكل فقط كالقرنيط

اسمها العلمي (*Brassica oleracea, L. botrytis asparagoides*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس اسبرغويديس) أو (*Brassica oleracea, L. botrytis pompejana*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس پوميانا) أو (*Brassica oleracea, L. botrytis cymosa*) (براسيكا اولراسيا بوتريتيس سيموزا) وبالانجليزية (brocoli or broccoli) والفرنسية (chou - brocolis) شائع كالكرنب العادي ويزرع في مصر احياناً ولكنه مرغوب فيه كثيراً بأوروبا يستعمل في الطبخ أو يحفظ في المحلات

الكرنب الهقي أو الافرنجي

ويقال له في مصر (ايوركة) صنف من الكرنب تضخم ساقه وتصلح لحية وهي التي تؤكل منه فقط اسمها العلمي (*Brassica oleracea, L. caulorapa*) (براسيكا اولراسيا قولورابا) أو (*Brassica oleracea, L. gongylodes*) (براسيكا اولراسيا غونجيلودس) وبالانجليزية (chou-rave) والفرنسية (chou-rave) شائع كالكرنب وكان لا يستعمل قديماً إلا علفاً للغنم والبقر بأوروبا ولكنه الآن نظراً الى قيمته الغذائية يفضلونه عن القث في فرنسا ويعطونه علفاً لتسكين الماشية المجترة وبخاصة ماشية الحليب لأنه يحسن لبنها وزبدتها اذا اكلت منه كما وأنه من الخضراوات المرغوبة بزرع في البساتين ويطحى مادة في الحساء (الشوربة) وطعمه كالقث تقريباً

وهو من جهة اوراقه صفان ذو اوراق خضراء وذو اوراق ارجوانية والاول هو المفضل أما اصنافه المزروعة في مصر فتلاثة معروفة بالاسماء الفرنسية الآتية :

(*chou - rave blanc ordinaire*) و (*chou - rave blanc hâif de Vienne*)

و (*chou - rave violet hâif de Vienne*)

الكرنب مجعد الورق

ويقال له في مصر (الكرنب المحرفش) وهو صنف من الكرنب الا أنه مجعد الورق اسمها العلمي (*Brassica oleracea, L. bullata major*) (براسيكا اولراسيا بولانا مايور) أو (*Brassica oleracea, L. sabauda*) (براسيكا اولراسيا سابودا) وبالانجليزية (Savoy cabbage) والفرنسية (chou pommé frisé و chou de Milan و chou de Savoie) شائع كالكرنب العادي ويزرع كثيراً في أوروبا ومصر لاستعماله في الطبخ الى غير ذلك

كُرنُب بروكسيل

صنف من الكرنب يتميز بالكرنبات الصغيرة (البراعم) التي تبت في آباط جميع الاوراق الموجودة على ساقه الاصلية وهذه الكرنبات هي التي تطهى وتؤكل

اسمه العلمي (*Brassica oleracea, L. bullata gemmifera*) (راسيقا اولراسيا بولاتا غميفرا) و (*Brassica oleracea, L. sabauda gemmifera*) (راسيقا اولراسيا سابودا غميفرا) وبالانجليزية (brussels-sprouts) والفرنسية (chou de Bruxelles)

شائع كالكربن العادي وزرع قليلاً في مصر ولكنه مرغوب فيه عند الافرنج
الكُرنُب الصيني

وهو في لغة الصينيين (باكشوي) (*Pak-choi*) و (پتساي) (*Pe-tsai*) ويكون اقرب شياً الى الهندباء والحس منه باصناف الكرنب مع أنه كرنب حقيقي أوراقه غير معدة القمة ذات فصوص ريشية مستنة الحافة وأزهاره صفراء

اسمه العلمي (*Brassica campestris, L. var. chinensis*) (راسيقا قمپستريس شينسينس) او (*Brassica chinensis, L.*) (راسيقا شينسينس) او (*Brassica sinensis*) (راسيقا سينسينس) وبالانجليزية (Chinese cabbage) والفرنسية (chou de Shanghai; chou de Chino)

يزرع في الصين موطنه واشهر زمناً طويلاً في فرنسا وإيطاليا وجنوب اوربا وانتشرت زراعته في غير هذه البلاد ما عدا مصر في اوائل القرن العشرين وأهل فرنسا يسلقون اوراقه ويأكلونها. أما في بلاد الانجليز فكثيراً ما تطهى عروق الاوراق فقط وتؤكل كما يؤكل الهليون وقد تصنع من الاوراق سلاطة جيدة بدلاً من الحس والهندباء

الكُرنُب الاخضر

ويقال له في مصر (المشرشر) صنف تولد ايضاً عن الكرنب البري

اسمه العلمي (*Brassica oleracea, L. acephala*) (راسيقا اولراسيا آسيفالا) او (*Brassica oleracea, L. aubellica*) (راسيقا اولراسيا سالبيقا)

او (*Brassica oleracea, L. fimbriata*) (راسيقا اولراسيا فمبرياتا)

وبالانجليزية (borecole; kale; curly greens) والفرنسية (chou vert)

شائع في اوربا ونادر في مصر وأهل فرنسا يعطون اغصانه علفاً للماشية

حيوانات مشهورة

وصحة اسمائها

للفريق الدكتور امين الماروف

هي حيوانات مشهورة لكن ترجمتها أو التمييز عنها في غالب الأحيان خطأ وهي قليلة جداً
تعد على أصابع اليد فرأيت أن ألفتها هنا مع صحة ترجمتها فانه لا يلق بالجراند اليومية ذكرها
على خطأها فالجراند جعلت لتعليم الناس لا لتضليلهم والآن ابدأ بالسباع وهي ستة فقط
وأوردها مختصراً ثم تليها أربعة من سباع الطير

Lion

أسد وأسماؤه كثيرة

والعامية في مصر والشام تقول السبع وهو المفترس من الحيوان مطلقاً فالأفضل أن لا يقال
السبع إلا بمناها الحقيقي كما في سورة المائدة « وما أكل السبع » فمناها هنا المفترس من الحيوان
كلاسد والنمر والفهد والذئب وغيرها

Tiger

ببر

والبعض يقولون نمر هندي وفهد وكله خطأ فجماعة السنا يقولون فهدوم ليسوا من علماء
الحيوان في ما أعلم ويقول غيرهم نمر مخطوط واللفظ لا يميزه لأن النمر لا يكون إلا نمر أي مرقط
ويكفي أن الببر وارد في كلياته ودمشقه لابن المقفع والكلمة سنسكريتية معربة والعرب
كالعربي في حكمه فالسيو كلصو كان لقبه الببر وبعض الجراند يقول النمر خطأ والكلمة فصيحة
فلماذا لا نستعملها

Leopard or Panther

نمير ونمر ونمر

ممي بذلك للنمر التي فيه أي الرقط والبعض يقولون نمر مرقط فان النمر لا يكون إلا نمر

فكلمة نمر معناها مرقط أو أتمر . وهناك نمر أسود وهو نمر أسود والنمر التي فيه خفية جداً فيظهر كأنه أسود وفي حديقة الحيزة واحد منه

Hunting leopard or Chita

فهد

وهو سبع بين السكب والنمر مرقط كالنمر وإنما رقطه متفرقة لا تجتمع كالخلق كما في النمر وليس لمخالبه أكام كمخالب النمر فهو بذلك كالسكب

Lynx

وَشَق

سبع أملح طويل القوائم قصير الذنب في أعلى أذنيه حجة من الشعر الأسود وهو أكبر من عناق الارض وأصغر من النمر فتلك سفالك للدماء ولعله الشيب وقد انقرض من الشام والعراق

Caracul or Red Lynx

عناق الارض

سبع بين القط والسكب أحمر اللون في أعلى أذنيه شعرات سود اسمها بالفارسية سياه كوش وبالتركية قره قولق ومنه اسمها الافرنجي ويقال له في السودان أم ريشات لهذه الشعرات السود في أعلى أذنيه وهو جميل المنظر جداً يرى واحد منه أو أكثر في حديقة الحيزة . وعنق الارض ليس النمر كما في بعض المؤلفات

سباع الطير أي الجوارح . ذكرت السباع المشهورة وصحة ترجمتها وأنا ذاكر الآن سباع الطير المشهورة وصحة ترجمتها وهي ما يأتي :

Englo

عُقاب . مؤنثة تقع على الذكر والأنثى جمعها أعقب وعقبان وعقاين

طائر من سباع الطير لا تقع على الحيف إلا إذا عضها الجوع قوية المخالب مسرولة أي في ساقها ورش لها منسر أعقب لُقبَت به بالشقواء واللقواء لتعقفه وزيادة اعلاه على أسفله

Vulture or Griffon vulture

لَسَر

طائر من سباع الطير لكنه ليس من عناقها يقع على الحيف وقتلا يصيد وهو أعظم من العقاب شره هم رغب له منسر منعق في طرفه فقط ولا ريش في رأسه وعقفه بل فيها زغب أبيض قصير وهو عاري الساقين بخلاف العقاب فانها مسرولة الساقين والرجلين . وهو المعروف بالنسر عند العرب من عهد جاهليهم الى يومنا ويعرف بالنسر عند المتكلمين بالعربية من المغرب الأقصى الى العراق ومن سورية شمالاً الى اليمن جنوباً

ومن دواعي الأسف ان الطائر الاول مترجم في التوراة الانجليزية والفرنسية خطأً وحقق ان مترجم بالكلمة الثانية اي النسور وهو صواب في الترجمة العربية والأصل العبراني وقد جرى الكتاب على هذه الترجة المنلوطة الى يومنا فقولهم النسور المصرية اي الطائرات خطأً اذا كانوا يريدون بها الكلمة الأولى وحققهم ان يقولوا العقاب المصرية وقولهم فرخ النسور لابن نابليون خطأً وصوابه فرخ العقاب كذلك راية قريش والفرس والرومان والفرنسيس في زمن الامبراطورية وغيرهم فجميع هذه الألفاظ حقها ان تترجم بالعقاب . ويقال وسام العقاب لا وسام النسور وهو وسام مشهور عند الالمان . ثم ان طائرة الملك غازي اسمها العقاب لا النسور، فالملك القرشي لا يمكن ان يسمي طائرته بالنسور. وان قيل ان هذين اللفظين قد ترجما بالنسور والعقاب من قيل قولنا الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور أقول ان هذا القول لا يقال عن العقاب والنسور لان هذا الطائر الذي لسميه في أيامنا بالعقاب وفي أيام الجاهلية وفي كتب اللغة والطائر الذي لسميه بالنسور وفي أيام الجاهلية وفي كتب اللغة يسميهما الانكليز كما تقدم ولا يجوز غير ذلك . هذا وقد أسهت في في العقاب والنسور في ص ٩٣ و ص ٢٥٩ من معجم الحيوان ومنذ ٢٨ سنة في المقتطف المجلد ٣٤ : ٥٣٧ وما بعدها ويسرني ان بعض المعاجم أصلحت خطأها ولكن بعض معلمي المدارس والجرائد لم تعلم ان تصلحه فالعقاب والنسور صحة ترجمتهما كما تقدم ولا يجوز غير ذلك . ولعل سبب خطأ هذه الترجمة هو انه ليس في اليونانية الا كلمة واحدة يبر بها عن العقاب والنسور وهي أيتوس فجاءت في الترجمة السبعينية للتعبير عن النسور وحجرت على ذلك الترجمة الانجليزية والفرنسية وقد أصلحوها حديثاً في الترجمة الانجليزية المنقحة فان كان الانجليز محافظين على ترجمتهم من زمن الملك جيمس فهل من شروط المعاهدة ان نكون محافظين مثلهم . ولا يخفى ان ابن البطار لم يخف عليه ذلك فترجم الا كتبت بمحجر النسور وحجر العقاب وهو أيتوس باليونانية انظر مادة ١٣٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ من الترجمة الفرنسية

Bearded vulture or Ossifrago or Lämmergeier

كاسر العظام

وله أسماء أخرى ذكرتها في المقتطف قبلاً وفي معجم الحيوان ص ١٤٣ و ص ٢٥٩

Egyptian vulture or Pharaoh's hen

رَحَّة

بالفتح طائر أبيض أصفر المنقار وهو في عرف علماء الحيوان نوع من النسور يعرف في المغرب ومصر والسودان وكتب اللغة بهذا الاسم ، أما في لبنان فيسمونه الشوكة وهي الحداة على الأصح . هذا شيء يسير من سباع الطير وهي أربعة طيور ولا يصح تلم صحة ترجمتها

حديث اليمن

رحلة جغرافية عمرانية

لاهمر وصفي زكريا

سأقتني التقادير في مطلع عام ١٩٣٦ الى اليمن . وكان ذهابي اجابة لطلب جلالة ملكة الامام كي اخدم زراعة بلاده وانظر الى ما يؤدي لصلاحها في ستة اشهر حددها . فذهبت وقت في تلك المدة المتناهية في القصر بأقصى ما يمكن ان يؤتي في خدمة الزرع والنرس . منها اني فتحت مدرسة زراعية علمت فيها بعض شبانهم اهم نظريات الزراعة الحديثة وعملاتها ، واستجلبت من مشاغل الشام ومصر وايطاليا ووزعت وغرست الوفا من اشجار الفاكهة والحراج على اختلاف انواعها واصنافها . وكلها مما وجدته نافعا ومناسبا لحاجة اودية اليمن الاعلى وجباله وبما لا عهد لليمنيين به من قبل ، وكنت ونشرت عدة مجلات ورسائل في اجل الموضوعات الزراعية الحديثة التي تموزم وتهديم

وقد كنت خلال اعمالي الزراعية المذكورة في صنعاء والانحاء القليلة التي مكنوني من زيارتها اتسّم المعلومات الجغرافية والتاريخية والطبيعية والممرانية وما اليها ، فحصلت على نبد منها رأيت على قلتها ان اشترها في « المقتطف » . وقد حفزني الى ذلك كون اليمن لا يزال غير معروف في مجلته ، لم يكتب عنه في الماضي والحاضر كتابات كافية . وما كتب في اللغة العربية خاصة قلما شمل الابحاث التي عنت بها . لان اليمن كان وما يرح كللوصد في وجوه الغرباء ولا سما الباحثين منهم ، ولم يتسن جوس دياره والتماس مجاهله الا للقليل من الشرقيين والغربيين . ولا يزال مجال البحث والكتابة فيه واسعا يحتاج الى جهود جمة

نبذة جغرافية

﴿ الحدود ﴾ اليمن قطر واسع مستطيل الشكل في الزاوية الجنوبية الغربية من جزيرة العرب . وحدوده الرسمية في يومنا من الشمال بلاد عسير العائدة للمملكة السعودية يفصله عنها

خط يمتد من ميناء ميدي على البحر الأحمر الى شمالي بلدة صعدة متبعاً وادي مخلاف الى حدود نجران ويام الجنوبية^(١) وحدوده من الجنوب المحميات التسع المرتبطة بمستعمرة عدن^(٢) يفصله عنها خط يمتد من الشيخ سعيد نجاى باب اللندب الى جنوبي بلاد الحجرية ومادية وقطبة . ومن الشرق بلاد حضرموت يفصله عنها وادي يحان وبادية الجوف الممتدة الى الربع الخالي ، ومن الغرب البحر الأحمر

وقد سمي اليونان بلاد اليمن بالعربية السعيدة Arabia Felixa وسماها العرب بالحضراء^(٣) ، وذلك لكثرة اشجارها وزروعها ووفرة خيرها وميرها بالقياس الى بقية اقطار الجزيرة العربية الفاحشة في الغالب . واليمن في عرف العرب هو الجزء الجنوبي من جزيرتهم ، او هو كل ما كان جنوبي الحجاز كما ان الشام هو كل ما كان شمالي الحجاز . وكانوا يجمعون حدوده من البحر الاحمر غرباً الى خليج فارس شرقاً ، فيدخلون فيه حضرموت وعمان والربع الخالي ولواء عسير والمحميات التسع وعدن الا ان هذا التحديد كان اعتبارياً في اغلب الصور ولم يتحقق الا قليلاً . لان عمان وحضرموت ان تبعا اليمن قبل الاسلام في عهد المخبرين لم تبعا بعد الاسلام . بل ساد فيها ولاة مرتبطون بمناصب الخلافة مباشرة ، او امراء محليون مستقلون . وبلاد عسير كانت يد يعض الامراء ايضاً وآخر هؤلاء في القرن للماضي آل طايف . وكان اشراف مكة في الشمال وامراء نجد في الشرق وأئمة اليمن في الجنوب يدعون بامتداد نفوذهم الى بعض المناطق او القبائل من عسير ونجران المجاورة لهم . ولما استنحل امر محمد ابن طايف وهاجم تهامة وحاصر الحديدة جردت الدولة العثمانية عليه في سنة ١٢٨٨ هـ جيشاً بقيادة رديف باشا فشنت حملة وقضى على امارته وجعل عسير لواء مرتبطاً بولاية اليمن التي تألفت في السنة التالية على اثر استرداد صنعاء بيد احمد مختار باشا الفايزي

وظل لواء عسير بأفضيته الستة (ابها ومحابل ورحال المع وقفدة ويني شهر وغامد وصيا) تابعا لصنعاء اولاً ثم لمقر السلطنة في استانبول اخيراً ، حتى ثار فيه الادارسة عقيب اعلان الدستور العثماني وحاربوا الدولة ثم استقلوا قيل الحرب العامة ووطدوا استقلالهم بعدها . ولما جلا العثمانيون عن اليمن سنة ١٣٣٧ واستتب الملك فيه للامام يحيى قاتل الادارسة الذين كانوا مدوا ايديهم الى تهامة اليمن واستولوا على الحديدة . وبعد ان اخراجهم في سنة ١٣٤٣ عزم على اخذ عسير — معتبراً اياه من اليمن . ولما شعر الادارسة بعجزهم عن مقاومته التجأوا

(١) قلب جزيرة العرب لحافظ وهبة . (٢) في الامارات والشيخات السكاكبة في جنوبي اليمن الاسفل التي دخلت تحت حماية الحكومة البريطانية منذ احتلال عدن سنة ١٨٣٩ (١٢٥٣ هـ) . وهي لحج والصبيحة ، والحواشب والقطيب والموالق ويافع والضالع والواحيدي والموازل (٣) صفحة - جزيرة العرب لليمني

سنة ١٣٤٥ الى عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد ووضوا بلادهم تحت حمايته وظل الامام يحيى يحاول الاستيلاء على عسير وعلى خلاف بحران المحتسبي بالحجاز ونجد من قبل وتقام الخلاف من جراء ذلك ينه وين الملك عبد العزيز . ونشبت الحرب في سنة ١٣٥٢ وتقدمت الحشوش السودية في تهامة اليمن حتى الحديدية وابلج . فاضطر الامام يحيى اذ ذاك للتسليم بالحدود التي ذكرناها في مقدمة مقالنا ، وقضى الامر باقتلات عسير وبحران من اليمن نهائياً

﴿ اقسام اليمن قديماً ﴾ كان اليمن قبل الاسلام يقسم الى مخاليف والمخلاف كما قال ياقوت في معجم البلدان بمنزلة الكور والرساتيق ولكل خلاف اسم يرف به وهو قبيلة من قبائل اليمن اقامت به وعمرته فلب عليه اسما . فن المخاليف التي ذكرها ياقوت اين ولجج ويمحان وشبوة والمافر واليحصيين والعود والسحول ورعين وجيشان ورداع وما رب وريجة وذمار وغيرها . وكل خلاف تحتها مخافد ومدن وقرى

وفي صدر الاسلام قسمت اعمال اليمن على ثلاثة ولاء فوال في الجند^(١) ومخاليقها وهو اعظمها ، ووال في صنعاء ومخاليقها وهو اوسطها ، ووال على حضرموت ومخاليقها وهو ادناها . وفي العصور الاسلامية المتوسطة قامت في اليمن وتداولت الحكم دول او الاصح دويلات عديدة كان اكثرها في تهامة وبعضها كائنة الزيدية في الحيال . ودولة الائمة كانت اطولها عمراً . ودخل السامانيون اليمن في القرن العاشر ، ولكن لم يلبثوا الا قرناً حتى غادروه مرغين ، وظلوا يتحينون الفرص لاسترداده ، اعتقاداً منهم بان اليمن دعامة الجزيرة العربية وحسن الحجاز الحصين وان بدون الحجاز واليمن من ورائه لا يستتب البقاء لخلافتهم الاسلامية . في القرن الماضي سنة ١٢٨٨ فتحوا عسير على ما قدما ، وفي سنة ١٢٨٩ فتحوا صنعاء ومعظم جبال اليمن وكل تهامة ، فدانت لهم هذه البلاد واسوا فيها (ولاية اليمن) وما زالوا حتى اخراجتهم نتائج الحرب العامة سنة ١٣٣٧ ، وسنأتي على تفصيل ذلك في التبذة التاريخية



﴿ اقسام اليمن في العهد العثماني والعهد الامامي الحاضر ﴾ كان اليمن في عهد السامانيين يؤلف ولاية واسعة تشتمل على لواء عسير الذي تقدم ذكره وألوية صنعاء والحديدة وتمز . وكان كل من هذه الالوية يشتمل على اقضية وهذه على نواح عديدة ، في كل ناحية مئات من القرى والمزلات (جمع عزلة) . فكان يحكم في الولاية الوالي وفي الالوية المتصرف وفي الاقضية قائم المقام وفي التواحي المدير . وكانت مساحة هذه الالوية والاقضية والتواحي عظيمة وابعادها

(١) الجند بلدية قرب تمز . ولعل ولايتها اذ ذاك كانت تشمل التهامم واليمن الاسفل كله

شاسعة تزيد عن امانها — في بقية ولايات الدولة وتطلب تقسيمها الى اصغر من ذلك وتكثر عدد الاقسام . وقد اقترح هذا سنة ١٣١٩ الوالي حسين حلي باشا المشهور بحسن ادارته ولكن لم يلب اقتراحه . وبما يجدر ذكره ان يد الثانيين لم تصل الى شرقي اليمن الاعلى وشماله ولا جنوبي اليمن الاسفل فظلت ما رب وصدة ونجران وشهران وقفة النذر وماحولها من القبائل العاتية كخاشد وبكيل وارحب وذو حسين وامانها تحت سلطة الائمة او المشايخ المحليين . وكذلك كان الحال في اراضي الحميات التسع في اليمن الاسفل التابعة لمستعمرة عدن كما تقدم ذكره



هذا وقد كان لواء صنعاء (قضاء صنعاء) تتبعه نواح اسمها بلاد البستان ، بلاد الروس ، بني بهلول ، بني الحارث ، بني حشيش ممدان ، سنحان ، ارحب ، نهم ، خولان ، الحدا . ثم (قضاء حراز) وقاعدته مناخه ونواحيه حراز ومضيق وعرو وتوح وحبيبة . ثم (قضاء كوكبان) وقاعدته الطويلة ونواحيه كوكبان والحريث وشبام . ثم (قضاء آلس) وقاعدته ضوران ونواحيه آلس وعضة وجبل شرق وجهران . ثم (قضاء حجة) وقاعدته حجة ونواحيه حجة وبني عوام وشقادة ومسور وعضار . ثم (قضاء ذمار) وقاعدته ذمار ونواحيه ذمار ومغرب عس . ثم (قضاء يريم) وليس فيه نواح . ثم (قضاء رداع) وقاعدته رداع ونواحيه رداع وسوادية وحين . ثم (قضاء عمران) وقاعدته عمران وفيه ناحية عيال مريح . وكان في لواء الحديدة (قضاء الحديدة) ونواحيه الحديدة وجزيرة قران وجبل برع وحفاش . ثم (قضاء زيد) وقاعدته زيد ونواحيه زيد وحيس ووصاب البالي ووصاب السافل . ثم (قضاء اللحية) وقاعدته اللحية ونواحيه اللحية وزهرة . ثم (قضاء الزيدية) وفيه ناحية بني قيس . ثم (قضاء جبل ريمة) وقاعدته ريمة ونواحيه ريمة والجعفرية وكسنة وسلفية . ثم (قضاء حجور) ونواحيه محاشية وطام وخسن وقارة وحرص وعيش . ثم (قضاء بيت القيقه) وفيه احياء مفرقة من قبيلة الزرائق . ثم (قضاء باجل) ونواحيه باجل وملحان . وكان في لواء تمز (قضاء تمز) ونواحيه تمز وربة الفحم وقاعة ومقبة وذبي شراق . ثم (قضاء اب) ونواحيه اب ومخادر . ثم (قضاء عدين) ونواحيه عدين وحيش . ثم (قضاء قطبة) ونواحيه جبل مريس ونادرة وحشا . ثم (قضاء الحجرية) ونواحيه الحجرية وقبيطة وحيش . ثم (قضاء غنا) وليس فيه نواح

وقد ابقى الامام يحيى معظم هذه الاقسام على خالها واقام عليها حكماً سماهم (عمال) جمع كلمة «عامل» التي كانت مستعملة في الصور الاسلامية النادرة . وهؤلاء العمال يمثلون الامام ويمثلونه

بنسبة مصغرة في سلطته ودواعي ابته. وهم يسرون على نهج جلالته ونهج تلك الصور في الحكم الاقطاعي المطلق

﴿المساحة والسكان﴾ لم يتسن لولاة الترك وضباطهم ولا لجوالة الافرنج وبخاتهم — وعدد هؤلاء كان قليلاً — ان يضبطوا مساحة العین السطحية ويسرفوا عدد قوسه ، ويضعوا خريطةً صحيحة لالويته واقصيته . ذلك لتمذر هذا العمل في الزمن الماضي الطامع بالفتن والحروب واستمرار هذا التمذر في الزمن الحاضر لرغبة الامام بقاء بلاده في حيوة عن الكشف والبحث . وكل المساحات والاعداد التي وضعت والخرائط الانكليزية والتركية التي رسمت وطبعت انما هي اعتبارية مماعة ليصبح الركون اليها الا للاستشاش فحسب . قالترك كانوا (١) يسثرون ولاية العین بألويتها الاربعة التي ذكرناها بين درجات ٢٠ و ٢١،٣٠ من العرض الشمالي و٣٣ و٣٤ من الطول الشرقي . وكانوا يقدرون طولها من الشمال الى الجنوب ٧٧٥ كيلومتراً وعرضه من الغرب الى الشرق ٣٥٠ كيلومتراً . وان مساحة العین السطحية تبلغ على التقريب ٢٣٥٠٠٠ كيلومتر مربع

اما عدد قوس العین فقد اختلفت فيه الاقوال . فالعاجم ودوائر المعارف الفرنسية والانكليزية تقدره تارة بمليون وتارة بمليون ونصف . وهذا قليل ، لان العین اكثر بلاد الجزيرة العربية عمراً وسكاناً

والترك (٢) يقدرونه تارة بأربعة ملايين وتارة بثلاثة بما فيه لواء صير . أما الانيانيون (٣) فيبالغون الى خمسة عشر مليوناً . والتقدير التركي الثاني هو الاقرب الى الصحة حتى في يومنا . ذلك لان العین لم يحو ولا يمكن أن يحوي اكثر من ثلاثة ملايين ، لقلة أراضيها الزراعية ومرافقه الحيوية كما سوف نذكره . ولاقصا لواء صير عنه ، ولان الحروب والفتن الماضية اهلكت حرثه ونسله كثيراً فاقصصت قطينه وهذه وان زالت في عهد الامام يحيى الا انه قام مقامها كثرة وفيات الاطفال وتوالي الامراض البادية والسارية بحكم فقدان الاطباء وحرمان وسائل الاستشفاء تاهلك البؤس والشقاء الضاريين اطفالهما

دمشق :

للبعث بقية]

(١) قادوس الاعلام لشمس الدين سامي

(٢) شمس الدين سامي في قاموس الاعلام . وحسين حلمي باشا في لائحته الاصلاحية (٣) عبد الواسع الواسعي في تاريخ العین

لوي ده فيجا

(١٥٦٢ — ١٦٣٥)

احتلت اسبانيا في العام الماضي ، وشاركها البلدان الاميركية الاسبانية الثقافة
وجميع البلدان التي عرفت الادب الاسباني معرفة درس واطلاع فقط ، بانقضاء ثلاثة قرون
على وفاة الشاعر والمؤلف الدرامي الاسباني المشهور لوي ده فيجا Lope de Vega
فألقيت المحاضرات عنه وعن شعره في أشهر جامعات العالم ومثلت طائفة مختارة من
مسرحياته على غير مسرح واحد وفي غير بلاد واحدة
يبين عدد الروايات المسرحية التي ألفها هذا الشاعر الفذ في خصبه ووفرة إنتاجه ،
من ١٥٠٠ رواية الى ١٨٠٠ رواية يضاف اليها مئات من الفصول والمقطوعات .
بل انك لتقرأ واحداً وعشرين مجلداً كبير من مجموعة آثاره الباقية قبل ان تصل الى
المسرحيات . لذلك وصفه سرفانتس مؤلف دون كيشوت بقوله « فلة الطيعة »
ولم يكن من السادر ان يوصف بقولهم « لوي العوي » اشارة الى لبسه السوح
وأنظامه في سلك الكهنوت بعد وفاة زوجته الثانية سنة ١٦١٢
كان ده فيجا حبيذاً في أوج مجده الأدبي . ونحن اذ ننظر اليه من خلال ثلاثة
قرون نعرف ان مكانته الأدبية مقرونة بكتاباته المسرحية . ولكنه كان في نظر
قومه طوداً من الادب تشبه مكانته في أسبانيا مكانة فولتير في فرنسا في عصره .
لقد طوى النسيان قصائده الفروسية والريفية وأناعيدته وأغانيه ، بدان أحاطت
اسمه في حياته وبعد مماته بهالة من المجد ، مكانته في ذلك العصر الاتعالي من ان
يعامل أسباده وأمرائه معاملة اللد لللد . فدوق سساً — وكان يندق عليه المال وبحمية
من سنة ١٦٠٥ الى وقت وفاته — كان صديقه الحميم ، ورسائل لوي اليه تدل على رفع
الكلفة بينها لولا عبارات قليلة هنا وهناك ، كان من المؤلف استهلالها في مخاطبة الاشراف

لما ولد لويي ده فيجا كان قد انقضت سبعون سنة على اكتشاف العالم الجديد . وكانت المستعمرات الاسبانية ممتدة في شرق الارض وغربها فكانت امبراطوريتها كالامبراطورية البريطانية في هذا العصر ، لا تيب عنها الشمس . وكان مقام اسبانيا الدولي في المرتبة العليا . حتى كان الناس من شتى البلدان يفاخرون بمعرفة اللغة الاسبانية والتحدث بها . وكذلك تمهدت الطريق لظهور شاعر عظيم يتغنى باجساد هذه الدولة العظيمة وحضارتها ، وكان لويي ذلك الشاعر

ولد في ٢٥ نوفمبر سنة ١٥٦٢ وكان والده قد احترف نظير الاثواب وزركشها بعدما هبط مدريد من التجود الاسبانية في مقاطعة استوريا ، فكان من صفوه فلة من فلتات الذكاء الانساني . في الخامسة من عمره كان يستطيع ان يقرأ اللغة اللاتينية الايطالية ولما كان لا يستطيع الكتابة في هذا السن ، كان يلى اشعاره على رقاقه في المدرسة ويحزبهم عن قلوبهم بجانب من فطوره . فلما اصبح قادراً على استعمال الريشة لرسم الكلمات ، انجس نبع الشعر من صدره فكتب وهو في الحادية عشرة من عمره مسرحيته الاولى وكانت رواية ريفية ثم تبعها مسرحتان اخريان وهو في الثانية عشرة من عمره . ثم تلت ذلك مسرحية ذات ثلاثة فصول ، فجرى على ذلك في سائر مسرحياته واصبح تأليف المسرحية من ثلاثة فصول تقليداً تبعه الادباء في اوربا حتى اواسط القرن الثامن عشر

ولعل اول ما يحظر للقارئ ان يسأل : لماذا انحصرت عقيرة لويي ده فيجا في حدود بلاده فلم ترسل اشعتها الى ما وراءها . ولماذا انكرت الاجيال التالية عليه تلك الشهرة العالمية التي اسبقها على مواطنه سرفانتس

والواقع ان شهرته لم تحصر كل الانحصار في حدود بلاده . فقد كان زوار مدريد من كبار الاجانب يسون اليه وكان القصاد الرسوليون يزورونه يحملين بتجات سيدهم الاعلى في روما . بل ان البابا اربان الثامن ارسل اليه شهادة تحمل لقب دكتور في اللاهوت في سنة ١٦٢٧ . ولكنه مع ذلك لم يصب نصيباً من الشهرة العالمية المتجددة الذكر مع كل جيل ، على نحو ما احاب سرفانتس بكتابه دون كيشوت . وليس الباعث على ذلك في رأي التقاد ان ده فيجا كان ادنى مقاماً من سرفانتس في عالم الادب . الا ان عقيرته وان كانت من طبقة عقيرة نده كانت تختلف عنها .

فسرفانتس كان فيلسوفاً واقعيّاً فكان التزّ القالب الطبيعي الذي خرج فيه ما تر عبقرية وأما ده فيجا فكان رجلاً متفادقاً العاطفة الشيفة والافعال الشديد. بني مرجل شعوره غلياً ناكاً دائماً وهو يطلب متفذاً فلا يجد متفذاً إلا في الشعر الطلق السبح القوي المتدفق. هنا بين سطور قصائده وفي حوار مسرحياته رسم الحب والاسف والحقد والغيرة والامل والطموح. فقد عاش طوال حياته وكأنه منحج محلق في سماء لا تمت إلى الحقيقة الواقعة بصلة. فالشعر في كيانته والنفس كانا توأمين. فمن الطبيعي ان تحصر شهرة شاعر فذ له من بلاده وأدبها المتنازحات الايقاع والرجح الخاص. ذلك ان ترجمة الشعر أصعب بما لا يقاس من ترجمة التزّ، وقراءة الشعر أصعب على النفس من قراءة التزّ المتلالي. بدرر الحكمة العالية أو النقد اللاذع والتكئة البارة

قال مريمه ما مناه: أن لوري هو المثل الآتم على روح عصره تفاذت نفسه ضروب من الشعور المتباين من الصوفية الى القروسية، ومن الورع الى الفزل، ومن التهور الى الخفة. لقد احس في قرارة نفسه، كل ما احسته النفوس في عصره، وماش حياة متقلبة من الحرب الى اليث الى الكتيسة، لذلك استطاع ان يصور آتم تصوير مهزلة الحياة الانسانية المفجعة، ويفوق في تصويرها ايّا آخر من الكتاب

مسرحياته وفنه

لم يبق من ما تر عبقرية على مر الزمن غير ٤٧٠ مسرحية و ٥٠ مقطعاً. فاذا حاول الباحث ان يصنفها يحجز عن ذلك، لان تعريف المهازل والمآسي لا يطبق عليها. ولذلك يفضل الاسابانيون ان يقسموها ثلاثة اقسام اولها قسم المسرحيات التي تعالج موضوعاً متزعاً من الحياة اليومية واشخاصها من الناس الذين نراهم ونعاشهم كل يوم. وثانيها مسرحيات اشخاصها ملوك وامراء. وثالثها مسرحيات القديسين ولكن هذا التقسيم لا يفي غليلاً، ولا هو يتناول اعمال ده فيجا من اساسها، ذلك ان الصفة الغالبة على مسرحياته حوك النساء، ولا سيما ما كان منها خاصاً بالحب. وفيها تبرز ملكاته وبراعته وخياله لان هذا الصنف من مسرحياته كان من بنات خياله. وقد كان غرضه ان يهيج الناس ويحركهم لا ان يلهمهم ويعظمهم. وقد بسط طريقته في قصيدة نظمها سنة ١٦٠٩ عنوانها الفن الجديد لتأليف المهازل او الفن

المسرحي الجديد . وبما قاله فيها « تأمرني بأن اضع قواعد الفن الدرامي
ولكنني لم أؤلف الا وأنا متفك قواعد هذا الفن . فصدما اريد ان أؤلف
مهزلة (كوميديا) اضع جميع القواعد في خزانة واقفلها ثلاثاً واكتب وفقاً للقواعد
التي اخترعها اولئك الذين يريدون ان يفوزوا بتصفيق الجماهير . ولما كان الجمهور
هو الذي يدفع ثمن هذه السخافات فن العدل ان تقدم له ما يطلبه » . ولكنه مع
ذلك ، اهم في فقرات تالية بعد اعرايه عن احترامه للقدماء واعتراضه على ذوق
المحدثين (في عصره) بوضع قواعد يراها اساسية في الفن المسرحي اهمها :

١ — مزج المضحك بالحزن ٢ — وحدة العمل اي يجب ان يقل المؤلف جهده
من الحوادث . ٣ — جعل الدراما في اقصر وقت ممكن . ٤ — جعل الدراما ثلاثة
فصول على ان تكون حوادث كل فصل — اذا امكن — مما يقع في يوم اي جعل
الوقت الذي تستغرقه حوادث الدراما ثلاثة ايام . ٥ — ان لا تعرف نهاية الدراما
الا في المشهد الاخير . ومن اقواله الخدع للمشاهيد بالاشارة الى نتائج حتمية هي غير
النتيجة الحقيقية . ٦ — لكن الاسلوب سهلاً على ان يرفع عندما يتكلم البطل او
من كان صاحب مقام في مواقف الارشاد او التحذير

ولو لم يكن لوري مسرحياً مطبوعاً لما أجدته جميع قواعد الدنيا . ففي مسرحيته
« الملك خير القضاة » يمزج بريشة ساحرة بين المضحك والمؤسي ، وفي مسرحيته
« المحبوب المجهول » يسير في قصص حبكة الرواية وكأنه من ابرع الكتاب
المعاصرين في قصص الجرائم وكشفها . وفي مسرحيته « اكتشاف العالم الجديد »
يسيطر بفهمه وخياله على موضوع متسع التواحي ، لا يمكن حصره او حصر جزه
منه في حدود فصول ثلاثة

الملك خير القضاة

موضوع هذه الرواية متزعج من تاريخ اسبانيا . ولكنه حول القصة بسحر فيه
من حكاية ريفية بسيطة يظهر فيها عدل الملوك ، الى مسرحية اخاذة فيها حب وشهوة ،
وفيها توسل وظلم ، وبجحون وحكمة ، وفيها فوق كل هذا عدل الملك القوي السامع
كان سائفاً فلاحاً يسمى الى امرة قديمة غنية . وكان يحب التبر ائنة سيد

الفلاح نونو . فتبادلته الفير الحب ، وتسح له أن يطلب بدها من ايها . فيوافق هذا على الزواج ، لانه يحب الشاب ويحفظ عليه ويرى فيه فضائل الاجتهاد وحسب العمل . ولكنه يطلب اليه ان يذهب الى سيد المقاطعة دون تلو دة نيرا . وان يطلب اليه من باب الخضوع الاعطاعي ، ان يأذن له في زوج الفير

فيذهب سانشا الى دة تلو على رغم منه . فاذا السيد شاب يقطن قصرًا فخماً مع شقيقته فليسيانا . ولكنه غير محبوب ولا محترم من مزارعيه . فيوافق السيد على طلب الفلاح ويمنحه الاذن في الحال ، ويعدّه بأنه يقدم اليه هدية زواج ، مؤلفة من عشرين بقرة ومائة رأس غنم . بل علاوة على ذلك تآزل ووعد بان يشترق حفلة الزواج في الليلة نفسها . وكان يصحبه في زيارته هذه رجل يدعى يلاج وهو ماجن ابداع المؤلف في تصويره اذ جعل حديثه خليطاً من الاقوال الحكيمة والمجون ، السخيف على نحو ما نجد في بعض مسرحيات شكسبير

تمت معدّات الحفلة واقبل النون تلو في عربته ولم يبق الا ان يصل القسيس لاتمام عقد الزواج . ولكن دون تلو يرى الفير ، ففتشه جالها ، فيتندع عذراً لتأجيل حفلة الزواج الى مساء الغد ، وبعد ما يأوي كل الى فراشه ، يحطف الفتاة الفير بواسطة خدم متمين له

فاذا كان الفصل الثاني . رأينا النون تلو في قصره ، وشقيقته منهالة عليه باقذع التندع على ما فعل . ثم يقبل الفلاح نونو والفتى سانشا في طلب الفتاة ، فيتصنع دون تلو جهل مكانها . ولكن الفير تظهر من وراء ستاره ، فيثور غضب السيد ، فيأمر خدماً بطرد الفلاحين ضرباً بالضي . وعندئذ يزم سانشا ، بعد اشارة حجة ، على ان يذهب الى الملك القونسو السابع ، ويطلب منه ان يحميه من عسف دون تلو ويحمكه . فيذهب اليه يصحبه يلاج الماجن ، ويستأذن في الدخول عليه فيأذن ، فيعطيهما الملك كتاباً الى دون تلو فيه ما يلي :

عند ما فصل كتابتي هذه اليك كعيد ، من دون مداورة ، الى هذا الفلاح المسكين المرأة التي سلبته اياها . واذا كر ان الامراء الصالحين لا يرقون الا وهم يبيدون عن عينيه ، وانه ليس ثمة أمير لا يناله عتاب الملك مهما يمد عنه . أنا الملك ولكن دون تلو ، ما كاد يرى هذا الكتاب ، حتى أرغى وأزبد ، ورفض

ان يطع، فيعود سائفا الى الملك ويخبره بما كان فيزمر الملك ان يذهب بنفسه لتوقيع
العقاب عليه بعد حملة على احترام أوامره
سائفا — انك يا سيدي تبالغ في اكرام حطتي . ارسل أحد قضائك لكي
يحكم بالعدل في رطايك

الملك — ان الملك خير القضاة

ثم الاتفاق على ان يمتنع سائفا ويلاج عن الكشف عن شخصية هذا القاضي
فيصل الملك الى مقاطعة دون تلو متحفظا . فيحط رحاله عند نونو والد الغير ،
فيحسبه هذا قاضيا مدينا . ويطلب الملك سيرا الى احد ضباطه ان يحضر قسيسا
وجلاذا . ثم يذهب بنفسه الى قصر دون تلو ده نيرا فيقول لاحد خدمه
الملك المتكتم — اعلتوا دون تلو بانني اريد ان اخاطبه

الخادم — واذا سألني عن قال لي ذلك فهاذا احيب

الملك المتكتم — انا

الخادم — اليس لك اسم آخر

الملك المتكتم — كلا

فند ما يرفض دون تلو ان يستقبله يملته بأنه احد قضاة القصر . فيستقبله
ويحدثه متفاحا عليه ، محترقا إياه

دون تلو — يظهر انك لا تعرف من انا . ان احدا لا يجرؤ على لقاء القبض
علي ، الا اذا كان الملك نفسه

الملك المتكتم — اذن ايها البائس — انا الملك

فتصطك ركبنا دون تلو ، ويتخاذل امام سيده ، ولكن الملك يريد العدل
فيحتم على دون تلو ان يمنح الغير لقب زوجته وان يتركها نصف ماله ثم يأمر باعدامه

فيصبح يلاج — هذا الملك

ويصبح سائفا — الملك خير القضاة



سَيَرُ الزَّمَانِ

نضال خفي في اليا بانه

وتأثيره في توجيه سياستها

الزواج المورغاني

لامين الترييب

قوى الدفاع الاوربية

اقسامها وقوتها وطرق تنظيمها



إزالة الجنود من
الغازات بالمظلات
الواقية في روسيا



الجنود في الميدان
يواجهون الغازات
الحرية بالكمامات
الواقية

نضال خفي في اليابان

وتأثيره في توجيه سياستها

ان قوات الدفاع في اليابان اشبه ما يكون بدولة داخل دولة . لها اغراضها الخاصة في حلبة السياسة الداخلية والخارجية ، وليس في وسع اية وزارة ان تتجاهلها . وبما يميز هذا الموقف التقاليد التي جرى عليها اليابانيون ، والامتيازات الدستورية الممنوحة لقوات الدفاع ، وتوازن القوى السياسية في البلاد

فالضابط الياباني ، وريث الفارس الياباني في العصور الوسطى (الساموراي) يحوطه احترام الجمهور وتقديره . ولرؤساء اركان الحزب في الجيش والاسطول حق الاتصال اتصالاً مباشراً بالامبراطور ، وهذا في نظرهم اتفاق لهم من الخضوع للسلطة البرلمانية . ثم إن من القواعد المربعة الجانب عندهم أن وزير الحرية يجب أن يكون جنرالاً ووزير البحرية اميرالاً ، وهذا يقوي التفوذ العسكري في داخل الوزارة ، لأنه من المتعذر اقناع ضابط كبير ، من ضباط الجيش أو الاسطول ، بالانتظام ووزيراً في وزارة ما ، اذا كان يشغ من طريقة تأليفها راحة المعارضة ولو معارضة بسيرة لاغراض الجيش والاسطول . وقد تميز هذا الاتجاه منذ احتلت اليابان منشوريا سنة ١٩٣١ ومنذ حدثت حوادث الاغتيل في فبراير الماضي التي ذهب ضحيتها فريق من الوزراء هذه الحوادث كانت مظهراً بارزاً للنضال الدائم بين المتطرفين والمعتدلين في اليابان

بين المتطرفين والمعتدلين

في الناحية الواحدة نجد قوات الدفاع . فليش ولاسيا صفوفه المتوسطة وصغار ضباطه ، متأثر تأثراً غامضاً بشعور مناقض للرأسمالية ومشبع بروح التطرف الاجتماعي . اما الاسطول فأقل ضاية بالمشكلات الاجتماعية ، ولكنه متفق مع الجيش على تأليف جبهة واحدة في ما يتعلق بالمناهج الصناعية ولاسيا ما كان منها متصلاً بالخطط العسكرية ، وراغباً في تأكيد اغتلاته من قيود السيطرة المدنية ، مشدداً في وجوب زيادة الاموال التي تتفق عليه من الميزانية العامة . ويؤيد الاسطول والجيش طائفة من الجمعيات المطبوعة بطابع القومية المتطرفة

اما فريق المعتدلين فيشمل كبار ساسة اليابان ، من امثال البرنس ساونجي والكونت ماكينو . والغريب ان شيوخ ساسة اليابان أقرب الى التساهل والحرية والاعتدال من الكهول . والغالب ان الباعث على ذلك ان معظمهم قضى جانباً من حياته في اوربا وامريكا ، اذ كانت اليابان دولة ناشئة واذا كانت فلسفة الاحرار غالبة في تلك البلدان سواء في السياسة او في الاقتصاد . ويمكن ان

يضاف الى هؤلاء معظم رجال المال والاعمال وشيوخ السياسة في البرلمان فهؤلاء جميعاً اميل الى الاعتدال في السياسة الخارجية ، والى الاحتفاظ بالحالة الراهنه في الشؤون الاقتصادية في هذين الفريقين ، نجد ممثلي الجيش والاسطول ويمثلي فريق رجال المال والاعمال ، اعلانهم صوتاً واقوام حجة . في اليابان احرار ولكن ليس فيها حزب احرار . وهناك حزب اشتراكي معتدل ، وهو الحزب الذي زاد عدد مقاعد في الانتخابات التي سبقت حوادث الاغتيال في ٢٦ فبراير ، ويقال ان هذا الفوز كان احداً لبواعث عليها . ولكن قوذه السياسي محدود . وليس هناك ما يدل على ان الشيوعية قوة يتدبها في اليابان بل ان بعض منطري الشيوعية قد اقبلوا وطنيين منطرين في العهد الاخير

مسكلة البترول

بين الجيش والاسطول من ناحية ، وفريق رجال المال والاعمال من جهة اخرى ، مواطن اختلاف . وفي مقدمتها مبالغ ما تستطيع اليابان ان تفتق على تسليحها . قلل الذي يخصص لقوى الدفاع اكثر مما يجب في رأي المالىين . ثم ان زعماء الجيش والاسطول ، يبنون تطبيق خطط صناعية معينة ، مسوغها في نظرم عسكري لا اقتصادي . خذ مثلاً رغبة الاسطول في الحصول على مصادر ثابتة للبترول . فاستعمال البترول وشتقاته في اليابان زاد بين ١٩٢٣ و ١٩٣٤ زيادة كبيرة حالة ان ما يستخرج من البترول في اليابان ويمتلكها ظل على ما كان . كانت نسبة المستخرج في اليابان الى المستهلك فيها سنة ١٩٢٣ اكثر من ٣٤ في المائة قليلاً ولكنه نقص في سنة ١٩٣٤ الى ٨٤ في المائة . فاذا نشبت حرب ، اضطرت اليابان الى استعمال البترول الخارج من يابسه في شمال سخالين التابعة لروسيا ، وهذا يقتضي اتفاقاً مع روسيا او اعتداء على تلك المنطقة . ومع ذلك تبقى اليابان في حاجة الى ٨٠ في المائة مما تستهلك من البترول عادة ، دع عنك زيادة ما يستهلك منه في الحرب

وقد عمدت الحكومة الى مشروعات مختلفة لتلافي هذا النقص . فحمت اولاً على شركات البترول ان تحفظ في مستودعاتها مقداراً من البترول يمدل ما تبنيه في خلال ستة اشهر . وجربت تجارب في خلط البترول بالكحول المستخرج من الحطب ، والبحث عن كل بقعة ارض في الامبراطورية اليابانية يحتمل العثور على بترول فيها ، وتشيد مصانع لاستخراج البترول من الفحم على الطريقة الالمانية او الانكليزية او طريقة تشيها

فمسكلة البترول هذه قد حملت اقطاب الاسطول على توجيه عنايتهم الى انحاء اليابان جنوباً . ففي جزائر الهند الشرقية الهولندية اغنى منابع البترول في شرق اسيا ، وهي تابعة لمملكة صغيرة بعيدة ، فاذا امتد سلطان اليابان الى جنوب المحيط الهادىء ، فمن المحتمل ان تتمكن اليابان من هذه المنابع اذا نشبت حرب

اصلاح حالة الفلاح

وهناك عامل آخر . فتمة طاقته غير يسيرة . من ضباط الجيش والاسطول ، ولاسيما الشبان منهم تحسب قسما سند الفلاح الفقير المرهق بالديون المستقل من ارباب الصناعة والمال . والثالث ان الباعث على اهتمامهم هذا به ، انه يؤمنه صالحا للجنسية من ناحية ، وجميع في شخصه من ناحية الفضائل الماثورة ، التي لم تفسدها مظاهر الحياة المدنية . ولذلك نجد في دوائر الجيش والاسطول ، اتجاها خاصا الى اصلاح حالة الفلاح بما يؤخذ ضرائب من ساكن المدينة وصاحب المصنع اما فريق رجال المال والاعمال والاحرار من رجال السياسة ، فلا يمارضون في برنامج تعزيز قوى الدفاع واصلاح حال الفلاح ، ولكنهم يشيرون ما استطاعوا الى ذلك سبيلا من الصراحة ، الى العقبات المالية الكبيرة التي تحول دون تحقيق هذه الاعراض

فالتضاليل المتطرفين والمعتدلين ، هو المحور الرئيسي الذي تدور من حوله حياة اليابان السياسية . يدور هذا التضال احيانا في الحفاوة ومن وراء ستار ، ولكنه يشق احيانا ويشد فيظهر في وضع التهار ، على نحو ما حدث من حوادث الارهاب في ١٥ مايو سنة ١٩٣٢ وقتة فبراير سنة ١٩٣٦ اذ اغتيل قمر من اكبر رجالات اليابان . ولكن حجم التضال بينهما غير مستطاع ، اذ لا غنى لاحد من الفريقين عن الآخر على الرغم مما بينهما من اختلاف في الرأي . فاذا وقعت ازمة في اليابان تراهي لمن لا يعرف حقيقة احوالها انها مفضية ، ولا ريب الى انتصار حامس لاحد الفريقين على الآخر ، ولكنها تفضي دائما الى توازن جديد بينهما

المشكلة المالية

ذلك ان القوى المتناضلة في اليابان تستند بعضها الى بعض ، على الرغم من اختلافها . فبعض الصناعات ولا سيما صناعة النخبة والاسلحة وبناء السفن يحني ارباحا طائلة في اعداد المعدات التي يحتاج اليها الجيش والاسطول . ثم ان بعض البيوتات المالية الكبيرة في اليابان تصيب فائدة كبيرة من استغلال منشوكو . وعلاوة على هذا وذاك ان رجال المال والاعمال في اليابان يدركون قيمة الجيش والاسطول في حماية تجارتهم وتوسيع نطاقها ، على الرغم من تبرمهم بتفاتها الفاحشة . يقابل هذا ان معظم ضباط الجيش والاسطول يسلّمون بان الرأسمالين ضرورة لاغنى عنها الآن وان اي اضطراب يصيب النظام الياباني الاقتصادي يضيف من مكانة البلاد الحرة لذلك اتفق الفريقان ، بعد فترة فبراير سنة ١٩٣٦ على ان يسمى قواد الجيش والاسطول الى الحد من تطرف صفار الضباط بتطبيق النظام العسكري الدقيق عليهم ، حالة ان اقطاب السلطات

المدنية ويمثلي رجال المال والاعمال تمهدوا بان يقيموا لاغراض الجيش والاسطول اكبر وزن في تعيين خططهم السياسية

وليس بالامر الجديد في اليابان ان يتدخل اقطاب الدفاع الوطني في تحديد التهج السياسي. لذلك اعترضوا على بعض الذين اختارهم رئيس الوزراء الجديد ، كوكي هيروتا ، ليكونوا وزراء في وزارته ، فتخطى عنهم مسلماً للجيش والاسطول بمطالبهما وفي رأس هذه المطالب تعزيز قوى الدفاع الوطني وتوجيه السياسة الخارجية توجيهاً فصلاً مستقلاً

اما تعزيز الدفاع الوطني ، فبني زيادة ما يخصص لقوى الدفاع في ميزانية الدولة . بلغ ذلك في سنة ١٩٣٢ نحو ٢٢٨ مليون ين للجيش و٢٢٧ مليون ين للاسطول ، وقد اطردت الزيادة فيخصصاتها حتى بلغت ٥٠٨ ملايين ين للجيش و ٥٥١ مليون ين للاسطول وهذا المبلغ اقل قليلاً من ٤٧ في المائة من دخل الحكومة

ومع ذلك رى الجيش والاسطول يطلبان المزيد . وقد دفع وزير المالية السابق تاكاهشي ، بحياته ثمناً لمعارضته في هذه الزيادة (كان الوزير تاكاهشي احد الذين اغتيلوا في فترة فبراير ١٩٣٦) . وقد اقترحت مقترحات متعددة لفوز بهذا المال . منها تحويل بعض القروض الداخلية على نحو ما فعلت انكلترا وفرنسا واسبر كافيو الفرق بين الفائدة التي تدفع الآن والفائدة المخفضة في القروض الممولة . ولكن ذلك لا يكفي . ويرجع الكتاب المليون ، ان الدكتور ايتشي بابا وزير المالية الحالي ، مضطراً الى فرض ضرائب جديدة من ناحية او عقد قروض لتغطية العجز في الميزانية . وكلامها مخوف بالخطر . فالضرائب قد تفضي في الغالب الى رفع زيادة نفقات المعيشة قالى المطالبة بزيادة الاجور قالى زيادة نفقات الانتاج ، وهذا يسلب اليابان معظم ما كانت تتماز به في تجارتها الخارجية ومنافسة الدول الأخرى . اما اصدار قروض لتغطية عجز الميزانية فالجميع عليه ان الوزير تاكاهشي ذهب فيه الى ابدح حد مقول

ولكن قوى الدفاع لا تنفي عن المطالبة بهذه الزيادة ولا بد من ارضاء اقطابها بأية طريقة من الطرق . وهي تبني خاصة تعزيز سلاح الطيران والقوى الميكانيكية في الجيش . وتستند في مطالها هذه الى حشد السوفيت قوة كبيرة حديثة المعدات في الشرق الاقصى . اما الاسطول فيستند الى انتهاء المعاهدات البحرية في المحيط الهادى وعدم التقيد بقيود بحرية جديدة في تأيد ما يطلبه من تعزيز الاسطول

انحياح الجيش والاسطول

الجيش والاسطول متفقان على هذا . ولكنهما يختلفان من حيث الفرض المباشر الذي يجب ان تتجه اليه سياسة اليابان الان . فالجيش يريد ان توجه عناية خاصة الى شرق اسيا على

محاذاة اليابان اى الى شمال الصين . واما الاسطول وزعماؤه فيؤثرون ان تلتفت اليابان الى الجنوب . فهم يوجهون انظار المائين من اليابانيين الى ان للتاتق الاستوائية غنية بمواد الغذاء ، وبالحامات اللازمة للصناعة ، كالبرق والقطن والحديد والتصدير والقتب وغيرها . وقد صرح قائد الاسطول الياباني الاميرال سانكيي تاكاهاشي امام جماعة من ارباب الصناعات في اوساكا بان « تقدم اليابان الاقتصادية يجب ان يتجه الى الجنوب على ان تكون قاعدة هذا التقدم اما جزيرة فورموسا واما الجزائر المشمولة بالانتداب الياباني . فمقد ذلك تصيح جزائر غينيا الجديدة وبورنيو وارخيل سلب في دائرة الاسطول الياباني »

ولارب في ان البواعث الاقتصادية على التوسع الياباني في الجنوب اتوى منها على التوسع الياباني في شرق اسيا الشمالي . فتصيب اليابان من بحارة الهند البريطانية وجزائر الهند الشرقية الهولندية واستراليا وزيلندا والفيلين وملايا وسيام قد زاد من ١٨٦٧ في المائة سنة ١٩٢٩ الى ٢٨٦٤ في المائة سنة ١٩٣٤ وذلك لان سكان معظم هذه البلدان فقراء في الغالب وفضلون بضائع اليابان الرخيصة على غيرها . ثم ان المهاجرين اليابانيين يفضلون الاقاليم الدافئة على الاقاليم الباردة تشهد بذلك احصاءات المهاجرين الى شمال منشوكو والمهاجرين الى الجزائر الاستوائية المشمولة بالانتداب الياباني

ولكن التوسع على بر اسيا اقل خطراً من التوسع في الجنوب ، من الناحية السياسية . فنشوكو حقيقة دولية ولو لم تعرف بها معظم الدول حتى الآن . وليس ثمة اي دليل ، على ان توسع اليابان في منشوكو ، يلقى مقاومة كبيرة ، ما زال هذا التوسع الى الشمال من نهر الاصفر . اما في الجانب الجنوبي من المحيط الهادئ ، فأي عمل يفضي الى الاعتداء العسكري يقابل ولا ريب بمقاومة عسكرية كبيرة من جانب الدول التي لها مصالح تجارية وسياسية هناك . ثم ان جزائر الهند الشرقية الهولندية لا تقوى على مقاومة اعتداء اليابان ، ولكن المجمع عليه بين الكتاب السياسيين ، ان اعتداء اليابان على جاوى وبورنيو بمثابة اعتداء على الامبراطورية البريطانية

ولو أن اليابان عقدت ميثاق عدم اعتداء مع روسيا ، لاطلقت يدها في الجنوب . يقابل ذلك انها لو انها وقفت موقفاً مسالماً من انكلترا والولايات المتحدة الاميركية لاطلقت يدها في شرق اسيا الشمالي . ولكنها لم تفعل هذا ولا ذاك . والغالب ان الباعث الاكبر على احقاق السياسة اليابانية في ذلك ، ان اختيار احد السيلين يعني حقوق الجيش على الاسطول او الاسطول على الجيش ، وتطلب قوذه على سياسة البلاد . ومع ان الجيش والاسطول في اليابان متفقان على مطالب معينة تنهما جميعاً الا انه لا يسهل على زعماء احدهما على ان يسلم لزعماء الآخر بالافراد بالسيطرة على مقدرات البلاد

الزواج المورغاني

أو غير المنطقي

لامين القريب

نحت الافرنج كلمة مخصوصة للزواج الذي يعقد بين شخصين غير متكافئين . كأن يكون الرجل نبيلاً طالي الاصل والمرأة حقيرة . فدعوه الزواج المورغاني . نسبة الى مورغانا الحورية التي نزلت في عهد الحرافة الوثنية الى الاقتران بواحد من بني البشر . وقد عرفنا لهذه الكلمة مرادفاً مشتقاً عند الآراك في لقب « داماد » . فقد اعطوه لكل رجل عادي غير « أزرق الدم » يتيسر له أن يصاهر الاميرة السلطانية . اما العرب فلم يجد بعد في كتبهم كلمة تدل على هذا النوع من الزواج . ولا ندري أكان سبب هذا الاحمال عديم ان ملوكهم لم يزوجوا بناتهم لمن كان دونهم . ام بلغت المساواة عند العرب حداً لم يدع فرقاً بين الاسر . وعلى كل حال احتقر الافرنج هذا الزواج المورغاني أو الدامادي حتى وصفوه بالزواج الاعسر . ودعوه « شبه زواج » أو زواجاً « تحت الورد » وأبى جمهور الشعب احترامه حتى عومل في الامور العامة غالباً معاملة زواج غير شرعي مع ان الكنيسة المسيحية تباركه لأنها وهي دولة روحية ، لا تفرق بين النفوس . ولا ترى للملك امامها اقل ميزة على الرعايا . فهي تمد الاولاد شرعيين لكل زواج تعقده . اما الاشراف انقسم من الافرنج فلا يسمحون لمؤلاء الاولاد بان يحملوا اسم والدم العالي والقابله ، او يرثوا عرشه وثروته واملاكه . اللهم الا ما تم اتفاق خطي عليه بين الاب والام عند عقد الزواج ومعلوم ان لطاق الزواج بين الاشراف والتبلاء يضيّق احياناً حتى يضطر بعضهم الى الاقتران بأقرب الانساب . والدم المتعدي من نفسه لا يلبث أن يصفى ويضئ ويفقد خواصه الحبوية . فلم يجدوا بداً من التساهل في امر هذه الزيجات . وعند وقوعها غضوا الطرف عنها تسامحاً مع الطباع البشرية . لكنهم حرموها كل اعتراف رسمي . وجعلوا من يلجأ من الاشراف اليها ينحسر في الحال حقوقه الشرعية في العرش أو ما يماثله من الميراث . ومنعوا الاولاد الناهجين منها من أن يرثوا جثا بينهم ويمدوا منهم او مثلهم . وكل ذلك لاجل حفظ الدم — في رأيهم — قنباً طاهراً في الاسر النبيلة غير مختلط بقطرة واحدة مريّة

مثال ذلك ان الثيل الصحيح في نظر ابناء يوربون وهسبرج كان من يستطيع ان يمد ستة عشر جداً من جدوده على الوجودين ، كلهم من ذوي الثرف الصميم . ولا سلم النمسيون بزف الارشيدوقه

ماري لويز الى نبوليون الاول كان ذلك منهم تنزلاً وتضحيةً بثلث الفتاة على هيكل المصلحة السياسية في عام ١٩١٤ اطلق برنكيب السربي في سراحيقو الرصاص على الارشيدوق فرز فردينان ولي عهد النمسا وزوجته . وقتلها واشمل الحرب العالمية التي انتهت في الدنيا كلها الاخضر واليابس ومع ان هذه الميته المروعة ألّبت جميع البشر ثوب الحداد في ما بعد ، لم يسمح النمسيون بدفن الارشيدوق القتل بالحفاوة المعتادة لملكه ، لمحض ان زوجته صوفيا المقتولة معه كانت شريكته في الدفن . وهي لا تستحق في نظرم المظاهر التكريمية التي خصها القوانين والتقاليد بمن في مكاتبه . فضنوا بذلك عليه كيلا تال امرأته عن طريقه شيئاً لا تستحقه

ولم تكن زوجة الارشيدوق حقيرة بجد ذاتها . لكنها لم تكن من مرتبة سمو الامبراطوري . وقد توصلت بذكائها وحكمتها الى رفع مكانتها في اعين النبلاء النمسيين حتى رقاها صاحب العرش فرنسيس يوسف من رتبة كوتة الى دوقه . وسمح لها بحضور حفلات البلاط الرسمية على ان تتخذ لها مقاماً في صف التشريفات ، بمد كل سيدات الاسرة المهيبة . مع ان مقام زوجها ولي العهد ، لو هي كانت من ذوات الدم المتناهي في الزرقه لحوها ، بسبب موت الامبراطورة ، مركز زبة القصر بلا منازع . وكان زوجها عند اقترانهما قد تحلى عن حقوقه في وراثة العرش . لكن لطاقها وحسن سلوكها ما لبثا ان أعادا اليه ذلك الحق ، على ان يحرمه اولادها في ما بعد

كانت صوفيا هذه كوتة بوهيمية فقيرة من اسرة شوتك ، ولكن متعلمة اديبة تعمل مربية لثانية اولاد في قصر الارشيدوق فريدريك . فأحبها فرز فردينان الذي جعله مصرع ابن عمه رودلف في مايرنج وارثاً للعرش . وكان قبل رؤيتها يكره الزواج ويرفض الدعوات المتوالية عليه من قصور الملوك لهذا الغرض . واقرن بها منزلاً بمحض ارادته عن كل حق له في العرش لكنها اجتهدت كثيراً في مراعاة الاصول المربية وانتهاز الفرص السانحة دون استعجال الحوادث ولا استبطاء الامور المرحونة باوقاتها . ولما استقبلها اخيراً الامبراطور غليوم الثاني الالمانى زوجة لولي عهد النمسا وصرف النظر عن كل الملحوظات الختصة بها ادرك الناس ان لها في الدوائر العليا معاونين كباراً يشدون ازرها . ويكني ان بوهيميا بسرهما وجدت بمحض الامل في ان تجلس قاتناً يوماً على العرش الامبراطوري تاملاً يستريدها اخلاصاً لهذا العرش وتعلقاً به ومن المعلوم ان الامبراطور فرنسيس يوسف لم يسترح طول عمره من تأثير الصدمة الهائلة التي اصابت : مصرع ابنه رودلف الذي كان انسان عظيم . فلم يجسر احدٌ على مقاومته في موضوع الخلافة بعد تصرحه مرة بأن «موضوع الخلافة لا يُطرح للبحث الا بعد موتي . ومن عادة الذين لا يجدون مطمناً في العيش ان يعيشوا طويلاً» . وقد صدق في حكمه فماش طويلاً

جداً . ولعله كان في قلبه يوم نفسه على معارضته لرودف في هواه ويتمنى لو عاش هذا الولد كما يشاء مقرناً بحبوبيته الوضيعة على أن يلقى هذه النهاية الرائعة ويضيف الى سلسلة بلايا الهبسر جين حلقة جديدة

كان رودلف قد اقترن دون عجة بالاميرة ستياني ابنة ليوبولد الثاني ملك بلجيكا . ولم تشمل هذه العروس بمسلكها عواطف احد من سلالة هابسبرج . ولا سيما زوجها . فقد ضابقتها بغيرتها (الصحيفة الاساس) وزادته ثغوراً منها ، وابتعاداً عنها ، حتى تحول ميله عنها أخيراً الى بغض شديد لها . وصار يأتف محض رؤيتها ويشتم من سماع صوتها . فلما رأى الكوئنة قسيرا ابنة احدى الاسر المقبولة في البلاط النمساوي طار ليل وعيمت عيناه الا عنها ، وغرق في بحر حبها الى قمة رأسه . وفكر طويلاً في التخلص من امرأته والاقتران بها . وقاوض أباه الشيخ في التخلي عن حقوقه في العرش . وطلب من قداسة البابا اذنًا خاصاً بالطلاق من ستياني فأبى عليه الحبر الاعظم ذلك ظلماً . كما وبخه أبوه على هذه الفكرة السقيمة تويخاً صارماً . وبعد ذلك ذهبت الكوئنة قسيرا لزيارته في مقر الصيد والقتص في مارتنج . فلم يخرج أحد منهما حياً . ومع أن الامبراطور عرف حالا وقائع المفاجأة التي ظلت طول عهده مكتومة عن العالم لم يتخذ قراراً بحق احد مكتملاً بإبعاد الاشخاص المطلعين على تفاصيلها الى اماكن نائية حيث ضمن العرش لهم معاشاً جيداً لقاء الصمت الابدي التام . فلعل الامبراطور المفقوع بابنه أراد معاونة ولي العهد الجديد في أسر أباه على وحيد ونكيلة بسبيه . وكان بالطبع يستغرب يد القضاء والقدر التي جعلت بعد هذه المفاجأة الوارث الجديد لعرش النمسا من الصنف الذي فقد نجده الوحيد بسبيه وبالطبع لم يسبح فرسيس يوسف لاحد بتحويل رأيه . لكنه على كل حال لان بعد المفاجأة . واذا ذكرنا انه كان على صوفيا شوتك ان تغلب على مطامح ستين ارشيدوقا وارشيدوقا بتقديمها مقاماً ، وعلى اصول تقتضي ارجاع ثلثمة سنة من الجدود الى الورا ، وعلى التزل الرسمي العلني من زوجها عن كل حقوقه ، عرفنا اهمية المعمة التي كان على هذه المرأة ان تفوضها . لكن برنكيب المبرني وضع لكل هذه الامور حداً في صيف ١٩١٤



وفي عام ١٩٠٩ مات ليوبولد الثاني ملك بلجيكا جده الملك ليوبولد الثالث الحالي . فانكشف ضد موته سر زيجته المودغانية بالبارونة دي فوغان . هذه المرأة المتساهة في الذكاء كانت حقيرة الاصل ابنة بواب فقير . اقترنت اولاً بضابط صغير فلم تسد بزواجها . وعاشت مدة طويلة عيشة غير مرتبة . ومع ذلك تمكنت بداهتها وصهر عينها من التسلط اخيراً على قلب ليوبولد بعد ما اخشوش ونصلب . وكان من ادمى رجال عصره في الادارة والسياسة والتجارة .

ولم تقف معه عند حد الحب والفرام . بل اجبرته على الاقتران بها بحسب نوااميس الكنيسة . فصار اولادها منه شرعين . واستولت بالتالي على جانب كبير من ثروته الواسعة ، مع ان ليوبولد الثاني كان من اشهر المتلاعبين بقلوب النساء في عصره ، وقد انشأ بعض من اجل النساء واذكاهن علاقات سرية به . وبالطبع طمحت كثيرات منهن الى المقام الذي تهردت البارونة دي فوغان بالاستيلاء عليه

والزواج المورغاني يحفظه التبلاء غالباً سرّياً ، هادياً من الاقاويل الملازمة له والصعوبات الممكنة تكديسها في سبيله . على ان هذا التكنم يثير دائماً في اذهان العامة ريباً واشتباهاً بما يخالف القوانين . مع انه في واقع الحال ليس خالياً من القداسة الكنسية كما رأيت . لكن الشعب لا يكتفي بذلك بل يمتشي في احترامه على التقاليد والعادات . ودونك دليلاً على ذلك: عندما اقترن الفرندوق بولس الروسي بالسيدة بستكور اسرع القصر نقولا الثاني الى طرده من روسيا . فاش مدة طويلة في باريس منتفياً من بلاده . مع ان نافية للمبجل نفسه كاد في صباه يعقد لنفسه مثل هذا الزواج . فقد ولع جلالته قبل ان صار ذا جلالة براقصة بولندية واستولدها صيين تلم على فقهه في مدارس باريس ولم يسمح لها بدخول روسيا . بينما والنسبها كانت حرة في الدخول والخروج . واخيراً شاد لها قصرأ في بطرسبرج سنة ١٩٠٦ اما الكنيسة الارثوذكسية فلم تعترف بتأناً بدينك الولدين . حال كونها اعترفت بزيجة الفرندوق بولس وعلى الرغم من ذلك ظل الفرندوق بولس مع زواجه المقدس مطروداً من الهيئة الاجتماعية بينما القصر نقولا مع زواجه غير الشرعي بالراقصة البولندية ظل مبعجلاً مطاعاً ولا بد ان القيصرة اليكس التي ولدت لنقولا الثاني اربع بنات قبل ان تحفته بولد قضت اعواماً طوالاً تنحصر على كون زوجها قد ولد صيين من سواها وهي لا تلد غير البنات

وقد انتبه القاريء طبياً الى أن ما حدثنا الى طرق موضوع الزواج المورغاني هو طلب ادوارد الثامن ملك انكلترا أن يعقد له زواج كهذا على السيدة واليس ورفيد مطلقه ارنت سمبسون وزوج آخر قبلة . وأن المستر بلدين رئيس الوزارة قال في مجلس الامة المؤيدي رأي الملك ان مثل هذا الزواج غير ميسور في القانون البريطاني

وهو ادرى طبياً بما يوجد ولا يوجد في دائرة القانون . اما نحن فنقول ان الملك جورج الرابع ، عم الملكة فكتوريا الشهيرة ، وكان يدعى « اول سيد في اوربا » The First Gentleman in Europe اقترن بالسيدة قتر هربت ، وطلقها واقترن قبل ارتقاها الى العرش بالاميرة كارولين اوف برنسويك . ويؤثر عنها انها هي ايضاً لم تطلق معاشرته فمادت الى منزلها في فرنسا ولم تعد الا عندما لاح لها بارق امل بان تصير ملكة . لكن زوجها كان يمقتها . وقد

حاول تطلقها عنك. ولما اقبلت يوم حفلة التتويج الى وستمنستر لتشارك واياها في الجلوس على العرش اقبل الباب في وجهها ولم يسمح لها بالدخول. وللملك جورج الاول اقترن بالدوقة اوف كندل وهي ذات دم غير ملكي. وللملك وليم الثالث اقترن بالسكوتية اوجسطينا فون هوروك الالمانية ثم ان جد الملكة ماري الوالدة الحالية البرنس تك ابن ملك قريميج اقترن بكوتة هنغارية قرأنا ظل عدة اعوام غير معترف به. ثم قبلت بعد ذلك وجعلت دوقة تك وصار ابنها دوقاً واقترن بالاميرة ماري ادلايد وابنتها الاميرة ماري هي الملكة الوالدة في انكلترا اليوم وما يستحق الذكر في هذا المجال ان الاميرة فكتوريا ابنة شقيق الملك ادوارد السابع اجبت السير الكسندر رمزي شقيق ارل دلموزي الحالي. ولم يكن على الاطلاق كفاً لها. فتخلت عن ألقابها ومقامها واقترنت به، رافضة يد الفيلسوف الثالث عشر ملك اسبانيا الذي عاد فاقترن بابنة عمها الاميرة فكتوريا ابنة

ثم ان جورج الخامس ملك انكلترا والد الملك الحالي كاد يقع له في اوائل صباه حادث يقرب من الزيجات المورغانية. والمصدر الذي نستقي معلوماتنا منه لا يفصلها بصراحة بل يكتفي بالاشارة الى ان جدته الملكة فكتوريا كانت وقتئذ في قيد الحياة. وللقلوب المتحدرة منها وفاق كان شديداً أجداً في عهدها. فاستدعت ولم تشدد عليه التكرار كما فعل فرسيس يوسف النمساوي بوحده. بل ذكرته بلهجة حازمة بسمو مقامه والواجبات التي عليه لشخصيته المحترمة اولاً في عيون الناس. ولاولئك الناس ثانياً. ولاجداده العظام وللتاريخ الانكليزي ثالثاً. وارثه السهولة في ان يختار لنفسه رقيقة حرية بان يجلس يوماً على عرش بريطانيا العظمى. وهكذا تاب الى الفتى الياق. رشاده، وسد المنفذ المفتوح في قلبه للهيب الباكر المتقد حوله

وكان اينل فريدريك ثاني ابناء الامبراطور الالمانى غليوم الثاني ناوياً ان يقترن باحدى راقصات برلين لولم يتدارك الامر والده ويرسله الى فرقة عسكرية ضخمة في زوبوت على شاطئ البلطيك. فكث هناك ستة اشهر. ثم ابرق الى والده قائلاً انه يتوب عن حب الراقصات جميعاً. ويقترن بآية اميرة يختارها جلالته له. وبعد اربعة اسابيع احتفل باكليله سنة ١٩٠٦ على صوفيا شلوت غرندوقة اولدنبيرج. لكنهُ لم يكديكل شهر العسل حتى هبت في قرارة قلبه عادته الكامنة في البدن، واحيا ليلة ساهرة لبعض الراقصات لم تحضرها الترندوقة طبعاً لانها كانت في الطريق مائدة الى بيت ابيها

فاستداه غليوم اليه مرراً، ويقال انه ضربه ضرباً مبرحاً جعله يهرب من امام ابيه احمر الوجه متهيئاً. وعلى كل اصلح الامبراطور بين الزوجين فتصالحا وطاشا كما يمكن الى ان نشبت الحرب العالمية فانتظم الامير مع اخوته في صفوف الجيش وعملت صوفيا في الصليب الاحمر.

وبعد الحرب تغيرت الاحوال والمراكر فلم يكثر احدها للآخر وتبادلا تهمة الخيانة الزوجية وانتهى بهما الامر الى الطلاق في ديسمبر ١٩٢٦ وكانت صوفيا هذه اشد الناس ايتهاجا بسقوط حكم هوهنزلرن لانه جعل طلاقها ممكناً من دون اذن الامبراطور . لان غليوم الثاني كان صارماً جداً في هذه الامور ، صرامةً لان فيه بعد سقوطه عن العرش الى حد انه اجاز لنفسه الزواج بعد قليل من وفاة الامبراطورة التي كان يحبها حباً جماً

ومن حوادث هذا النوع في المانيا ان الامير يواكيم البرت البروسي ابن حاكم برلسويك أحب الممثلة صالزر . فدرى أبوه يزميه على الاقتران بها . فسجل في وصيته الاخيرة مادة تنسبط عليه في حالة زواجه بفتاة غير نبيلة ان يتخلى عن قسطه من ميراثه الكبير . فلكي يطل الامير يواكيم فصل هذه الوصية أخذ الفتاة الى لندن حيث استأجر نبيلاً نمسوياً فقيراً يدعى البارون فكتودون لينبرج فقصد له عليها لقاء مبلغ معين من المال . وبعد الاكليل على الاثر افترق العروسان كل في سبيله فزادت الصية الى المانيا تطلب من محاكمها الطلاق من زوجها الشرعي النبيل النموسي بحجة هجره اياها . واحماله امرها . لكن الامبراطور غليوم الثاني درى بالامر . وكان رضاه بمقتضى قانون أسرة هوهنزلرن الخاص ضرورياً لجعل الزواج بين أفرادها شرعياً — حتى ان كان الاكليل كنسياً فرفض ذي الجلالة يجرحه ويلقيه — فأصدر الامبراطور امره قبل اصدار المحكمة حكمها بالطلاق ، وفي البارونة النموية فون لينبرج من المانيا بحجة انها أجنبية غير مرغوب فيها . وأرسل في الوقت عينه الامير يواكيم الى احدى المستعمرات الالمانية القصية في افريقيا في مهمة عسكرية

ففى الامير مكرهاً لكنه بعد اثني عشر شهراً من مكاتبات سرية ينه وين حيثية التي يسمو رضاها في عينه على رضى كل الامبراطورة ومن جري مجرام ، فر من مقره من دون اذن ولحق بها في أوروبا . فلم يسع الامبراطور عند ذلك الا طرده من الجيش الالمانى ومن المانيا جماعة مشير الى سفراته بالاعزاز الى الحكومات الأجنبية كي تمنع منه التكرم المتداد للذين في منزله ولم يكن هذا الامر مهماً لديه ، فقد تخلص من حرمان أيه من الميراث العظيم . ونال قسطه الوافر من المال المتروك . وناش مع زوجته المحبوبة خارج المانيا بترف وسعادة ، الى ان خلع الشعب عن العرش الالمانى ذلك الامبراطور المتحكم في حظه . فصار حراً مع زوجته التي لا تحمل لقب اميرة بحسب اصول النبلاء المشروعة والمسجلة في قوائم غوثا

ولا شك ان الناس قد رحبت صدورهم اليوم عن ذي قبل واصبحوا لا يشاركون الاسر النبيلة في كل آرائها في الزيجات المورغانية ، وادركوا مع الشاعر العربي
ان الفتى من يقول هاءنذا ليس الفتى من يقول كان ابي

قوى الدفاع الاوربية

أقسامها وقواتها وطرق تنظيمها

— ٢ —

فرنسا

يحق لفرنسا ان تقهر بين الدول الاوربية بأقوى جيش بري في اوروبا الغربية وأعظم قوة جوية واكبر مجموعة من الدبابات والمدافع وبأنها شيدت أقوى الاستحكامات على حدودها الشرقية وهمو صناعة المؤونة والذخيرة ضدها وبأنها تحتفظ بقدر كبير جداً من النخب الاحتياطي وبمجاهدات ومواثيق ومخالفات تربطها بدول صديقة كروسيا وبولندة وتشيكوسلوفاكيا وبوجوسلافيا ورومانيا وبريطانيا العظمى

ان الجيش الفرنسي في مقدمة الحيوش الاوربية عدداً وسلاحاً. ومنذ نشرت مجلة «ريهودى دوموند» مقالها الخطير الذي كتبه الماريشال بيتان عملت الحكومة الفرنسية بآرائه التي دوّنها في هذا المقال. وكان الماريشال قد دعا فيه الى مد أجل خدمة مجندي سنة ١٩٣٥ لان مجندي سنة ١٩٣٦ سيكونون أقل من المطلوب لنقص المواليد في فرنسا اثناء سنة ١٩١٥ وهو النقص الناشئ عن الحرب الكبرى. ويمتقد الماريشال بيتان «ان مجندي سنة ١٩٣٧ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩ سيكونون أقل من المطلوب كذلك لان نقص المواليد في فرنسا استمر حتى نهاية الحرب العظمى. وكان من آرائه التي صرح بها أيضاً في مقالاته «ان هناك سيلاً واحداً الى منع الحرب وهو ان تكون أقوياء. وقانون جعل الخدمة العسكرية سنتين هو الاجراء الوحيد الذي يستطيع ان يطمئن الفرنسيين وحلفاءهم ويضفي أماناً الحميم ويميز السلام الاوربي نغزراً عظيماً» وفي منتصف شهر نوفمبر ١٩٣٦ نشرت المجلة المذكورة مقالاً للجنرال «فيجان» القائد العام للجيش الفرنسي سابقاً حذر فيه فرنسا من جيش المانيا الذي اصبح الآن من القوة بحيث يستطيع القيام بهجوم فجائي يعقبه بحرب طاحنة. ثم قال ان الجيش الفرنسي يجب ان يكون متأهباً لمواجهة تهديدتين متواليتين ذلك ان فرنسا لا تستطيع حشد قواتها على الحدود لان هذا يشل حركة التعبئة الداخلية كما أنها لا تستطيع تحويل الخدمة الاجبارية الى خدمة تطوعية في الجيش ورأى الجنرال «ديجاس» ان حل هذا الموقف يتم بالطرق الآتية :

اولاً: ان تكون جنود الحصون والقلاع مستعدة في كل وقت لتعبئة أقصى قوة لحماية الاستحكامات المشيدة

ثانياً : ابقاء وحدات متحركة كبيرة وأن تكون ميكانيكية في المناطق الواقعة على الحدود
ثالثاً : إيجاد قوة متحركة من الجنود مكونة من وحدات كبيرة يمكن جعلها منأبهة للعمل
في أسرع وقت

ولكي يمكن الوصول الى انشاء هذا النظام يقتضي ان يزداد عدد المجندين من ١٢٠ ألفاً
الى ٢٠٠ ألف وأن ينخفض سن الاقتراع الى حد يسمح بزيادة خمسين ألف جندي وتعديل مدة
الخدمة حتى يتيسر تحسين التدريب العسكري
هذا هو رأي آخر لاحد قادة فرنسا المبرزين. ولا ندرى الى اي حد انتفع به تين المشورتين
الفنيتين من الناحية الفرنسية الوطنية لمقاومة الخطر

ومع ذلك فان فرنسا لا بد ان تكون مطمئنة ودليل ذلك ما صرح به المسيو دالاديه وزير الدفاع
لما وقف يوم ٤ نوفمبر ١٩٣٦ أمام اللجنة الحربية في مجلس النواب يشرح مكانة فرنسا الحربية قائلاً
أنه يدعو الى الاطمئنان وان موقف المانيا ومقامها الحريين لا بدعوان الى ارتياح المانيا نفسها
وصرح بأنها لن تتمكن قبل مرور عام من اتمام مشروعات التجنيد . ومع ذلك ففي نيتة تجنيد
الشباب الفرنسي في سن الثامنة عشرة كما ينوي في الوقت نفسه انشاء معهد للأبحاث العلمية للدفاع
عن فرنسا ولم يستطع ان يخفي تقدم ادخال الوسائل الميكانيكية الجديدة في الجيش الألماني
والطور السريع في انشاء الطرق والسكك الحديدية في منطقة حوض الرين وهذا مما يشجع
الألمان على القيام بمفاجأة سريعة . وعقدت الحكومة الفرنسية التبة على ان تنفق على زيادة وسائل
الدفاع البري والجوي والبحري في السنوات الأربع المقبلة مبلغاً يقدر بـ ١٨٢٦٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
وفي الوقت نفسه ترى المستر لويد جورج السياسي الانجليزي قد ألقى خطاباً سياسياً خطيراً
قال فيه ان فرنسا أقوى الدول الأوروبية في العالم اليوم وانها تتم بحيش مدرب بلغ عدده خمسة
ملايين جندي وأن المانيا لا يمكن ان تبلغ مبلغ فرنسا من حيث التدريب العسكري الا بعد سنوات
لأن المجندي لا يكون جندياً بكل معنى الكلمة الا بعد تدريب متقن وحماية كبيرة
ولا ندرى صحة هذا الرأي فقد قال بعضهم ان لويد جورج يحاول تسويق موقف المانيا من

سياسة التسليح باظهار فرنسا مظهر الدولة القوية الخطرة !

والجمهورية الفرنسية لها أملاك واسعة تحتفظ فيها بقوات عديدة من جميع الاسلحة فان لها
في الجزائر ومراكش وتونس وأفريقيا الغربية الفرنسية وأفريقيا الاستوائية الفرنسية ومدغشقر
والصومال الفرنسي وريونيون والمهند الفرنسية وخالسونيا الجديدة والمهند الصينية وغيانا وغيرها من
جزر المحيط الهادي . وكذلك لها في بلدان الامتداب سوريا ولبنان وكامرون قوات مؤلفة
من جميع الاسلحة

وتبلغ مساحة فرنسا ٥٥١٦٠٠٠ كيلو متر مربع وعدد سكانها ٤٢ مليون نسمة وحيشها يبلغ عدده في وقت السلم ٦٤٢٦٨٧٥ من هؤلاء ٢١٣٦٠٠٠ من جنود المستعمرات . ومن السهل عليها ان تمهيء في وقت الحرب ما لا يقل عن أربعة ملايين جندي والخدمة العسكرية اجبارية في فرنسا . وهي مقسمة الى ١٨ منطقة عسكرية على رأس كل منطقة ضابط برتبة جنرال يتولى قيادة القوات العسكرية للجيش والقوات الاقليمية وهو مسئول عن الاقتراع والتدريب العسكري والتعبئة في منطقته بمساعدة هيئة قيادته ومكاتب تجنيد منطقته ومراكز التعبئة فيها . أما قوات المستعمرات فتتبع كل منها نظامها الخاص بها . وتتألف العناصر العسكرية العليا للقيادة والادارة الخاصين بالجيش من الهيئات الآتية :

١ — المجلس الحربي الأعلى ويتألف من وزير الدفاع والحرب رئيساً له ورئيس هيئة اركان الحرب العامة وكلياً ومارشالات فرنسا وعدد من قواد الفرق الذين في الاستيداع لا يزيد عددهم على الاثنى عشر وهؤلاء الاعضاء ينتخبون بقرار رسمي في أول كل عام

٢ — هيئة القيادة العليا برئاسة رئيس هيئة اركان الحرب

٣ — هيئة التفنيس العام الدائمة لجميع الأسلحة كالسوارى والمشاة والمدفعية والنقل والمهندسين وقوات المستعمرات

٤ — هيئة اركان حرب الجيش برئاسة وكيل المجلس الحربي الأعلى

٥ — وزارة الدفاع الوطنى والحرب

٦ — ادارة الجغرافيا العسكرية

٧ — عدة لجان ومجالس للبحث في أعمال السكك الحديدية العسكرية والمفرقات وصناعة الذخائر . وما أشبه . والتعليم العسكري ليس مركزاً في باريس وحدها بل هو موزع كالجيش في جميع أنحاء فرنسا وان كانت أهم معاهده في باريس مانذكره كالآتي :

مدرسة الدراسات العسكرية (Ecole militaire) . المدرسة الحربية العليا . المدرسة الحربية الخاصة بسان سير . مدرسة الفنون العسكرية . مدرسة المهندسين المتقدمين في فرساي . مدرسة الادارة الحربية في قنسان ومركز تدريب السيارات في فونتبلو . مدرسة الرياضة البدنية في جوافيل . مدرسة الطب العسكري . مدرسة المدفعية في فونتبلو . مدرسة الدبابات . والمدرسة العليا لصناعة الأسلحة في بونو . مدرسة المواصلاات والاشارة في فرساي

وبجانب هذه المعاهد الحربية فهناك في روان وقر وتور وليون وماسيليا ونانس والجزائر عدة مدارس فنية أخرى تخدم الجيش بالضباط الفنيين وكذلك بعدد ضخم من ضباط الصف ويمكن تلخيص عدد القوات العسكرية الفرنسية في البيان الآتي

المشاة وتتألف من ١٣٨ آلياً و ٣٨ أوطرطة مستقلة
المدفعية وتتألف من ١٢ آلياً و ٥ أوطرطة مستقلة و ٤ بلوكات مستقلة وصنف
الحياة وتشتمل على ٦٥ آلياً و ٨ مجموعات مستقلة و ٥ أوطرطة مستقلة و ١٢ بلوكاً
والمدفعية وتشتمل على ٧٩ آلياً و ٥ مجموعات مستقلة و ١١ أوطرطة مستقلة وتسعة بلوكات
وبطاريات. أما المهندسون فيكونون ١٢ آلياً وأربع أوطرطة مستقلة
وقوة الطيران الفرنسية من أقوى قوات الدفاع الجوية في أوروبا إن لم تكن الدولة الثانية بعد
روسيا فعدد الطائرات العسكرية البرية والبحرية في فرنسا ومستمراتها لا يقل عن ٥٤٠٠ طائرة
قتال وتدريب من عدة طرازات وتبلغ قوتها أربعين ألف جندي وضابط. وهذه القوة السديية
لا تشملها الزيادة الجديدة التي قررتها وزارة الطيران الفرنسية منذ شهرين بمعدل خمسين في المائة
وبذلك يصل عدد الطائرات الحربية الى نحو عشرة آلاف طائرة وتحتاج هذه الزيادة الى ألف ضابط
جديد ولقد أقر مجلس الوزراء الفرنسي تلك الزيادة وصدق على الاعهاد اللازم لها ومقداره
خمسون مليوناً من الجنيهات

روسيا

وهذه حليقتها روسيا نشرت فيها حركة التجنيد والتدريب العسكري من بحر البلطيق الى المحيط
الهادي بنشاط مذهش ولظام دقيق. ومنذ أسبوعين سمح ستالين للجنرال كليمنت فوروشيلوف
قائد الجيش الأحمر باستخدام كل ما يلزم من الوسائل لإنشاء أعظم آلة حرية عرفها التاريخ الى
اليوم. وصرح الاميرال «أورلوف» في بيان له أنه في خلال ثلاث سنوات سيكون لها ٧١٥
غواصة. ٣٠٠ سفينة حربية و ١٧٥ سفينة حربية للسواحل و ٥١٠ طائرات للاسطول ومائة بطارية
ضد الطائرات ومائة قاعدة بحرية وقد زادت ميزانية أعمال الدفاع الى ١٤٦٨١٥ مليون روبل ذهب
فقرى ان روسيا تستعد استعداداً مدهشاً للحرب المقبلة ويسيطر التفوذ العسكري على جميع
المصانع والمعاهد الاقتصادية والمعامل الفنية بحيث تجعلها خاضعة لمصلحة البلاد الحربية في أي
وقت. وقد فصل أخيراً مراسل جريدة «الديلي اكسپريس» في وارسو فيا مشروعا حريياً واسع
النطاق لأعداد الجيش البري والبحري والجوي في روسيا بنية ان يصبح أعظم آلة حرية كما
قلنا. وقد ذكر المراسل ان أساس المشروع خمسة أمور جوهرية
اولاً: بناء سلسلة من الحصون طولها ألف ميل على محاذاة حدود روسيا البولشفية من

الشرق والغرب على مثال خط ماجينو الفرنسي

ثانياً: مضاعفة عدد قوة الجيش الحاضرة في سنتين حتى يصير ثلاثة ملايين رجل
ثالثاً: زيادة سلاح الجو حتى يصير ثلاثة اضعاف ما هو عليه الآن

راباً : انشاء ادارة حرية جديدة تحت اشراف فورشيوف قومسير اعمال الدفاع
خامساً : نقل مصانع السلاح والذخيرة من اما كن تستهدف فيها الان لغارات الاعداء الى
مقاطعات في داخلية البلاد

ويجب ان لا ننسى ان روسيا تستطيع تعبئة ١٧ مليون جندي في وقت الحرب
ان الجندية في روسيا البولشفية شرف عظيم لا يناله الا الخاضعون على قسط من التعليم والتدريب
يرهنون على صدق ووطنيتهم واخلاصهم للنظام السوفيتي . وينص دستور الشعب على ان العمال
والفلاحين فقط هم الذين لهم الحق في الدفاع عن اتحاد السوفيت بحمل السلاح اما ابناء الملاك
السابقين وشباب الطبقات الثرية من الفلاحين فيصفون من الخدمة العسكرية الاجبارية لان الخدمة
العسكرية والدفاع عن اتحاد السوفيت شرف لا يناله ولا يسمو اليه هؤلاء . ولكن اذا نشبت
الحرب دعي هؤلاء اي ابناء الملاك والفلاحين الاغنياء الى الصفوف للقيام بالاعمال الثانوية وراء
ميادين القتال . والجيش الاحمر ليس بسلاح دفاع فقط بل ان التدريب العسكري الذي يناله
رجالهُ ليس هو الناحية الرئيسية فيه مع ما لها من الشأن . ذلك لان الجيش اصبح في نظرهم مدرسة
واسعة النطاق تمكنهم من غرس المبادئ الشيوعية في اعماق النفوس وتربية الجيش الاحمر تركز
على ثلاث نواحي هي :

- ١ — الناحية الحرية بتدريب الجنود على القواعد العسكرية وفهمها وتفيذها
 - ٢ — الناحية الثقافية بتعليم الاميين قواعد الكتابة والقراءة وتوسيع معارف المتعلمين منهم
 - ٣ — الناحية السياسية بتعليمهم اساليب الحزب الشيوعي وقواعد خطته السياسية والاجتماعية
- ليكونوا عند عودتهم دعاة لها في المزارع والمصانع والقرى
- وروسيا اكبر دول العالم مساحة فهي تبلغ ٢١١٧٦٠٠٠ كيلو متر مربع وعدد سكانها
لا يقل عن ١٧٠ مليون نسمة ومحاذي حدودها دول البلطيق وبولندة ورومانيا وتركيا
وايران وافغانستان والصين ومنشوكو ويبلغ عدد الجيش البولشفيكي ١٣٠٠٠٠٠ جندي بخلاف
القوات الاقليمية ويشرف على الاعداد العسكري في الجمهورية قومسيرة الدفاع عن الشعب وتتألف
من اثني عشر مصلحة وادارة حرية أهمها هيئة اركان الحرب العامة والقوات الروسية موزعة
على احدى عشر منطقة عسكرية

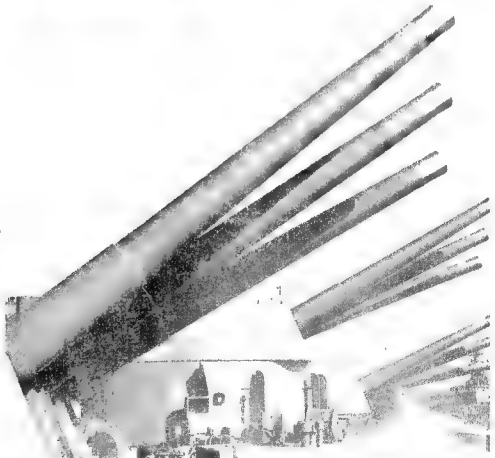
وتشتمل كل منطقة عسكرية من المناطق المذكورة على العناصر الرئيسية الآتية :

هيئة اركان الحرب للمنطقة — الادارة السياسية — قيادة القوات الجوية — ضباط قيادة
الاسلحة المختلفة — قائد خدمة التصفينات — قيادة القسم الطبي — قيادة الطب البيطري
وأهم المدارس العسكرية في روسيا هي :



جندي يقيس المسافة بآلة
دقيقة قبل إطلاق المدفع

مدافع مشرعة من
أحدى البوارج



١٥ مدرسة للشاة مدة الدراسة فيها ثلاثة اعوام ونصف

٤ مدارس للخيلة ومدة الدراسة فيها كلشاة

٤ مدارس للدفمية ومدة الدراسة فيها اربع سنوات ونصف

مدرستان للهندسين ومدرستان للإشارة ومدرسة الاسلحة الفنية والمواصلات والطبوغرافيا العسكرية وفرقة الوحدات المدرعة ومدة الدراسة في جميع هذه المدارس اربع سنوات ونصف سنة وهناك أيضاً ١٣ أكاديمية عسكرية للضباط العظام عدد طلبتها ١٦٠٠٠ طالب ومدة الدراسة فيها خمسة اعوام وتشتمل بعض الجامعات على كليات للدراسة الحرة كالحقوق والآداب . وعدد هذه الكليات كان ست كليات في عام ١٩٣٦

وبجانب المدارس الخاصة بالجيش مؤسسات أخرى تشرف عليها قوميصرية الحرب وتقوم بالتدريب العسكري الاجباري للذكور والاناث وتعرف هذه المؤسسة باسم (Jouvinolism) رؤساؤها من الضباط العظام في الجيش الاحمر وهذه المؤسسة تقوم بالآتي :

١ — ترقية المعارف العسكرية بين طبقات العمال الذين أمموا الخدمة العسكرية في الجيش العامل ووحدات المقاطعات

٢ — التدريب العسكري والسياسي للشبان الذين يرغبون في الانضمام في الجيش قبل حلول ميعد خدمتهم العسكرية والشبان الصالحين للخدمة العسكرية الذي لم يجدوا سبب من الأسباب

٣ — تحسين المعارف العسكرية لتلاميذ المدرسة الحرة

٤ — التدريب العسكري الابتدائي والتمرين الرياضي في المدارس حيث التعليم العسكري

غير اجباري

٥ — تعليم الفتيات الماملات المبادئ العسكرية والاعمال الحرة في مؤخره وحدات الجيش وفي المقدمة

٦ — تدريب قوات الاحتياط السنوي

ولما كانت الحروب النازية ذات شأن عظيم فقد عهد الى مدرسة الكيمياء العليا في موسكو في تدريب الكيماويين الحريين من الوجهة الفنية وقسمت البلاد الى قيادات عسكرية للنازات وقد كان تدريب الجيش الاحمر في استمال الاسلحة النازية والوقاية منها في مدارس حرة خاصة فتتير هذا النظام أخيراً واستبدل تدريب الجنود في ميادين خاصة على تمرينات عملية موافقة لمفلية الجنود . والنقطة الجوهرية في الأمر هي ان التمرينات تتم بواسطة غازات سامة حقيقية كاطلاق غاز الكلوريد وغاز أمسيت الأميري وتسميم بقاع شاشة « جهاز الخردل » أما النهاية بالنفخ ضد النازات فقد وضع في أعلى مكان من الاستعداد الحربي ولم يقصر هذا

القطاع على الدوائر الحربية بل مدّ إلى السكان فوزعت عليهم جهازات واقية من شر الهجمات الغازية وقد قال فورشيلوف « لقد توصل علماءنا إلى إيجاد قطاع واقى من الغازات بلغ حد الكمال وتقرير استعماله في الجيش وسنحتاج إلى عدد هائل من هذه القطاعات إذ ليس علينا أن نمدّها بها كل جندي فقط بل وكل حامل وكل فرد من السكان في المناطق الواقعة وراء خط القتال »

ولقد أدخل الروس أسلوباً جديداً في القتال شاهدهُ للمحقون العسكريون للدول ائتماء مناورات فريق من الجيش البولشيفيكي في اوكرانيا منذ شهرين تقريباً وهو ازال الجنود بأسلحتهم الكاملة بواسطة المظلات الواقية وقد تمكنوا بهذه الوسيلة من ازال جنود أورطة كاملة بمعداتهم وراء خطوط المدافعين . وليس من شك في أن إدخال هذا النوع من أساليب القتال سيكون له أثر واضح في الحروب المقبلة التي ستشاهدها القارة الأوروبية

والطيران الروسي في طليعة القوات الجوية التي يعمل لها حساب كبير ، فروسيا تمتلك خمسة آلاف طائرة وعدد رجالها لا يقل عن خمسين ألفاً خلا قوات الجو الاحتياطية

بريطانيا العظمى

قد تكون انجلترا بين الدول الأوروبية القليلة التي ما زالت إلى اليوم تتبع التجنيد الاختياري في خدمة الجيش والبحرية والطيران . ولتلك يمانى الجيش الإنجليزي اليوم مشكلة يفرد بها بين قوات الدفاع الأوروبية وهي مشكلة التجنيد . وقد اهتم القوم بحل هذه المسألة بحثاً جديداً بين جدران وزارة الحربية وعلى صفحات الجرائد . واقترحت حلول كثيرة كان منها زيادة المرتبات للجنود وتعديل الزي العسكري وتحسين الحالة في التكنات وتعليم الجنود بعض الحرف اثناء الخدمة العسكرية ووعدهم بتشغيلهم في صناعاتهم بعد انتهاء خدمتهم العامة

ان مدة الخدمة العسكرية في الجيش النظامي اثنتا عشرة سنة منها مدة تراوح بين الثلاثة والتسعة أعوام في الخدمة الفعلية بحسب نوع السلاح (مشاة او خيالة او مدفعية) وقد بلغ الجيش الإنجليزي هذا العام العدد الآتي

١٤٧٠٣٠ من هؤلاء ١٤٤٧٣٨٣ جنود بريطانيون و٢٦٤٧ جنود المستعمرات والوطنيين

وكان في الهند ٥٧٦٥٢٤ . وعلى هذا الاعتبار فإن عدد الجيش الإنجليزي النظامي هو ٢٠٤٦٥٥٤ ضابطاً وجندياً وهو يشتمل على خمس فرق ولواء مشاة ولواء دبابات ولوائين خيالة . وجيش التيزوريال (القوات الاقليمية) وهي اشبه بقوات المشيا ويتلقى أفرادها التدريب العسكري لمدة محدودة في السنة في مسكرات خاصة وعدده ١٨٤٦٢٦٥ وهو يشتمل على ١٤ فرقة مشاة ولوائين خيالة وجيش الاحتياط ويتألف من الجنود الذين انتهت مدة خدمتهم الفعلية

ويستدعون لحمل السلاح عند الحاجة وعددهم ١٢١٦٢٠٠

وجيش الاحتياط الملحق او المكمل Supplementary وعدده ٢٥٦٢٩٧

وفي البيان التالي يجهل قوات الجيش الانجليزي :

١٨٤٦٢٦٥	القوات الإقليمية	١٤٤٦٣٨٣	الجيش الانجليزي النظامي
٥٧٦٥٢٤	جيش الهند	٢٦٦٤٧	قوات الوطنيين في المستعمرات
٩٦٥	هيئة اركان الحرب	١٢١٦٢٠٠	الاحتياط
٥٣٧٦٣٩٢	المجموع	٢٥٤٢٩٨	الاحتياط الملحق
		١٦١٠٠	المليشيا

وكان عدده في العام الماضي ٥١٨٦١٧٤ أي ان الجيش الانجليزي زاد خلال العام ٢٠٠٠٠ تقريباً . وقد زادت الاعتمادات الخاصة بالجيش الانجليزي خلال عام ١٩٣٦ مبلغ ٤٦١٧٦٠٠٠ جنيه وهذا المبلغ لا يشمل على ١٠٥٥٠٠٠٠ جنيه اقتضتها طوارئ النزاع الايطالي الحبشي فيكون مجموع الاعتمادات لميزانية الجيش الانجليزي قد وصلت اتمام العام المذكور الى ٤٩٢٨١٠٠٠ مقابل ٤٣٠٥٥٠٠٠ جنيه في العام السابق

وخلال العامين ١٩٣٧ و١٩٣٨ ستتحول معظم وحدات الجيش الانجليزي الى قوات ميكانيكية وقد تمت منشآت قضت بها ضرورة الدفاع عن الامبراطورية في مصر والصين ومالطة وقبرص علاوة على ماسيني خلال الاعوام بعد عقد المعاهدة المصرية الانجليزية . وقد اعتمد مبلغ نصف مليون جنيه للأعمال التحديدية في قاعدة سنغافورة التي ينتظر ان تكون أهم القواعد البحرية في الامبراطورية البريطانية وسرناج حاميها ايضاً كما سرناج في الصين وسيلان والسودان وفلسطين ومالطة وأعمال الدفاع في الجزر البريطانية في لفظاط عجيب وأهمها في وولتش وشستر وقام ثكنات جديدة في يرهام وادنبرة ووارمنستر . وأعمال الدفاع الجوي في ليشفيلد ووارلي ويشرف على جميع أعمال الدفاع في الامبراطورية البريطانية مجلس دائم للدفاع الامبراطوري وهو ذو صفة استشارية محضة ويرأس جلساته رئيس مجلس الوزراء ومن يدعوهم من الوزراء والمستشارين الاختصاصيين في المسائل التي سيجري البحث فيها وأهم الذين يدعون لهذا المجلس رئيس مجلس النواب ووزراء المالية والخارجية والمستعمرات وحكومات التاج والهند وأميرال البحرية ووزير الحرية والطيران ورئيس هيئة اركان حرب البحرية ورئيس هيئة اركان حرب الجيش والطيران والسكرتير الدائم لوزارة الخارجية

كما ان هناك ايضاً مجلساً للجيش يرأس أعماله وزير الحرية والجيش الانجليزي موزع في أنحاء بريطانيا وشمال ايرلندة ويمتلك عدد المناطق العسكرية فيها

سناً والمستعمرات البريطانية والدول المشمولة بالاتحاد الإنجليزي ومصر وفي البيان التالي توزيع القوات الانجليزية في العالم : —

٢١٦	عدن	٢٦٦٦٩	جبل طارق
١١٩	جزر مورشوس	٣٦٤٧٩	مالطة
٣٦٩	سيلان	٤٠٩	برموده
٤٦٣٨٩	الملايا	٦٦٩	جايپكا
٧٦٩٢٤	الصين	١٩٣	قبرص
٥٧٥٢٤	الهند	١٦٩٧٠	فلسطين
١١٣٦٤٦٦	الجزر البريطانية	٩٦٥٩٦	مصر
٢٠٤٦٥٥٤	المجموع	١٦٨٦٥	السودان

أما التعليم العسكري في بريطانيا العظمى فيقوم على المبادئ الآتية :

- ١ — أكاديمية ساند هرست الملكية لتخريج ضباط المشاة والخيالة ومدة التعليم سنتان
 - ٢ — أكاديمية ووليتش الملكية لتخريج ضباط المدفعية والمهندسين
 - ٣ — كلية أركان الحرب في كمبرلي وزميلها في كويتا بالهند ومدة الدراسة طمان وعدد طلبتها لا يتجاوز المائتين والفرص منها تعليم الضباط المتقدمين لها للدراسات المالية في العلوم العسكرية
 - ٤ — مدرسة الضباط العظام ومقرها الوقتي في «شيرتس» لتعليم البكباشية ومدتها ثلاثة أشهر وتمتد فرق الدراسة ثلاث مرات سنوياً ويشمل برنامجها التدريب التكتيكي العالي للقوات الكبيرة والتعليم النظري والعمل الخاص بقيادة القوات من جميع الأسلحة
- أما قوة الطيران الملكية فتشتمل على ما لا يقل الآن ، عن ٢٥٠٠ طائرة من جميع الأنواع فأذقات القتال والمحاربة والغرين . والقوات الجوية الانجليزية موزعة بين داخلية إنجلترا والسواحل البريطانية والشرق الأدنى (شرق الاردن وفلسطين) والعراق والهند وعدن والبحر الأبيض المتوسط ومصر والشرق الأقصى ويبلغ عدد رجال القوات الجوية ٣٥٠٠٠
- وبمحربي العمل الآن بسرعة عجيبة في سبيل تعزيز السلاح الجوي الانجليزي ومضاعفة طائراته وعدد رجاله وإنشاء احتياطي كبير من الضباط والجنود للإلتحاق بهم وقت الحاجة
- أما دولة أيرلندة الجدة فيزيد عدد سكانها على ثلاثة ملايين قليلاً ومساحتها ٦٩ ألف كيلو متر مربع وحدها من أحدث الحيووش الاوربية يبلغ عدده اليوم ١١٤٥٣ ضابطاً وجندياً وللعيش كلياًته ومدارسه العسكرية ، ولكن قوة الطيران فيه صغيرة لا تزيد على ١٨ طائرة قوتها ٥٤١٠ حصنة منها اربعة فقط صالحة للاعمال الحربية [كوكولونل]

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

المادة فريد

في الثمانين من عمره الحافل

مستوى الحياة ورغبتها حالة ان الآخرين لا يستطيعون ان يضيفوا الى ارتقاء الانسان شيئاً بلس وينظر ويسمع كالسيارة والمصباح الكهربائي ووسائل المحادثات الكهربائية . وليس ثمة شيء يخشاه الناس ويتجنبونه كالبحث الصريح في شؤون الجنس والضمير . فالتاس يقفون من هذه المباحث وكان مقتداتهم الخاصة بهذين الموضوعين اركان بهض عليها صرح الحضارة ، فاذا بدلت او تحولت انهار ذلك الصرح على رؤوسهم . بل لقد يسري اليهم شيء من الرعب اذا علموا ان اساتذة الطب و النفس اكتبوا على دراسة فرويد وكتاباتهِ ولا يمدان يستنكروا كل شيء من شأنه ان يفضي الى تأثر النظام الجنائي والتعليمي بتعاليمه

كان خصوم فرويد أسرع من اصدقائه الى ادراك ان سر مكمناته العالمية في منظور تعاليمه الخاصة بالاصلاح الاجتماعي والادبي . ان الكشف عن حقائق الطبيعة نتيجة العقول الحرة المدرية على البحث الساعية الى زيادة

كنا نقول ان لا كرامة لثي في وطنه . ولكن امتداد الحياة البشرية بفضل تقدم العلوم وتطبيقها فصح المجال امام رواد الأفكار التي زيادة في حياتهم يوجد عام مهد لهم السبيل لاعتراف الناس بفضلهم . بل ان الشيفوخة في ميادين الفلسفة والعلم تقرر عادة بسلطة عجيبة مع ان الفيلسوف او العالم يكون في الغالب قد تحطى السن التي يستطيع فيها ان يضيف شيئاً جديداً الى كنوز المعرفة

الآن ان فرويد وقد بلغ الثمانين يشذ عن ذلك . ان الستين لم تزل ما في مجته من جدة ولا ما لا يامعه من سلطان . ان ذكره لا يزال يثير عواصف من التقدير والاعجاب في ان . والتاس ما برحوا منذ ظهرت نظرياته يوالون فيه ويأيدون . وليس قليل ذلك يبعد المثال . فالطريق المقروض المنهت الباحث في العلوم الطبيعية والكيميائية محرم بعض التحريم على رواد العلوم النفسية والاجتماعية لان الاولين قضى مكتشفاتهم وعظمتهم الى رفع

تحتوي على بحوث في العلاج وقواعد لنظرية سيكولوجية جديدة . فلما نشر كتابه (تفسير الاحلام) سنة ١٩٠٠ طارصيته كل مطارواصح مقدم علماء النفس على بر اوربا ومنذ نشر كتابه « وراء مبدأ اللذة » سنة ١٩٢٢ اتجه فكره الى التواحي اليولوجية والفلسفية التي تقتضيها نظريته

ليس في خلقه ما يستوقف النظر . فهو يرغب عن الجدل مع انه اشترك في وقت ما في جدال سيكولوجي غيف مع علامتين بونغ وادلر . ولكنه الآن وقد ناهز الثمانين يجتنب كل هذا . لقد انقضى الزمن الذي كان تلاميذه ومريدهو يشربونه مصصوماً عن الخطأ وكل ما يرجوه محبوه الآن ان لا يشهد وهو على قيد الحياة حريق كتبه في ميدان تام ا ان جانباً كبيراً من علم السيكولوجيا الحديث يرجع الى تلمذه الخاصة بالدافع الجنسي وتأثيره في الحياة والامراض العصبية وشفائها بالتحليل النفسي . وقد تسربت تلمذه الى الادب فأصبح غير قليل من النصوص التي تكتب وتفسر الآن قائماً على قواعد التحليل النفسي وصلة الحالات النفسية والجسدية والاعمال العامة بالباحث الجنسي وكتبه . بل ان طائفة من كتب السير الحديثة قامت على هذا المبدأ ونخص بالذكر منها كتاب « ماري الطوانت » الذي كتبه الكاتب الالمانى المبدع ستيفان زفيع

سلطة الانسان على الطبيعة وعلى النفس . ولذلك لا يستطيع العلم ان يقب بمزول عن المشكلات الاجتماعية والنفسية العامة بل ان علم كل عالم ينطوي على تبعة تحمل صاحبه على السعي الى استخدام علمه في سبيل الحرية والتعقل الذين لا تقدم للعلم من دونهما . وقد كان م فرويد واتباعه ان يستملوا مكتشفاتهم في سبيل تحرير الانسان من الاستبداد للكتب والتقاليد والمحرمات . فظريته النفسية تنطوي على آراء تهدم النزعات التي تقوم عليها النظم الفاشستية كالخضوع لزعم واحد هو بمثابة شيخ القبيلة في العصور البدائية اذ كان كاهناً ومشرعاً وقائداً في آن . لذلك حظر في المانيا على اي كان ان يكون من اتباع فرويد

الا ان كل هذا لم يحل بين فرويد وحياة هادئة مطمئة . فن افوال الفرنسيين التي صارت مثلاً ان الامة السعيدة لا تاريخ لها ولكن هذا القول اصدق اليوم على العالم المبدع منه على الاعم . فقد ولد فرويد سنة ١٨٥٦ في ما يعرف الآن بتشكوسلوفاكيا من والدين يهوديين . ودرس الطب والسيكولوجية في فينا حيث انشأ عيادة خاصة بالطب النفسي Psychiatry في سنة ١٨٨٦ بعد سنة قضاه في باريس ثمياً لشاركو . واشترك مع جوزف برور Breuer في وضع اساسيه الخاص بمعالجة الحالات العصبية حوالي سنة ١٨٩٣ وشرح بعدها في نشر سلسلة من الكتب والرسائل

هل يستطيع العلم انه ينقذ الحضارة

رأي السر رتشر د غريغوري

ومن بواحد السخرية في الحضارة الحديثة ان تأثر المجتمع بوسائل الانتاج الكثير لم يكن زيادة الرخاء والرفاهة بل زيادة الفاقة والفقاء والانحطاط بعض اساليب العلم والاختراع الى دركات القتل والتدمير.

ولما كان العلم قد وسع من سيطرة الانسان على قوى الطبيعة فليعلم ان يتحمل التبعة الناشئة عن ذلك . ولكن اللهم ان الاسلوب العلمي الذي استعمل في كشف اسرار الطبيعة والسيطرة على قواها يجب ان يستعمل في دراسة المجتمع والسعي الى حل مشكلاته

ان نظام التوزيع الاقتصادي لا يزال قائماً على قواعد زرد الى ما قبل العصر العلمي ولا يصلح لهذا العصر الذي اصبحت آيته الكثرة في الانتاج لا الفلة

ان في مكنة العلم ان يجهز الامة بكل ما تحتاج اليه وفقاً لزيادة عدد الناس ولا ارتفاع مستوى معيشتهم . ولكن استئصال هذه القوى على خير وجه ليس امراً مقررأ ولا يعرف بداهة بل يجب ان يكون نتيجة البحث والمعرفة والروح التي يقضيها الاسلوب العلمي

اذا درس عالم من علماء الحشرات وكرمل ووصف طبائمه دعى بجنه علماء ولكن اذا درس باحث آخر المجتمع الانساني درساً قائماً على النقد وبأسلوب البحث العلمي انكر عليه ان يجنه هذا علم

ان علماء الطبيعة والكيمياء طالما ترددوا في التسليم بأن الاقتصاد والسياسة نظراً وعملاً والتاريخ والاجتماع من العلم . الا ان الصوت أخذ يرتفع من دوائر العلم بأن على العلماء الذين مكثوا الانسان من السيطرة على قوى الطبيعة يجب ان يوجهوه الى استئصال هذه القوى استئصالاً يتفق مع سلامة المجتمع وارتقائه وقد كتب السر رتشر د غريغوري محرور

بجدة نايتشر مقالاً قال فيه ان الواجب يقضي على رجل العلم بأن ينفذ كل ما في وسعه لاستئصال القوى التي يمكن منها الناس، استئصالاً تاماً والآن ان العالم مصير دحماً الى كومة من الرماد ان تأخير العلم في المجتمع بلغ مرتبة يصح عندها ان نقول ان البحث في البيولوجيا الاجتماعية اهم كثيراً من البحث في موضوعات العلوم الطبيعية المحضة كتركيب الذرة وغيره

أعربت انواع الفيتامين

يدعى « سترين » وفوائده

وكانت السفن في قديم الزمان تثقل في عثارتها وتحتاجان تحوي على عصير الليمون لان أياماً

اذا خلا الطعام من فيتامين (C) أصيب آكل ذلك الطعام بمرض يدعى الاسكرووط .

فأفضى البحث الى اكتشاف فيتامين جديد وسُمي بحرف P الفرجي

استخرج الاستاذ سانت جورجى من مقدار من الليمون وزن ٢٠٠ كيلو غرام ما وزنه غرامان من المركب الجديد ولكنه خالٍ من اي أثر من فيتامين (U) ودواءه باسم « سترين »

ويميل البشرة الى التزف مما يمكن قياسه بمضخة قمرغ اي « شفت » وبالتجربة ثبت ان فيتامين (U) لا يؤثر في الاوعية الشعرية من حيث مقاومتها للتزف ولكن الفيتامين الجديد (اي سترين) يزيد مقاومتها . ولذلك لا ينحصر استعماله في الاسكربوط بل في حالة تصاب بها البشرة يقع حر ناشئة من ضعف الاوعية الشعرية التي يجري فيها الدم حيث تظهر هذه البقع فيحقن صاحبها بحقن مختلف مقدارها من ٢٠ مليغراما الى ٤٠ مليغراما من السترين فتزول البقع

وأسامع كانت تنقص فلما ينزل البحارة الى مرفأ يأخذون منه طعاماً يحتوي على هذا الفيتامين فيعوضهم الصير مما يحتاجون وهم لا يدرون ما هو تماماً

والظاهر ان ثمار جميع اشجار اللوالح تحتوي على هذا الفيتامين . ولكن القفل الاحمر المشهور في البحر باسم باريكا اغنى النباتات به . ولذلك عمد اليه الاستاذ سانت جورجى احد أستاذة جامعة سيفيد بالبحر فاستخرج منه فيتامين [U] نقياً صافياً

من اعراض الاسكربوط تزف الدم في اللثة والبشرة . وفي بعض الاحوال لا يقف التزف ولو استعمل حامض خاص بذلك او لو استعمل فيتامين [U] نفسه . ولكن استعمال عصير الليمون او عصير الباريكا لا يجنب في منع التزف . فقرر الاستاذ سانت جورجى أنه لا بد من وجود شيء آخر في الليمون والباريكا غير فيتامين [U] وعلى ذلك بدأ بمحنة بماودة اربعة من الباحثين

جائزة نوبل للكيميائية

الاستاذ دى ويحت المحلولات

الكيميائيون من قياس قدرة الايصال الكهربائي في محلول موصل للكهربائية قياساً دقيقاً وتطبيقها ظهر ان تركيب الماء الجزيئي اقرب الى تركيب الالاس منه الى تركيب البخار . وله علاوة على ذلك مباحث دقيقة جداً في الموازل insulators الكهربائية قائمة على

منحت جائزة نوبل للكيميائية عن سنة ١٩٣٦ للاستاذ پير دى Doby مدير معهد القصير قلهم لعل الطبيعة برلين وأستاذ الطبيعة في جامعة ليسش . وهو صاحب نظرية مشهورة في علمي الكيمياء والطبيعة تعرف باسمه واسم مركبه فيها العالم هكل Haekle وبها يتسكن

بواعث وعلماء الطبيعة المحضة بهم كل ما يتعلق
تركيب الجزيء الاساسي

ومن مباحث الاساسية ، طريقة ادق من
طريقة اينشتين في معرفة قدرة الجوامد على
امتصاص الحرارة . قلادة الجامدة الواحدة
تختلف قدرتها على امتصاص الحرارة باختلاف
حرارتها . فاذا كانت باردة جداً ، اي اذا
كانت حرارتها بضع مئات من الدرجات تحت
الصفر ، قلت قدرتها على امتصاص الحرارة
حتى تكاد تكون معدومة . وطريقة ديني تمكن
الباحثين من قياس هذه القدرة ، وهي علاوه
على قائمتها العلمية المحضة لها فائدة صناعية ،
لم تكن مقصودة بالقادرات اولاً

فكرة طريفة في توزيع الشحنة الكهربائية في
جزيء متعادل

فمفهوم الجزيئات تحتوي على قدر متعادل
من الكهربائية الموجبة والكهربائية السالبة .
ولكن توزيعها في الجزيء ليس متعادلاً
بل تميل الى التجمع على رأيه ، في طرفي
الجزيء فتتلب السالبة في احدهما والموجبة في
الآخر . فاذا عرض سائل فيه جزيئات من
هذا القبيل لنفيل حقل كهربائي انجذبت الجزيئات
الى جهة الطاقة الكهربائية التي تؤثر فيها ، وهذا
يغير من خواص ذلك السائل الكهربائية .
المهندسون من ناحيتهم بهم ما يصيب هذه
الخواص الكهربائية من التغير وكيف يتم وما

زلال البيضى لوقف الزف

استخلاص مادة من هذا الخليط ، اذا اضيفت
الى الدم في انبوب من انايب التجارب تحسنت
على طريقة معينة

فوجب بعد ذلك تجربة هذه المادة بالاناس ،
فتطوع لذلك طائفة منهم ، تجربت التجارب
بهم ، فاسفرت عن ان حقن هذه المادة
تجعل تحسرتهم أسرع مما هو عادة ، وعلاوة
على ذلك ثبت ان الحقن بها لا يؤثر أي تأثير ضار
وكانت الخطوة التالية ، امتحان هذه
المادة في المصابين بالهيموفيليا ، فظهر ان المدة
التي تقضي قبل التخثر تقصر بعد الحقن بهذه
المادة . ولكن من المشهور عند الاطباء ان المدة
التي تنقضي قبل التخثر في المصابين بالهيموفيليا

الهيموفيليا اسم مرض وراثي ، ام اعراضه
الميل الى الزف عند ما يصاب صاحبه بجرح
خارجي او داخلي ، فلا يستطيع وقف الزف
ثم يقضي الى الموت . وقد قرأنا في التيمس
والمورثع پوست ان طريقة جديدة لوقف
الزف في المصابين بالهيموفيليا قد اكتشفت
قوامها استعمال زلال البيض على ماروت جريدة
اللانست الطبية

كان احد الباحثين في شفيلد معنياً بالبحث
في موضوع لاصلة له بالزف ولا بالهيموفيليا
فوجد انه اذا اخذ زلال البيض وخلطه بـ يرومور
البوتاسيوم ووضع في مستنبت خاص على درجة
٣٧ مئوية مدة ثلاثة ايام ، اصبح في المستطاع

لثلاً يفضي التزف الى الموت . فحقن بعضهم بهذه المادة ثم قلع ضرره فثبت ان قلع اضراس هؤلاء بعد حقنهم بها ينجم من خطر عظم وموت محتمل

كثيرة القلب والاختلاف فعمد الباحثون الى تجارب ادى ومنها تجربة باحد المصايين بمد قلع ضرره . اذ المعروف ان قلع الاضراس في المصايين بالهينوفيليا عمل مخوف بالخطر ،

القلب على ميكروب السربتو كوكس

فتصبح لقمة سائفة لكريات الدم البيض فتقلب عليها . لذلك قال احد مكتشفي هذا العلاج ان استمال هذه المادة لا يفيد في المصايين الذين اشفوا لان مقدرتهم على مقاومة الميكروبات حتى بعد اضافها لا تكون كافية للثبات عليها

ميكروب السربتو كوكس يغطي جسم الانسان واطن افه وحلقه ويقذف اليه عند ما يأنس ضعفاً في موقع منه فيحدث التهاب الحلق او « بنت الجراء » او الحمى القرمزية او حمى النفاس وغيرها من الامراض المميتة

وقد قرأنا الآن في رسالة العلم الاسبوعية ان طالبين امريكين من علماء جامعة جونز هبكنز استملا مادة كيميائية في مكافحة هذا الميكروب فأصابتهما نجاهاً باهراً في ١٧ حادثة من ١٩ حادثة جرباها فيها علاوة على تجارب متعددة في الفئران

التربة وعصر اليود

اكتشف في سنة ١٩٣٢ مرض يصيب البنجر فيضف ويهزل وحار الباحث في سببه الى ان وقعوا اخيراً الى اكتشاف سببه وهو نقص عنصر اليود Boron من التربة التي يزرع فيها . فهو من هذا القليل كمرض الجحوظ (اي الفواتر عند ما يحفظ الينان وتنفض الرقة) الذي يرجع بسببه الى نقص عنصر اليود . وقد لوحظ ان المناطق التي يكثر فيها هذا المرض في سويسرا يقل في تربتها وهوائها عنصر اليود هذا . وان الذين يعيشون على شواطئ البحار قلما يصابون به لان في ماء البحر وهوائه اثر من هذا العنصر الحيوي

وهذه المادة توجد في شكلين اولها محلول اخر قائم يستعمل حقناً تحت الجلد ويسرف باسم بروتوزيل (Prontosil) والاخر قرص من مسحوق ابيض لا طعم له يشبه قرص الاسبيرين ويؤخذ عن طريق الفم . ويدعى بروتيلين Prontylin اي انها ليسا مادة واحدة ولكنهما مادتان متقاربتان جداً من ناحية التركيب الكيميائي وتصنفاً في شركة الاصباغ الالمانية

هاتان المادتان لا تشكان بميكروبات السربتو كوكس ولكنهما تضمان الميكروبات

السرك والفلور في الماء

عصر الفلور قريب من عصر الكلور المستعمل في تعقيم الماء في المدن بعد تصفيته من الشوائب . وهو يستعمل في شركة مياه القاهرة لهذا الغرض أيضاً . وقد يشرب عصر الفلور الى الماء . فإذا شرب الاطفال ماء فيه قليل من عصر الفلور أصيبت أسنانهم ببقع غريبة . وإذا فلا بد من امتحان الماء حتى يثبت أن ليس فيه أي أثر من آثار الفلور

وقد وجد الدكتور « هب » أحد علماء معهد كاليفورنيا التكنولوجي أن السمك الذي يعيش في ماء فيه عصر الفلور ، يصاب أسنانه ببقع شبيهة بالبقع التي تصاب بها أسنان الاطفال . فإذا استطاع أن يربط بين مقدار الفلور الذي في الماء والبقع التي تصيب أسنان السمك فقد يستطيع بعد ذلك الاعتماد على السمك في كشف الفلور بدلاً من الاعتماد على الامتحان الكيميائي للعقد

جبرار عموريا الثابت وشغور

يؤخذ من تجارب أجراها الدكتور لويه Impet في أحد المعاهد الأميركية العلمية بمدينة سانت لويس أن جدار خلية البصل يفقد عند انتقاله من الحياة الى الموت مقدرة على عكس

الاشعة التي فوق البنفسجي . فالحلأ الحية في صورة مصورة بهذه الاشعة تكون سوداء وأما الحلأ الميتة فتكونيضاً فدرجة الشفوف لهذه الاشعة في الحلأ يستعمل الآن مقياساً أو قاعدة لتشخيص الموت فيها وعليه يعتمد هذا الباحث في ناحية من دراسة تركيب المادة الحية من الطيية الكيماوية

الروع المفضنة

أثبت أحد المختبرين الأميركيين أن الألواح الفلزية التي تصنع منها دروع الدبابات والبوارج والطائرات تكون أضعف على رصاص البنادق إذا جعلت مفضنة . وقد جرب محاربه في فيلادلفيا أمام خبراء الحرية والبحرية فأطلق الرصاص من مسافة خمسين ذراعاً على لوح من مادة معينة وممك معين فاخترق الرصاص اللوح . ثم أخذ لوحاً مفضناً من المادة نفسها وكان ممكاً أقل قليلاً من اللوح المبسوط وأطلق عليه الرصاص من المسافة نفسها فلم يخترقه بل انحرف عن سطوح التضيون . وهذه التضيون ليست مستديرة بل حادة الزوايا وانحراف سطوحها بعضها على بعض ٤٥ درجة فإذا أصابتها رصاصة لم تصبها عمودياً بل تصبها منحرفة فتزلق على السطح المنحرف ويضيع معظم قوتها

من دقة هذه الانابيب انه يمكن ادخالها من
سم الحياط (ثقب الاب)

*

اسراع النمو في النبات وبزوره

في معهد فسيولوجية النبات التابعة لأكاديمية
العلوم بمدينة كييف بروسيا عاصمة اوكرانيا عالم
كبير يدعى شولودني

هذا العالم اكتشف طريقة يمكنه من
تسجيل النمو في بذور النبات اذا صححت فليس
ما يمنع تطبيقها في الزراعة

كان بعض الباحثين في نمو النبات يظنون
انه اذا اعيق انتشار البذور بدم بلها بلا كافياً
او بتعريضها لحرارة اقل من الحرارة اللازمة
ثم اذا وضعت هذه البذور في ربة سوية رطوبية
وحرارة كان افراخها وازهارها وانماها
أسرع من المادة

تخطر للعالم شولودني ان يبحث في تفسير
هذه الظاهرة فقال في نفسه لعل جين البذور
وهو يستجمع القوة للانتاش من دون ان تاح
له ، يجمع مقداراً من هرمونات النمو اكبر
من المقدار الذي يتاح للجين الذي ينتش انتاشاً
مادياً ، فأخذ بذوراً جافة وبلها بسائل يحتوي
على هرمون النمو فكانت النتيجة في الشوفان
كما توقع على ما اذاعه في مجلة نايتشر الانكليزية
فقد تأخر انتاش هذه البذور بعد بلها ثم اسرع
نموها فأزهرت نحو اثني عشر يوماً قبل بذور
أخرى لم تبل الا بالماء

الضوء اللازرق واثناء النبات

للألوان المختلفة في الضوء تأثير مختلف
في سرعة نمو النبات . وقد ظهر حديثاً من
مخابر جريها الدكتور كارر من علماء المعهد
السويسري الاميركي ان بعض هذه الألوان
الضوئية اذا وجه الى بذور آخذة في الانتاش
حلها على الميل بعضها الى بعض أو على الانتاد
بعضها عن بعض

فقد زرع الدكتور كارر بذوراً من نبات
الشوفان ثم عرضها لاضواء مختلفة الألوان
فوجد ان البذور المعرضة للضوء الازرق
تميل بعضها الى بعض علاوة على ميلها الى جهة
الضوء . اما الضوء الاحمر فكان تأثيره على
عكس ما تقدم اي ان البذور اتبعت بعضها
عن بعض بتأثيره . ثم ان البذور التي عرضت
للضوء البرتقالي فاقت خضرتها خضرة البذور
المجاورة لها اي التي لم تعرض لهذا الضوء .
والبذور المعرضة للضوء الازرق انخفضت
اشدت صفرتها

وقد كانت جذور هذه النباتات على أطولها
حيث عرضت البذور للور الازرق وعلى أقصرها
حيث عرضت للور البرتقالي

■

أدوية الانابيب للحصى

تصنع الآن انابيب دقيقة جداً من
النيلون لتستعمل في حقن تحت الجلد . وقد بلغ

الماء الثقيل والادفعال الجبورية

يبلغ القراء ان ذرات الايدروجين صفان وان وزن أحدهما ضعف وزن الآخر . والماء الذي تدخل القرات الثقيلة في تركيبه يعرف بلقاء الثقيل . وقد نال الاستاذ يوري الاميركي جائزة نوبل الكيمياء جزاء له على مكتشفاته في هذا الموضوع

هل الماء الثقيل كالماء العادي في تأثيره في الاحياء ؟ أخذ العالمان كري وتريليس من اساتذة جامعة كولومبيا طاقة من نبات ذي خلية واحدة وقسمها قسمين وضعا أحدهما في ماء ثقيل والآخر في ماء عادي فثبت لما ان عمل التركيب الضوئي في الأولى (اي الطاقة التي في الماء الثقيل) أبطأ جداً منه في الثانية وان النسبة ٤٠ الى ١٠٠

قاذفة قنابل مبردة

صنعت في بريطانيا طائرة جياوة من قاذفات القنابل وضعت رسومها وبنيت وامتمت في اقل من سنة ويقتظر ان يصنع كثير على غرارها ولا تزال تفصيلات بنائها سرّاً مكتوماً ولكن بما يعرف عنها ان المسافة بين طرفي جناحيها ١٢٠ قدماً وهي مجهزة بمحركين من طراز برستول بناموس قوة كل منهما ألف حصان وفيها طواب متحركة وفي الطوابي مدافع تستطيع بتحريكها في كل جهة ان تقي كل جزء من اجزاء الطائرة . وفي

باطها رفوف صفت عليها قنابل متفاوتة في حجمها . وما تمتاز به هذه الطائرة على غيرها من الطائرات انها ليست فضية اللون بل طليت طلاء يجعلها خافية عن البصر عندما تكون محلفة في الفضاء

البرد يؤثر في العقل أولاً

جرب السيرجوزف باركوفت الاستاذ في جامعة كمبريدج تجربة خطيرة ولكن بنفسه . ذلك أنه دخل غرفة باردة شديدة البرد وخلع ملابسه ولبث فيها حتى كاد يموت برداً . وقد فعل ذلك لكي يراقب تأثير البرد في جسمه وعقله فوجد ان العقل يتأثر أولاً بالبرد فيفقد صفة الاقدام والاحساس بالجلاء من تعرض الجسم لانظار الناس وهو مجرد من الملابس

مرفق سبائى لقنابل غاز الرمع

من الغازات الحربية غاز يستعمله رجال البوليس في هريق المظاهرات او تقبض بعض النصوص يثير افضية العين الحاطبة فيهم منها الدمع . وقد صنع من عهد قريب مدفع يطلق قنابل هذا الغاز متوالية اي أنه على قاعدة المدفع الرشاش ولكن بدلاً من ان تكون قنابله مفرقات قائمة تكون محتوية على غاز الدمع الذي يمرقل اعمال الجلاء والحجربين والمتظاهرين من دون ان يضر العيون ضرراً باقياً الاثر

مكتبة المقتطف

كتابان في علم النفس

- ١ — الشخصية : تأليف محمد عطية الابراشي
٢ — خلاصة علم النفس : تأليف احمد فؤاد الاهواني

— ١ —

الاستاذ محمد عطية الابراشي ، خريج جامعي اكستر ولندن واحد مفتشي وزارة المعارف المصرية ، من الشبان المصريين الذين جموا الى نشاط الشباب حكمة الكهول . فهو لا يني عن البحث والتتقيب وكتابة الرسائل . وتأليف الكتب ، علاوة على عمله الفني بالوزارة ، لانه يحس أن له في الحلة التي تخصص فيها ، رسالة يؤديها . وهذا كتاب « الشخصية » أحدث ما اهداه اليها من آثاره

لعم أنه أفرد فصلاً خاصاً بهذا الموضوع في كتاب « علم النفس » الذي ألفه بالاشتراك مع الاستاذ حامد عبد القادر . ولكنه رأى بعد ذلك ان « موضوعاً كالشخصية يحتاج الى كثير من التفصيل والتحليل » فوضع هذا الكتاب

منهاج البحث بسط العناصر الحلقية والعقلية والاجتماعية والجسمية ، التي تتألف منها الشخصية وضرب الامثال على ذلك من سير العظماء والحكام في الشرق والغرب . وهذا البسط يشتمل على نحو النصف الاول من الكتاب . اما النصف الثاني ، فيان بانواع الشخصية ، كالشخصية العملية التي تشتمل في القواد ورجال الاعمال ، والشخصية الحلقية او الفكرية وهي التي تبرز في العلماء والفلاسفة ، وادواف كل منهما او الفرق بين النوعين ، وبواعث تميزها واضافهما . والفصل الاخير في اضطراب الشخصية واتقسامها

والكتاب من اوله الى آخره ، تمتع لمن يريد مجرد المتاعلة ، وفيد لمن يريد ان يلقي على شخصيته ضوء العلم الكشاف . ولنا فظن ان في وسع احده ان يطالع فصلاً من فصوله ، الا يرى نفسه منساقاً الى تحليل نفسه . وان من طالع كيف كان اتصار روزنفلت الحاسم في الانتخابات الاخيرة ، مع ما تألب عليه من الخصوم ، وكيف عزي ذلك الى حقوق شخصيته وأخذها بألباب الجماهير ، يدرك ان موضوع الشخصية مما يجب ان نلني به في عهدنا الجديد ، وان هذا الكتاب اول كتاب طبع على حدة باللغة العربية في هذا الموضوع ، وهو من اجل الكتب قائمة عقلية وعملية

- ٢ -

اجاد الاستاذ احمد فؤاد الاهواني مؤلف « خلاصة علم النفس » في قوله في مفتاح الكتاب « ... والحياة التي نقصدها هي حياة الانسان في صلته بالمجتمع الذي يعيش فيه، لانه لا يعيش مفرداً، ولا يمكن ان يعيش الا في مجتمع يتصل افرادُه ويتابعون، تضارب مصالحهم، وتختلف غايتهم ويخرجون من هذه الحركة الحامية بما يفسدونهُ من الحياة وهو حفظ الحياة اولاً، ثم السعادة ثانياً » واداً لكي تصل الى الاحتفاظ بكيانك، وتوفير السعادة في الحياة يجب ان تدرس للميدان الذي تنزل فيه، لتحقيق مطالبك، وتسج في اغراضك، وهذا الميدان هو افراد المجتمع، الذين ستحتك بهم في اعمالك، وتختلف واهم في اغراضك، وتحتاج اليهم لموتك والمطيق عليك، وتسخرهم في تنفيذ غايتك، ويستولونك في تنفيذ غايتهم. ولن تصل الى هذا كله الا بالضوء تلقية على سلوك الناس، حتى تعرف سبلهم، وتدرك اغراضهم ... وتلازم بين قسك وبينهم، ووفق الى الطدوح الى المثل الاعلى الذي تنشده في الحياة. والمصباح الذي يبر حجب القفوس، ويزيل ما يشيها من ظلام كيف هو علم النفس الحديث ... »

جميع النظريات السلوكية، من الاستبطان الى التحليل النفسي، الى الرأي النموذجي الى السلوكي، الى غيرها من الآراء والمذاهب، انما ترمي الى شق طريق يمكننا من الوصول الى غاية واحدة، هي معرفة نفوسنا ونفوس الناس الذين تتصل بهم كل يوم. وقد بما قال احد علماء اليونان « اعرف نفسك » ولازال قوله هذا من ابيد الغايات التي يصبغ اليها الانسان في طلب الحكمة الفصل الاول من الكتاب تلخيص موقفك لموضوع علم النفس وميدانه ومناهج البحث فيه. واذا لاح للقارئ بعد مطالعة هذا الفصل، ان مناهج البحث مختلفة، ومتناقضة أحياناً، فلان علم النفس لم يلق عنه تمام الحرافات ويعين استقلاله بفرض وأسلوب الا من عهد قريب. وكاتب هذه السطور يذكر الاستاذ ولهم مكوجال احد اعلام البحث النفسي الحديث، عندما وقف في منصة الرئاسة في قسم علم النفس بجمع تقديم العلوم البريطاني في تورنتو سنة ١٩٢٤ وأعلن « استقلال علم النفس ». فتلخص الطريق امر لا بد منه في علم يقاoul أعتقد الموضوعات وما يزال في مهده. وبعد ذلك تتوالى فصول الكتاب، متاولة نواحي مختلفة من الحياة العقلية، من الشعور وصلته بالجهاز العصبي، الى الفرائز، الى العادة، الى الارادة، الى التخيل والتصور الى .. الى ... وكل ذلك في تبويب واضح وأسلوب جزل واسناد دقيق

والى الذين ظالموا الطبعة الاولى من هذا الكتاب، نقول ان الطبعة الثانية التي بين ايدينا أوفى وأتم من الاولى، لان المؤلف لم ين منذ ظهرت الطبعة الاولى، عن اتمام البحث ومتابعة التقدم المطرد في هذا العلم الحي السائر الى الامام بخطوات الجسارة

قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة

تأليف توفيق الطويل — نشرتها لجنة الجامعيين للنشر العلم — طبعت في دار النشر الحديث.

سجلها ٣٢٨ صفحة قطع وسط

في تاريخ البشر اخبار حروب ومعارك شُيّت نيرانها بين عنصرين من عناصر البشر او بين حضارتين قومان على فلسفتين متناقضتين من فلسفات الحكم والاجتماع، فكان الفوز الهائي في تلك الحروب او المعارك حداً من حدود التاريخ، خذل عنده عنصر وتسوّد آخر كما في معركة متوروس، او ضفت مدينة وزعت اخرى كما في معركة ماراثون، او كبتت فكرة واتصرت اخرى كما في معركة سراتوغا وجسبرج في الحرب الاهلية الاميركية.

ويذكر كاتب هذه السطور انه لما درس التاريخ القديم وكان موضوع الدرس في احد الايام يدور من حول معركة ماراثون، التي فاز فيها اليونان على الفرس، وقف الاستاذ هنيئة ليكن في عقولنا نتائج تلك المعركة، التي تحسب من معارك التاريخ الفاصلة فذكر امم تاجها وفي مقدمتها اندحار نظام الحكم السائد في الشرق مشلاً في فارس وخضوعها لعاهل مطلق، امام قواعد الحكم الديمقراطي ممثلاً في دويلات اليونان. وقال انه لو فاز الفرس في ماراثون لسيطر حكامهم على اليونان، ولما كنا شهدنا في الغالب تلك النهضة الفنية الفكرية التي تحسب وليدة النشاط في الحياة اليونانية الحرة.

كذلك يقال في معركة متوروس التي هزم فيها هسدروبال اخو هنيبال فكان بدء فوز روما على قرطاجنة في الحروب البونية وسيطرتها على العالم المعروف حينئذ. فان الاستاذ برستد المؤرخ الاميركي المشهور يقول في احد كتبه التاريخية ونقطة «المصور القديمة» ان النزاع بين روما وقرطاجنة لم يكن نزاعاً بين مدينتين قويتين، تسعى كل منهما الى السيطرة على الاخرى والاقرار بالسيادة في البلدان المجاورة للبحر المتوسط، بل كان صراعاً كذلك بين عنصرين كبيرين من عناصر البشر، هما العنصر المعروف بالهندي الاوربي، والعنصر السامي، وما كانت روما وقرطاجنة سوى مقدمتي هذين الحيتين الكبيرين المصطفين للقتال على جانبي البحر المتوسط. وقد روي ان هنيبال صاح عندما رأى رأس اخيه هسدروبال يتدحرج امامه: قرطاجنة اني اشهد انخذلك

والظاهر ان المؤلف لم يأخذ بمخاض هذا الرأي. فالاستاذ محمد فريد ابو حديد يقول في مقدمته للكتاب: «ويلاحظ لي ان المؤلف الفاضل لا يذهب مع اصحاب الرأي المتقدم فانه وان علم ان قرطاجنة لها رحم بالساميين لم يجعلها عملة الشرق في نزاع الاجناس بل نظر نظرة اخرى... فهو لا يتعصب لها ولا يراها تمثل مثلاً من أمثلة الشرق العليا بل انه لينظر الى المثل العليا لروما على انها اقرب الى تمثيل مثل الانسانية عامة»

ثم يقول الأستاذ أبو حديد : « . . . وهو يتحدث عن حوادث فضال قرطاجنة وروما حديث من يريد ان يتلغلل دون السطح ليتخذ من بحته عظة تقصا في حاضرنا ، فهو يريد ان يوجه انظارنا الى ان قرطاجنة قد قويت لانها كانت جديرة بالقضاء ، وان روما قد بقيت ونمت لانها كانت جديرة بالبقاء والنمو . ثم هو يشير لنا وهو يسير في حديثه الى الاسرار التي أهلت كلا من المدينتين الى مصيرها وجعلها جديرة بما نالها »

فالكتاب بحث يجمع بين التاريخ والاجتماع والادب على أوفى وجهٍ وجدير بأن يكون من الكتب التي تقرب التاريخ الى قوس القراء

تاريخ المسألة المصرية

من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٩١٠

ترجمه من الانكليزية الى العربية الاستاذ عبد الحميد البادي محمد بدران . الطبعة الثانية في ٤٣٢ صفحة
عودتا لجنة التأليف والترجمة والنشر المؤلفة من افضل اساتذتنا العالمين لنشر الثقافة وخير البلد باخلاص وهدهود ووفاء — اخراج الكتب الممتازة المفيدة . ومن أحدث ما أخرجه هذا الكتاب والباب الاول منه وعنوانه — انهاب مصر — يذكر الوسائل القاسية والاغراض الملتوية التي اخذت بها انكلترا وفرنسا في معاملة الحديوي اسماعيل اثر عجزه عن توفية اقساط الدين الذي استدانته من المالين الاوربيين وكان هؤلاء المالون من المساعدين له على التورط في استدانته والاسراف في اغاقه — وأدت الى ارهاق المصريين واغتيال اسماعيل باشا صديق ناظر المالية حينذاك وعزل الحديوي — والباب الثاني منه وعنوانه احتلال مصر ذكر استمرار الوسائل التحكيمية المؤلفة وما ادت اليه من استفزاز القوم ونشر الدسائس وشبوب الثورة الرأية لمقاومة التدخل الاجنبي ولاصاف الوطنيين وتصدي الانكليز لاحتلالها وتحقيق غرضهم منذ فتح قال السويس باحتلال مصر . وفي الباب الثالث وعنوانه — ادارة مصر — ذكر الآثار المادية لسياسة كرومر الاقتصادية وضمف الآثار الادبية للإدارة الانكليزية — وفي الفصل الرابع ما تلاه كرومر من الرجعية في ادارة مصر واخفاق السيرالدين غورست للمفسد الانكليزي الذي حل محل اللورد كرومر في قتل الحركة الوطنية الذي كان يزعجها حينذاك الشهيدان مصطفى كامل ومحمد فريد — ومحاولة مد امتياز قال السويس ورفض الجمعية العمومية المصرية مشروع هذا المد والكتاب مملوء بالحوادث والعبر التي يجب علينا نحن المصريين مداومة دراستها وتذكرها والاستفادة من العظات التي تطوي عليها ونحتاج اليها في تسديد ادارة حكومتنا ومما ملأنا للاجانب لذلك اود ان يقتنيه كل مصري يمتني بشؤون حكومته ووطنه

الاني

جلد ٩٠

(١٦)

جزء ١

التأثير السياسية للحرب العظمى

ألف الأستاذ المؤرخ رمزي ميور « Ramsay Muir » وترجمه الى العربية الأستاذ محمد بدران

رمزي ميور في طليعة المؤرخين المعاصرين. بدأ حياته كمحاضر عام ١٩٠٠ وعين استاذاً للتاريخ الحديث في جامعة ليفربول عام ١٩٠٦ ثم انتخب عام ١٩١٣ استاذاً في جامعة مانشستر. ولما انتخب عضواً في البرلمان الانجليزي عن الاحرار عام ١٩٢٣ استقال من الجامعة ثم انتخب رئيساً لاتحاد الاحرار الوطني. وقد اشتهر الاستاذ « رمزي ميور » بالتعمق في ابحاثه التاريخية والسياسية وله عدة مؤلفات قيمة لا غنى عنها للمؤلف والمؤرخ أهمها « توسع أوروبا » (١٩١٧) والتاريخ البريطاني (١٩٢٨) والتأثير السياسية للحرب العظمى... الخ الذي نقله اخيراً الاستاذ محمد بدران فأنظر مدرسة بيا قادن الابتدائية وضمت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر والكتاب خلاصة تاريخ العالم في دور من ادوار الاستقال الذي يصفه المترجم بأنه لا يكاد يختلف عن الفوضى في شيء ثم اضاف اليه المترجم فصلاً من عنده شرح فيه النزاع الصيني والياباني والمسألة الحبشية والحركة القاذرة وما وقع في البلقان والشرق الادنى من احداث مشكلات ومعاهدات فهو يصف الروح القومية. تلك الروح التي جعلت الشعوب تشعر بما فيها من روابط اللغة والجنس والتقاليد واساليب الحياة ونحس « بوحشتها » وتمزج بقوميتها. ويصف المدينة الصناعية واثرها والنزعة الاستعمارية التي تمد من العوامل القوية في تغيير شكل العالم. والروح العسكرية التي أملت على الشعوب اعتقادها ان القوة الحربية هي مصدر القوة والعظمة. ويصف قيام الديمقراطية قبل الحرب الكبرى واخيراً الدعوة الى الحركة الدولية

وعطف المؤلف على التسويات السياسية التي أعقبت الحرب الكبرى ورسمت خريطة جديدة لأوروبا وأحدثت التغييرات المعروفة خارج القارة. وتكلم أيضاً عن التطورات الكبرى التي أحدثتها الحرب في شعوب العالم. فقد رأيناها تقضي على سيادة الطبقات الحاكمة القديمة منها قامت نظم اجتماعية جديدة قللت الفروق الاجتماعية ومنحت الطبقات العاملة حظاً أكبر من الثروة والسلطة. وكانت من نتائج الحرب المحسوسة اقامة ديمقراطيات سياسية تامة في معظم الدول الأوروبية. فتغيرت اساليب الحياة وأعيد توزيع الثروة بين الطبقات. كما انقلب النظام الاجتماعي في روسيا من أساسه

لكن هذه التغييرات أعقبت خيبة امل واضطراب مما ادى الى قيام فريق من الزعماء في وجهها كما حدث في ايطاليا وألمانيا والبرتغال وبعض دول البلقان وأقاموا حكومات ديكتاتورية

جديدة على أقطاف الحكومات الديموقراطية . وتكلم المؤلف عن العلاقة الجديدة ، بين أوروبا والعالم الاسلامي عقب الحرب فقد وقف نهائياً سلطان الدول الاوربية الذي كان أخذاً في الاتساع وقامت دول جديدة على اقطاف الحكومات القديمة كما حدث في تركيا ويران والعراق وبلاد العرب . بعضها تكون بال فعل وبعضها في دور التكوين . بعضها تام الاستقلال وبعضها تشرف عليه أوروبا

وبحث المؤلف جيداً حوادث الهند وفلاقلها وافكار اجناسها المتعددة التي تسود هذه القارة الواسعة وكذلك تكلم عن انتشاء السيادة السحرية القديمة التي كانت تتمتع بها أوروبا في بلاد الصين مع نمو القوضى في انحاءها . تلك القوضى الحرة التي تلقاها في كثير من البلاد خارج أوروبا



وقد يكون الفصل السادس من هذا الكتاب أقس ما بحث بناية وهو الفصل الخاص ببدل مركز بريطانيا كإمبراطورية كبيرة . فليس في العالم كله مجتمع أثرت الحرب في مصائره كما أثرت في بريطانيا وما يجمع حولها ويرتبط بها من الشعوب المتنوعة في انحاء العالم . وقد كان ام ما اتجته الحرب ضف الروابط التي تؤلف بين اعضاء الامبراطورية فأصبحت الاملاك المستقلة تطلب لنفسها حق تعيين سفراء من قبلها لدى الدول الاجنبية كما عرفت كل من كندا وايرلندا سفيراً لها في واشنطن . وطالبت هذه الاملاك ايضاً بحق عقد معاهدات مستقلة مع الدول الاجنبية فرأينا حكومة جنوب أفريقية تمقد معاهدة مع ألمانيا اعترفت بها بريطانيا . ولهن في معاهدات لوكارنو صراحة على ان بريطانيا وحدها هي التي تربط بالتعهدات المدونة في هذه المعاهدات وان الاملاك المستقلة لا شأن لها بها . وبهذه الطريقة أصبحت الامبراطورية البريطانية بعد الحرب هيئة سياسية مفككة المرى والدول التي تولفها تكاد تكون مستقلة لا تربط بها الا في خضوعها اسمياً لتاج واحد

ويرى الجنرال «سمطس» وهو من أعظم ساسة الامبراطورية كلها ان الحركة اللامركزية في الامبراطورية وصلت الى أهد حد حتى أصبحت انحلالاً حقيقياً وهو يدعو الى تقوية الرابطة بين اجزاء الامبراطورية ويجب ان لا يسمح لها بهذا الانحلال التدريجي والكتاب مكتوب بأسلوب مشوق يقري بمطالعة ومزود بالحرائط التوضيحية فهنيء المترجم واللجنة وزجوا ان يكون الكتاب مقدمة لغيره ومشجراً للمؤلفين الذين يكتبون في الشؤون السياسية المعاصرة

(.....)

المآسي التاريخية الكبرى

تأليف حسن الشريف — مطبعة الهلال — صفحاته ٢٨٦ قطع المقتطف

ما أكثر ما يمجده الباحث من المآسي والعبرين جدران القصور وفي زوايا التاريخ ، فإذا انقاد له في وصفها قلم رشيق وعلم واسع ، كان حديثها من أمتع الاحاديث وألذّها وأعظمها فائدة ، يقرأ كالروايات الموضوعة ، مع أن خيال الروائي قد لا يجرؤ على ابتداع مواقف تبلغ في غرابته بعض ما تبليغه حقائق التاريخ . ثم إنها تلقي ضوءاً كشافاً على أحوال القصور والملوك والملكات والمقرّين والمقرّبات وعاتياتهم والاجتماعية والحلقية ، فيكشف من الحقائق ما هو جدير بتدبرنا في سبيل العبرة والعظة

وقد تمّ كلّ هذا للاستاذ حسن الشريف ، فجاءت فصول هذا الكتاب آية في بابها . فالفصل الأول في الغالب نحو خمسة عشرة صفحة في المتوسط ، فيها من التفصيلات القدر الكافي لفهم الموضوع ، وقد اختارها المؤلف من مطولات كثيرة ليست في متناول كلّ قارئ . ثم ساقها في أسلوب بارع كلّ تشويق وإغراء بمواصلة المطالعة . ففيها اندماج فن المؤرخ فن الروائي هنا قصة الضالّ بين ملك أنكلترا شارل الاول ونواب شيعه ، وهو فضالّ بين الملكية المطلقة والملكية المقيّدة ، أفضى الى حرب أهلية قاتلة محاكمة الملك واعدامه . فإذا طالع القارئ هذا الفصل ، طابت له المقابلة ، لما وقع حديثاً في أنكلترا ، في سبيل الدفاع عن الحقوق التي اكتسبتها الامة من ملوكها ورسختها بالممارسة وصارت بالتقاليد وادرك كيف تماثل الاغراض وتختلف الاساليب وهنا قصة المركزية ده رافيليه ، وهي السيدة التي سمّت والدها وشقيقها وعاشقها في سبيل تحقيق شهواتها . وحسبنا الحال لو أن الاستاذ حسن الشريف اضاف الى ثنايا قصتها ، شيئاً عن نفسيها الاجرامية كما يكشف عنها علم النفس الحديث ، فانه لو فضل لاضاف الى قصة الرواية التاريخية ، فائدة النفوذ الى ناحية من نواحي « أكبر مجرمة في التاريخ »

هنا ريشيلو ولويس الرابع عشر وبوربات وفاي والملكة اورتانس والامبراطورة اوجيني — جميع هؤلاء وغيرهم روحون ويحيثون في هذه الفصول ، تتقاذفهم الرغبات والشهوات ، في جوّ خافل بالدسائس تدبّر ومحاك خيوطها ، هذا ومقدّرات الامم في ايديهم ، وليس بالتأدّر ان يكون حادث يسير في اسرار خاص باعثاً على انقلاب عظيم او ثورة او حرب

ولا ريب عندنا — ونحن في عصر نحتاج فيه افراداً وامة الى دراسة التاريخ وتدبر عبره — ان الاستاذ حسن الشريف قد أدّى خدمة الى الامة في هذه الناحية من حياتها العقلية ، باصداره هذا الكتاب الذي يجب الجمهور بالمطالعات التاريخية

هدايا دار الهلال

١ - فاروق الاول

من بواعث القائل والاستبشار ان فستقبل العهد الجديد ، وبين أيدينا كتاب في نشأة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ، ودمقراطيته العالية ، وعظمه العظيم ، وذكاؤه المتوقد ، وتدينه العميق ، ووطنيته الصادقة ، لان ملكاً متصفاً بهذه السجايا الخلقية والعقلية العالية ، خير قدوة لشعب ، ينظر الى المعاهدة التي عقدت وأبرمت أخيراً ، على انها مفتتح لانهائية ، مفتتح عهد جديد من الكفاح لا من القناعة ، كفاح ضد الضعف والجهل والتواكل ، وفي سبيل الصحة والقوة ، والعلم والابتكار ، والاستقلال الاقتصادي بنيه بآلاتنا ونشاطنا

ولقد أجاد المؤلف الاستاذ طاهر الطناحي ، في تصوير هذه التواحي العالية ، في حضرة صاحب الجلالة ، مرتدّاً بها الى أصولها من الوراثة والتربية في كنف المنفورة له والدهم العظيم . وأجادت دار الهلال كذلك في اخراج الكتاب ، زاهي الروق طبعاً وتصويراً

٢ - كمال اتاتورك

لايسع احداً زار تركيا الحديثة ، زيارة بحث ودرس الا ان يعرف بان كمال اتاتورك صاحب الفضل الاول في تجديد معالمها ، واغتصاب استقلالها بحدّ السيف ، وقطع حكومتها الجمهورية ، ونافض روح الحياة في شبيها وشبانها ، ورجلها ولسانها على السواء . ان طابعة الشخصي في كل مجمع ومدرسة وكل ملجأ ومستشفى . بل في كل مزرعة حديثة تربي فيها فساتل الاشجار ، ومصنع جديد تحاول ان تستغني به تركيا عن ان تكون عيالا على الغرب

فكيف اتبع لرجل فرم ان يتغلب على السوس يضر في عظام « مريض اوريا » المشفى ، ويدحر ما تألب عليه من القوى داخل البلاد وخارجها ، وما هي الادوا التي قلب فيها هذا الرجل من ضابط في الجيش التركي القديم ، الى مقام زعيم من اكبر الزعماء في العصر الحديث ؟ انك تجد كل هذا مفصلاً تفصيلاً دقيقاً في كتاب كمال اتاتورك الذي ألفه الاستاذ محمد محمد توفيق . ان الكتاب قصة رجل وتاريخ امة يشت بشاً جديداً . وفيه علاوة على ما في التاريخ الحي من اغراء وتشويق ، عبر وحكم لمن يظنون بالبناء والانشاء

٣ - هنري الخامس

نقلنا في عدد سابق (ديسمبر صفحة ٥٤٤) جانباً من كلمة كتبها الاستاذ سامي الحريديني مقدمة لترجمة هنري الخامس وهي من امهات مسرحيات شكسبير ، فيها جميع المزاي التي اصبح بها امير مسرحي العالم على الاطلاق - حكم في اقوال الحكماء والمجانبين استخلصنا عقل نقد الى اسرار الحياة ، وصور لطائف الناس رسمها قلم ساحر صادق استشف صاحباً ما وراء الظواهر من خفايا

وترجمة شكسبير لاتاح الآ لاصحاب الاحاطة والتعمق في فنون ادبيه وامرار فنيه والذين اُمنح لهم البيان واتقاد القلم . والاستاذ سامي الجريديني ناقل هذه الرواية ، وغيرها من آثار هذا الشاعر الخالد ، في طليعة هؤلاء في لغتنا العربية

علم الآثار

تأليف الاستاذ جاردنر وترجمة الاستاذين محمود حجة الامين والمتقطف المصري والدكتور ذكي محمد حسن الامين بدار الآثار العربية ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط على بسمة وعشرون صورة
هذه هي الرسالة الرابعة من سلسلة المعارف العامة لخالصة العلم الحديث التي تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر ، لنشر الثقافة الصحيحة بين جمهور القراء ، والمطالع للكتاب يرى انه على صفر حجمه بالقياس الى ما شمله من الدراسات قد جاء مستوفياً للفكرة التي وضع من اجلها . فلم الآثار كما قال المترجمان في الرسالة التي نحن بصدها الآن «استعراض سريع لتاريخ علوم الآثار وللتأنيج التي توصل اليها المتقنون والآثاريون»

وامم ما جاء في الكتاب وصف شامل لأعمال علم الآثار ، وابطاح دقيق لآثار ما قبل التاريخ ، ودراسة الآثار في بلاد اليونان وغيرها ، ودراسة الاحجار الكريمة ، والسلة ، وعلم الاساطير ، وأحدث المكتشفات الاثرية في القطر المصري ، وبلاد ما بين النهرين ، كما تناول البحث في الكتاب مستقبل علم الآثار وغير ذلك مما يراه القارئ مبسوطاً بين دفتيه واتا يرى لزماً علينا ، ان نشير هنا الى صف الصور الايضاحية الى حد ان بعضها مطموس لاقائده منه لمن يريد التعرف على علم الآثار ويعتمد في الغالب على وضوح الصور وحسن بيانها لتفاصيل والدقائق

كما اتنا نشك في ان تكون الصورة رقم ٢٥ للسلعة فترتيقي بحسب ما كتب تحتها تعريفاً لها . وهذا كله نتيجة مباشرة للسرعة التي احاطت باخراج الكتاب . وكما كنا نود ان يضيف المترجمان شيئاً اكثرياً عن علم الآثار المصرية حتى يكون الكتاب مستوفياً للقرص الذي اخرج من اجله وهو متقيد الناشء الشرقي عموماً والمصري خصوصاً . نعم انهما يترجان ، ولكن هذا - كما رى - لا يمكن ان يقوم حائلاً دون تحقيق هذه الغاية حتى ولو كانت الثبة معقودة على وضع مؤلف خاص بالفن المصري . والآ فلا معنى لتسمية الرسالة بعلم الآثار بينما هي تتناول باقضة الآثار الافريقية وحدها

واتا وان كنا قد لاحظنا بان الكتاب لم يلم الايام العلمي الشامل في اختصار بميزات الآثار بعضها عن بعض وطوابعها البارزة في كل منها ، الا اتا من ناحية اخرى لا يمكن ان تكرر هذا المحبود القيم الذي بذل في كتاب نود ان يكون حلقة في سلسلة طويلة من المعارف العامة التي تعمل اللجنة على نشرها

الدكتور احمد موسى

مهرث الدكتور رسل جوت

[تابع صفحة ٤٠]

وقد أخرجت الجامعة من نحو ثماني سنوات أول مجلة عربية ربية في الترية وهي « مجلة الترية الحديثة » وخصت صفحاتها لمبحث العام في الترية الحديثة واقتباس المبادئ الترية وتطبيقها على مشكلات الترية في الشرق الادنى . فأصبحت هذه المجلة بادارة الدكتور امير بقطر مرجعاً يترف بفضلها في موضوعها في العالم العربي

ولعل أشهر الاساليب التي جربناها في الترية العامة ، هي المحاضرات التي ينظمها قسم الخدمة العامة ، كل سنة ويشترك فيها عشرات من قادة الرأي والفكر ومحضرها الوف من محبي العلم والادب ثانياً — ان المعهد الاهلي في جميع أنحاء العالم مشهور بطبعه طلابه بطابع حرية الفكر والبحث والتقدم . والتقدم في البلدان الديمقراطية ، يستند الى هذه الحرية . حتى في الولايات المتحدة ، المشهورة بتقليدها الحرة ، نجد الحرية على أوسعها في المعاهد الاهلية ، بل ان الراقيل التي اعترضت سبيل الحرية ، كانت أقوى في معاهد الدولة منها في المعاهد الخاصة

وقد عني اسانذة جامعتنا بإنشاء تقليد الاستقلال الفكري في طلبتنا ولا سيما طلبة الفصول العالية وعلى وجه خاص في العلوم الاجتماعية والفلسفة وآداب النفس والدين ، مستمدين على اساليب تحفز الى البحث والتقدم وتكوين الرأي السليم . وقد بلغ من عنايتنا بهذا الاسلوب ان بعض طلبتنا الذين تخرجوا وطلبوا العلوم الفنية في معاهد اخرى لا ينون عن الاعراب لنا عما جنوه من الفائدة في ميدان البحث الحر . والتقاليد الديمقراطية من أبيل القواعد في الاسلام ، ومصر الآن ، ديناً وسياسة بلاد ديمقراطية . فترية حرية الفكر والبحث والتقدم في طلبتنا ، على ان تفضي هذه الحرية الى الحكم السليم ، من أمم ما يستطيع ان يقوم به معهدنا في هذه البلاد

ثالثاً — ان رية الشخصية وانماء الممتلكات والصفات الخلقية العالية من امم ما تؤديه المعاهد الاهلية لطلابها . فالفصول الصغيرة ، والاتصال اليومي بين المدرس والطالب ، في حجرة الدراسة وميدان اللعب وهو الاجتماع ، يجعل من المعهد الاهلي قلباً يفرغ فيه خلق الطالب . اما المعاهد التي يباغ فيها الطلاب بضعة آلاف فقد صرفت النظر عن السبي سبباً خاصاً الى التكوين الخلقى . وقد ظهر كتاب يدعى الانكليز وانكلترا ، اثبت فيه صاحبه ان الفساد والارتكاب القاشين في حياة انكلترا العامة قبل نحو مائتى سنة ، زالا بفعل التكوين الخلقى العالي في مدارس انكلترا الاهلية . وجامعة القاهرة الامريكية في جميع اقسامها ، تملق شأناً عظيماً على ضرورة الاتصاف بالصفات الخلقية العالية . فالاجتماعات الروحية العامة ، والصلوات الديمقراطية بين المدرسين والطلاب ، وتعيين مستشار خاص لكل فصل من الفصول ، ودروس الفلسفة وآداب النفس والديانة —

جميع هذه تنشئ جواً يمكن ان تفرس فيه المبادئ الروحية والخلقية العالية في قوس التلاميذ هذه نواحي من الفرض العالي الذي تتطلع اليه وهذا بعض ما بذلناه حتى الآن في هذا السيل

فهرس الجزء الاول من المجلد التسعين

١	العدد والحياة : مشاهد رائعة من المباحث الحديثة
٩	عودة المحارب (انشودة افريقية) : للشاعر المهندس علي محمود طه
١٠	للمارستانات العربية : للدكتور سامي حداد
١٦	اقوى من الزمن (قصيدة) لفكتور هوجو
١٧	عمل الجامعة تلخيص : رأي الفيلسوف هوبنيد : لاسماعيل مظهر
٢١	كلية الآداب : حديث للدكتور طه حسين بك
٢٥	كلية الحقوق : حديث للدكتور السهوري
٢٧	كلية الهندسة : حديث للدكتور عبد الرحمن الساوي بك
٣٠	كلية التجارة : حديث لمحمد حدي بك
٣٤	كلية الزراعة : حديث لمحمد توفيق الحفناوي بك
٣٩	جامعة القاهرة الاميركية : حديث للدكتور رسل جولد
٤١	سميراميس : مسرحية لبول فاليري : نقلها خليل هنداي
٥٢	الكيمياء الصناعية : لعوض جندي
٥٧	تمدد الكون منشؤه ومصيره : لتقولا الحداد
٦٤	الحضارة الحية : لقيصر صادر
٧١	مفردات الثبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى الديماطي
٧٥	حيوانات مشهورة وصحة اسمائها : للفريق الدكتور امين الخلوف باشا
٧٨	حديث اليمن رحلة جغرافية عمرانية : لاجد وصفي زكريا
٨٣	حديث المقطف * كواكب الادب الاسباني : لوبى ده فيجا
٨٩	سير الزمان * فضال خفي في اليابان : الزواج المورغاني لامين الفريتب : قوى الدفاع الاوربية

١٠٩	باب الاخبار العلمية * العلامة فرويد . هل يستطيع العلم ان ينقذ الحضارة . احدث انواع الفيثامين . جائزة نوبل الكيمائية . زلال البيض يوقف النزف . الثعلب على مكروب الستربتوكوكس . التربة وعنصر البور . السمك والفلور في الماء . جدلو خلايا النبات وشغوفه . الفروع المنضنة . ادق الالاتيب للحقن . اسراع النمو في النبات وبثوره . قاذقة قنابل جبارة . البرد يؤثر في العقل اولاً . مدفع رشاش لقنابل غاز الدمع مكتبة المقطف * وفيها احد عشر كتاباً في المطبوعات الحديثة
١١٨	



تصوير الدكتور ساي حداد

مدخل المارستان النوري الكبير في دمشق
(انظر مقال المارستان النوري الكبير صفحة ٢٠٦)

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التسعين

١٩ ذي القعدة سنة ١٣٥٥

١ فبراير سنة ١٩٣٧

السماء والارض

تجتمعان في المطياف

للمرقب والمطياف يسيران حقيقة الاجرام الثابتة

ان تاريخ الارض ومصيرها مرتبطان بتاريخ الشمس ومصيرها . هذه حقيقة أدركها الانسان ، ادراكاً عاماً ، منذ أشرق في ذهنه نور الإدراك . ولكن ألوفاً من السنين انقضت قبلما خطر له أنه قد يجد في ذلك الآتون المحتدم تفسيراً لبعض المشكلات العقلية التي تعضه . كيف السبيل الى دراسة بناء الشمس ، وهي تبذل عنا ثلاثة وتسعين مليوناً من الأميال ، وقطرها أقل من مليون ميل قليلاً (٨٦٤.٠٠٠ ميل) فجعلها يفوق حجم الارض ألف ألف مرة ، وحرارتها تتباين من ٦٠٠٠ درجة مئوية على سطحها الى نحو ٤٠ مليون درجة مئوية في باطنها . ليس بالسجيب ، والمصاعب هي ما هي ، ان تظهر أمانة كهذه الأمانة ، متعذرة على ذكاء الانسان وحيلته الواسعة . وكان الفيلسوف أوغست كوت كان يفكر في هذا ضد ما قال : « ثمة أمور لا بد للإنسان من أن يبقى جاهلاً لحقيقتها مثل معرفة تركيب الشمس والاجرام السماوية من ناحيته الكيميائية » . أن ذلك الفيلسوف الكبير ، لم يدرك ، والعلم الحديث لم يزل

في مهبه ، ان التنبؤ العلمي عمل مخوف بالخطر . ذلك ان الانسان بفضل المرقب والمنظاف والمطياف الشمسي المصور وغيرها من وسائل البحث الحديث ، جاء بالكواكب الى سطح الارض وحلّل بناءها وعرف عناصرها وقاس درجات حرارتها وبردها

في تاريخ هذا البحث القنّان ، يومان خالداً بينهما نحو قرنين من الزمان . أولهما يوم حلّ نيوتن الفيلسوف الطبيعي الأشهر ضوء الشمس الى ألوانه السبعة . وثانيهما يوم تمكّن كيرشوف الألماني ، من البحث في تركيب الشمس وكانه يبحث في تركيب جسم كيميائي في المعمل

كان قد سبق الاكتشاف الذي تمّ للطبيعي الألماني ، مكتشفات كثيرة مهدت له السبيل . ففي سنة ١٨٠٢ ، تموجك ولستن Wollaston أحد أعضاء الجمعية الملكية بلندن من ممارسة الطب الى البحث في الطبيعة والكيمياء وبدأ يدرس طيف ضوء الشمس جنباً الى جنب مع ضوء الشرائط الكهربائية والغازات المضغوطة . وكان يرصد الضوء المحترق لغاز من الغازات في شق ضيق ، فيفوز بطيفه ، أي بالألوان التي يتألف منها . فحين له ان الضوء الساطع من لب غاز من الغازات ، يحدث طيفاً مقطّعه خطوط لامة . ثم ثبت له ان لكل غاز خطوطاً يتميز بها وتختلف عن خطوط الآخر ، فبحار الصوديوم يحدث خطاً لامعاً اصفر اللون ، وبخار البوتاسيوم يحدث خطاً لامعاً بنفسجي اللون

في هذه الملاحظات ، بدء علم من أشهر العلوم الحديثة وأعظمها فائدة في الفلك والطبيعة والكيمياء ولهي علم الحلّ الطيفي

وما انقضت عشرين سنوات او اكثر قليلاً ، على مكتشفات ولستن حتى عني رجل الماني يدعى فرونهوفر Fraunhofer وكان صانع نظارات ولا علم له بمكتشفات ولستن ، بمباحث من هذا القبيل ، فأفضت به مباحثه الى اكتشاف ظاهرة جديدة لاحظها ولستن اولاً وهي رؤية مئات من الخطوط السود في طيف الشمس . فصنع خريطة لطيف الشمس ، ورسم في مناطقها الملونة المختلفة ، ثلاثمائة واربعاً وعشرين خطاً اسود ، شاهدها فيها

هوذا اكتشاف ظاهرة كبيرة الشأن ، ولكن فرونهوفر صانع النظارات ، عجز عن فهمها . كان قد جال في خاطره ، ان لهذه الخطوط صلة بطبيعة الضوء ، ولكنه لم يرسّ سبيلاً الى تسليها . وانقضت اربعون سنة ، وهذا الاكتشاف مطوي . ثم جاء انكليزي يدعى ستوكس Stokes

فكشف عن مفتاح لفهم هذه الخطوط مهماً صحيحاً. ذلك انه وجد انه اذا اخترق ضوء الشمس بخار ملح يدخل الصوديوم في تركيبه، ظهر في طيف ذلك الضوء خطان اسودان، مكان الخطين اللامين الذين يظهران في الطيف المتولد من ضوء بخار الصوديوم. اي ان بخار الصوديوم امتص من ضوء الشمس اللون الذي يطلقه هو، عند اشتعاله، فترك على الخطين الاصفرين، خطين مظليين. وبذلك فهمت خطوط فرونهورف السود. واذن يمكن ان يقال، ان الابخرة التي في الفضاء بين الشمس والباحث تمتص من ضوء الشمس الخطوط الملونة او اللامعة التي تحدثها في الطيف، تاركاً في الطيف خطوطاً مظلمة

وفي السنة ١٨٥٩ وهي السنة التي نشر فيها كتاب داروين في « اصل الانواع » صنع كيرشوف وهو في معمل فحص الكيمياوي في هيدلبرج، آلة جديدة يقيين بها الناصر من مراقبة خطوطها، وأطلق عليها اسم سبكتروسكوب، اي آلة الطيف وقد ترجمناها بلفظ « مطياف ». يؤخذ الضوء في هذا الجهاز من اي مصدر متوهج، فيمر في شق ضيق ثم تجمعه عدسات خاصة في شعاعة واحدة قبل ان يخترق موشوراً يفرقه الى الالوان التي يتألف فيها، وهذا هو الطيف. والطيف يظهر على لوحة خاصة في المطياف، حيث دون طول الامواج الخاصة بكل لون من الالوان. فيستطيع الباحث ان يقول ارى في طيف هذا الضوء كذا خطوطاً في منطقة اللون الاصفر، وكذا خطوطاً في منطقة اللون البنفسجي. ثم عمد كيرشوف الى ضوء الشمس فجعله يخترق بخارات عناصر ومواد مختلفة، قبل حله حلاً طيفياً ومراقبة الخطوط السود التي تظهر في مناطق الالوان المختلفة، فأقضى به بحثه هذا الى اكتشاف ناموس تام هو الآتي: « ان غازاً متوهجاً يمتص من أشعة الضوء المنطلقة من مصدر حام للضوء تلك الاشعة التي يطلقها هو » فالحديد مثلاً اذا احمر حتى يصح في حالة بخارية ووضع بين الشمس والمطياف، امتص من ضوء الشمس الذي يخترقه الامواج التي يطلقها هو، فاذا حل ضوء الشمس بعد ذلك في المطياف ظهرت خطوط مظلمة، في المنطقة التي تظهر فيه الخطوط اللامعة الخاصة بالحديد

وماكاد يذاع هذا الاكتشاف، حتى أدرك العلماء مقتضياته. هنا مفتاح، يفتح لهم المغلق من اسرار السماء، ويدلهم على تركيب الابخرة التي تحيط بالشمس. فالسما والارض اثبتا في

معمل كيرشوف بل في مطايفه . وقد بلغ من حاسة اللائمة هلملتز ان قال : « ان هذا الاكتشاف قد أثار من إعجاب الناس ما لم يثره اكتشاف آخر لانه يمكننا من التفوذ الى عوالم كانت ابدأ محجبة عنا » . ولا ريب في ان فكر هلملتز كان متجهاً ، عند ما قام بهذا القول ، الى بناء الشمس والكواكب

وكذلك نقضت نبوءة الفيلسوف كونت . ان هذه الخطوط المظلمة في طيف الشمس ، تدل على وجود أبخرة معدنية وغير معدنية فيها . ذلك اما اذا عرفنا الخطوط الطيفية التي يمتاز بها عنصر من العناصر التي على الارض ، أمكننا بامرار ضوء الشمس في بخار ذلك العنصر ، ان نعرف ، هل هو داخل في تركيب الشمس او لا . ولولا الجدل الذي اثارته نظرية التطور العضوي التي بسطها داروين في كتابه ، لما انصرف اهتمام الناس حينئذ عن اكتشاف خطير ، كما اكتشاف كيرشوف هذا

ومن ثم أكب كيرشوف على دراسة هذه الخطوط المظلمة عدداً وموقفاً . فبحر الحديد والكلسيوم والمغنيزيوم والباريوم والتحاس والستروتيوم والزنك والصوديوم والنيكل والكروم والكاديوم والمنغنيس وفلزات اخرى في حرارة الضوء القومي وصنع خرائط للخطوط اللائمة في طيفها . ثم قابل ذلك بمواقع الخطوط المظلمة في طيف ضوء الشمس ، متبيهاً المواقع التي توافق فيها الخطوط اللائمة بالخطوط المظلمة ، فاستدل من الخطوط اللائمة الخاصة او المميزة لعنصر ما ، على وجود ذلك العنصر في الغلاف الغازي الذي يحيط بالشمس ، وهو متأكد مما فعل تاكد استاذو بعض من العناصر التي تدخل في تركيب مركب على سطح الارض

وبذلك ولد علم الفلك الطبيعي والكيميائي المعروف الآن باسم Antrophysics فغلب هذا البحث أبواب طاقة كبيرة من العلماء فأقبلوا على دراسة الشمس والتجسس لمعرفة العناصر التي تدخل في تركيبها بالمقابلة مع العناصر الداخلة في تركيب الارض . فلم يمتروا في خلال بحثهم الطويل على عنصر واحد فيها ليس له على الارض ما يقابله ، فأقاموا الدليل على الوحدة المادية الكونية . لمن الانسان رسائر الاشكال الحية والجلمدة ومادة الشمس والكواكب والسيارات والمذنبات والعوالم الجزرية في رحاب السكون الثانية ، قوامها جميعاً العناصر الكيميائية التي نعرفها

ولكن قبل انقضاء سنة ١٨٦٨ اعلن اكتشاف أثار الخواطر . ذلك ان باحثين ، لاحظوا

ظاهرة جديدة ولكن "كلاهما لاحظها على حدة . كان احدهما المسيو بير جول سيزار جانسن نجل موسيقي فرنسي ، وكان متنبها برصد كسوف كلي في غنتور في بلاد الهندستان . والاخر نورمن سكير احد كتاب وزارة الحرية البريطانية حيثئذ . لاحظ كل منهما بضعة خطوط لامعة في طيف الشمس . وكان «لكير» اسبقهما الى القول بان هذه الخطوط اللامعة لا تقابل خطوط اي عنصر معروف على الارض . فكان ذلك غريباً ، لانه اذا صح ، عني ان في الشمس او في اكليلها عناصر ليست على الارض . فاطلق على هذا العنصر اسم هليوم (وهو مشتق من هليوس وهو لفظ يوناني يعني الشمس) . وقد ظل هذا العنصر مجهولاً على الارض الى منتصف العقد الاخير من القرن الماضي اذا اكتشفه رمزي الكيماوي الانكليزي . ومن الجيب ان سيئه الى اكتشافه كان اسلوب الحل الطيفي . فقد تبين في طيف مركب كان يعالجُه خطوطاً تقع من الطيف حيث الخطوط الخاصة بالهليوم — العنصر الشمسي — فأدرك ان الهليوم موجود على الارض وبالحل الكيماوي يمكن من استرداده وهو الآن من اهم المواد النازية ولاسيما في البلونات ، لانه خفيف وغير قابل للاشتعال .

وقد كُشف حتى الآن نحو ستين عنصراً في الشمس وكل منها لم يقابله على الارض كانت سنة ١٨٦٨ التي كشف فيها عنصر الهليوم في الشمس ، تاريخاً ذا شأن في دراسة الشمس من ناحيتها الطبيعية لان العلامة جورج البري هايل ولد فيها ، وهو أحد نوابغ هذا العلم وباعث الحياة والنشاط فيه بمختراته ومكتشفاته الباهرة

كان من المتوقع لهذا الفتي ، ان يحقّق أباه في عمله الصناعي الكبير — مدير شركة مصنع للرافعات — ولكنه نشأ راغباً في البحث العلمي ، وتبين والده فيه هذه الرغبة فأثني عليه وشجعه . قبل ان أباه رآه يميل الى البحث الميكروسكوبي ، في الحيوانات المائية ، فقال له أنه اذا والى دراسته بطريقة منظمة فإنه ينتاع له مجهراً متقن الصنع قوي العدسات . وكذلك قلب الفتي في اتجاهه العلمي من الحيوانات المائية الى الحفريات القديمة الى التجارب الطبيعية والكيماوية ، وكان والده في كل منها مرشداً حكيماً ، يحثه على الاجادة ويشجعه عزيمة بما يهديه اليه من أدوات البحث والتجريب . وأخيراً خلب علم الفلك لبّه ، فأقبل عليه بكل مافي عقله وجسمه من شغف وقوة

وكان لا يزال في السادسة عشرة من عمره عندما ابنت له والده مرقباً — تسكوباً — على سطح الدار، فقرر الفتى ببس ذلك ان يتفق حياته في دراسة الاجرام السماوية، ولكنه أدرك من بدء حياته العلمية ادراكاً واضحاً الهدف الذي ينبغي ان يسير اليه. قال: ان رصد الاجرام واحصاءها وتدوينها في الجرائد عمل له قيمة عظيمة، ولكن ما ابي، هو سلسلة من التجارب تسير بنا خطوة خطوة في ترقية العلم الجديد المعروف بعلم الفلك الطبيعي *astrophysics* وهو دراسة الاجرام الفلكية بالمطياف *apoptroscopo* والمطياف الرسام *apoptrograph*. قرأ كتابي لكبر في الحل الطيف وطبيعة الشمس وكتاب يوقع في الشمس، فاذكت مطالعتها حاسته فصنع مطافاً بنفسه وجرب به تجاربه الاولى بطيف اللهب والنشر ثم بطيف الشمس وكان في جامعة جونز هبكنز الاميركية عالم طبيعي من الطبقة الاولى يدعى رولند (Henry A. Rowland) وكان هذا العالم قد ابتدع طريقة تمكنه من تخطيط لوح من الزجاج او المعدن، خطوطاً دقيقة متلازمة متوازية حتى تمكن من صنع ٢٤ الف خط متوازية متساوية البعد بعضها عن بعض في ما مساحته بوصة مربعة. فالزجاج المخطط بهذه الطريقة، أفضل في حل ضوء الشمس الى الالوان المركب منها، من الموشور الزجاجي. وبه استعان رولند على صنع خريطته المشهورة لطيف الشمس، واليه استند هابل في حل بعض ألغازها

كانت الشمس في نظر العلماء حينئذ محاطة بطبقات من الغازات الشفافة أعماقها طبقة تعرف باسم « فوتوسفير » اي الطبقة النيرة وهي يضاء الضوء وفوقها طبقة اخرى ضئيلة قوامها ابخرة العناصر الثقيلة وتدعى « الطبقة الماكنة » فطقة تالته قوامها ابخرة العناصر الخفيفة كالايديروجين والهليوم والكسيوم عمقها ثمانية آلاف ميل وتدعى « الكروموسفير » اي الطبقة الملونة وخارج هذه طبقة تعرف بالاكليل قوامها غازات لطيفة تلمس الضوء وتفرقه وتمتد مسافة ملايين من الاميال. وكان تركيب هذه الطبقات حينئذ وكثافتها محجياً بحجب الخفاء

وكان في جامعة برنستن في ذلك الوقت استاذ للفلك يدعى يوقع، انصرف عن التبشير الى علم الفلك، فأصبح في طليعة الفلكيين الاميركيين الذين غنوا عناية خاصة بمباحث جانسن ولكبر في الحل الطيف. فحج اليه هابل الشاب، ورأى في مرصده مشهداً من مشاهد الطبيعة الرائعة

لنبي الاسنة المتدلة من قرص الشمس ، فزرم امره هناك وقرر ان يصرف بقية حياته في البحث الفلكي

كانت هذه الاسنة تدلج من قرص الشمس بسرعة ٢٥٠ ميلاً في الثانية وتمتد الى بعد ٤٠٠ ألف ميل . فسأل نفسه كيف تكون هذه الاسنة ومن اين تستمد هذه الثيران الهائلة الوجود وما تأثيرها في الارض . أسئلة كان العلم لا يملك حينئذ الاجوبة الشافية عنها . قال هايل في نفسه : « ان هذه البوتقة النارية قد تمهد لنا السيل لمشاهدات وتجارب ، لا قبل لنا بمثلها في ماملنا على سطح الارض » حيث يتذر علينا الفوز بدرجات عالية من الحرارة والضغط تقارب درجتهما على سطح الشمس

كان فاسيانوس قد ذكر في سنة ١٧٣٣ انه شاهد السنة الشمس وهو يرصد كسوفاً كلياً . ثم وصفها بايلي الأنكليزي وصفاً دقيقاً بعد مشاهدتها في اثناء رصده لكسوف كلي وقع في ٨ يوليو سنة ١٨٤٢ . وكان بايلي هذا مسماراً وفلكياً هاوياً . ومع وصفه الدقيق لما شاهد عجز عن فهم سرها . فزها هو وغيره من علماء ذلك العهد الى القمر ، الا ان التدقيق في دراستها في اثناء كسوف وقع في سنة ١٨٦٠ أثبت انها تدلج من الشمس لا من القمر

ولكن اذا شاء العلماء ان يفهموا هذه الظاهرة الجنية ، فلا يسهم الاكتفاء برصدها ثواني معدودة عند وقوع كسوف كلي ، ولا بد من ابتداع وسيلة تمكنهم من دراستها في كل ساعة من ساعات النهار ، وذلك بحجب الضوء الباهر المتبعث من قرص الشمس . هذه المسألة حيرت هايل وهو لا يزال طالباً في معهد ماستشوستس للتكنولوجيا . وكان جالساً قد بحث في الموضوع قتين في طيفه خطوطاً لامة عرف انها خاصة بأحد الاسنة المتدلة من قرص الشمس ، فصاح اني أستطيع ان ارى هذه الخطوط في غير وقت الكسوف ، وبتغيير موقع مطيافه يمكن من تخطيط صورة لسان منها وعرف انه في الغالب مكون من الايدروجين لان خط الايدروجين كان أبرزها في طيفه . ثم أقبل هيجز على الطريقة قسها فوسع الشق الذي يدخل منه التورق تمكن من رؤية لسان كامل كأنه يراه من نافذة

ثم حاول يوقع بعد ذلك ان يصور احدهذه الاسنة بالمصورة الضوئية فكانت الصورة غير واضحة فأعمل التصوير كوسيلة من وسائل البحث في هذه الظاهرة الشمسية . ولكن هايل اكب على البحث

عن طريقة تمكنه من هذا التصوير. وكان هدفه الفوز بصورة لقرص الشمس والالسة مندلة منه، وان يتم له ذلك في رابعة النهار. وكان في احد الايام راكباً مركبة نقل كهربائية في شيكاغو اذ خطرت له طريقة لحل المعضلة التي تمنعه، واكتنه لم يعلم حينئذ ان هذا الحاطر نفسه كان قد خطر لغيره من الباحثين وان احداً منهم لم يفز بتحقيقه.

كان الحاطر بسيطاً. قال هايل: اصنع شقاً سمته جزءاً من مائة جزء من البوصة في قطعة من الورق المقوى وامسك به بين عينك ومصباح كهربائي فلا ترى الا جانباً فقط من السلك المتوهج. فاذا هرزت الشق بان لك السلك المتوهج كله. فاحتاج اليه تصوير الشمس، جهاز فضعه بين الشق المتذبذب والعين يحجب عنا كل الضوء الا الضوء المنطلق من عنصر واحد وعلى اساس هذا الحاطر صنع هايل جهازه المشهور المعروف باسم مطياف الشمس المصور او مصورة الطيف الشمسي Spectroheliograph بعد ما لاقى مصاعب لا توصف في صنعه فتقلب عليها براءته وذكائه ومثابرته. وفي ٧ مايو سنة ١٨٩١ تمكن هايل من ان يصور صورة واضحة لاحد السنة الشمس في رابعة النهار بجهازه هذا.

فلما ظهر الواح التصوير الضوئي وثبتها غلب عليه الفرح فأراها لصديقيه واستاذيه المرتابين يوقع ورولد. فاتفق من ذهنيها اي شك في دقة الطريقة الجديدة ونجاحها، وكذلك تم على يدي هايل وهو في الثالثة والعشرين، آية من آيات النظر العلمي في العصر الحديث.

بل ان هذا الجهاز كان فاتحة عهد جديد في دراسة الشمس من ناحيتها الطبيعية. وما ذاع نبأه حتى دعاه السر وليم هيجنس Huggins رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لارض صوره هذه على اعضاء المجمع. وكان بين الحاضرين العالم الفرنسي هنري الكسندر ديبلاندر مدير مرصد القلبي الطبيعي في مودون على مقربة من باريس. وخرج ديبلاندر من الاجتماع عائداً الى مرصده حيث والى مباحته فلم تقف بضعة شهور حتى أيدت النتائج التي وصل اليها كل ما قاله هايل هوذا الابواب قد تفتحت والشمس قد استسلمت للمطياف والمصورة الطيفية، والعلماء لن يقفوا عند تصور ألسنتها المتدلة من حواشيا مكشفيين بما ضمنوا، بل لا بد من مهاجمة وجهها لكشف ما يخفيه من اسرار وراء ذلك الضوء الباهر المبعث منه. وغرائب ما كشفوه عليه وفيه موضوع بحثنا القادم

هو شكري

١٨٣٧ - ١٧٩٩

الحليم مري

إذا ما بدأت القصة فحن في بيت « نارموت » الضابط في حرس القصر مجتمع وطائفة من
اصدقائه في ليلة شتوية حيث يلعبون الورق ولقد ظلوا الى الخامسة صباحاً ولما يتأولوا بعد
طعام السشاء فأما الطام فقد أعد واحتلف اللابجون الى اللائدة يتهمونه التهاماً . فاذا ما بدأت
« الشماينا » تصب في الاقداح فقد حمي بينهم النقاش وطنى وانك لتسمع احدم يسأل
« سورين » عما ربحه فيقول له « أنه خسر كللتاد . اذ ليس له حفظ وسوف يظل هادئاً لا
يضطرب على أنه كثيراً ما يخفق في لعبه » ويقول له أحد الضيوف « وما رأيك في هرمان »
وهو يعني أحد الضباط من فرقة المهندسين « أنه لم يمس في حياته ورقة من ورق اللعب . بل
لم يراهن . ولكن شغوف بأن يجلس الينا حتى الساعة الخامسة في الصباح ونحن نلعب »
فاجابه هرمان : إن الورق ليسغني كثيراً على اني لن اهتم ضياع حاجة في سيل ، تع غير محقة
وتحدث تومسكي قائلاً « ان هرمان رجل الماني دأ به الاقتصاد . وهو لا يحملني على شيء من العجب
ولكن الشخص الذي لا يستطيع ان افهمه أو اسبرغوره هو جدتي « الكونتيس حنه فيدورفينا »
فصاح به الضيوف جميعاً « وكيف كان ذلك ؟ فاجاب : « لستين عام مضت زارت جدتي
وزوجها باريس ولقد أتاح لها جمالها الرائع ان تصبح حديث الناس . فلقد كان بعضهم يتسابقون
وراء عربتها لكي ينوا اليها وليروا « زهرة روسيا » تلك التي افتنت بجها « الكردنال
ريشليو » ذلك الوزير العظيم الذي أو شك من فرط هيامه بها أن يتحرر . وكانت جدتي
تشهد الموائد الحضراء . فحسرت مرة مبلغاً كبيراً لدوق أورليان . ولما حادت الى منزلها أخبرت
جدي بذلك وطلبت اليه توفية المبلغ . وكان يحشاشها ويفرق من سطوتها وبأسها وينزل منها منزلة
العبد للسيد . غير أنه لما سمع بخسارتها الفادحة تجاوز حده وأفهمها في شيء من الرفض أن ما يحصله
من اوراق يثبت ان وجودهما في تلك الفترة في باريس كلفهما قرابة نصف مليون في مدى
جزء ٧ (١٨) مجلد ٩٠

سنة أشهر وإن ذلك مما يحمله أيضاً على الرفض البات . فصد ذلك لطمته على صام أذنه لطبة كادت تصبه . ونامت بمنزل عنه تلك الليلة . وفي الصباح أعادت عليه الطلب فوجدته على الرفض مصرّاً . ولما انقطع أملها من ناحيته أخذت تفكر في الخلاص من ذلك المأزق وتذكرت رجلاً نيلاً كانت تروى عنه أحاديث كثيرة هو الكونت سان جرنان وكان معروفًا بمحبة الذكاء وكانوا يزعمون أنه مكتشف «أكسير الحياة» و«حجر الفلاسفة» . ومهما يكن من أمر هذه المزاعم فلقد كان رجلاً خلاب الحديث فنان اللؤاسة وجهاً في كافة المجالس والمجتمعات . وكانت جدتي تعلم أنه نزي . فأضمت أن تلتجئ إليه . واستدعته فأسرع إليها وحدته عن قسوة زوجها ووحشيته بأقطع عبارة . وطرحت عليه أعباء حاجتها الفادحة فأطرق الرجل ملياً ثم قال : إني قادر على امدادك بلئال ولكن اعلم أنك لن تستريحي بعد ذلك حتى ترديه إليّ فكأنني سأخرجك من مأزق لا وقل في آخر وعلى ذلك فسأطلعك على وسيلة تستردن بها خسارتك عن طريق المقامرة قالت جدتي : ولكن يا عزيزي الكونت انني لا املك من المال شيئاً . فكيف أقبل على اللعب وأنا مفلسة ؟ فقال سان جرنان « لا حاجة بك الى المال . قضلي عليّ بالأصناء »

ثم أفضى إليها بسر غريب يتنى لو يعرفه أي منا أو يشتريه بكل ما يملك من ثروة فذهل السامعون لهذا البناء واشتدت بهم الرغبة في المعرفة وأشعل تومسكي سيجاراً وشرع يبدخن ثم استأنف الحديث قائلاً : « في أمسية ذلك اليوم ذهبت جدتي الى قصر فرساي للمقامرة وافتتح الدوق اورليان اللعب . فاعتذرت جدتي عن توفية دينها له ألطف اعتذار ثم بدأت تلعب ضده فاختارت ثلاث ورقات فلعبتها واحدة تلو الأخرى فربحت الثلاث جميعاً وبذلك استردت جدتي ما كانت قد خسرت في الليلة السابقة مشفوعاً بأرباح طائلة »

قال أحد الضيوف « من عجب ان يكون لك جدة كهذه ثم يبيك ان تستخرج منها هذا السر العظيم » . « هذا ضرب من المحال . لقد كان لجدتي أربعة فبن أحدهم والذي . ما منهم إلا مقامر مغامر ومع ذلك فقد أبت ان تبوح لأبيهم بذلك السر على ما فيهم من قنع وجدوى . ولكن عمي الكونت ايفان البتش حدثني الحديث الآتي : وهو ان المرحوم تشابلتسكي الذي مات فقيراً بعد أن خسر الملايين على المائدة الخضراء . فقد مرة ثلثائة ألف روبل فكاد يحزن حزناً وغماً فرئت له عمتي فأعطته ثلاث ورقات وأمرته ان يلعبها على التوالى وأخذت عليه عهد الله وميثاقه ان لا يوبح بالسر وان لا يعاود اللعب بعد ذلك ما طاش . ففنى تشابلتسكي الى خصمه ولاعبه فأخطر على الورقة الأولى وخسب ألف روبل فربحت ثم ضاعف المبلغ على الورقة الثانية فربحت وضاعف على الثالثة فربحت وبذلك استرد فوق ما كان قد خسره . والآن أيها السادة قد ان لنا ان نتصرف فقد آذن الفجر ان يلوح والديك ان يصبح . . . » فشرب الجميع سؤر أقداحهم وتوادعوا ثم افترقوا

- ٢ -

كانت الكونتيس المجوز عمة تومسكي جالسة في غرفة التواليت امام مرآتها ومن حولها ثلاث وصافه يقمن بمخدمتها . وكانت الكونتيس قد فقدت كل أثر من آثار جمالها النادر ولكنها لم تفقد مادات شبابها المنذر من التجلد والزينة . وكانت تجلس قريب النافذة وصيفة لها حسناء تشغل على منسج التطريز . تلك هي « ليزا فيتا » التي كانت تسدد نظرها نحو النافذة من حين الى حين ثم ألقت نسيجها وأطلت من النافذة . ولم تكن إلا برهة حتى ارتفع لها في اقصى الطريق شيخ فتى في زي الضباط المهندسين . فاحمر وجهها خضلاً وقاوت نسيجها واستأقت عملها على المنسج وفي هذه اللحظة عادت الكونتيس المجوز مستكة اللباس والزينة . وتحدثت الى ليزا فيتا في ان تأمر الخدم باعداد المركبة ليخرجوا في نزهة . ولقد قامت الفتاة عن منسجها متأنفة الخطا كمن به زهول ووقفت حائرة . فسلمت الكونتيس هذا وقالت : « ليزا فيتا . ماذا بك وما خطبك ؟ ألك صم أم زهول ؟ . نادي الخدم ومُرِّي باعداد المركبة في الحال »

الطلقت ليزا فيتا بسرعة وفي هذه الاثناء دخل أحد الخدم فقدم للكونتيس بضعة كتب هدية من الامير « پول الكسندوفتش » ودعت الكونتيس وصيفةها لقراءة ما بالكتاب فاذا بدأت ان تقرأ فغبدشمت الكونتيس بأن موضوع الكتاب لا ينسبها لانه مسخف ومن سقط المتاع ولقد أنبت الكونتيس وصيفةها لتأخرها في ارتداء ملابسها وابت عليها تكرارها التأخير عند خروجها كانت الكونتيس متخيرة المزاج لم يبدأ لها بال . فما كادت « ليزا فيتا » تصل الى غرفتها حتى هبت الكونتيس الى جرس الفرقة فقرة فقرة « مستمرا . فهجم ثلاث وصافه من باب وخدام من باب آخر . وصاحت الكونتيس قائلة « لقد أصبحت في قصري لا أطاع أو يسمع لي قول أو يؤبه لي . أين ليزا فيتا ؟ ألا خبروها انني قد عيل صبري في انتظارها . . . » وهنا عادت ليزا فيتا تحمل مطلقها وقبستها فقالت الكونتيس . لقد طال غيابك يا ليزا فيتا . وأراك تكثرين من امر الزينة والتجمل اكثر مما ينبغي ومن يارى قوين اقتناصه . . ثم ما رأيك في جو اليوم . . ؟ ارى انه يوم حاصف فقالت ليزا فيتا . كلاً يا سيدتي انه يوم هادى ساكن الريح . وقال ذلك جميع الخدم ايضاً . وقالت الكونتيس : انه يوم قطير عيوس . ألا تحسون الريح والبرد القارس . أعروا الحيل من السرج فلا سيول الى الخروج اليوم . فالتت الوصيفة ليزا فيتا لهذه الحياة المليئة بالمتاعشات الالعية

- ٣ -

قبل وقوع هذه الحوادث بأسبوع كانت ليزا فيتا جالسة الى نافحتها في صباح يوم جميل تطرز على منسجها غفانت منها القاعة الى الطريق فوق بصرها على فتى من فرقة الضباط

المهندسين . وكان واقفاً لا يدي حراكاً يطيل النظر الى نافذتها . فتكست رأسها وأقبلت على عملها . وبعد خمس دقائق أطلت ثانية من النافذة فاذا الفتى الضابط لم يبرح مكانه ولا يزال موكلاً طرفه بالنافذة . ولما لم يكن من شأنها مغازلة الضباط الناظرين الى نافذتها فقد شغلت بعملها في شيء من النشاط ومضت ساعتين كاملتين من دون ان ترفع رأسها . ثم دق جرس الغداء فهضت وتركت نسيجه . ثم حانت منها الغفلة الى الطريق فاذا الضابط لم يتأخر وقوفه فاشتد عجبها من ذلك . وبعد الغداء عادت الى النافذة وهي تحمل شكاً وقلقاً ونظرت ولكنها لم تجد للضابط أثراً فصرقت من ذهولها شبحه وتاسته

وبينا هي بهم بالركوب مع الكوتيس بعد ذلك يومين أبصرت الضابط نفسه خلف باب المركبة مثلاً تتوقد عيناه السوداوان من خلال لثامه فأوجست منه خيفة لنير علة واضحة وأخذت محلها من المركبة والرعب رجف أوصالها . ولما عادت الى المنزل اسرعت الى النافذة فاذا الضابط في موقفه القديم يديم اليها النظر . فارتدت منقبضة وتمسكها نوع غريب من الشعور لم تدرك له معنى . ومن ثم فصاعداً لم يمض يوم الا ظهر ذلك الضابط تحت النافذة في الساعة المبهودة فنشأ بين الفتاة وبينه نوع من التعارف الصامت والصحبة الحرساء . فكانت اثناء عملها على المنسج تحس ريحه وتشعر بروحه ثم ترفع رأسها لتنظر اليه وجعلت نظراتها ترداد على مر الايام وكان الفتى قد فطن الى هذا فارتاح اليه وكأنه يرسل من عينيه معاني الشكر والتبطة وكانت الفتاة تبصر احرار وجهه كلما تلاقت الحائظها . وبعد اسبوع بدأت تبسم له ولعل هذا الحديث يفهمنا ان ذلك الفتى هو « هرمان » الذي ورد ذكره في أول هذه القصة وعرف بأنه من فرقة الضباط للمهندسين

— ٤ —

كان هرمان ابن رجل الماني استوطن روسيا وتجنس بالجنسية الروسية وكان قد ورث عن أبيه زوة لا بأس بها . وكان شديد الاقتصاد في النفقة بحتى من مرتبه ولا يمس ميراثه وكان جم الحشمة والوقار بعيد المطامح والمطامع له من قوة عزيمته وحزمه اشد رادع وقامع لشهواته فكان من فرط ميله للمقامرة لم يمس ورق اللعب قط . وكانت قصة الورقات الثلاث قد أثرت في نفسه اشد تأثير وأشعلت خياله فجعل يسهر الليالي لا يفكر في غير ذلك ثم بحث عن قصر الكوتيس حتى عرف مكانه وأبصر الفتاة ليزا فتينا وهي تطرز على منسجها فأزمع ان يصل اليها مهما كلفه ذلك ليتخذها سماً للوصول الى سيدتها الكوتيس لكي يعرف سر الورقات الثلاث منها طوعاً او كرهاً ثم كان من امر وقوفه ازاء النافذة ومخالسته النظرات للفتاة وتحميه ايها ما كان تحدثا في ان الكوتيس بعد ان امرت باعداد المركبة عادت وامرت ثانياً بفك الحيل

ولكنها ما لبثت ان امرت باعدادها ثانياً . وكذلك لم تكد ليزا شيئاً تنزع معطفاً وقبعتها حتى أمرت بلبسها ثانياً وخرجت مع سيدتها للزفة ولم تكد العربية تبدأ في السير حتى لمست يد ليزا شيئاً يد أخرى واثقت فيها ورقة فأخفها في قفازها وظلت طول الزفة لاتسمع ولا تمي ولا تحقه . وكلا التفت عليهما الكونتيس سؤالاً — وما كان أكثر ما تسأل — اجابتهما اما بالصمت واما بما هوش من الصمت من جواب سخيف خارج عن الموضوع حتى ضجت الكونتيس وانماالت عليها سباً وشتماً ولما مادت ليزا شيئاً من الزفة اسرعت الى قض تلك الرقعة التي وصلتها من هرمان . فاذا بها قطعة من طافته وهامه سداها الحشمة ولحمها الادب . فطربت لهذا الطرب كله على ان سرورها كان مشوباً بنوع من القلق والاضطراب لأرباطها لاول مرة بشاب غريب بملائق سرية خصوصية وقد كان في شدة جراءة ذلك الشاب ما اخافها وأرهبها فأخذت تصف نفسها على طيشها وتهورها . ولم تدر ماذا تصنع أنهبجر النافذة والجلوس اليها ؟ فتقطع آمال الشاب بهذا الجفاء ؟ أم ترد اليه رسالته فتبثسه أم يحبه عنها جواب رفض وإيهاء ؟ ويمد طول الحيرة والتردد حررت له الرقعة الآتية : « لاشك عندي ان غرضك شريف وانك لاتود ان تؤذي بي ما يحرجني أو يسيء الى سمعتي غير اني لأحب ان يكون بدء تمارقنا بهذه الطريقة التي تسلكها » ولما ظهر هرمان في اليوم الثاني تحت النافذة ألقت بالرقعة على الطريق . فسرنا ما التقطها وذهب بها الى محل حلوى قض غلافها فألقى داخلها رسالته مردودة والجواب عليها وكان قد توقع ذلك فاقبل الى داره وذهنه مشغول بما كان يدره من السيسية . ولقد أرسل لها فتاة حائكة بعد ثلاثة أيام رسالة منه ففحصها وهي ترجو ألا تكون من غريم يطلب بدن . ولقد أجبته ان تترك الرسالة متجاهلة صاحبها ولما كان هرمان يطلب لقاءها فقد ازعمها وقاحة هذا الطلب وصاحت قائلة ان تلك الرسالة لم تكن لها فقالت لها الفتاة . ولماذا مزقتها إذن ؟ لقد كان ينبغي ان تردها الى صاحبها . . . فارتبكت ليزا فثبت امام هذه الملاحظة الدقيقة وقالت أرجوك ألا تأتي بي أية رسالة أخرى وخبري مرسلك ان هذا طار عليه . ولم يكن هرمان بالرجل الذي قصده مثل هذه الصدمة . فأضحت ليزا شيئاً لا يمر يوم الا أنها منه رسالة مشحونة بآيات الوله والصبابة والاستعطاف فكانت تم على غريمه وصلابة ارادته وطبسات خياله الجامح الشرود الذي لا ترده شيمة أو يشبه غان . أما الفتاة فقد وهنت امام هذا السيل الجارف فأذعنت واستكانت ولم تعد تقوى على رد تلك الرسائل . بل جعلت تراتح اليها وتجد لها حلوة في سمها وبدأت تحبه على رساله وكانت ردودها تزداد على الأيام اطناباً واسهاباً ورقة وغزلاً الى ان التفت اليه من نافذتها ذات صباح بالرسالة الآتية : « في هذه الليلة ستقام حفلة راقصة في دار السفارة وستشهد الكونتيس هذه الحفلة وسأظل معها هناك الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل وسيتيق المنزل خالياً الا من

البواب وهذا دأبه العاس . فاطرق المنزل الساعة الثانية عشر . فاذا عثر بك أحد في الساحة فاجعل حجتك السؤال عن الكوتيسية وارجع بسلام ولكن من المنتظر ألا يعثر بك أحد فاعمد إلى غرفة الكوتيس تجدها حاجزاً خلفه بابان فافتح الباب الايسر يؤدي بك الى دهليز في اقصاه سلم يقضي الى غرفتي فانتظري بها »

وفي الساعة الثانية عشر صعد هرمان سدة الباب ودخل الساحة المشرفة بالمصاييح الوضاء ولم يجد أثراً للحارس فرقى السلم حتى بلغ حجرة الكوتيس التي بها مضجعا . فألقى في احدى زواياه شبه عراب . مزداناً بصور القديسين وشمائل القديسات ينبره مصباح من الذهب الابرز وحول الحجرة نمارق وأرائك عليها وثير الوسائد وقد نصت اصابعها لتقادم العهد ورقعت عليها يد القدم سطور الوحشة والكآبة وكان على احد الجدران صورتان من صنع المصورة الباريسية المشهورة « ليدا » احدهما تمثل رجلاً ربة بادناً أشقر يناهز الاربعين في حلة عسكرية، خضراء هو « زوج الكوتيس المتوفى » والصورة الاخرى تمثل الكوتيس في صباها . وفي جوانب الغرفة شمائل شتى من القبة والحرف والصني وساعات وضاديق بها حلي وزخارف ومراوح وشتى اصناف من الذهب والتحف

وقف هرمان خلف الحاجز فألقى لدى ظهره سريراً من الحديد وعلى يمينه باب المقصورة الخاصة بالكوتيس وعلى يساره الباب المؤدي الى الدهليز فتفتحه فأبصر السلم المفضي الى حجرة الوصيفة ليزافيتا ولكنه أغلقه وأبست مكانه . مر الوقت بطيئاً وكان السكون سائداً وظل هرمان واقفاً مستنداً الى ريف الموقد الحامد ودقت الساعة الواحدة ثم فصفاً ثم اثنتين واذا ذلكسمع وقع حوافر وصرير عجلات من أقصى ساحة فاعتزته رجة شديدة وهزة عنيفة وتقدمت المركبة ثم وقفت . وسمع حركات الوصاف بالفصر غايات رائحات في هرج ومرج . وأشبهت المصاييح وتألقت أضواؤها ودخل حجرة الكوتيس ثلاث وصاف . وعلى أثرهن الكوتيس وقد اعيها التعب . فتهاكت على كرمي وهي أشبه بالاموات منها بالاحياء . ونظر هرمان من خلال الحاجز فأبصر ليزافيتا عن كئيب وقد ولجت الباب الايسر وسعدت في السلم المؤدي الى حجرتها . فأحس نوعاً من الالم والتدم على خيانتها واغدره بها ولكنه ما لبث ان تمس قلبه وكم صوت ضميره وعاد الى جهوده

خامت الكوتيس ثياب الزينة وارتدت جلباب النوم وجلست الى النافذة بعد ان صرفت الوصاف واطفأت المصايح الاً قديلاً شيئاً كمد الشماع . وكانت الكوتيس مصابة كالعجائز بالارق فلبثت مكانها من النافذة صفراء الوجه والبشرة كأنما غسخت في حوض من السكرم تتحرك شفتاها وتترجح بمنة ويسرة . وكانت عيناها الكليتان التقيتان ثمان على ذهول وتدلّه

وكان احتراز جنّها رعدة كهربائية منبعثة من أحشائها . ولكن وجهها المتعب تحرك بفتة فوق ارتعاش الشفتين وبدأت أمادات الحياة في عيناها . ماذا جرى ؟ لقد ظهر امامها جل غريب عجول . . . وقال هرمان لما « لا تخافي لست بمنارلك . لقد جئت اسألك حاجة » . فظفرت اليه المجوز في صت كأنها لم تفهم مقالته وظن هرمان انها مبتلاة بالصمم فأدنى فم من أذنها وأعاد ما قاله فبدأت المجوز في صتها

وقال هرمان « ان في مقدورك اسعاد حياتي ورّفيه عيشي . فني استطاعتك ان تسمي لي ثلاث ورفات من ورق اللعب . وهنا سكت هرمان اذ بدا له ان المجوز بدأت تفهم كلامه وكان ما كانت تلج سكرة من سكرات الألم أو الموت ثم تلج نفسها على ان تبيء له جواباً . فقالت له : « لم يكن ذلك الا من باب المزح والفكاهة »

فأجابها هرمان « كلاً ان الامر جد لاهزل فيه . اذكري صاحبك تفه بالتسكي الذي اقلت عثرته و فرجت غمته وأعنته على استرداد خسائره ألا تستطيعين تسمية هذه الورقات . » فبدأت المجوز في سكوتها وهنا خرّ هرمان راكعاً تحت قدميها وقال « لمن تدخرين هذا السر لتدريتك واحفادك وقد أغناهم الله بالزوة الطائفة والتمعة النسيحة . رحماك ايها الكريمة . واذا كنت تعرفين شعور الحب — حب الماشقة لمشيقتها والام لرضيها والشفقة لشقيقتها . فأني استحقك بمواطف الماشقة والوالد والشفقة وبكل ما هو مقدس في الحياة الا ما أجيبت دعاتي وقضيت حاجتي »

كان ذلك والكو تبتس صامتة لا تبتس فصد ذلك ثار هرمان وصاح « بئس لك من عجوز شوهاه لا رغمتك على الكلام ارضاماً وأخرج سداً من حيه . فبدأت علامات القلق على المجوز فرففت يديها كأنها تحاول القاء القذيفة واستلفت على ظهرها وبقيت مسلوقة النطق والحركة . فصاح هرمان وقبض على يدها أحجبي اني اسألك المرة الاخيرة . أحجبي ما هي الورقات الثلاث ؟ » فلم تحر جواباً وتأمل هرمان في وجهها فاذا هي جثة لا حراك بها

كانت ليزا ثابته جالسة في غرفتها وقد ضمت ذراعيها الحاسرتين على صدرها العاري وقد أرسلت الخادم ألا يمود بد أن سألته مراراً عما يمكنها أن تقضيه لها من حاجة وكانت تحمد الله كثيراً لان هرمان لم يحضر واستلفت على مقعد لتراجع ذكرى الحوادث الاخيرة . فلقد اقتضت ثلاثة أسابيع عند ما لحث هرمان من الثافذة ثم شرفا بتراسلان . انها لا تذكر انها حدثته لساناً بلسان ولكنها عرفت اسمه من امضائه على الخطاب . وانها تذكر المصادفة الثرية ألا وهي ان في تلك الليلة الراقصة وتومسكي رقص معها بعد ان تحجى عن الرقص مع البرنيسية بولينا بدأ يذكرها بحبها لهرمان وهي تذكر هذا الحب فيقول تومسكي لها « ان هرمان شخص

رومانشكي وله وجه كئابلون ونفس كيفستوفيلس ولعل ضميره يحمل وزر ثلاث جرائم ..
ولماذا علت وجهك تلك الصفرة ؟ ...

بعد فترة دخلت الاميرة بولينا وسيدتان . وتحدثت الاميرة مع ليزافيتا عن تومسكي ثم خرجت ورفيقتها وتركن الفتاة تسيد كلمات تومسكي شاردة الفكر لا يستقر لها حال أو يهدأ لها شعور . وفيها هي على هذه الحال اذا باباب يقرع ويدخل منه هرمان . فستأله في شيء من العجب عن امره . فيجيبها انه كان في حجرة الكونتيس ولقد تركها وهي حثة بلاروح .. فتقول له . يا لله . ماذا تقول ؟ تجلس هرمان وقال انه يخشى ان يكون هو السبب . وأصفت الفتاة الى حديثه وقرأتها ترعد وقص عليها ما كان من امره مع الكونتيس . فعرفت مرماه وتبشت هدفه وفهمت ان تلك الرسائل الترامية وان هذا الحب لم يكن مصدرها الخير والحب لذاته ولكن مصدرها الخبيث وانها لم تكن الا آلة صماء في يد سارق أثم . فذرفت دموع الدم مرة حارة وجعل هرمان ينظر اليها صامتاً وقلبه تهب الوساوس الأليمة

وقالت ليزافيتا . انك لوحش ضار . وبدأ الصبح يتنفس وقامت ليزافيتا فأرشدته الى السلم السري وقد ضغط على يدها الباردة يودعها . ولما انكفأ هرمان في مساء اليوم التالي الى غرفته انطرح على مقدمها منهوك القوى دون ان يزع ثيابه فاستغرق في النوم ولما أفاق من هيبته كان الليل قد خيم وألقى القمر أشمته على ارجاء الغرفة . وانه لكذلك اذ فتح عليه باب الحجرة ودخلت امرأة في ثوب أبيض فدنّت منه واذا هي الكونتيس قائلة له بصوت ثابت . « لقد جئتك على غير ارادة مني . ولكن امرت ان احيي . فحُت . سترج اذا لعبت الورقات الثلاث الآتية على التوالي — كل واحدة في ليلة . ثم لا تعد الكرة والورقات هي ثلاثة وسبعة وآس . . . ولكن لا بد من ان تزوج من ليزافيتا ايّانوقنا »

لما ماتت الكونتيس كان هرمان بمن ذهبوا لتأدية العزاء في الكنيسة فوقف يتلو الصلاة ويستغفر الله فيما فعله من أثم وما ارتكبه من جرم . واخترق الصفوف وأقبل نحو النش ونظر الى الجثة فاذا الكونتيسة يلوح عليها انها تنظر اليه في شيء من السخرية .. فاستولى عليه دعر فارتد فرعاً فوق مفضياً عليه . اما ليزافيتا فخرجت من الكنيسة وهي تحمل ألماً مبرحاً مرتجفة مهمومة

— ٥ —

كانت هناك جمعية في موسكو يرأسها شيكالنسكي وهي تضم جبارة المغامرين وفي ذات ليلة قدم هرمان في صحة تومسكي . وبدأ تومسكي يقدم هرمان الى شيكالنسكي وانضم هرمان الى جماعة المغامرين ودارت رحى الميسر وانتهى الدور الاول وبدأ شيكالنسكي يوزع الورق . فقال هرمان له اسمح لي ان آخذ ورقة . فأنحنى شيكالنسكي راضياً . وقال هرمونف . « اريد

الاشترالك . وكتب ارقاماً بالطباشير على ظهر ورقة . فقال صاحب البنك « على اي مبلغ يا سيدي معذرة فأنتي قصير النظر » . فقال هرمان « على سبعة واربعين الف روبيل اعني كل ما ورثته عن ابي » . وعند سماع هذه الكلمة انتفض جميع المقامرین والمفرجين ولم يصدقوا نبأ ولبثوا فترة في ذهول ودهشة . وقال تومسكي في نفسه : حقاً لقد تورط هرمان في تفكيره وخولط في عقله . وقال شيكالتسكي : « هذا مبلغ باحظ فلم يسبق ان جازف مقامر باكثر من مائتين وخمسين روبيل دفعة واحدة » فقال هرمان . قد يكون قولك حقاً ولكن اقبل الرهان على هذا المبلغ ام لا ؟ فانحنى شيكالتسكي قبولاً وقال « اسمح لي مع مزيد تفحي بتصريح اصدقائي اني لا أقامر الا على التقدير الحاضر ولكن محافظة على اللب اطلب اليك ان تضع المبلغ على ورقة » . فأخرج هرمان بكنوتاً اعطاه الى شيكالتسكي وألقى هذا يده عليه وأرفقه بورقة هرمان وشرع ينثر الورق فظهر على اليمين « تسعة » وعلى اليسار « ثلاثة » فقال هرمان ان ورقته رابحة . فأظهر الجميع عجبتهم ودهشتهم وعبس وجه شيكالتسكي غير ان اقباسه لم تهارق ففره ودفع له مبلغ ربعه . وفي اليوم الثاني اشترك هرمان في الدور الثاني وبدأ ينثر الورق على رأس ماله وأرباح الاس فظهر على اليمين « عشرة » وعلى اليسار « سبعة » وهي الرابحة فضج المقامرون وبدأ القلق يساور شيكالتسكي وتناول هرمان ارباحه الجديدة وغادر المكان . وفي اليوم الثالث ترك الجميع اماكنهم وأحاطوا بمائدة هرمان وقد وقف ليلعب مع شيكالتسكي وهو على شدة تأثر لم يزل يفتر ففره عن اقباسه الطبيعية فتناول كل منهما رزمة من الورق وشرع شيكالتسكي يوزع ورقه ويداء ترتيجان فصاح هرمان بملء فيه « هذا هو الآس ! لقد ربح » فأجاب شيكالتسكي في شيء من الهدوء والاحترام . لا يا سيدي . ان الذي في يدك ليس الآس ولكنه « ملكة البستوني » وقد خسرت . فانفض هرمان ونظر الى الورقة فوجدتها « ملكة البستوني » ولكن من الذي غير الورقة تلك لا شك قوة شيطانية . . . وأعاد النظر الى الورقة فاذا بها صورة الكونتيس وهي تنقسم له وتنقسم له بينيها في جزء وسخرية . فصاح وقد مله الرعب « الكونتيس العجوز » « الكونتيس العجوز » وشرع شيكالتسكي يجمع ارباحه ولبث هرمان فاقد الحركة برهة من الزمن . . . واستأق شيكالتسكي اللب مع المقامرین . اما هرمان فقد جبن وهو الآن زليل احدى الملاهي الخاصة بمرضى العقول لا يعي قولاً أو يفهم أمراً ولسانه دائم التردد « ثلاثة سبعة . ثلاثة سبعة . . . ملكة البستوني »

وزوجت ليزافينا ايمانوفنا من فتى رشيق عن كانوا في خدمة الكونتيس وطاشت معه في كنف السعادة ورغد البش

قسم الطفيليات

ميرث الركفور محمد خليل عبد الحافظ بك

استاذ الطفيليات في كلية الطب

— متى انشأ قسم الطفيليات في كلية الطب ، وما هي دائرة نشاطه ؟

١ — منذ إنشاء مدرسة الطب في سنة ١٨٢٧ ، كان موضوع البحث في الطفيليات من أهم ما اشتغل به أساتذتها ، ومن أهم البحوث التي قاموا بها ، والاكتشافات التي عثروا عليها . لأن أمراض البلاد الحارة الكثيرة الانتشار في مصر يرجع سبب أغلبها الى الطفيليات . ولكن في السنوات الأولى من تاريخ المدرسة كان البحث في الطفيليات عملاً متشاعلاً بين كثير من الأقسام ولم يكن له قسم خاص بالذات . وأهم الاكتشافات في القرن الماضي كان حوالي سنة ١٨٥٠ في ذلك التاريخ ، وبالتحديد في سنة ١٨٥١ اكتشف الاستاذ تيودور بلهارس الاستاذ في مدرسة الطب المصرية في ذلك الوقت الديدان المشهورة باسمه والسببية لمرض البلهارسيا الذي يصيب في الوقت الحاضر ٧٥ ٪ من المصريين . وكذلك اكتشف استاذ الاستاذ جريسنجر الذي كان ناظراً لمدرسة الطب في ذلك العهد اكتشافاً من أعظم ما تم في تاريخ طب البلاد الحارة . إذ أنه بين لأول مرة علاقة ديدين الانكلستوما بالمرض المعروف بالانيميا المصرية او الرهقان المصري ووجد فيما بعد ان هذا المرض يصيب نصف سكان الكرة الارضية . وكذلك اكتشف بلهارس عدداً كبيراً من الطفيليات لأول مرة . وفي السنين الاخيرة من القرن الماضي بدأت أعمال الطفيليات تتركز في قسم التاريخ الطبيعي بمدرسة الطب وكان الاستاذ فيها المرحوم عثمان باشا غالب وله بحوث هامة واكتشافات تعدت دائرة الطب إلى دائرة الزراعة ، فاكشف دودة القطن وغيرها . وبعد ان ترك عمله في المدرسة لأسباب لا داعي لذكرها انشأ في مدرسة الطب لأول مرة كرسيًا لعم الديدان الطفيلية وهو من أقدم الكراسي في العالم في هذا العلم ويرجع تاريخه الى سنة ١٨٩٦ وقد شغله اذ ذاك العالم العالمي المرحوم الاستاذ ارثر لوس الألماني . وإبان قيامه بالعمل اكتشف جملة اكتشافات تعدت في الدرجة الأولى في أمراض البلاد الحارة وعلم الطفيليات فهو الذي اكتشف ان عدوى الانكلستوما تصل الى الانسان بطريق الجلد بما كان موضع الدهشة في العالم كله . ووجد فيما بعد ان هذا طريق تجمعه كثير من الطفيليات مثل البلهارسيا . وقد اني هذا الكرسي التاريخي عند إعلان الحرب العالمية نظراً الى جنسية الاستاذ لوس وترك شاغراً يقوم بالتدريس

فيه بين آونة وأخرى اشخاص يتدربون لمدة قصيرة من الجيش البريطاني، ومن وزارة الزراعة. وبعد الحرب ألحق قسم الطفيليات بقسم الباثولوجيا حيناً من الزمن. وبعدئذ انتدب له الأستاذ الحالي (الدكتور خليل بك) من الخارج. وبعدئذ ضمَّ عند تعيين الدكتور خليل بك استاذاً لعلم الحياة الى هذا القسم اي أن الحالة صارت الى ما كانت عليه أيام المرحوم عثمان باشا غالب. وظلَّ الأمر كذلك الى أن انشئت الجامعة وحوّل قسم الحياة الى كلية العلوم، فصار قسم الطفيليات قسماً مستقلاً الى الوقت الحاضر.

— ما هي أهم النتائج العلمية لقسم الطفيليات في عهد الجامعي ؟

كان من نتيجة انشاء قسم الطفيليات في العهد الجامعي أن ابتدئ بتدريب عدد من الشبان القابضين في الفروع المختلفة في علم الطفيليات وهي في الوقت الحالي ستة اقسام والسياسة الجامعية ترمي الآن الى وجوب ايجاد باحثين من الاختصاصين في كل قسم منها. وهذه الاقسام هي :

١ — علم الطفيليات ذات الخلية الواحدة (البروتوزوى)

٢ — علم الحشرات الطبية

٣ — الديدان — التريماطودا

٤ — الديدان الشريطية

٥ — الديدان الحيطية

٦ — القطريات التي تصيب الانسان

وقد قام كل واحد من الاختصاصيين في هذه الاقسام المختلفة بعمل ابحاث والميدان واسع جداً في مصر لمجهوداتهم ومجهودات الآخرين. ومن الصعب حصر جميع المؤلفات والرسائل الفنية التي نشرت في العهد الاخير في عمالة مثل هذه فهي تزيد عن ١٦٠ رسالة. واعتقد ان أهم الاكتشافات من وجهة العلاج ومقاومة الامراض المتوطنة في مصر هي ما يلي

١ — علاج البلهارسيا بالتركيب الجديد « الفثاادين » الذي كان نتيجة ابحاث مشتركة بين

اطباء قسم الطفيليات بكلية الطب ومعهد الابحاث بوزارة الصحة الذي يشرف عليه استاذ الطفيليات ايضاً — والاختصاصيين الكيميائيين في معامل باير بالمانيا. وقد استمرت هذه الابحاث عدة سنوات

٢ — ادخال مسمك الجربوزيا الى مصر لمقاومة انتشار الملاريا وهذا السمك موطنه الاصلي

امريكا الوسطى. ونقل الى اسبانيا وايطاليا لهذا الغرض. وأمكن ادخاله وتربيته واكثاره في

مصر من سنة ١٩٢٦. ولا يزال مستعملاً وقد أصاب استعماله قسماً وافراً من التجاع

٣ — اكتشاف البعوض الناقل للملاريا وداؤه القيل في مصر وتحديد نوعه وأما كن توالده..

وبذلك أمكن مقاومته

٤ — اكتشاف تاريخ حياة الدودة التي تصيب الانسان في الامعاء وتسبب نوعاً من الاسهال او البوسنتاريا اسمها (هتوفيس — هتوفيس) . وقد كانت هذه نتيجة أبحاث مستمرة استغرقت عشر سنوات

٥ — اكتشاف مناطق في القطر المصري موبوءة بالقرحة الشرقية ، (الشمانيا) وتقرير الطريقة المجدية ، في العلاج

٦ — ادخال علاج الانكستوما برايج كلودور السكربون في القطر المصري ووضع التعليمات وتقرير الجرعات اللازمة لذلك . .

— هل للعمل في قسم الطفيليات صلة بالمشروعات التي ترمي الى اصلاح حال الفلاح في القرى المصرية ؟

— قد روعي منذ بدء العمل في قسم الطفيليات بكلية الطب في مصر عدم الاقتصار على المسائل النظرية البحتة كما يعمل في بعض المعاهد في البلاد الأخرى . بل انتهزت القرص في كل وقت للاستفادة من الابحاث العلمية البحتة، وتطبيقها والانتفاع بها، في المعالجة ومنع الامراض وسبب ذلك ان الابحاث وتطبيقها في جميع فروع الطب متيسرة وتدور بكفاءة ممتازة واستعداد عظيم في كثير من الامم الاوربية . والاعتماد في مثل بلادنا هو على الاستفادة من النتائج التي يتوصل اليها الباحثون في الخارج

ولكن الامراض المتوطنة في مصر ليست موضع اهتمام كبير في البلاد الاوربية . ولا ينفق عليها من الاموال كل ما تحتاج اليه . ولا ينشئ لها من المعاهد ما يناسب اثرها في البلاد الحارة . والذي يقوم بمثل هذه الاعمال هي البلاد ذات المستعمرات التي تنتشر فيها بعض هذه الامراض . ولذلك كان من الواجب علينا في مصر أن نقوم بعمل الابحاث اللازمة للتخلص من الامراض المتوطنة في القطر المصري خصوصاً وان للعوامل المحلية تأثيراً عظيماً في انتشارها وتوطنها وأثرها في مقدرة السكان وكفاءتهم العقلية والبدنية . وهذا الواجب لا يمكن ان يقوم به إلا مصريون يقفون كل حياتهم ومجهوداتهم على هذا العمل . وهو ما نرجو أن نكون قد وفنا اليه بعض التوفيق في قسم الطفيليات بكلية الطب ومعهد الابحاث في وزارة الصحة

وهذه الابحاث تتطلب نظراً الى طبيعتها التغلغل في القرى ودراسة جميع العوامل المختلفة التي تساعد على انتشارها وتبين طرق الاصلاح . ولذلك ننشر بين وقت وآخر آراءنا في مقاومة هذه الامراض في القرى المصرية ووجه الاصلاح في قسم القرى خصوصاً من وجهة توفير المياه الصالحة للشرب والتخلص من الفضلات . . . الخ لأن هذه هي العوامل ذات الأثر الاول في انتشار امراض الطفيليات

دار الكتب المصرية

ميرث الدكتور منصور فهمي بك

مدير دار الكتب

١ — ما هي أهم الأعمال التي توجه إليها دار الكتب العامة في مصر ؟

يبدو لي أن أول مهمة لدار الكتب المصرية أن تمل جهداً لحفظ تاريخ البلاد، بحفظ جميع الكتب والوثائق الخاصة به، وكل ما يتصل بمصر وما يمت إليها، وعلى الأخص ما يصلها بتاريخها العربي، وبما يناسب مقامها الحاضر كزعيمة للعروة بين أقطارها وبأحياء الآداب العربية ونشر موسوتها.

والمهمة الثانية للدار أن تهني جواراً للبحث العلمي الخاص بحياة البلاد الاجتماعية وتاريخها الأدبي لكي ينسجم منه شباب الباحثين المصريين

والمهمة الثالثة هي أن تعظم الصلات العلمية بين المحيط الفكري في مصر وبين المحيط الفكري في البلدان الأخرى. فتكون الدار طريق اتصال بين البعث المصريين، ونظرهم من الأجانب

وقد بدأ هذا الاتصال يتحقق، فإن الكثيرين من علماء الغرب والمستشرقين يشنون دار الكتب لتزود بمعلومات شتى في التاريخ والفن وغيرها، لأنهم يرون في دار الكتب المصرية أغنى مكتبة من نوعها في الشرق كله

وقد شجنا توالي إقبال هؤلاء العلماء على الدار على إيجاد الترابط الفكري المنشود بين البعث المصريين، والأوربيين

وزيادة على ذلك فإن مصر تعد من أغنى بلاد العالم بوجود الأجانب فيها، من شتى الاجناس وشتى الطبقات. وهؤلاء الأجانب المحليون، في حاجة الى تثقيف اهتسم بالاقبال على الكتب المختلفة المحفوظة في الدار. ولا شك، أنه بتيسير سبل التثقيف العام لهم في بلادنا ننشئ لهم نوعاً من الوطن الفكري فيشعرون بحونا بشيء من عرفان الجليل. وقد نستل هذه الحالة، فننشئ في بلادنا المضيف نوعاً من التآلف والتآخي بين المثقف الاجنبي المحلي، وبين المثقف المصري، وفي هذا ما يحقق لنا لونا من ألوان الترابط الانساني المنشود

وكل ما قدمت يسائر مهمة الدار العامة ، وهي نشر أنواع الثقافات بثقى المغريات والاساليب بين المصريين كافة ، وهم يملكون الآن ، وسيتأكدون غداً أن القراءة الجدية الميسرة هي الجامعة العظمى الخالية من كل قيد إلا قيد الرغبة ، وإن الرغبة في القراءة الصالحة تخرج مجتمعاً ناضجاً موفور الاحساس بنفسه وبمجتمعه

ولست أشك أن هذا الاتجاه الذي توجه إليه دار الكتب ، يحتاج الى مزيد العناية بالدار نفسها ، فهي محتاجة ، الى بناء يتسق وهذه المهام المتعددة ، ويحتاج الى مال يتفق في سخاء للحصول على الوثائق والكتب وغير ذلك مما يصور حياتنا الفكرية والاجتماعية في ماضي مصر وحاضرها

وأملى وطيد في أن تقدر الامة والحكومة معاً ضرورة هذه العناية الواجبة



٢- يقال ان المتعلمين المصريين اليوم اقل اقبالاً على القراءة الجدية من غيرهم في الامم الاخرى فما هو رأيكم في هذا القول . وما هي ام الفوارق بين الشباب المثقف الان ، والشباب المصري الذي كان يعيش قبل ربع قرن ؟

— دلت خبرتي على ان اكثر الشباب المحدثين في مصر ، وفي غيرها ، يميلون الى القراءات السهلة البسيطة ، ويفرمون بالجلالات والصفح الملاجنة

ولعل بعض اصحاب الصحف اقسم كانوا طاملاً كبيراً في ذلك لدأبهم على استغلال حب الفكاهة الفريزي في الانسان ومحاولة تحويل الآراء والافكار الى فكاهات . وعلى ذلك قد تعود الشباب الحاضر قلة الصبر عند القراءة الصعبة الجدية

اما في مصر فأظن ان علماءنا وكتابتنا لم يوفقوا توفيقاً كبيراً في جذب الجمهور المثقف الى المستوى المنشود من التعمق ، ولم كنت أتمنى ان يكثُر عدد الكتاب الذين تتوفر فيهم الدقة في الكتابة ، والثروة في التفكير الشخصي ، وحسن البيان

واني ألاحظ ان كتاب الخليل الماضي الذين قضوا وأذكر على سبيل التمثيل : قاسم امين ، ومحمد عبده ، وفرح انطون ، وشميل ، واليازجي ، وصرثوف ، والبستاني ، وزيدان ، والكواكي ، واحمد فارس ، والحضري ، وحفي ناصف ، والسيد البكري ، وارايم المويلحي ، ومحمد المويلحي ، وحزرة فتح الله ، وحسن توفيق ، وغيرهم رحمهم الله ، كانوا اساتذة لجيل جاد من الشبان ، لم يلهم زخرف الحياة الاجتماعية من سينما ورياضة وحياة سياسية موزعة ، عن التوفر

على القراءة والدرس الجدي ، فتج عن استاذية هؤلاء الكتاب جيل هو الذي يعيش اليوم . متجاوزاً مرحلة الشباب وهذا الجيل يشرف على جيل جديد لم يستقر قراره الثقافي بعد ولم يتجه وجهة معقولة . ففريق منه يؤمن بالنزب إيماناً شديداً ، وينزع الى التجديد دون احتياط ، وفريق يؤمن بالقديم ويود ان يبقى فيه . .

واني أرى ان أولئك ، وهؤلاء .. اي انصارالنزب بكل ما فيه ، وانصار القديم بكل ما فيه ، يسرفون على انفسهم وعلى من يتصل بهم . فمن السير ، بل من المستحيل أن تتحول البيئة المصرية الى بيئة اوروبية ، تتجاهل ماضيها الثقافي . ومن المستحيل أيضاً أن تعيش مصر في ثقافة القديم الذي طواه الزمن . .

اما ما هو الطريق الذي ينبغي ان يُسلك ، وان يكون قبة للجيل الجديد ، فهذا ما لاسيل الى وصفه او تحديده الان تحديداً دقيقاً . لان الحالة وحدها هي التي تفسق . . . والحاجات الاجتماعية للامة هي التي تسبده . على اني ارجو ان يكون للجيل الناشئ من ابنائنا ثقافة تفهنا الطرافة والابتكار القائم على الشعور بالمسئولية وعلى التقدير الصادق والتقدير الصحيح لكل ما في الثقافتين القديمة والحديثة من شرٍ او خير

ثم اني بعد ما قدمت اعود الى دار الكتب وأقول انه من حق الخدمات العلمية الخاصة التي تطمح الدار في تحقيقها ان توفر لها ولرجالها الادوات اللازمة ، والجو الملائم بأعداد الامكنة التي تصلح لايواء العلماء والباحثين ، وتيسر سبل البحث لهم

ولا زريد ، اذا ما سرنا شوطاً بعيداً ، في تحقيق هذه الغايات ، ان تكون العاصمة وحدها هي مستقر هذه الجهود الثقافية ، بل نطمح في ان يسري فضاء الدار الكبرى من القاهرة الى الاقاليم ، فنصل من حياتها حياة في المكتبات الاقليمية تخدم قضية الثقافة العامة ، ونحجب هؤلاء الساكنين بالمدن الصغيرة في القراءة . وقد يسر هذا توحيد الاشراف على دور الكتب وربط بعضها ببعض



وانه ليربوني على ذكر نشر المكتبات وحسن الاشراف على مهامها ان أوجه النظر الى ان اتجاه التزية الحديثة في البلاد التي تقدمت يشعر بالناية بأمر التثقيف والتعليم عن طريق المكتبات وأظن انه سيكون لهذا السبيل شأنه في المستقبل القريب . ولذلك لا أعالي اذا كنت ألح في طلب الناية بأمر المكتبات ضاية تظهر في حسن الاشراف وحسن اختيار الكتب وتيسر ما يحدث أثراً صالحاً في القراءة الراقية وهو ما نتمنى له الآن بدار الكتب بناية الله تعالى وسعونة أولي الامر

دار العلوم

ميرث صادق جوهر بلك

ناظر مدرسة دار العلوم

السئلة

- ١ — زید معرفة ملخص سريع عن تاريخ دار العلوم العليا منذ نشأتها حتى الآن ، مع بيان عدد طلابها ، ومخرجيها
- ٢ — هل اتصل بمهدهم بمجاهد الدراسات الشرقية في الشرق والغرب ، وما هو نوع هذا الاتصال
- ٣ — ما هو سر التفاضل بين الأزهر والجامعة المصرية ودار العلوم ، وإلام ينتهي ؟
- ٤ — ما هي النتائج العلمية والأدبية التي وصل اليها مهدهم خلال دراساته الطويلة ؟

تلك هي الأسئلة التي وجهها البناء «المقتطف» ، ونحن نشكر له في شخص محرره عنايته بتدوين تاريخ المعاهد العالية المصرية ، وما أشد حاجة الناس اليها في هذا الوقت ، وهي فكرة جيدة . ولعل أم الأسئلة بعد السؤال الأول — هو السؤال الرابع ، وما كان أغنانا عن الخوض فيه لبداهته ، لولا رغبة المحرر في المسحاج المواد التي سبق نشرها عن المعاهد الأخرى بالجملة . وما نحن أولاء نذكر شيئاً عن الأسئلة الأربعة

— ١ —

« دار العلوم » اسم أطلقه المرحوم علي مبارك باشا مدير « ديوان المدارس » في عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا سنة ١٨٧١ على المدرج « الاقتياتر » بسراي درب الجمايز الذي كان يحتفل فيه بالامتحانات السنوية امام سمو الخديوي أو نائبه رغياً في طلب العلم وتنشيطاً للتعليم إذ ذاك

رأى — رحمه الله — أن يشغل هذا المدرج بقية أيام السنة بالقاء دروس عالية طامة على طلبة الفرق العالية بمدارس الهندسة والحقوق والمساحة

ونظراً لما يجد من المكاتب الأهلية « المدارس » وحاجتها الى معلمين ذوي كفاية للقيام بوظائفهم — فكّر في تأليف فرقة منتخبة من طلبة الأزهر الشريف يمين لهم مدرسون للتدريس في هذا المكان المسمى « دار العلوم »

ويقال ان الفرض الذي رعى اليه المرحوم علي مبارك باشا من إنشاء دار العلوم والبناء بها، هو تقريب مسافة الخلف بين مطلي اللغة العربية في المدارس وهم من الازهر الشريف، وزملائهم من مدرسي الجغرافيا والكيمياء وغيرها

فأراد أن يتزود الفريق الأول من العلوم السكونية بما يعمده عن الفلاحة والتخرج في العقائد، وبما يساعده على أداء مهمته ومزاولة عمله على الوجه المرضي، وقد تم له ما أراد وصار العمل بذلك سنة ١٨٧٢ حيث انتخب من الطلبة اثنين وثلاثين طالباً شكلت المدرسة منهم ومن خمسة من المدرسين كان من بينهم ثلاثة من مشهوري علماء الازهر الشريف. ووضعت المدرسة تحت ملاحظة المرحوم حامد نيازي افندي وكان معاوناً بدار الكتب المجاورة لدار العلوم وبذلك تكون دار العلوم أول مدرسة مصرية أنشئت لتخرج المعلمين.

لم يكن للمدرسة يوم انشائها مكان إلا تلك الدرجة التي كانت تسمى « دار العلوم » وبقيت بها حتى انقسمت الى فصول دراسية سنة ١٨٧٤ فقلت الى الجانب الجنوبي من سراي درب الجمائيز ثم قلت من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٣ الى درب الخليفة ثم طادت الى درب الجمائيز حتى سنة ١٨٩٧

وفي أول اكتوبر سنة ١٨٩٧ قلت الى بعض حجرات من الجانب الشمالي بمدرسة الابتدائي « الناصرية » وكانت في المكان الذي به المدرسة السنية الآن

وفي سنة ١٩٠٠ شيد لها بناء مخصوص من طبقة واحدة في مكانها الحالي من حي النيرة وكان تحيط به اراضي زراعية وبساتين. فقلت اليه من أول اكتوبر سنة ١٩٠١ وفي سنة ١٩٠٤ بني عليها طبقة ثانية توسعاً لنطاق أعمال المدرسة، ولما أنشئت تجهيزتها سنة ١٩٢٠ احتاج الامر الى توسيع بنائها فأضيف اليه جزء عظيم حوى مطبخاً ومطبخاً وثلاثة مدرجات في الجزء الشمالي الشرقي خلفها وقد بقي اسم « دار العلوم » علماً على تلك المدرسة من وقت افتتاحها حتى اول مارس سنة ١٩٩٥ حيث سميت « مدرسة المعلمين الناصرية » وأسندت إدارتها الى حضرة امين بك « باشا » سامي واستمرت بهذا الاسم حتى سنة ١٩٢٠ وهي السنة التي أنشئت فيها التجريبية فعاد اليها الاسم القديم « دار العلوم »

وقد أخذت المدرسة تسير في طريق الرقي الطبيعي حتى وصلت الى ما هي عليه الآن، إذ أصبحت تضم بين جدرانها من الطلاب ٤٥٧ طالباً ومن المدرسين ٣٨ مدرساً ولها ناظر ووكيل وضابطان وكاتبان

وقد بلغ عدد المتخرجين فيها حتى آخر العام الماضي ٢٤٣٥ منهم ١٤٣ تخرجوا في

أما المواد الدراسية فكانت دعامتها العلوم الشرعية والعلوم العربية وقنوت الأدب وعلوم التزمية مع بعض المواد الضرورية لتتقيد المعلم كالعلوم الرياضية والطبيعية والاجتماعية مضافاً إليها لغة أجنبية « التركية او الفرنسية او الإنجليزية » وكان تعليم اللغة الأجنبية أحياناً اختيارياً وآونة إجبارياً . وقد حذفت الرياضة منها بعد انشاء التجهيزية واضيفت إليها اللغات السامية

وأما الاساتذة الذين تولوا تدريس المواد المختلفة فكانوا من أشهر اقطاب العلم والادب في مصر ، نذكر منهم الفيلسوف الكبير المنصور له الشيخ حسن الطويل والاستاذ الامام الشيخ محمد عبده والاديب المعروف الشيخ حسين المرصفي والفقوي الشهير الشيخ حمزة فتح الله والاستاذ اسماعيل بك رأفت في التاريخ والجغرافيا . الخ الخ . وجهرة أساتذتها الآن بمن تخرجوا فيها وقد استمر اختيار طلابها من طلبة الأزهر الشريف بامتحان يقصد لهم عند الدخول ، حتى انشئت تجهيزية دار العلوم سنة ١٩٢٠ لتعديتها ، وحصلت أول فرقة منها على شهادة الدراسة الثانوية « قسم ثان » سنة ١٩٢٤ فكوت القسم العالي من السنة المكتتبية ١٩٢٤ — ١٩٢٥

واستمر العمل على ذلك حتى بدء السنة الدراسية الحاضرة ١٩٣٦ — ١٩٣٧ حيث أُنشِج لجة الشهادة الثانوية بالجامعة الازهرية ان يلحقوا بها . وذلك بعد انشاء التجهيزية للمرة الاخيرة سنة ١٩٣٥

ومما يجنب الاشارة اليه ان فريقاً ممن آعوا الدراسة بمدسة القضاء الشرعي طلبوا ان يدخلوا امتحان « دار العلوم » للحصول على « المعادلة » في العلوم التي لم يدرسوها فقبل طلبهم وادوا الامتحان سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ وما بعدها كما ان كثيراً من طلبة المدرسة المذكورة قد ألحق بالدار بنظام خاص

وفي سنة ١٩٢٤ انشئ بالمدرسة قسم مؤقت من حاملي طلبة الأزهر الشريف بجانب الاقسام الأخرى بالمدرسة

ومما يجدر ذكره انه يوجد الآن بين طلاب المدرسة نحو ٥٠ طالباً من الاقطار الاسلامية المختلفة يعني بالاشراف عليهم استاذ من اساتذة الدار

وقد حصل على اجازة التدريس في السنوات الثلاث الاخيرة من هؤلاء الطلبة ٢٦ طالباً منهم عشرة فلسطينيون ، وسوري ، وأردني ، وحضرمي ، وسبعة عراقيون ، وسومطريتان ، وملايوي ، وطرابلسي ، وتونسي ، ومراكشي

هذا وترجع الدار ان تفسن للدراسة خطة جديدة تسير الهضة القائمة الآن وترجي الى توسيع افق الطلبة في الثقافة العلمية وتوجيههم في الفرق النهائية الى التخصص في اللغة العربية

وعلوم الترية ، وسيكون أساس هذه الحطة جعل مدة الدراسة خمس سنوات بدلاً من اربع مع العناية بدراسة لغة أجنبية دراسة اجبارية

— ٢ —

قد كان لهذا المعهد اتصال بأشهر معاهد الدراسات الشرقية في أوروبا بمن كان يختار من خريجي لتدريس اللغة العربية في تلك المعاهد نذكر منها جامعات اكسفورد وكبريدج ومانشستر ومدارس اللغات الشرقية برلين ولندن وباريس الخ وقد اتصل هؤلاء الاساتذة بالمستشرقين هناك وكان من نتائج ذلك ان تقلوا البنا بض اساليب هؤلاء المستشرقين في مباحثهم ، وبخاصة تأليف الادب العربي وتدريسه

وأول من نقل الى العالم العربي بعض هذه الاساليب للغفور له حسن توفيق العدل افندي وكان متدباً لتدريس اللغة العربية بجامعة برلين ، فقل طريقة الاستاذ بروكان في تأليف الأدب العربي عصرًا عصرًا ، بالطريقة التي يدرس بها الآن ، وله الفضل الاول في سن هذه الطريقة على جميع أساتذة الادب العربي . وهو ايضاً أول من ألف في تاريخ الادب على هذا النحو . وقد درس كتابه في مدرسة دار العلوم ، وسار على سنه استاذ الادب العربي في الدار المرحوم الشيخ محمد المهدي والشيخ احمد علي الاسكندري ومن جارها

وكان لاتصال خريجي الدار بالمعاهد الاوربية ، وبكبار المربين في أوروبا ، أثر آخر في فنون الترية ، من هؤلاء المرحومون محمد نصار بك ، والشيخ شاوليش بك ، وحسن توفيق افندي وغيرهم ، ممن نقلوا الى اللغة العربية كتباً في فنون الترية المختلفة تميزاً أساساً لهضة هذه العلوم الآن

— ٣ —

اما سر التضال القائم الآن بين دار العلوم والازهر وكلية الآداب بالجامعة المصرية ، فهو ما يظهر لنا في إبان هذه الهضة الحديثة ، من الرغبة في حقوق كل معهد من هذه المعاهد على غيره ، والمزاوجة في الحياة الفكرية والعلمية ، مع ما هناك من ضيق المجال في الحصول على وسائل العيش ، واحتلال المكان الاول في قيادة الهضة الادبية . وهذا التضال فضال شريف ، يبشر بحياة جديدة علمية أدبية سيتولاهما بلا شك النابضون من خريجي هذه المعاهد

وسينتهي هذا التضال بأن يثبت في الميدان المعهد الجدير بالبقاء ، لما آثره وإنتاجه العقلي ، ورسوخ قدمه ، وطول بلائه في اداء رسالته « فأما الزيد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض »

— ٤ —

لا ينكر أحد مالدار العلوم من الآثار والانتاج في مناحي الحياة الادبية والعلمية في مصر والشرق العربي ومن أم ذلك ما يأتي : —

١ — قيام خريجي دار العلوم بأعباء تدريس اللغة العربية وآدابها والعلوم الدينية ونشر الثقافة العربية في معاهد التعليم على اختلاف طبقاتها زهاء ستين عاماً ، فهي التي نهضت بتعليم اللغة قواعدها وأدبها ، وهذبت نواحي كثيرة من الكتاب ولغة الخطباء ، وقضت على اللهجات العامية والالفاظ الدخيلة التي كانت مسيطرة على ألسنة الكتاب والخطباء في كل ناحية من نواحي الحياة العقلية ، وحيات الكتاب في الصحف اليومية والمجلات الادبية والقضاء والمحامين ورجال السياسة وغيرهم لأن يسبروا عن أغراضهم ببارات عربية فصيحة او قريية من الفصيحة ، وثقت عقول التلاميذ والطلاب حتى أصبحت أحاديثهم العامية معطرة بفصح الكلام العربي . ولولا أساتذة اللغة العربية الذين بذلوا جهودهم وحياتهم في القيام بهذا الواجب لما وصل آدابنا وعلمنا وسائر المشتغلين بالعلوم والفنون منا الى ما وصلوا اليه من اجادة التأليف والترجمة

٢ — قد اشترك خريجوا هذه المدرسة في القيام بنشر الثقافة الادبية وتدريس فنون اللغة في المعاهد الكبرى كالجامة الازهرية والجامعة المصرية ولا يزالون إلى الآن عماد التدريس في هاتين الجامعتين واليه يرجع في كل ما يحتاج اليه من مساعدة في نشر الثقافة العربية وبخاصة الأدب

٣ — شغل كثير من خريجي دار العلوم المراكز المختلفة في مصالح الحكومة وغيرها ، فكان منهم القضاة الأهلون والمحامون البرزون في القضاء الاهلي والشرعي والمدرسون لعلوم الشريعة المبكرين لأساليب التدريس الحديث في الفقه الاسلامي بمعهدي الحقوق والقضاء الشرعي ، ولا ينكر احد فضل المنفور له الشيخ محمد زيد بك استاذ القضاء في المحاكم الاهلية . وكتبه تعدد في مقدمة المؤلفات الحديثة التي سهلت طرق تدريس الشريعة الاسلامية . كالا ينكر احد فضل الاساتذة الاجلاء محمد سلامة بك واحمد ابي الفتاح بك والشيخ احمد ابراهيم بك في تدريس الشريعة ووضع المؤلفات النفيسة فيها

٤ — أما الانتاج العقلي في المؤلفات وللباحث العلمية والادبية عدا ما تقدم فكثير جداً ولهذا الانتاج إحدى خصائص ثلاث

الاولى : أنه أول انتاج في اللغة العربية في مواد لم تكن معروفة :
ومن أمثلته : كتب المرحوم حسن توفيق في الادب والترجمة

وكتاب المرحوم محمد نصار بك في الترية وعلم النفس
وكتب المرحوم الشيخ شوايش بك في الترية
الثانية : تيسير تناول بعض انواع العلوم بوضوح في اسلوب حديث يلائم روح العصر
والحاجة القائمة
ومن أمثلته :

كتب القواعد للدارس الابتدائية والثانوية للاساتذة حفي بك ناصف ورقائته . وتعتبر
هذه الكتب أول خطوة نحو تيسير تناول القواعد واستساغتها لتلاميذ المدارس وطلابها . وقد
تلها كتب أخرى حديثة قوامها خرجيو « دار العلوم »
وكتابا شذا العرف في علم الصرف وزهر الربيع في علوم البلاغة للمرحوم الشيخ
احمد الحللاوي

وكتب المنطق والاصول للمرحوم سلطان بك محمد
وللاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى أثر جليل في تفسير القرآن الكريم ، وكتاب في
فلسفة الشريعة الاسلامية

وللخضري بك مؤلف قيم في تاريخ التشريع الاسلامي
وكتب الادب العربي للاستاذ الكبير الشيخ احمد الاسكندري وكتب فقه اللغة له أيضاً
وفقه اللغة المصور للاستاذ محمد عبد الجواد من أساتذة الدار
ودار العلوم أول من وضع منهجاً للدراسة فقه اللغة في مصر
الثالثة : وصل النظريات الحديثة بالمذاهب القديمة في بعض العلوم كما فعل المرحوم الشيخ
شرف بك في كتابه علم النفس ، وكما فعل الاستاذان احمد عبده خير الدين ومحمد حسين
عبد الرازق في كتب المنطق ، ولما الفضل في وصل المنطق الحديث بالمنطق القديم
وللدكتور احمد ضيف كتاب « بلاغة العرب في الاندلس » وهو مثال للتفكير الادبي
الحديث الناضج . وهو أول من قرن الادب العربي بالادب الغربي في تأليفه وتدريسه

أما إذا ذكر الشعر فإن « دار العلوم » غنية فيه برجالها . وإن من أبنائها من يستر في طليعة
الشعراء وناشري قون الشعر قديمها وحديثها ، من هؤلاء المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب
شاعر البادية والاستاذ علي الجارم بك وكثير غيرهم من أساتذة الدار وطلابها

معهد التربية

مدرسة ابن سينا بطنجة

ناظر معهد التربية

في الصيف سافرت الى إنجلترا للاشتراك في مؤتمر التربية الدولي ، ومشاهدة المباحث المتعددة التي تعمل فيها شعبه المختلفة. وقد عدت من انجلترا وانا مقتنع كل الاقتناع بأن معهد التربية المصري لا يقل في مستواه عن ارق المعاهد المتطورة له في العالم . وسرى عند ما تبسط لظام معهدنا ، أنه يسير في جل نظمته وفق آخر ما وصل اليه علماء التربية في مؤتمرات الاخير

تقسم الدراسات في معهدنا الى قسمين : ابتدائي ، وثانوي . ويلحق بالاول منهما الطلاب الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية ، ويلحق بالثاني الطلاب الحاصلون على درجة بكالوريوس في الآداب او العلوم . وليس الحصول على هذه الاجازات العلمية هو الشرط الوحيد للانتظام في المعهد ، بل هنا امتحانان يجتازهما الطالب اولهما الكشف على الصحة العامة كشفاً دقيقاً ، وثانيهما ما لسميه امتحان الهيئة ، متولى فيه لجنة مكونة من ناظر المعهد ووكيله واستاذ التربية العلمية واستاذ التربية الاجتماعية واحد مدرسي العلوم واحد مدرسي الآداب ، اختبار المستوى الفكري العام للطلبة المتقدمين ، ومحاولة تقدير عنصر الشخصية في كل منهم . ويتسع معهدنا الآن لمائة وسبعين طالباً ، يقضي طلاب القسم الابتدائي ثلاث سنوات قبل تخرجهم ، ويقضي طلاب القسم الثاني سنتين . وقد وجدت في إنجلترا ان حاملي شهادة البكالوريوس يقضون عاماً على الاقل في المعهد . أما طلاب القسم الابتدائي فان مرحلة دراستهم تستمر أربعة اعوام . ونحن نرجو ان فصل . اما في اسكتلندا ، فهم هناك يختارون المدرس الثانوي من حائزي اجازة الماجستير على الاقل ،

ويمكنون في المعهد عاماً ونصف عام للدرس ويوضعون تحت التمرين مدة نصف سنة يدخل الطلاب معهدنا ، لا لتحشو أذهانهم بالعلوم النظرية ، والدراسات المعقدة في الكتب ، بل لتكوين منهم رجال اجتاع قبل كل شيء ، يعتمد الفرد في معلوماته على تجاربه ومشاهداته الخاصة ، ليكمل بها ما يقرؤه في الكتب . فهو يمارس الرياضة البدنية على أوسع نطاق ، يارب كرة القدم والهوكي وكرة السلة والبادمinton وألعاب القوى ويسبح ويجدف ويفرم بالألعاب السويدية . ولا تفرض هذه الألعاب على الطلاب فرضاً ، بل يأخذ منها كل طالب ما يوافق تكوينه الجسمي ، اذ الغاية منها القيام بتمريعات علاجية (Corrective exercises) ، تصلح عيوب البدن ، وتقوّم نواحيه الضعيفة . ويدظر الاثني من كل أسبوع ينقلب المعهد إلى ملعب كبير تجري فيه أنواع التمرينات والمباريات على أحدث الطرق

ثم اتانفى غاية كبيرة بالحياة الكشفية فلدينا ١٣٠ جواً من ١٧٠ هو عدد طلاب المعهد

وإلى جانب الرياضة البدنية والناحية بها ، نهد للطلاب السبل لتكوين ثقافته الاجتماعية ، ولا سيما ما يتعلق منها بالقولة . فهو يزور مثلاً مستشفى المجاذيب ومراكز رعاية الطفل وإصلاح الأحداث ، ويقت على نظمها ويدون مشاهداته وخواطره . وهو يزور معالم البلاد الصناعية والتاريخية والعمرانية . لا تالا نغيز أن يقوم مدرس بالتحديث لطلابه عن قتال السويس ، وهو لم ير طول حياته قتال السويس ، او يشهد الموانئ والقنارات . ويمد الطلبة عقب كل رحلة من رحلاتهم إلى الاطلاع — بقدر استطاعتهم — على ما كتب في موضوع رحلتهم من كتب او تقارير ، ثم يدونون خلاصة دقيقة لما رأوا وما علموا ، وما لاحظوا .

ومن هنا نرى أن « شخصية » المدرس هي أهم ما نعى بارازة في طلابنا . ونحن نقوم الآن — مثلاً — بدراسة قانون نظام المدارس الحالي وهو قانون قديم يرجع الى اول هذا القرن ، ونصنع دستور المدرسة الحديثة مسترشدين بتجاربنا ، وبآخر ما وصلت اليه النظم الاوربية في هذه الناحية . وبعد أن نظهر في طلابنا « شخصية للمدرس » التي ذكرنا ، نوجه كل ثوته إلى حب القولة لكي يطبق عليها دراساته في رضى واقبال . فالطفل عندنا مقدم على المادة . والطفل هو الذي يكيف نظرية التزية ، لا النظرية هي التي تكيف الطفل . ولهذا فنحن ندرس علم النفس التجريبي دراسة عميقة . ونضيف اليه مادة جديدة هي مقاييس الذكاء . وقد يمكننا السنوات الخمس الماضية من اجراء مباحث مبهدة في هذه الناحية ، وطبقناها على آلاف التلاميذ في جميع مراحل الدراسة ، وحصلنا بعد مجهود متواصل على مقاييس دقيقة تصلح لكل سن

وكان توزيع التلاميذ في الفصول يجري قديماً بحسب ترتيب الحروف الابجدية فيجلس التلميذ للموهوب بجانب الشاذ ، ويجلس الشاذ بجانب النقي . ويؤدي هذا النظام الى الهبوط بمستوى الدرس الى درجة توافق الضعيف ، فتكون النتيجة ان يستين التلميذ الموهوب اول الاسر بدرسه ، فيهمل ، فيؤذى ويباق ، فيفقد الثقة بنفسه ، وبذا تطفئ له ذكاته

اما الآن ، وبعد ان اوجدنا النظم التي تمكنها من قسم الاطفال بحسب استعدادهم العقلي ، فقد استطعنا ان نوزعهم طوائف متقاربة فضل كل واحدة منها عن الأخرى ، وتلقن كل طائفة من العلم ما يوافقها

وقد نحدثوا في مصر طويلاً عن الشواذ . والحل للمحون في وجوب عمل شيء من اجلهم . والحقيقة ان الشذوذ في الاطفال يرجع الى ضعف في العقل ، او في الجسم . ومن حق الامة على الدولة ان تفتي هؤلاء الشواذ . فنظام التلم الاجباري يقضي بان يتلم الجميع . ولذا ينبغي ان تكون لدينا مدارس للأعمى والكسح والأبكم . وان يلحق هؤلاء من العلم ما يوافق حالاتهم ، مع الناية المبكرة بتقديم العلاج لهم ان كان في الاستطاعة علاجهم لان كثيراً من هذه الحالات

تستحي على الطب لاهمالها . هؤلاء هم الشواذ جيباً . اما شواذ الذكاء فينبغي ان يكون لهم نظام خاص لكي يوجهوا توجيهاً نافعا ، صوب الناحية العملية دون الحياة النظرية . وكثيراً ، بل غالباً ما تقوى في قلبي الذكاء للمقدرة العملية . . فاذا احصل هؤلاء ولم تستقل قواهم فان شذوذهم ينمو ، والشذوذ طاعة هو موطن الاجرام .

وقد دمانا هذا الاتجاه الى انشاء البيادة السيكولوجية في المعهد ، ومهمتها البحث في الطفل من جميع نواحيه ، ومعرفة نواحي شذوذه ، وهل هي راجعة الى العقل او الحس او الخلق ويبحث القائمون بهذه البيادة مثلاً في بيئة الطفل ، فقد تكون لحياته المنزلية تأثير فيه . فتسعى البيادة الى علاج المنزل نفسه . ولهذا أوجدنا في البيادة ثلاث سيدات يعملن في القسم الاجتماعي من البيادة . ويقوم القسم الطبي في البيادة بفحص الطفل فحصاديقاً ، بمعرفة تاريخ امراضه ، وامراض أسرته ، فقد ترجع علته الى وراثته من ابيه او امه ، ثم يقوم المدرس بتفقد زخات الطفل الخلقية ، لمعرفة اتجاهه الفكري وتقدير استعداده . وكثيراً ما وجدنا ان شذوذ اطفال يرجع الى شجار منزلي بين الاب والام . او الى وفاة او طلاق احد الابوين او الى معاملة الخدم ، او الى نوع الغذاء او ترتيب المنزل وفي القسم التجريبي من معهدنا الذي يلحق به الاطفال ، وتسمح لنا وزارة المعارف بأن نطبق نظرياتنا عليهم ، نتجلى فائدة هذه النظم بقوة ووضوح . وقد اكتسبت تجارب العاملين في البيادة السيكولوجية ، حتى يمكن ان تقول انها تشبه في مقدرة رجالها وسيداتنا ارقى العيادات العالمية وان كان يفتقصها الكثير من الاستعداد العملي

وسأذكر لك على سبيل المثال حالة من الحالات الكثيرة التي تمر علينا في هذا الباب . لأحد كبار المصريين ابن ، ظل يتقدم لامتحان الشهادة الابتدائية ثلاث سنوات متعاقبة وهو يرسله وقد فصل من مدرسته ، وأبت المدرسة قبوله بحسب قانون المدارس ، فأشير على الأب بإرساله إلينا فجاءنا الولد ، وخضعنا في عيادتنا ، وبعد ان عرفنا السبب في تأخيره ، توليناه بالعلاج ، ثم تقدم الغلام للامتحان في العام الماضي ، فكان أول الناجحين من تلاميذ فصولنا التجريبية وإذن فمعهدنا يقوم في عمله على الاسس الآتية :

اولاً — الناية بالجسم . ثانياً — الناية بالثقافة العامة . ثالثاً — الرحلات والمجاهدات . رابعاً — المكتبة . خامساً — علوم الترية واهمها علم النفس ، والترية التجريبية ومنها ما ييسر الذكاء . والترية الطبية وتاريخ الترية . وستدخل مادة جديدة هامة في راجعنا وهي الترية للمقارنة Comparative Education . وقد تخرج في معهدنا حتى الآن ٩٤ مدرساً ثانوياً ، و ١٢٢ مدرساً ابتدائياً . ولكن بما يؤسف أن المجال في تطبيق دراساتهم لا يزال ضيقاً ، لان المدارس تتبع الطرق القديمة . ولكن تبدو قوة متخرجينا في جميع نواحي النشاط الاجتماعي ابنا وجدوا



منذ نحو ثلاثين الى اربعين الف سنة كان البحر المتوسط بطائغ شاسعة وحزاجاً وبحيرات وبراري . وكانت حيوانات القرس البري والموث والجاموس تجوسها قطعاناً وارجالاً . وكان انسان الكهف في ذلك العصر — كروماغنون — طويل القامة كبير السنخ يصيدها بجملته البارعة ويدبحها بأدوات مصنوعة من الصوان ، فيصنع من جلودها أودية ، ويتخذ من لحما غذاء ، ويدون انتصاراته عليها في رسوم ينفقها على جدران كهوفه

ثم بعد عشرين الف سنة ، تركت قبائل الازيل وصف حياتها ومعيشتها منقوشة على جدران الكهف المعروف بكهف « ماس دازيل » . كان الجاموس والموث قد ارتدأ الى الشمال ، فصرفت قبائل الازيل همها الى قصص قطعان القرس البري المتناحصة وارجال الأيائل ، بالقوس والنشاب . وكانوا يجتطون جلودها بابر من العظم ، ويصيدون السمك في البحيرات والانهار بصنارات من العظم ايضاً ، ويدخنون خلايا النحل لكي يفوزوا بسلها . وكان انسان البحر المتوسط قد تعلم قبل هذا المهذ الملاحة فجعل يطقو على بحيرات مملكته الواسعة ، في زوارق مصنوعة من القصب ومغطاة بالجلود ، وكان قد تعلم اختلاف الفصول فجعل يقتص ويصيد ويذرف في الفصول للملاحة لذلك ثم من نحو خمسة عشر الف سنة الى اثني عشر الف سنة انشق الحائل القائم عند اعمدة هرقل (مضيق جبل طارق) والفاصل بين منطقة البحر المتوسط والمحيط الاطلنطي ، فتدفقت مياه المحيط شرقاً وغمرت البطائغ التي كان الموت يجوسها ، والمراعي التي كان القرس البري يبيت على عشها . ومضت المياه في تدفقها وانتدادها ، حتى وقفت عند جبال الاطلس والسيراقاذا واسناد الالب والبريشيه وسفوح الابنين وسلسلة طوروس العظيمة . فنشأت عن ذلك شواطئ اليونان

(١) The Dangerous Sea صدر من نحو شهرين كتاب انكليزي عنوانه « البحر الخطر : او البحر المتوسط ومستقبله » للكاتب الياباني الانكليزي جورج سلوكومب ونشرته دار هنتنغن . وقد استعظنا هذا المقال من فصله الاول

الستنة ، وقدم ايطاليا . غمرت المياه بلاداً تكثر فيها الآكام في منطقة مجريه فلم يبق من الآكام الا قمها وهي جزائر الارخيل وعجزت عن ان تفسر جبالاً اخرى ممتدة من الغرب الى الشرق فكانت كورسيكا وسردينيا وصقلية ومالطة وكريت وقبرص . وكذلك حدثت هذه الامواه المتدفقة جانباً حدود القارات الثلاث اوروبا وافريقية واسيا

وقدر لشواطئ هذا البحر المتوسط بين ثلاثة قارات ان تصبح ، منشأ ومقرراً لطائفة من اشهر الحضارات في التاريخ المذوّن ، زمت هنا وعظمت ثم دالت دولاتها ودرست معالمها ، ولم يبق منها الا بعض الآثار الصجية . ان اقدمها متغلغل في جوف الزمان ، بدأت قسفره الكتب المسمارية في الواح الابن في بلاد الرافدين وأحدثها كأنه من نبات الامس النابر على الرغم من اني سنة فصلنا عنه الى شواطئ هذا البحر المتوسط ، توافدت جماعات من الغزاة فأنشأت دولة اثر دولة في مصر ، وامبراطورية اثر امبراطورية في بابل ونيوى . فلما حكم حورابي في بابل كان الفينيقيون الساميون ، قد رسخوا اقدمهم في صور وصيدا وغيرها من الثغور التجارية العظيمة على سواحل هذا البحر الشرقية . كانت سفنهم بأشرعها القرمزية ، قد عبرته طولا وعرضا . بل كان الفينيقيون قد انشأوا مستعمرات في اسبانيا وبلاد الغال وعلى شاطئ افريقيا الشمالي أسسوا المدينة التي اصبحت فيما بعد عاصمة لامبراطورية قرطاجنة . ثم اجتازوا بأشرعهم اعمدة هرقل وأنجسوا شبالاً محاذين شواطئ اسبانيا وفرنسا الى سواحل بريطانيا . وقبل ان ينقل البحارة اليونانيون والجنود الرومانيون اصول الحضارة الى سواحل هذا البحر الغربية ، كان الفينيقيون قد باعوا سكان تلك السواحل عطوراً وخوراً وأقاييه ، لقاء نحاس اسبانيا وقصدير كورنوال (مقاطعة بريطانيا الجنوبية) ^(١)

وليس في التاريخ ، أدلة أقوى على زوال الامبراطوريات ، وعدم استقرار الحضارة ، من الابدلة التي يستخرجها الباحث في تاريخ البحر المتوسط . لقد شهدت مياه هذا البحر ، الحضارة الايجية العظيمة وقد بلغت ذروتها وأوج مجدها في ميسيني وطرودة وفي كنسوس عاصمة الدولة المينوية في كريت حوالي ٢٥٠٠ ق . م . ثم جاء اليونان الآريون فدمروها . وشهدت كذلك مفاخر الحضارة المصرية ترهق وتخفض ثم ترهق وتخفض ثانية . هوذا طوائف الغزاة من قلب اسيا ، تؤسس في بلاد الرافدين حضارة عظيمة الشأن ثم لا تلبث ان تبلى بطائفة اخرى من الغزاة تغلبها على امرها ، فقدموا بها ثم تقيم على الانقاض حضارة جديدة . فالامبراطورية الاشورية العظيمة ، امتد سلطانها وعظمت شوكتها حتى استطاعت ان تطرد من مصر غزاتها الاثيوبيين ،

(١) حدثنا بعض من اتبعنا لنا مباحثهم في اثناء الصيف الماضي في انكسرا ، ان بعض النباتات الخاصة بمقاطعة كورنوال لا تزال تحمل في تنايا اسبانيا بعض الاصول الفينيقية

ولكن لم تلبث حتى سقطت امام جوع الماديين والفرس. هوذا فجر بركليس وعصره ينبج على ايضا ولكن اسكندر ذي القرنين يشهد امبراطوريته على انقراض الجمهوريات اليونانية. لقد امتدت الامبراطوريات التي أسست على شواطئ هذا البحر، الى المحيط الاطلنطي غرباً، والمحيط الهندي شرقاً. ان مرافئه كثيراً ما ازدهت بالفنائم والاسلاب من افريقية وآسيا. ومن موانيه المحشدة، أقلمت السفن الاولى التي دارت حول رأس الرجاء الصالح، وشقت الطريق الى العالم الجديد. ان تأثير احدث حضاراته القديمة — اي الحضارة اليونانية والرومانية — لا يزال ماثلاً في لغتنا وقتنا وقانوننا الى يومنا هذا

ولا ننسى ان شواطئ هذا البحر شهدت قيام اعظم دياتين في تاريخ العالم، ديانة السيد المسيح، وديانة النبي الكريم، بل كثيراً ما كانت سواحله ميداناً للنزاع بينهما، وكأن الزمان نفسه وقف عن المسير، منتظراً ما يسفر عنه هذا النزاع



ان اعظم المارك البحرية في التاريخ نشبت حتى اوائل القرن العشرين، في مياه البحر المتوسط او في جوارها. ففي سنة ٤٨٠ ق. م. هزم اسطول زركسيس في خليج سلاميس على ابدي اليونان. وفي السنة التالية أجهز هؤلاء على البقية الباقية منه في ميكالي ولم تقصر اربع سنوات حتى قلب اسطول الارسكين على اليونان في صقلية. بل ان النزاع الطويل بين دويلات اليونان وهو المعروف باسم حرب البلووينس (٤٧١ - ٤٠٤ ق. م.) كان في الغالب نزاعاً غرضه انتزاع السيادة البحرية من الاسطول الاثيني. وما اهل نهم الاسكندر ذي القرنين، وبدأ سيرة الظافر شرقاً حتى وجد في مناوأة اساطيل صور وصيدا، خصماً قوياً اخر زحفه على جيوش داريوس الفارسي. فلما بدأ النزاع بين فرطاجنة وروما، وقد كانتا دولتين بحريتين، احتشد التاريخ البحري للبحر المتوسط، بالحوادث الجسام والمارك الكبيرة. ففي سنة ٣١ ق. م. نشبت اعظم معركة بحرية في العالم القديم هي معركة اكتيوم. وفي المياه نفسها، عند خليج لياتونا نشبت اعظم معركة بحرية في العصور المتوسطة (معركة لياتونا سنة ١٥٧١) وقد ظلت هذه المعركة البحرية اعظم المارك البحرية في الثمانية عشر قرناً من التاريخ المسيحي حتى كانت معركة الطرف الاغر في مستهل القرن التاسع عشر

فقد تبدد حلم نابليون باشاء امبراطورية شرقية عظيمة كسحابة صيف، لانه لم يملك أنة القوة البحرية في البحر المتوسط. ان انتصارات الاميرال نلسن الباهرة، حتمت قرناً كانت فيه مياه هذا البحر، مسرحاً للقرصان. ولم تر مياه البحر المتوسط معركة بحرية بعد ان نشبت معركة نافارين التي غلبت فيها اساطيل تركيا ومصر، سنة ١٨٢٧، الى ان كانت سنة ١٩١٤ اذ اقلت الطرادان الالمانيان

غوين وبرسلو من اساطيل الحفّاء وحاولتا ان تتحدّى سيادتها عليه
ليس في العالم رقعة من الماء تشبه البحر المتوسط او تقاربه في عدد الشعوب المتصلة بتاريخه .
ان غجره ينبلج اليوم ، كما كان ينبلج في العصور النوار ، على العربي واليوناني ، اليهودي والمصري ،
الايطالي والصقلي ، الاسباني والتركي والفرنسي . ان الرجال والنساء الذين يمشون على سواحه
يكادون يؤلفون طرازاً خاصاً من الناس ، لا شترأهم في بيئة واحدة وغذاء مماثل وأعمال
ومصالح متشابهة ، ولا اختلاط دملهم بعضهم بعض خلال عصور طويلة



جذب البحر المتوسط الغزاة اليه من فجر التاريخ ، القوط والفانداال من الشمال ، والهون
من الشرق ، والغالين والفرنك والتوروس من الغرب والشمال الاقصى . ولولا فترة قصيرة استولى
فيها الامايويون على وادي النيل ، لقلنا ان الزنوج وحدهم دون سائر الشعوب امتنعوا عن الاقياد
لسحرم . منذ فجر التاريخ شقت مياحه مجاذيف شعوب استقرت في تركيها وطبيعة ينشأ بواعث
المهجرة وحب المغامرة كالفيزيقيين واليونان والقرطاجنيين . وقد كان الاتجاه في التجارة والمهجرة
حتى القرن الماضي ، الى الغرب ، ولذلك كان مضيق جبل طارق ، وهو باب البحار القديم الى
المحيط الاطلسي ، هدفاً للغامرين في ايام اليونان والرومان . فبلدان غال واييريا (اسبانيا)
وسواحل افريقية من قرطاجنة الى المحيط ، اغرت الشعوب المزدهرة في شرق البحر ،
بخصبها وغناها وسعتها

لعم ان مسالك التجارة والادارة والمواصلات الامبراطورية ، انجحت في امبراطوريتي
الاسكندر واغسطس شرقاً وغرباً ، ولكن في خلال القرون المظلمة التي تلت سقوط روما
ويزلطة ، انجح مركز السيادة في البحر المتوسط الى سواحل الشرق . فبعد أن انخضت الامبراطورية
البيزنطية القسطنطينية (الاسانة : استانبول) عاصمة لها ، جعلها مركزاً ، سيرت منه الحجاجال
فاكتسحت مصر وقارس والجزيرة وشمال افريقية الى المحيط الاطلسي . فأصبحت تونس ، وهي
قرطاجنة القديمة ، والجزائر وطنجة ولايات تابعة للسلطين . وأصبح البحر بحر قرصان . وحاول
الصليبيون بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر ان يردوا موجة التوسع العثماني المتجهة من
الشرق الى الغرب ولكنهم عبقاً حاولوا . ولم يحصر ضعف الدول المسيحية المفرقة المتعادية في
البر ، بل شمل البحر كذلك . ففرسان مار يوحنا الاورشليمي ، خذلوا امام العثمانيين . واخلا عكاه
ثم رودس . ولم يبق قبرص في ايدي البندقيين الا بعد تسليم البندقية للعثمانيين بكثير مما يطلبون
وكذلك كانت الدولة العثمانية في ايام سليمان القانوني ، قوة بحرية لا تبارى من سواحل

سوريا الى شواطئ اسبانيا . وحاول الامبراطور شارل الخامس ان يخرج الفرسان من تونس والجزائر ، فارتد خائباً من الجزائر بعد ان اقام في تونس حامية استسلمت للخصم في ملك ابنه فيليب . اما جزيرة مالطة التي تراجع اليها فرسان مار يوحنا الاورسليمي ، فحوصرت حصاراً طويلاً . وكذلك ظلت سيادة المماليك البحرية على البحر المتوسط ، الى اواسط القرن السادس عشر ، عند ما نشبت معركة ليبانتو ، ففازت فيها اساطيل اسبانيا



ولو شاءت اسبانيا حينئذ او لو عرفت ان تفتح الفرصة ، لكانت السيادة في البحر المتوسط لها . ولكن امراء البحر الاسبانيين ، كانوا شديدي الانشغال ، بعد معركة ليبانتو ، بحماية السفن المحملة بكنوز جزائر الهند ، والسفن الناقلة للجنود الى هولندا الاسبانية ، والسفن التجارية الآتية من هولندا الى اسبانيا . وشغلهم علاوة على ذلك عزيمهم على مناوأة بحارة الملكة اليزابت بعد ان وجدوا البحر مسرحاً لما في قوسهم من حب المغامرة والتوسع . كذلك حال الاستعداد للحملة العظيمة التي رغب فيليب الثاني ملك اسبانيا في تجديدها على انكلترا ، دون التفاته الى البحر المتوسط . فاستمرت كل هيكمة ، واستنفدت معظم ماله ، فكان البحر الذي يفضل شواطئ اسبانيا وايطاليا ، ويؤمن مواصلاته الى جنوى وناپولي وصقلية كان خارجاً عن نطاق تصوّره الحربي ، او نطاق مطامحه الواسعة . لم يكفه ما ورثه عن والده من سيطرة وألقاب وضحى بثمار الانتصارات التي أحرزها اخوه «الدون جون» في البحر المتوسط ، لانه كان يطمح الى السيطرة سيطرة روية وعسكرية على شمال اوربا

ولكن هزيمة اسطوليه في تلك المعركة البحرية العظيمة عند شواطئ هولنده ، في سنة ١٥٨٨ عند ما اشتبك اسطولُه بأسطول الملكة اليزابت الانكليزية في معركة الارمادا الاسبانية المشهورة ، بدأ هذا الحلم الجميل . ثم تلا ذلك تدمير البقية الباقية من اسطولِه على شواطئ اسكتلندا وارلندا الجافية ، فأصبحت أعظم دولة بحرية في البحر المتوسط في ذلك العهد ، وهي لا تستطيع ان تشق عاباً بسفنها خفية الفرسان ، مع ان ذلك البحر كان في قبضتها لو شاءت ثم جاء قرنان على هذا البحر ، والسيادة فيه ليست لدولة من الدول . ذلك ان قوة الدولة المماليكية كانت قد ضعفت ومعها قوة البندقية ، وأصبح البحر مسرحاً للفرسان وظل كذلك الى خاتمة القرن الثامن عشر ، عند ما ظهر أثر القوة البحرية الانكليزية في تأمين مواصلاته ، ولكن الاسطول الانكليزي لم يتم له السيادة على هذا البحر ، الا بعد ما غلب نابليون على أمره ، وقد ظلت له هذه السيادة الى عصرنا الحاضر ، ولولا تحدي ايطاليا له في أواخر سنة ١٩٣٥ لقلنا انها لا تزال له الى يومنا هذا

الكهارب الموجبة

او البوزيترونات

ومائزة نوبل الطبيعية

منحت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٦ للاستاذين هس النمساوي واندريسن الأمريكي . والسر في الجمع بينهما وتقسيم الجائزة عليهما ان مباحث الاول افضت بالتالي الى الكشف عن دقيقة من الدقائق الكهربائية الأساسية في الطبيعة ونعني الكهر ب الموجب أو البوزيترون . فالأستاذ هس رائد الباحثين في الأشعة الكونية طالعها قبل الحرب الكبرى ، ثم توفر عليها بعدها فريق من الباحثين في مقدمتهم العلامة تان ملكن وكطن الاميركان . وكان اندريسن يساعد ملكن في أحد مباحثه فوقع على صورة تبين فيها شيئاً لداً ، فأدرك مغزاه في الحال وتابع البحث فيه الى ان أسفر ذلك الشيء الا د عن الكهر ب الموجب

كان السائد حتى سنة ١٩٣٣ عندما اكتشف البوزيترون ان الدقائق الأساسية في المادة أو في تركيب المادة الكهربائي ، هي الكهارب وشحنها سالبة والبروتونات وشحنها موجبة . وكان الرأي ان شحنة الكهر ب تعادل شحنة البروتون ولكن كتلة البروتون تفوق كتلة الكهر ب نحو ١٨٠٠ ضعف . وعلى ذلك كانت الفرة مركبة من كهارب وبروتونات ، فتواة الذرة قواها مجموعة من الكهارب والبروتونات في كتلة مركزة وحولها كهارب متحركة . ثم كشف عن دقيقة أخرى دعيت الترون أي المحايد Neutron وقيل انها مؤلفة من كهر ب واحد و بروتون واحد ، فشحنة الواحد تبطل فعل الشحنة المقابلة في الآخر لان الاولى سالبة والثانية موجبة ، وكذلك يتاح لهذه الدقيقة ان تنحرق المواد لانها لا تخص لفعل المجال الكهربائي

في سنة ١٩٣٠ كان العالمان الالمان بوث Bothn وبكر Becker يطلقان دقائق الفا على لوحة من معدن البريليوم . فكانت الدقائق المسددة الى تلك اللوحة تصيب بعض نوى البريليوم فتطلق هذه من تلقاء نفسها اشعة غريبة شديدة النفوذ . فظن بوث وبكر ان هذا الاشعاع من

قيل اشعة غاما التي تخرج من الراديوم وانما تقوى طاقتها وقوة اختراق . وفي سنة ١٩٣١ قام الاستاذ جوليو الفرنسي وزوجته (كريمة مدام كوري) بتجارب من قيل تجارب العالين الالمانين فوضا حوائل من مواد مختلفة بين البريليوم الذي تطلق منه هذه الاشعة وغرفة التأين (Ionization Chamber) وهي اداة تستعمل لقياس قوة الاشعة بعدما تحدث في غاز معين من الايونات او الشوارد كما دعت (فوجدا انه اذا كان الحائل من مادة فيها غاز الايدروجين كداه البرافين زاد عدد الايونات المتولف في غرفة التأين وهو غير منتظر بل المنتظر ان يحجب هذا الحائل بعض الاشعة الصادرة من معدن البريليوم . ويعمل هذا العمل بان الاشعة الصادرة من البريليوم تصيب بعض ذرات الايدروجين في البرافين فتطلق بروتونات بسرعة ١٨ الف ميل في الثانية . فحسب انه اذا كانت اشعة البريليوم امواجاً فطاقها يجب ان تكون ٥٠ مليون « الكترون فولط »

هنا ظاهرة عجبية تثير الدهشة لان المواد المشعة لاتطلق دقائق لها طاقة تزيد على ستة ملايين « الكترون فولط » . اي ان البريليوم يطلق اشعة تقوى طاقتها عشرة اضعاف طاقة الاشعة المسددة اليه . وهذا غريب افترض جوليو وزوجته ان هذه الاشعة المنطلقة من البريليوم امواج ، وانها في قصرها وشدته قوتها تقع بين اشعة غاما التي تخرج من الراديوم وبين الاشعة الكونية

وقرأ شريك الانكليزي عن هذه التجارب ، فصد الى انابيب قديمة من الراديوم كانت قد اهديت اليه بعد ما فقد الراديوم فيها خواصه العجبية ، فاستخرج منها عنصر البولونيوم وهو يختلف عن الراديوم في انه لا يطلق الا دقائق الفا حالة ان الراديوم يطلق مع دقائق الفا دقائق بيتا واشعة غاما . وكان يعلم ان طاقة دقائق الفا ٦ ملايين « الكترون فولط » . وليس معها دقائق اخرى تموش الاتاج . فاذا كانت هذه الدقائق تستطيع ان تقذف من البريليوم اشعة طاقتها ٥٠ مليون « الكترون فولط » فهو امام ظاهرة عجبية جديدة بالبحث حرية البلاء في سبيل فهمها وتفسيرها

اطلق شك دقائق الفا من عنصر البولونيوم على البريليوم ، ووضع وراء لوحة البريليوم حائلاً من التروجين ، فكانت الاشعة المنطلقة من البريليوم على التروجين عيفة كل العف ، فاسها في غرفة التأين فوجدها تحدث ٣٠ الف ايون . هنا توقف شك وقال : لو كانت مقذوفات البريليوم التي اصابت التروجين اشعة من طاقة ٥٠ الف « الكترون فولط » لما استطاعت ان تحدث هذا العدد من الايونات بحسب القواعد المسلّم بها . بل لما استطاعت ان تحدث اكثر من ١٠ آلاف ايون . ولكن اذا فرض ان مقذوفات البريليوم هي دقائق مادية كتلتها ككتلة

البروتون وتسير بسرعة تعدل عُشر سرعة الضوء فأحداها ٣٠ ألف ايون في غرفة التأين يصبح امراً معقولاً. ثم اذا فرض ان هذه الدقائق متادلة الكهربائية ولا تتأثر بالجذب فمقدنري يمكن تعليل قوة احتوائها للمواد على اوفى وجه

وكذلك كشف الفترون لو « الحايدي » وكان اللورد رذرفورد قد ثبأ به قبل عشر سنوات اما الكهرباء الموجب فله قصة اخرى . ذلك ان الاستاذ كارل د. اندرسن Anderson كان يبحث في الاشعة الكونية . والاشعة الكونية شديدة التفوذ تخترق لوحاً سمكاً بضع اقدام من الرصاص . ولكنها تسمى الباحثين فلا يستطيعون درسها مباشرة . ولذلك يعمدون الى فعلها في دقائق الهواء . ذلك ان هذه الاشعة تصيب بعض دقائق الهواء فتؤينها (اي تزيل جانباً منها فيصبح الباقي وله شحنة كهربائية) وفي سنة ١٩٢٩ حاول العالم الروسي سكوبلزن Skobelzyn ان يصور مسارات الاشعة في غرفة غائمة ^(١) وتبعه ولكن واندرسن فحسنا الطريقة واقتناها وصورها . مسارات الاشعة الكونية كما يدل عليها اصطدامها بدقائق الهواء في غرفة غائمة . في هذه الصور لاحظ اندرسن عدا مسارات الاشعة الكونية خطوطاً مزدوجة ومنحنية . فاسترعى نظره أولاً ان هذه الخطوط المنحنية لا تكون الا أزواجاً . وثانياً ان احدها منحرف الى اليمين والاخر الى اليسار . اي ان احدها سالب والاخر موجب . وتبين عند البحث ان الخط السالب المنحني انما هو الكترون . ولكن لم يستطع احد ان يحدد الخط الموجب . ذلك ان اصغر وحدة للكهربائية الموجبة عرفت حتى ذلك الوقت ، انما كانت البروتون . وكتلة البروتون تفوق كتلة الالكترتون ١٨٥٠ ضعفاً . فاذا كان الخط الموجب يمثل البروتون فيجب ان يكون انحرافه اعظم جداً من هذا الخط البادي في الصورة

فقال اندرسن في نفسه ، ان البروتون ليس صنو الالكترتون بل ان صنوه دقيقة اخرى اصغر من البروتون كتلتها مثل كتلة الالكترتون وشحنها موجبة بدلاً من ان تكون سالبة . ودعا هذه الدقيقة البوزيترون . ثم توالت التجارب فأيدت اكتشاف اندرسن واشهرها التجارب التي قام بها بلاكت واوكيليني في كبرج

وقد اختلف العلماء في تسمية هذه الدقيقة فقال بعضهم ان لفظ بوزيترون قد يشوش الذهن الا اذا تخيلنا عن لفظ الكترون وميميناء نفازون حتى يقابل بوزيترون تماماً . ونحن نستطيع ان نتطلب على هذه الصعوبة فنسميها الكهرباء الموجب (البوزيترون) والكهرباء السالب (الالكترتون)

(١) الغرفة الغائمة طريقة ابتدعها العالم الانكليزي ولين يمكن الباحثين من تبين مسارات الدقائق التي لا يمكن ان ترى بما تكونه من قطرات الماء في الطريق الذي تسلكه

مذاهب الفلسفة

الرئيسية

تعليمه موسى

الفلسفة عبارة عن اسمى ما وصل اليه العقل البشري من الآراء والافكار في البحث عن حقائق الكون وازاحة الستار عن اسرار الوجود . وانا اذا التفتنا الى درجة للمعارف والعلوم التي استطاع الانسان بلوغها الى اليوم نجد انه قد جاء حقاً بالثرائب المدهشات فاما هذه الفترة البسيطة من الزمن منذ فجر تاريخ العلم والفلسفة الى يومنا الحاضر بالقياس الى الادوار التي سوف يمر عليها في مستقبل الالام

وفي الفلسفة كما في أي من العلوم والفنون مذاهب متباينة ان لم تكن متناقضة وقد نشأت فيها المذاهب منذ اول عهد الفلسفة اليونانية وكان اولها ما يتعلق بمادة الكون الاصلية العامة التي ذهب اول فلاسفتهم طاليس الى انها الماء . واعتقدها غيره الهواء . وذهب هرقليط الى ان النار مصدر العناصر . اما امبدوكليس فزعم ان المادة الاصلية لا توجد الا مركبة من العناصر الاربعة معاً وهي التراب والماء والهواء والنار . ثم ما لبث ان اضاف اليها عنصراً آخر الا انه غير مادي زعم انه الحب وهو القوة المحركة الكامنة وراء العناصر المذكورة كلها . وان اضافة هذا العنصر الروحي الى العناصر الاخرى يعد خطوة كبيرة في عالم الفلسفة

ثم كان مذهب التغير والثبوت . وهما موضوع حوار عنيف قام بين المدرسة الايونية صاحبة مذهب التغير والمدرسة الايليائية القائمة بمبدأ الثبوت . وموضوع الحوار هو : هل مبدأ الوجود ثابت او متغير . وكان القول الفصل في ذلك للوسيبوس وديمقراط مؤسسي مذهب الذرات . وقام بدم اهل السفسطة والجدل يحاولون هدم حصون المعرفة وتقويض اركانها . وقد كان يخشى كثيراً على دعاتهم الفلسفة ان تهدم لولا ان قام الفيلسوف سقراط يناضل عنها قتالاً شديداً حتى ردت الحصون على أعقابهم وشيد مبادئ الفلسفة وعلم الاخلاق على أسس ثابتة ودعاتهم متينة لا تزال تذكرها له الاجيال بكل إعجاب واطراء . ثم كان مذهب افلاطون الغني يقابله من

الجهة الثانية مذهب ارسطاطاليس العقلي — للمادي . وقد كان افلاطون يزعم ان الوجود الحقيقي هو لعالم العقل او الصور العقلية فقط وما عالم المادة الا تابع لاشان له . فذهب ارسطاطاليس الى ان الصورة والمادة مما هما شيئان متلازمان لا يفصلان ولا يستقل احدهما عن الآخر . فإلم المحسوس اي الذي يتركب من الصورة والمادة هو العالم الحقيقي لا العالم العقلي وحده كما زعم افلاطون . هذا ولا يحجل انسان مادار من المناقشات الخطيرة بين الرواقين والايقوريين بما لا زال له صدى كبير واثر يتن الى يومنا هذا ولكل من هذين المذاهبين النصاره ومؤيدوه في كل عصر .

يدان هذه المذاهب جميعها لما كانت لا تستند الى حقائق علمية ثابتة اذ لم يكن حينذاك ما يسمى علما بالمعنى الصحيح ظلت متقلقة مضطربة لا يبول عليها . لذلك رى ان مذاهب الفلسفة لم تتخذ صفة ثابتة راحنة الى ان كان العصر الذي توالى فيه الاكتشافات والحقائق العلمية الراسخة وذلك في اواسط القرن السابع عشر فإ بمده ومن هذا الهد يتبدى دور الفلسفة الحديثة او دور التجديد الفلسفي .

اما مسائل الفلسفة التي أخذت تشغل عقول ارباب الفلسفة في الدور الحديث فعديدة اهمها مسألة الوجود المطلق . ومادة الكون الاصلية . والعالم الخارجي . ومنشأ العقل وماهيته . ومصدر المعرفة . وحرية الارادة . والقوة الادية او الضمير وما شاكل . والفلاسفة في هذه المسائل فرق وطوائف فهم اصحاب المذهب العقلي (Rationalism) مثل دكاروت وليبنز وسبينوزا وكانت . وهم الذين يقولون ان مصدر المعرفة العقل . يقابلهم من الجانب الآخر اصحاب المذهب الحسي (Sensationalism) وهم الذين يزعمون ان الحس اصل كل معرفة ولا يمكن ان تحصل معرفة الا عن طريق الحواس . وقد أدى هذا الاختلاف النظري في اصل المعرفة الى نظريات وآراء متباينة كل التباين في الادوار الفلسفية التالية . وهناك اصحاب المذهب التصوري (Idealism) اي الذين يقولون ان العالم الحقيقي هو غير العالم الذي تدركه الحواس فالحواس لا تدرك الا بعض ظواهر المادة وادواصافها فقط اما المادة قسها فلا سيل مطلقاً الى معرفتها ومن هؤلاء كانت وهيوم وهملت وبنسر وويل وغيرهم . يقابلهم من الجهة الاخرى اصحاب مذهب الشعور او الحس المشترك (Common-sense School) وينذهب هؤلاء الى ان العالم الحقيقي هو ما شهدت به الحواس واثق عموم البشر عليه كما دلت عليه البديهة ولا سيل الى نكرانه . وزعيم هذه المدرسة هو الفيلسوف الاسكتلندي توماس ريد وتابمه في ذلك الفلاسفة اسوالد وستينورت ومكوش . ومنهم من يرى في القوة سر الوجود بل غاية الوجود وزعيم هذا الرأي هو الفيلسوف نيتشه ولكن اتباعه من اهل الفلسفة قايلون . وهناك من يستند ان حقيقة

الاشياء فائدتها العملية — (Pragmatism) فالفكرة التي تفتن بالنجاح وتؤدي الى المنفعة والخير هي الفكرة الحقيقية ومن هؤلاء ينشئ ووليم جيمس وديوي الفيلسوفان الاميريكيان . وديوي هو صاحب التأليف المشهور في « المدرسة والاجتماع » . وهناك مذاهب وآراء متنوعة غير ما ذكر . غير ان الفرض من هذا المقال هو الاشارة الى المذاهب الرئيسية في الفلسفة . على اني سأتناول البحث في اهم هذه المذاهب وأشهرها وهما اللذان يدوران حول هاتين المسألتين أصل المعرفة والعالم الخارجي

١ — مصدر المعرفة

اختلفت آراء الفلاسفة منذ القديم في مصدر المعرفة وهل هو العقل ام الحواس وقد اقيم الفلاسفة في ذلك الى فريقين كبيرين فريق يرى العقل مصدر المعرفة ومبدأها وهم اصحاب المذهب العقلي وفريق يزعم الحواس مصدر المعرفة وسبيل الادراك الوحيد ولا سبيل سواه وهؤلاء هم اصحاب المذهب الحسي . ففي مقدمة الفريق الاول الفلاسفة سينيوزا ودكاروت وليشز وكانت . اما زعماء المذهب الحسي فهم لوك وهيس وهيوم . وانه وان كان هذا المذهب يرجع في اصل نشأته الى عهد فلاسفة اليونان فان مؤسسه بالفعل وفقاً للحقائق العلمية الراسخة هو الفيلسوف الانكليزي جون لوك (١٦٣٢ — ١٧٠٤) وذلك حين وضع كتابه المشهور « الادراك البشري » الذي أحدث حركة عظيمة في عالم الفلسفة . وقد أبان فيه لوك كيفية حصول الادراك بواسطة الحواس فقط . وهو يرد كل نوع من انواع المعرفة الى الحس البسيط المجرد . ويبدأ أدلته بالحقائق العلمية السيكولوجية . ولكن لم يكف ينشر كتابه هذا حتى قام عدد من اصحاب المذهب العقلي بفضده وبنقض آراءه وينقضون الأسس التي شيد عليها نظرياته ومقدماته

ماذا يقول لوك ؟ يقول ان عقل الانسان عند الولادة يكون عبارة عن صفحة خالية من كل اثر الا انها قابلة للتأثر بأي مؤثر خارجي كان او داخلي . وما العقل الا تلك القوة على المقابلة بين الاحساسات المتواردة على الذهن والموازنة بينها وحفظها من حين الى آخر (التذاكرة) ثم انه من هذه الخاصية او قابلية الموازنة والمقابلة يتولد الفكر وبواسطة الفكر يستطيع الانسان ان يربك او يحلل ما شاء من تلك الاحساسات المتوالية فيبرق انقطاع على صفحة الذهن . فكل انواع المعرفة بسيطة كانت ام مركبة تنشأ طبعاً من هذا الاحساس البسيط المجرد . اما ما يدعيه العقليون من وجود اصول اولية في العقل تمكنه من ادراك المدركات فانا اذا امننا النظر قليلاً نجد ان هذه التي يراها العقليون اصولاً يمكن ردها الى أوليات بسيطة مفردة . فلنأخذ مثلاً قوة التحليل وهي احدى اصول العقليين . كيف تنشأ هذه القوة فينا ؟ انما اذا دققنا النظر نجد

انها تعود في الاصل الى مشاهدتنا للحوادث والاشياء الطبيعية مراراً وتكراراً . ولكون هذه الحوادث تتبع سنناً ونواميس ثابتة لا تتغير فالعقل بمجرد من تلك الحوادث الفردية قواعد ومبادئ عامة تتناول تلك الاشياء كلها وتصدق عليها جملة . وهذه القوة على تجريد القواعد العامة تتخيلها فتا قوة على التعليل والاستنتاج وما هي في الحقيقة الا نتيجة مشاهدات فردية بسيطة في اول الامر . وعلى هذا النحو يحاول لوك هدم معتد العقليين في الترائز والاصول العقلية . فلنر ، ماذا يقول العقليون :

يقول العقليون انه لا امر حقيقي ان مبادئ المعرفة تبتدىء باحساسات الحواس ولكن ما قيمة هذه الاحساسات والمؤثرات المتوالية على الحواس بنير قاعدة او نظام ان لم يكن هناك ما يجمع او يفرق بينها ويرد كلا منها الى الاصل التي وردت عنه . وبالمجلة يقيم من تلك الاحساسات المضطربة المختلفة وحدة كاملة صحيحة مفسدة . وما اشبه العقل واحساسات الحواس في ذلك بالبناء ومواد البناء . ما قيمة هذه المواد المتفرقة المنتثرة ان لم يكن هناك بناء ماهر يتناولها واحدة واحدة ويجمعها بعضها الى بعض ويرصها رصفاً منتظماً صحيحاً . ان العقل الانساني لا يمكن ان يكون تلك الاداة الجامدة التي لا وظيفة لها الا اقبال المؤثرات وانطباعها عليها . بل ان العقل هو تلك القوة الحية الفعالة التي تتناول احساسات الحواس فثنتين ماهيتها وتضبط انواعها وتركبها او تحللها وفقاً لمبادئ واحول فطرية فيه غير مكتسبة من الخارج . وان من هذه الاصول او القوى قوة التعليل والتجريد والاستقراء وما شاكل وهذه هي وسائل العقل لحصول المعرفة حتى في أبسط انواعها وبغير ذلك لا يمكن حصول اي معرفة او ادراك . وان لكل من اصحاب الرأي الحسي والعقلي أدلة وبراهين لا يتسع المجال لذكرها هنا فن شاء الوقوف عليها فليراجع مقالنا في مجلة الكلية (المجلد ١٤ العدد ٦) تحت عنوان « المذهب الحسي ازاء المذهب العقلي » محمد تقصيلاً وافياً بالمراد

٢ - العالم الخارجي والمذهب التصوري

لم تشغل مسألة من المسائل عقول أهل الفلسفة كما شغلت مسألة العالم الخارجي ومدار البحث فيها هو هل هذا الوجود الخارجي الذي تمثلهُ لنا الحواس هو عين الوجود في الخارج وهل الحقيقة التي يستخلصها العقل عن الاشياء بواسطة الحواس تطابق تماماً على حقيقة هذه الاشياء كما هي في الخارج . ان الفلاسفة في ذلك فريقان فريق يرى ان الوجود هو ما شهدت به الحواس وشاعت معرفته بين عموم البشر ومؤلاهم فلاسفة الشهود والحس المشترك على ما تقدم . وفريق يرى انه يستحيل ادراك الحقيقة بالذات بل بعض ظواهرها ومجاليها اما الحقيقة نفسها فمحبوبة

أبدأ عنا وهو لاء هم المروفون باصحاب المذهب التصوري . اما رأي الفريق الاول فواضح لا يحتاج الى بيان خاص واما الثاني فلا بد من كلمة توضيح وجهة النظر فيه

يعزى منشأ الرأي التصوري في الدور القديم للفيلسوف افلاطون . فقد كان من مبادئه انما لا نستطيع ادراك الحقيقة بالذات او معرفة تمامها كما هي في الخارج ولكننا ندرك ما يشبه منها ظلالها وخيالاتها . ولا فلاطون في هذا الصدد تمثيل جميل يوضح المراد من المبدأ التصوري انما لا يتسع المجال لذكره هنا . يدانه لما كان الرأي الافلاطوني هذا لا يستند الى اساس علمي او حقيقة سيكولوجية واضحة فان هذا المذهب لم يتخذ دوراً جدياً الا في عهد الفلسفة الحديثة وقد نشأ بنشوء الرأي الحسي كما وضه الفيلسوف لوك وما ناك ذلك نقول :

فدكان من مبادئ لوك انه قسم صفات الاشياء الى قسمين الاول الصفات الاصلية المختصة بالمادة والملازمة لها غير قابلة الانفصال عنها وقد سماها الصفات الاولية كالصلابة والامتداد والصورة والحركة والجمود وما شا كل . والثاني الصفات التي ليست مستقرة في الاشياء نفسها بل ما ينبغي ان يكون قوى او خاصيات في الصفات الاولية من شأنها احداث هذه التأثيرات في الحواس كالالوان والاصوات واحساسات الذوق وما شا كل . وقد دحاها لوك الصفات الثانوية : فالصفات الاولية هي خاصيات ذاتية مستقرة في نفس الاشياء المادية . اما الثانية فليست سوى ادراكات حسية حاصلة داخل النفس لا اشياء خارجة عنها وبسبابة اخرى ان الاولى مادية خارجية والاخرى قسبية باطنية . وقد تناول هذا المبدأ الفيلسوف بركلي الانكليزي (١٦٨٥ — ١٧٥٣) نخطا فيه خطوة واسعة وفاجأ العالم بفكرته الغريبة المدهشة التي احدثت دوياً هائلاً في عالم الفلسفة وهي قوله : اذا كان الامر كما يقول لوك ان بعض خاصيات المادة التي يدعوها ثانوية كالالوان والاصوات وغيرها ليست الا مجرد تأثيرات عقلية وادراكات قسبية داخلية لا اشياء خارجية في الاشياء ذاتها فماذا يمنع ان تكون بقية الخاصيات كالاشكال والاتقال والحركة والامتداد وغيرها من الصفات الاولية ايضاً ادراكات وصوراً عقلية لا اشياء خارجية كما توهم بل نقصد وعحصل رأي الفيلسوف بركلي هذا هو ان غاية ما نستطيع ان نحجز به هو توالي الاحساسات على مشاعرنا والتأثيرات التي نقصد انها ناشئة فينا عن امور واشياء خارجة عنا . اما اذا كان هنالك اشياء خارجية تنشأ عنها هذه الاحساسات فهذا ما لا يمكننا الجزم به اصلاً فقد يجوز ان يكون هنالك اشياء باعثة على الحس وقد لا يكون

وواضح ان رأي بركلي هذا هو نوع من التطرف في المذهب ولكن كان له تأثير عظيم في تعزيز المبدأ الروحي كما هو ظاهر . انما للتمارف عند اصحاب هذا الرأي فهو غير ذلك . ولعل رأي الفيلسوف كانت هو اقربها الى حقيقة المذهب وخلاصته انه لا مندوحة لنا من الاعتراف

وجود الأشياء في الخارج ولكننا لا نستطيع ان ندرك منها سوى بعض ظواهرها فقط (Phenomena) اما حقيقة الأشياء وماهيتها فذلك ما لا نرجو الوصول الى معرفته البتة وذلك لسببين الاول لان القوى العقلية فينا محدودة لا تستطيع ادراك جميع أوصاف المادة وخاصياتها كما يطلب الفطن . والثاني لان العقل باضافة بعض الاجزاء العقلية الخاصة فيه كما تقدم كقوة التعليل والتجريد وما شاكل قد يبعدنا عن الحقيقة ويجعلنا نتصور ما لا حقيقة له في الخارج او ما يختلف حقيقته عن الحقيقة الماثلة لأذهاننا . لذلك فان كانت فصل بين الشيء كما يبدو للحواس وبين الشيء في ذاته او حقيقته وقد سمي هذا الأخير الشيء بالذات Thing-in-itself تمييزاً له عن الشيء كما يظهر للحواس . وقال ان غاية ما نستطيعه من حيث للمعرفة هو ادراك ظواهر الأشياء فقط اما الحقيقة فستظل محجوبة عنا الى الابد

يتضح مما تقدم ان المذهب التصوري ليس ما يستدعي البص من ان الوجود انادي ليس الا مجرد تخيلات وتصورات عقلية كما يشير اليه لفظ هذه الكلمة Idealism او ظواهر لا تستند الى أشياء محسوسة وجودية . بل ان معرفتنا الأشياء تقتصر على هذه الظواهر فقط كما يصورها لنا العقل . اما حقيقة الأشياء وماهيتها فهي ما لا سبيل لنا الى معرفته بأي الوسائل والطرق وهذه الحقيقة قد أقرها معظم فلاسفة القرن التاسع عشر وفي مقدمتهم كونت وسبنسر ومل وغيرهم وقد سمي سبنسر هذه الحقيقة المحجوبة المجهول (Unknowable) اي الذي لا سبيل لمعرفة . وانا لنذهبش وبأخذنا العجب لدى اطلاعنا على هذه الأفكار والمبادئ الغريبة التي يقرها أساطين الفلسفة ويؤيدونها بالأدلة العقلية ولكننا اذا تأملنا قليلاً بالمصاعب والأسرار الغامضة التي تحيط بهذه الحقائق ذهب الكثير من عجبنا ودهشتنا . فحين اذا أخذنا أبسط هذه الأشياء العقلية كالجلس مثلاً أفلا نجب من كيفية حصول ذلك فينا ؟ ان الباعث او المحرك للاحساس مثلاً مهما قلب وتحوّل في طريقه الى الدماغ فهو غير الاحساس الناشئ من ذلك الباعث ولا يمكننا ان نكتشف اي علاقة او شبه علاقة بين المؤثر والاحساس . ففي عمل الإبرار مثلاً ان المؤثر هو حركة موجية في الأثير اما النتيجة فهي رؤية شيء خارجي ذي لون وشكل واضح وفي مكان محدود . فأي علاقة او شبه علاقة بين المحرك والاحساس الذي قام في الدماغ . كذلك ان الفرق بين اللونين الاحمر والأخضر انما هو في عدد الموجات في الثانية اما النتيجة الحسية فهي الفرق الجسم بين هذين اللونين فهل من يسلل لنا كيفية ذلك تعليلًا فاسفًا

لذلك فان منشأ حيرة أهل الفلسفة والعلم هو هذا البون العظيم السكان منذ الأزل بين العقلي والمادي . بين البواعث او المؤثرات المادية والنتائج العقلية على نحو ما تقدم . ففي قضية العالم الخارجي مثلاً يهتأ ان تعلم العلم اليقين هل إدراكنا لهذا العالم والصورة الحاصلة في أذهاننا عنه

ينطبق تماماً على الحقيقة الخارجية . ألا يجوز أن تكون هذه الأشياء الخارجية والتي نصحبها أشياء محسوسة خارجة عنا في الحيل الأخير : دوراً عقلياً لا حاجة لها في الخارج أو أن تكون الحقيقة الداخلية تختلف عن الخارجية



ثم إن مسألتى الزمان والمكان والأسباب والمسببات ^(١) ألا يمكن أن تكون هاتان من وضع العقل كما زعم الفيلسوف الألماني كانت يخلطهما العقل على أشياء وحوادث هذا الوجود ويستخدمهما كوسائل لربط الحوادث والأشياء الطبيعية بعضها ببعض . وفوق ذلك ما أدرانا أن هذا العالم الذي يبدو لحواسنا ووجداتنا كعالم جمال وروعة ونظام تام ليس في الحقيقة إلا عالم تشويش واضطراب كما تبدو كسر الزجاج الصغيرة الممطرة في الكاليسكوب آية في الدقة والأحكام كأجل ما نقش النقاش أو رسم الرسام وما هي في الحقيقة إلا كسر ممطرة متفرقة هنا وهناك أن هذه وأمثالها هي من عقد المسائل التي جعلت أهل الفلسفة يتفرقون طرقاً ومذاهب حتى يحار العقل في مدى ذلك الاختلاف ويبلغ ذلك التباين في الآراء والأفكار . ولا يفوتنا في هذا الصدد إشارة إلى المذهب المادي المشهور فهذا يدخل ضمناً تحت المذهب الحسي وأصحابه يعرفون بالفلاسفة الحسيين وقد كانت له السيادة التامة على كافة المذاهب الأخرى طيلة القرن الثامن عشر وهو عصر فولتير وديدرو وروسو وبايلى ولامترى وكافة الانيسكلويديين الأفرنسيين وجميعهم من أهل المذهب الحسي وبلغ منتهى الشهرة والسيادة في أواسط القرن التاسع عشر حين وضع بجنر الألماني كتابه في « المادة والقوة » . إلا أنه لم يكتب له أن يعيش طويلاً بعد ذلك . ذلك لأن الفكرة الأساسية في المذهب المادي هي الاعتقاد بأننا موصون بالضرورة الشامل . أي أن ما هو كائن لا بد أن يكون . فهو كالبدأ الفلسفي الروحي كلاهما يتأنيان حرية الإرادة وبجملان الإنسان حكماً حكم الآداة أي مجرداً من كل إرادة وحرية — الروحي يجعل الإنسان خاضعاً لقوة روحية قاتعة خفية لا يستطيع ادراكها تديره كاتشاء وتصرفه على ما تشاء . والمادي يجعله عبد أرقاً خاضعاً لأحكام الضرورة المياء . ولما كان الإنسان يكره أن يرى نفسه عبداً رقاً لأي قوة كانت طبيعية أو غير طبيعية فهو يرى أن هذين المذهبين لا يطبقان على الحقيقة الواقعة ولهذا فلم يمد لها في نظره تلك المكانة التي كانت لها سابقاً هذه إشارة وحيدة إلى أشهر مذاهب الفلسفة بقدر ما استطعت استخلاصه من آراء أهل الفلسفة ونظرياتهم وربما عدت إلى تفصيل بعضها في فرصة أخرى

(١) هاتين المسألتين مباحث طويلة في كتب الفلسفة لا مجال لتفصيلها هنا

الغدد والحياة

— ٢ —

امرار النمو والشق

ثم جاء بانتعش بالأنسولين، فرأى فيه ملايين من المصابين بالبول السكري، مسيحاً جديداً في رداء باحثٍ علمي. وصف داء « ديابيطس ميليتوس » (وهو الامم العلمي لداء البول السكري) من نحو ألفي سنة بأنه « يذيب اللحم فيفرز في البول ». ثم من نحو قرنين ونصف قرن اكتشف أحد الباحثين الألمان أنه مرتبط بالندة الحلوة (البنكرياس). وانقضى قرنان من الزمان قبلما اكتشف لا فراهانس ان في الحلوة طاقة من الخلايا تختف عن سائر الخلايا في تلك الندة . فنجيت هذه الخلايا باسمه اذ أطلق عليها « جزيرات لا فراهانس » . ولكن عملها ظل « سراً » مكتوماً الى ما بعد الحرب الكبرى . وفي سنة ١٨٨٩ عمدمكوفسكي الى التجارب في الحيوانات ، فسل حلوات الكلاب فأثبت انها تصاب بالداء السكري الذي يصيب الناس . أخذ مقداراً من بول الكلاب ، التي سلّت غدها الحلوة ، وتركه في وعاء في المعمل ، ولما تبخر السائل كله بقي في قعر الوعاء مادة جامدة بيضاء . فاستحيا أحد مساعديه فوجدها حلوة الطعم فثبت لأول مرة وجود السكر في بول كلاب سلّت غدها الحلوة . ولكن بعضهم يسند الاكتشاف الى نونين Nannin أحد أساتذة الطب في ستراسبورج ورئيس مكوفسكي ، وروون انه لاحظ الدبان يقط على بول كلاب سلّت غدها الحلوة ، فحاول ان يعرف ما يجذبها ، فذاق البول فوجده حلواً وفي خلال هذه السنين ، كان تشريح جثث المتوفين بالسكري ، قد أسفر عن اكتشاف خاص بجزيرات لا فراهانس . اذ ثبت ، انها أكثر أجزاء الندة الحلوة تنكساً degeneration فخلص بعض الباحثين الى نتيجة منطقية ، وهي ان خلايا هذه الجزيرات ، تصنع مادة كيميائية تمنع الداء السكري . وكانت النتيجة الحتمية لهذا الرأي ان عمد الناس الى عمل خلاصة الندة الحلوة بأساليب مختلفة ، تعطى شرباً وحقناً للمصابين بالسكري ، ولكن هذا الداء ظل يلقي يديه الثقيلتين على الناس ويسير بهم الى القبر

ولكن تقدم علم الكيمياء مكن الباحثين من قياس مقادير يسيرة من السكر في الدم قبل ان يصل عن طريق الكلبيين بالبول ، وعلى أساس هذه المقاييس تمكنوا من انتحان الخلاصات التي استخرجت من التدد الحلوة . ومعرفة قوتها وقائدها . واذ كان هذا البحث جارياً على قدم وساق ، عاد جراح كندي من ميدان الحرب العالمية في فرنسا الى بلاده — ذلك الجراح كان باسنتغ الذي اكتشف الانسولين ^(١)

ما كاد باسنتغ يتم بحثه الذي اسفر عن اكتشاف الانسولين ، حتى منح جائزة نوبل الطبية ومعاشاً سنوياً من بلان كندا قيمته ١٥٠٠ جنيه وانعم عليه بقلبه سر . الا انه لم يكن الوحيد الذي عني بهذا البحث ، لان غلاي Glye كان قد ترك في سنة ١٩٠٦ طرفاً مختوماً في جمعية علوم الاحياء الفرنسية ، وفيه مذكرة وصف فيها خلاصة حضرها من التدد الحلوة ، كان من شأنها تخفيف اعراض الداء السكري ، في الكلاب . ولكنه لم يتابع بحثه . وفي سنة ١٩٠٨ صنع زولزر Zuelzer خلاصة كحولية من حلوات العجول وطاج بها ستة مصابين بالداء السكري ، ثم اعمل بحثه لما اصيب هؤلاء المرضى ، بمحسنى كان من اعراضها الضعف والاعياء العصبي والجوع العظيم وضف العقل . ونحن نعلم الآن ان الرجل جرّع مصايه جرعاً من هذه الخلاصة اكبر مما يستطيعون ان يتحملوا . حتى القن يحضون بالانسولين يصابون بهذه الاعراض ، ان كان مقدار ما يحضون به منه اكبر مما يجب ان يكون . ولذلك قال مكود قسم باسنتغ في جائزة نوبل «ولو ان زولزر جرّب تجارب دقيقة بالحوانات قبل اقدمه على معالجة المصابين من الناس لكان في الامكان الفوز بالانسولين سنة ١٩٠٨ » . وفي سنة ١٩١١ عمد الباحث سكت في احد معامل شيكاغو الى ربط قوات التدد الحلوة في الكلاب ، واذ كاد غصن التصير يلوي بين يديه ، اخفق في تفسير بعض النتائج التي فاز بها التفسير الصحيح

انها قصة البحث العلمي في جميع الصور — فرصة تاح لعقل مهيا لاغتنامها وفهم ما تطوي عليه ، بما اتبع له من حقائق مستجدة واساليب مستحدثة للبحث والتدقيق
تبع آيل رواية الانسولين من معمله في جامعة جوز هيكز بشيف عظيم ، ولاسها لانه كان يعرف معرفة شخصية جميع الباحثين في هذا الموضوع من ايام لاقرهائس الى يومنا هذا فلما دعاه المستر نوز Noyes مدير معامل غايكس الكيماية بكاليفورنيا الى دخول الميدان لبس الطلب . وكان مهدي كارينجي قد تبرع بالمال لهذا البحث . فاجبه آيل من البدء الى غرض عظيم وهو تحضير المادة الفعالة في الانسولين ، نقيّة من الشوائب . ولكنه لم يفرد بالبحث حباً بالتصر ، اذا تم له ، ان ينسب اليه . بل اختار طامحة من الباحثين الشبان ، ينهم الباحث

(١) وفيما قصة اكتشاف الانسولين في كتابنا « لداين العلم الحديث » فتراج هناك

غيلينغ Geiling وكان لهم بمثابة القائد المرشد ، لا يستكثر على نفسه ، وهو الباحث المحضرم ، ان يأخذ بأرائهم حيث يجد الرأي على صواب . وكذلك بعد بحث دام سنوات ، تمكن في نوفمبر سنة ١٩٢٥ من ان يقول ، وقد رأى بلورات دقيقة في قعر إنائه ، « هذه البلورات هي بلورات تور الانسولين » وكان وزنها اربعة اعشار الغرام . فامتختت في الارباب وثبت انها نقية من كل شائبة . ولكنهم لم يقف عند هذا ، بل مال الى حلها لمعرفة تركيبها الكيميائي فثبت له ان جزئها جزئي معقد التركيب من البروتين وعيائته الكيميائية كما يلي : $C_{45}H_{69}O_{14}N_{11}S_3$ (كربون ٤٥ ايدروجين ٦٩ اوكسجين ١٤ نيتروجين ١١ كبريت ٣ ايدروجين ١٢ كسجين) ومن المعروف الان ان الانسولين التي يمكن استخلاصه من الغدد الحلوة في البقر والثيران والجمال حتى وبعض الاسماك كذلك

ولكن آيل لم يحظر له ، مع ماتم على يديه ، ان يلقي الانبوب وي طرح الاناء ، ذلك بان الانسولين ، لم يكن عقاراً هيناً . فهو مركب غير مستقر ، واذا اخذ شرباً فلفقد فعمل فيه عصارات الجسم ، فتحلله وتكون الناقية من أخذه . وآيل يريد ان يفقد المريض من وخز المحقن ، فقال لمل المريض بالسكري لاحتاج الى كل جزئي الانسولين . فاذا عرفنا كيف تتركب الذرات في الجزيء فلعلنا نستطيع ان نقص منها ما لا يحتاج اليه في علاج السكري . وما خطر له هذا الخطر حتى اشرق وجهه ، فلم يضع دقيقة واحدة في تدبير وسائل البحث ، واعداد اساليب التجربة والامتحان ، على الرغم من نخذ مكسورة في حادث اصطدام -- ولا يزال آيل وساعده وعشرات من الباحثين في مختبرات تورنتو ولندن وامستردام ووشطن وهدلبرج يجدون في البحث وراء هذه الغاية !

— ٢ —

كان ممن اتقدم الانسولين من الموت ، اميركي يدعى ايجاز Evans وكان لهذا الاميركي ولد يدعى هربرت مكليان ايجاز فخرج برتبة دكتور في الطب من جامعة جونز هكنسن سنة ١٩٠٨ ورغب في ان ينصرف الى البحث العلمي . فلما علم والده بنبئه قطب حاجيه ، لانه لم يدرك كيف يرتق الانسان ويؤثر من البحث العلمي . ولكن لما حلت بحجة الانسولين في عروقه ، وانقذته من الموت ، آمن وقال « بان هذا الكلام الفارغ لا بأس به » . وكان ايجاز الشاب قدسأل الاستاذ جاك لوب في ما يتوفر عليه من موضوعات البحث فقال لوب « لا ترض ان تكون كيميائياً طادياً . شق طريقك ولا تخش ان ترود ميادين ليست من اختصاصك » . وكذلك اخذ ايجاز يقتل من البحث في موضوع الى موضوع ، كالتحليل الثقلي في الروض من زهرة الى زهرة . بدأ بصرف عنايته الى التشرج ثم عني بعلم الاجنة ، فلما اعياءه تقطيع الانساج ، رغب في ان

يتبع كل خطوة في نشوء الجسم ، فتتلفه البحوث البيولوجية في درودور وذف في ميدان القدم
وإذا كان ينتج بحرب تجاربه المشهورة في الكلاب رغبة منه في امتحان الانسولين ،
كان ايفاتز مكثاً على الفدة التخمية ، وهي من القدم الصم الصحية في الجسم . كتلة مستكنة
في منخفض داخل الجمجمة عند قاعدتها . عرفها جالينوس وقساليوس وظننا انها تجهز الجسم
بالخاط ، ثم ظن بعضهم ان ينمو الجسم وعمل هذه الفدة صلة ما . فلما كانت سنة ١٧٨٣ اشترى
الطبيب الجراح جون هنتر جثة عملاق ايرلندي يدعى تشارلز اوبريان بمخمسة جنيه ، وكشف
عن الفدة التخمية فوجدها في حجم البيضة ، مع ان وزنها في الرجل السوي لا يزيد على نصف
غرام . وما انقضى قرن على هذه الحادثة حتى ظهر ان «المعلقة» وهي تضخم اليدين والقدمين
والاقدام والشفتين والفكين ، ترتد الى تضخم في الفدة التخمية . وثبت كذلك ان هذه الفدة في
الاقزام ، اما انها لم تنم نمواً سوياً واما انها متكسدة degenerated

وكذلك اقبل ايفاتز على الفدة التخمية وهمه ان يعلم هل تمرز توراً (هرمونا) يسيطر
على النمو او لا ، فصنع خلاصات مائة من القدم التخمية المستكنة من الثيران . وفي سنة ١٩٢٠
جرب خلاصاته باعطائها شرباً فلم تسفر عن اي نتيجة ، فعد الى حقنها في صغار الجرذان . ولما
تقص عليه بضعة شهور حتى اصبحت هذه الجرذان ، عمالقة بالقياس الى الجرذان السوية .
فلما توقف ايفاتز عن حقنها بعد فطامها توقف نموها الشاذ . ثم اخذ طاقة من
الجرذان ونزع غددها التخمية فلم تبلغ في نموها الحجم السوي ، فحقنها بهذه الخلاصة ففادت
سوية ، وعمد باحث يدعى هورن في انكثرتا الى استعمال خلاصة من هذا القليل في السمندل
المائي ، فوجد ان التحول فيه اسرع جداً مما يقع في السمندل التي لم تحقن بها

إذا كانت هذه الجوانب تتم في الحيوان فاذا تحول دون وقوعها في الانسان . أليس تركيب
الانوار وقلمها الفسيولوجي واحداً بصرف النظر عن الحيوان الذي تستخلص منه ؟ أليس
الانسولين المستخلص من النعم كالانسولين المستخرج من الناس والبقر والسمك ؟

فلما حصر ايفاتز خلاصة من الفدة التخمية على جانب من القاء عمد الى تجربتها في فتاة
في التاسعة من عمرها . عهد في التجربة الى الدكتور وليم انفلباك احد اطباء نيويورك . كان قد
انقضى على الفتاة اربع سنوات وجسمها لا ينمو . ولكن في سنة ١٩٣١ أعلن الدكتور انفلباك
ان قامة الفتاة زادت بوسيتين وسبعة اعشار البوصة طويلاً بعد علاج بهذه الخلاصة دام ثمانية
اشهر . وتبع اطباء كثيرون هذا الاسلوب من العلاج فاصابوا نجاحاً عظيماً . ومن حوادثهم ان فتى
دون الخامسة عشرة من العمر زادت قامته ثمانية بوصات ونصف بوصة في واحد وعشرين شهراً
وما كادت هذه الحقائق تزداع ، حتى اغرق الناس في الصور ايما اغراق . فقالوا ان الناس

فصل هذه الخلاصة يستطيعون ان يصبحوا مرده جيازة . ولكن ايثاز عالم حذر . فلم يطلق لتصوره الفنان . قال : سمعت بعضهم يقول ان الميكادو يستطيع ان يمد قامات جنوده بها اذا شاء ، ولكن حتى الميكادولا يستطيع ان يدفع ثمن الخلاصات اللازمة لذلك . وقد ينقضي عقد من السنين قبل ان تمكن من معرفة تركيبها الكيميائي ، وعقد آخر قبل ان تمكن من تركيبها بالتأليف الكيميائي من قطران الفحم . انا لا تزال على عتبة الباب »

وحتى كتابة هذه السطور ، لم يستخرج هذا التور (المرمون) — ويدعوه بعضهم فيون Phyon — نقيًا من الخلاصة المستخرجة من الغدة النخمية

قبل ان شرع ايثاز في بحثه عن تور النمو في مفرزات الغدة النخمية ، كان الدكتور كوشنغ Cushing احد جرّاحي جامعة هارفرد ، قد أزال اجزاء من الغدد النخمية في مائتي كلب . فلاحظ وجوهاً مختلفة من التثير فيها ، غير توقف اجسامها عن النمو . ذلك ان الكلاب صحت وقمرت حركتها وضربت اعضاؤها التناسلية . ووجد ايثاز ان الخلاصة التي يحضرها تبيد نمو الجرذان سيرته السوية ، ولكنها طازجة عن تنبيه الغدة التناسلية فيها . فأنث الجرذان اذا زعت غددها النخمية وزاوجت لا تفرز البيض اللازم للتوالد . ولكن اذا ازيلت الغدة قبل الزواج بساعة واحدة أفرزتها . ان هذه الحقائق تحمل على الظن ان الغدة النخمية تفرز توراً آخر — غير الفيون تور النمو — ينبه الأنثى الى افراز البيض

وأقبل على هذا البحث طائفة من الاعلام . فابتدع ستوكارد وتلميذه پاپانيقولاوس اسلوباً للبحث يقسمان به مدى النشاط الجنسي في الحيوان ولا سيما الجرذ . وفي سنة ١٩٢٣ ابتكر فيليب صحت مساعد ايثاز في كاليفورنيا طريقة تمكنه باستعمال المكروسكوب المشرح من الوصول الى الغدة النخمية واتزاعها بشق في حلق الجرذ . فلما أنتزع الغدد النخمية من عدة جرذان ثبت له ان نشاطها الجنسي يضعف ، ولكي يثبت ذلك اخذ جرذاً سلّمت منه غدته النخمية وضعف نشاطه الجنسي ، وزرع فيه تحت الجلد غدة نخمية سلّمت من جرذ آخر فعاد اليه نشاطه الجنسي . على ان زرع الغدة لم يكن ضرورياً ، لان الحقن بمخلاصها كان له نفس التأثير الا ان اكتشاف هذا التور وضعه لا يسند اليه لان الباحثين زوندك Zondek وأشليم Aschleim الالمانيين تقدماء اربعة اشهر في نشر النتائج التي وصل اليها في هذا الصدد ، واطلقا لفظ بولان Prolan على هذا التور النخمي المنبه لنشاط الجنسي وعلاوة على ذلك اكتشف زوندك وأشليم ان حقن بول الحوامل في الفئران يؤثر تأثير الحقن بمخلاصة الغدة النخمية . فأقصى ذلك بهما الى اكتشاف اول امتحان يصح الاعتماد عليه للنساء اي بدء الحمل . ذلك ان المرأة التي تريد ان تأكد من انها حامل او غير حامل لا تستطيع هي ولا يستطيع طبيبها ان

يرف ذلك إلا بعد انقضاء شهر أو أكثر . لأن اقطاع الحوض لا يمكن أن يؤخذ دليلاً أكيداً على الحمل . ولكن إذا اخذ بول حامل وحقن تحت الجلد في فارة غير متزوجة ، أو اربية ، ثم قُلت الفارة أو الاربطة بعد ثمان واربعين ساعة ، وفحصت خلاياها عرف ، من تطوّر تلك الخلايا أو عدم تطوّرهما هل المرأة صاحبة البول حاملٌ أولاً . وبهذه الطريقة يمكن تمييز النساء حتى في الاسبوع الثالث ، والاصابة تبلغ ٩٩ في المائة . بل وفي مياه اليابان يمكن أن إذا وضعت في ماء الاثاء الذي يسبح فيه قدراً يسيراً من بول حامل ، استطال سلك مبيضة عشرة اضعافه في خلال اربعة وعشرين ساعة ، فيدل ذلك على النساء . وإذا كانت المرأة غير حامل لم يحدث اي تغيير فيه . ويمكن استعماله ثانية للفرض نفسه بعد بضعة اسابيع

وعلى أنرا اكتشاف (البرولان) وهو تور الغدة النخمية الذي له صلة بالجنس ، اكتشف اوسكار ردل الاميركي توراً ثالثاً في مفرزات هذه الغدة نفسها ذلك انه غذى طائفة من الحمام بخلاصة من الغدة النخمية فوجد ان قدرتها على افراز المادة البينية زادت زيادة كبيرة . فأطلق ردل على هذا التور اسم « بولاكتين » Prolactin أي الملبّس بعد ما ثبت له أن من شأنه توليد اللبن في ائداء حيوانات اخرى بما فيها ذكورها . وقد ذكر من عهد قريب ان هذا التور قد يكون خليطاً من تورين احدهما يختلف عن الآخر في تأثيره الفسيولوجي ، وأن الثاني بينه غريزة الامومة . فدجاجة حققت به قانت بمدبومين وبدأت تحضن . ولما حقن انثى جرد غير متزوجة به ، اشتعت عن التهام فرخي هام وضاً في جحرها بل عطقت بخنان عظيم عليها . ولذلك قال بعضهم انه لا يبعد ان نرى « حب الام » في زجاجة تباع بدرهمات في دكان عطار وفي سنة ١٩٣٣ زعم احد الباحثين الفرنسيين انه كشف توراً رابعاً في الغدة النخمية بينه الغدة الدرقية

— ٣ —

وفي خلال ذلك قرأ باحث يدعى دوزي في المدرسة الطبية بسانت لويس ما كتبه زوندك الألماني ، فعمله ذلك على النشاط الى البحث عن تور المبيض . كان قد سبق له أن اشتغل بالسائل الحويصلي الذي يفرزه المبيضان في انثى الخنزير . فعمد الى المستقيفات التي تنكث فيها الحيوانات وجعل يجمع مقادير كبيرة من بولهن ، وقضى ست سنوات يبحث بأساليب متنوعة عن طريقة لاستخلاص تور من هذا البول حتى فاز في نهايتها بالحصول على تور لا يوجد في بول الحيوانات الا بمقدار واحد في أربعة ملايين وفي ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ أعلن دوزي استمراده لتور المبيض تقيماً . فتقدم بضعة اشهر فقط في عمله هذا على طالبين اوريين هما اودلف بوتناد Butenandt والاكوهور هولندي Laqueur وقد احتج هذا التور اسم ثيلين theelin وهو مشتق من اللفظ

اليوناني ميلوس اي انثى . اما تركيبة الكيميائي فكما يلي : ك ١٨ يد ٢٢ او (C18 H22 O2) وبعد ذلك اتسع نطاق البحث فشر باحثون متفرقون في المعاهد والمختبرات على التيلين في مباحث القرد والفرس والغنم والبقر والحنازير والدجاج والسلك ، بل وفي برازها . واستعمل التيلين في حالات مختلفة من امراض النساء الخاصة ، فأصاب مستعملوه قسماً وافراً من النجاس

وكان من الطبيعي ان يكون الفوز باكتشاف تور المبيض منها للبحث عن تور او اكثر في الخصيتين . بل قبل هذا الاكتشاف كان فريق من اساتذة جامعة شيكاغو برئاسة كوخ F. C. Koch ومعاونة لجنة البحث في شؤون الشق مهتماً بالبحث عن هذا التور . فحصل لومويل Lemuel وماكجي McGee على خصيتي تور بعد انقضاء دقائق على ذبحه وصنما منها خلاصة امتحانها بطريقة طريفة . فقد كان القدماء يظنون ان ازالة خصيتي الديك تجعل لحمه أطرى مما يكون لحم الديك عادة . وكان الديك الذي ساءت خصيتاه يختلف عن الديك السوي من وجوه أخرى . فصفت الذكر فيه من حب المقارعة والقتال ، تتحول فيه الى جين وراخ ويميل الى السلام والطمأنينة كأنه انثى — فكان قلما يصيح ويلبس بالنادر ان يمتن بالفراخ عناية الام بها . ثم ان عرفة يضرر حجماً ويكبد لوناً وريشه يفقد لمعانه

اخذ ماكجي الخلاصة التي صنما من خصيتي الثور وحقن بها ديكاً مخضياً في ابريل ١٩٢٧ ، فبكر عرفة الضامر وزها لونه المكمد وظهرت فيه جميع الخواص التي يتصف بها الديك السوي . وعندئذ جعل كوخ وقرينته يصفيان الخلاصة رغبة في الحصول على تور الخصيتين تقياً في شكل بلورات . واذا كانت هذه التجارب قائمة في شيكاغو ذاع من اوروبا في سنة ١٩٣٢ ان تور الذكر قد حضر تقياً في شكل بلورات . وكان صاحب هذا سبق بوتناد الالمانى الذي سبقه دوبري قليلاً في اكتشاف تور المبيض . ولكنه استخلص التور من سوائل الكيتين في رجل لا من خصيته وحقن عبارته الكيميائية فاذا هي ك ١٩ يد ٣٠ او ٢ (C19 H30 O2) . ومن اغرب ما ذهب اليه انه يمكن تحضير تور الحسية من تور الليبيز بالكيمياء . وفي آخر سنة ١٩٣٤ فاز روزيكا Ruzicka في زورخ بتركيبه بالتأليف الكيميائي من مادة الكوليسترول المستخرجة من دهن صوف الغنم

دعي هذا التور اندروستيرون Androsteron وهو ليس بتور الحسية . وتور الحسية دعي تستوستيرون Testosterone وقد حضره تقياً في شكل بلورات الباحث لاكور في امستردام في يونيو سنة ١٩٣٥ والتوران لها عبارة كيميائية واحدة ولكن ترتيب الذرات في جزيء الواحد يختلف في جزيء الاخر . وفي سبتمبر سنة ١٩٣٥ اذاع روزيكا انه ركب التور الثاني بالتأليف الكيميائي

نشر الخريطة

قصة الريادة

خلال خمس آلاف سنة

« هو الذي جعل لكم

الارضه زلولا فاصفوا

في مناكبرها... الآية

ان تاريخ الريادة ينطوي على قصة من أعجب القصص، قوامها إقدام لا يفتني، ومغامرة لا ترد أمام الخطر، وشوق الى كشف المجهول وسواء أكلن الباحث على الريادة طلب المجد ام توسيع نطاق العلم ام البحث عن العطور والافاق ام الرغبة في بقعة أرض يرفع عليها علم امة مستمرة، فالريادة ردُّ الانسان على ما يحيط به الطبيعة من الالغاز وتوجهه اليه من التحدي. ان استجلاء الاسرار التي تطوى عليها الاشعة الكونية، ونوى الذرات، والتحليق في الجوفية الوقوف على حقائق الطبقة العليا من الهواء، ومقاساة السحب والقطر والقر، حوالي القطبين او في قلب افريقية وصحاري آسية — كل ذلك من الريادة بأوسع معانيها، وغرض اقطابها واحد وهو ان ينشروا حقيقة الارض التي نعيش عليها خريطتها المطوية

وهذا كتاب ^(١) وضعه باللغة الانكليزية المسر «لنرد او ثويت» وهو رحالة مجرب وعالم راسخ في شؤون الجغرافية والاثروبولوجية. ان حماسه التي تنسبها كل صفحة من كتابه مقيدة بقيود الحذر العلمي. ولكنه في حماسه يحول الجغرافية من علم جامد الى علم حي. فاذا نظرت الى سمة نطاق الكتاب زماناً ومكاناً — على الرغم مما اقتضت اليه هذه السمة من اهمال بعض الحقائق الاساسية كسعة الاراضي المكتشفة والمسافات التي قطعها يموت الريادة المختلفة — والى كثرة ما جمع من الحقائق المشتتة في فصول وابواب منظمة رأيت فيه قصة الريادة من فجر الحضارة الى الان وكأنها مناسبة امامك على شريط من الصور المتحركة

خذ فصله عن البحر المتوسط. على سواحل هذا البحر وفي جوارها قامت الدول القديمة مصر وفينيقية واشور وشمير وعيلام وكرمت واليونان. من مصر قامت اقدم بشة في التاريخ بقصد الريادة وهي بشة هانو سنة ٢٧٥٠ ق. م. باحثه عن الثروة وما يكني حب المغامرة في قفوس اصحابها فوصلت الى ما يعرف الآن بالهيشة وطادت بكثير من الذهب والفضة والمر والاخشاب الثمينة. وبعد ما انقضى عليها الف سنة، اي نحو سنة ٦٠٠ ق. م. اوفد الفرعون نينحو

أعجب بثة استكشافية في التاريخ فاستطاعت ان تسافر حول القارة الافريقية في ذلك العهد البعيد وكان هيرودوتوس لم يصدق ما بلغه عنها فاكثف في ذكرها بفقرة قصيرة من تاريخه المشهور. وقد أثبت المستراوثويت ان وصف الرحلة واتجاهها والثغور التي حطت رحلتها فيها متفق كل الاطلاق وما يعرف الآن عن تيارات المحيطات والرياح السائدة على سواحل افريقية

وكانت الريادة في عهد الاسكندر ذي القرنين ، جزءا من اعماله العسكرية . ولكننا مع ذلك مديون له بكثير من أقدم ما عرفه العالم عن البلقان والشرق الادنى وافغانستان وبعض المناطق في شمال الهند . ويقال انه كان يستعمل ريادة نهر السكنج عند ما اصيب جيشه بما حمله على التكوص اما في العالم الجديد ، فينكر المؤلف الرأي الشائع ان كولومبوس او اميركوس فسبشوس او بجلان كانوا اول من اكتشف اميركا . ذلك ان مستمرات من رجال الثورس انشئت على بر اميركا الشمالية في القرن الحادي عشر . قال المؤلف : وفي سنة ١٨٩٨ كان احد المهاجرين السويديين وهو يدعى « اولوف اوهمان » يعمل في حرج قرب بلدة كنستفن بولاية منسوتا (احدى الولايات المتحدة الاميركية) فثر بشجرة معسرة كانت جذورها قد التفت حول حجر وعلى هذا الحجر اتعاشر سطرأ من كتابة غريبة . وقضى باحث يدعى « يلمار هولند » عشرين سنة في البحث الدقيق مع خبراء الحراج والفنات وطبقات الارض والآثار حتى أثبت ان هذه الكتابة نقتش لذكرى البناء مستمرة من السويديين والفرويجيين في منسوتا قبل سنة ١٣٦٢ والمرجح ان البثة التي الثابت هذه المستعمرة كانت البثة التي اوفدت من قبل الملك ماغوس اريكسن في سنة ١٣٥٥ لاتخاذ المستعمرين الثورس الذين استقروا في جرينلندة من الوثنية . وكان الدافع الديني حل هؤلاء الرجال على التوغل غرباً في فيافي كندا الى ان استقروا في ولاية ، اصبحت بعد خمسة قرون ، عند كثرة هجرة الاوربيين الى اميركا ، مقراً لمعظم المهاجرين السكندناويين وليني منسوتا

في فصول هذا الكتاب ، تتعاقب السور الاخاذة — ريادة القارات وفيافيا وصحاريها وقها والتغول الى منابع انهارها والتوغل في حراجها وادغالها واقصاحم تجد القطبين سيراً على الاقدام وبالمزلق وعلى أجنحة الطائرات والبلونات ، والتخلق في الجو الى عشرة أميال والغوص في الماء الى نصف ميل — هنا جميع الاسماء الباهرة في تاريخ الريادة من هانو المصري الى يرد الاميركي وكذلك تتوالى الصفحات كما توالى الاعوام والفرون وميامين الرواد يسرون بعضهم في أثر بعض يحترقون المشاق ويهزأون بالعواصف ، يحفون آناً ويتصرون آونة فنت لهم الارض ومشوا في مناكبها . ان صفحتهم لمن الصع الصفحات في تاريخ العمران ، بل ان حديث اقدامهم وثباتهم وشوقهم الى كشف المجهول قصيدة بليغة تميز في النفس تلك النزعات السالية التي بها يتجسد الانسان

أمفيون

مسرحية : للمربي الكبير : بول فاليري
مثلت في اوبرا باريس عام ١٩٣١ : حقوق الترجمة والنشر بلذن المؤلف

الاشخاص

أمفيون ابولون شخص غير منظور الالهات الاربع الاجلام الشعب
« قلها : خليل هنداي »

I يرتفع الستار عن نقب أو خرق واسع في صخرة على ذروة جبل يتهادى نحو
السما والفسحة الخارجة من بين الصخور وشمالها تنطفا اشجار كثيفة من الكستنا
والسنديان . وفي الاعلى تسطح القمة العارية ، وعلى بين القمة صخور متبلورة وقليل
من الثلج يلعب هنا وهناك في الاطالي . وفي وسط المشهد ينبوع يشق مائه القاسم ،
وحوله تصعد شوارع مختلفة تمتد بصورة غير منتظمة حتى تسد هذا النقب . وفي هذه
التواحي فسحات فارغة . اما السماء فقد سطع منها جانب من المجرة . فيها ذرات
مضيئة ومجوم مختلفة الحجم . والقناء المظلم يسيطر هنا وهناك . . . في هذا المشهد يقع
البصر على اشباح ليلية ترقص زمراً زمراً في كل مكان . تخفي ثم تُرى حيث تتكاثر
الظلمة المحيطة بها . ثم يدخل من اليمين والشمال رجال ونساء يفتش بعضهم عن بعض ،
يتسائلون ويتفاهمون بالإشارة ، ويتوارون وراء الاشجار ، يخرجون الى الراحة
ويدخلون في الظلام ، فتسمع الاذن في هذه الهدأة خفيف الكون ، وقصة غير
السانية . وعلى هذه التهمة الواحدة تتعالى أنشودة البناء بصوت كهوت الاطفال]

البنائيع : نحن البنائيع ، ثبك الزمن الفاني

بالقطرات المتتالية ا

من دموع الطلج تجري كل حياة

وبنا بمكي الارض باكية حتى البحر .

« يدخل امفيون وتعلن ألحان صادحة عند قدومه . يدخل حاني الظهر »

« ويده حيوان على هيئة مسخ . يضبط على هذا الحيوان بقدميه ، ويسل »

« مديته ، وينما بهم بذبحه يسمع :

صوت : لماذا ؟ لماذا ؟

دع الحياة نجما

واترك الموت بأيدي الخالدين ا

« يسمع امفيون هذا الصوت فيطرح مديته ويفر الحيوان سالما . وبعد »

« تردد قليل يتجه الى مغارة عميقة ، فيخلع الجلد عن ذراعيه ، ويجلس »

« متأملا في السماء المكوكية ثم يفرق في الكرى . فتظلم السماء قليلا قليلا »

« وعلى بساط الظلام تبدو الاحلام وهي تزور التأم . وينها حلمان غارقان »

« بالتجميع يريدان حربه ، فيلتقفا مسخ ، وتبدو اشخاص عليها خرق »

« غريبة . وامفيون غمره الرقاد ، وأخذ يظهر له « الحلم العاشق » زي »

« راقصة طارية ترتدي رداء طويلا ، منحوغليه وتلمسه وتقرح به ، وكلا »

« تحرك منه عضو أجفلت منه طائرة »

وهنا تظهر الالاهات . . .

إلاهة تخرج من الينبوع وتادي

« إلاهة » ا

وثانية تخرج من صخرة وتادي

« إلاهة » ا

وثالثة ورابعة تزاح عنهما النصوص وتاديان

« إلاهة » « إلاهة » ا

تعالى هذه الاصوات في زمن واحد ، وصواحب هذه الاصوات يخطر

في الظل كما يَضُنُّ ، يجتمعنَ ويأخذنَ بضمنَ بأيدي بعضٍ

إلاهة ١ : أني لأرى ما لم يكن

إلاهة ٢ : أعرف ما لا يكون

إلاهة ٣ : أصنع ما سيكون

إلاهة ٤ : وأنا لا شغل لي إلا الحب

إلاهة ١ : يارفيقائي ! يا أسراب النحل الجليل

لتطع الله ولتقدم أنفسنا لهذا الانسان

٢ : ان روحه تختبئ في جميع الناس

٣ : أنه يتهد

٤ : أنه يتحمل

٥ : أنه يمتنى

١ : أنه يظن بأنه يحيا

ولكن لتحرز من ان ينجيه الافراط في الألم قيل الفجر

هيا الى العمل ، ولكن لتبدد قبل كل شيء هذه الصفوف المشوشة

من الأحلام

[يبدأ قتال بين الاحلام والالاهات ينتهي بطرد الاحلام ، وآخر

القتال مع الحلم الماشق

وها هنا يشمل الظلام قليلاً قليلاً ، ولا شعاع إلا شعاع الإلاهات:

يسلمن بالثور الازرق وامفيون ثور فضي . والإلاهات يسطقن على

« امفيون » الذي لا يزال نائماً ، وهن يرقينه بحركات سحرية

وكلت مهمة !

المهززة الساحرة : ابها الرجل التام

ان الليل يضي عليك

والسكون قد أوجدته الإلاهات

تجتمع الإلاهات حوله حلقة احتفالية ، واحدة على قدميه وأخرى على

رأسه ، واثنان حول جسده وقد بسطتا أيديهما وشخصت عيونهما في السماء.

الجميع : ايها الاخوات الامينات للبقرة الالهية
 إن هذا الرقاد الذي مهدته أيدينا
 يُسلم هذا الانسان لله

الاهة : يا له من سلام قديم يتألق على هذا الوجه الصافي !

الاهة : انه تمكس عليه اقبامة اجملها التجوم

الاهة : هذا الجسد الصافي ، هذا الجسد الساكن شبيه بالمعبدا
 بالحجر المقدس .

الاهة : وروحها أضاعت سبل الحياة .

الاهة : انه تكاليد يجهل نفسه .

الاهة : انه — الآن — ليس الا ما سوف يكون !

يصنع الى الهاوية !

[رعد بعيد والالهات يسجدن]

صوت ابولون : اكانه يصعد من جوف المشهد !

امفيون !

الالهات : ابولون !

الاصداء : ابولون !

الالهات : تحييك في جحج الليل العميق يا آله التور !

كم يحلو في اعماق الظلمات الاصفاء الى الكلمة القوية . . .

الاهة : يا سبب الشمس ، ان الظلمات تمسكك ،

والضغفاء من الرجال يحلمون في رقادهم فيجسني يطلع عليهم من يديك .

الاهة : ألا زر هذا الرقاد ! وأيقظ فؤاده حتى يصفي شيطانه الخاضع الى صوت

الحكمة القدسية

ابولون !

الاصداء : آ ، يو ، لون . . .

الجميع : اضرب يا الهنا ، اضرب . . . أثر ، وأضيء ،

بصوتك الخالد اضرب هذا الرقاد !

كما تسطع الشمس الصافية على ذروة الجبل وتبر القمة الشاهقة السامقة !
 اضرب أيها الآله ! تعال أيها الآله...
 الاصداء : أيها الآله !
 [رعد بعيد]

[الآلهات ساجدات ولعة غريبة على وجه امفيون]
 صوت ابولون : امفيون !

انني اصغبتك من بين البشر كما ينتخب الحب :
 وكما تنتخب العاصفة القمة .
 انني اصغبتك ...
 فإيتها النفس المبيقة اسمعي وقبلي ابولون !
 [يرتش امفيون]

الآلهات : ابولون !

الاصداء : ابولون

صوت ابولون : اسمع انني سأكون بك مقررًا للناس ، للذرية الفانية .
 سأعطيك منشأ النظام

سأزول عليك في اللحظة النقية الصافية
 إذ ذاك ينشأ على وجه الأرض فضول معظمة تفسرها الحكمة السهاوية
 سأأتمك على ما ابتكره « هرمس »
 وسأهبك الآلة السجية المذهلة
 الود

امفيون ، امفيون !

أيقظ التنمية البكر واتصر بها .
 ستفتش على أوتاره السبل التي تبها الآلهة وستجدها .
 وعلى هذه السبل المقدسة تفتي أثرك النفوس ..
 المادة الجامدة تفقد أسيرة عودك .
 خذ الود سلاحاً وحرك الطبيعة

وليولد عودي مبدي ا
وليرتفع الصخر باسم الاسم الالهي ...
واجذب من الضباب هذه الخرائب من القمم ا
وقدم لي منذ الفجر مبداً منيراً
ولتكن حوله مدينة كبيرة تنهل فيه بالصلاة .
ولترقع يدك الي مقدماً لي ما خلقت وأبدعت
امفيون ...

الالاهات : ابولون

الاصداء : ابولون

[تمزق الاصداء ...]

صوت ابولون : واقتنأ أيها الالاهات الجليلات الأمينات ا

أيها العزيزات الثقيات ا

أيها الماقلات ا

أحيته وأحرسه ا

ولكن اظن ألا سعادة له ، ولا سعادة تفره ... انه لا يحيا إلا

من أجلي ا

انني انتخبته كقمة تتسحبها العاصفة ا

[نهض الالاهات وقبل يديه وقدميه وجيته

امفيون ، كن معجزة

وكن ضحية المعجزة الكبيرة

[يشمل القبل ولا يسمع فيه إلا أصوات الالاهات اللواتي يتنادبن

في الظلام]

الالاهات : الالهة ا الالهة ا الالهة

[يعود التور قليلاً قليلاً مصوغاً بألوان الفجر وتوارى الالاهات

فيرى البود عند قدسي « امفيون » ولجية مبهمة من الطبيعة الحية التي

تتلفظ . وهتاف عاصير وهدير مياه . وتكرار نشيد الناي مع]

اصوات من :
جوق بعيد

ا يستيقظ الرجال والنساء ، منهم القاهب الى صيد ، ومنهم الرايح الى عمل . والنساء منهن الواردة منهل الماء ، والواقفة على الماء تراهي ، والصغار يلعبون ويخاصمون . فيضطرب امفيون [

] يتيقظ امفيون وفي خلال هذا المشهد ينسل الاشخاص ، والموسيقى توقع نملة حركات « امفيون » يستوي فجأة على مضجعه ويتأمل ثم ينتصب ويمشي بضع خطوات ، يتروح نسيم الفجر ثم يهبط الى ينبوع ويرشف منه طويلاً . يرقص كمن يحرك اعضاءه ، فيقع بصره فجأة على العود يتأمل امفيون مستغرقاً ويمسكه [

] بضرب فجأة فيرن وير من اوتاره رنيناً قوياً يجيب عليه هزم الرعد وكتلة من الجبل تسقط ولها صوت عظيم ، ينهزم الناس مذعورين . منهم المفلل ومنهم المدبر ، فيرتاع امفيون ويترك العود ، ثم يعود اليه محاولاً ، القيام بجعبة ثانية . [

ا رنة ثانية . تغطي لكمة رقيقة قهوي اليه يفض الصخور هويلاً لطيفاً لا صوت له ، ويطلع عليه عشاق وعاشقات مادين بأذرعهم اليه . وقد عقدوا الايدي وانسلوا رويداً رويداً ، فيضع العود ويتأمل ، وهو جالس على صخرة يكتشفها الماء فيرى وجهه . . . فيعود اليه حلمه قليلاً قليلاً ، وتسمع نغمة متهززة الالاهات بهم مطبق ، فينهض امفيون مذعوراً ويحدث في السماء مستجداً مستجداً [

الالاهات من : امفيون ا
حيث لا تنظر

امفيون : من يناديني ؟

الالاهات : قسك ا

امفيون : لتذكر قسك

: من يتكلم ؟ اذكر . . . ان صوتاً علوياً ، ان صوتاً لا وجه له يتكلم

في جنح الليل

الم اسمع كلمات القضاء ؟

هل اراني اجد سيل غرائب الظلام ؟

٢ : ايها الصوت القدير !

لقد قيل ... انه تكلم ...

كما تكلم الحاوية المنارة

هو الذي يحيل الي ان في السكون وتحت التجويم يناجي ذرية الالسان

الشفية ذات الارواح الزائفة !

٣ : انه قال ... السماء التي تكلم

قالت :

« امفيون !

انني اصطفيك كما ينتخب الحب

انني اصطفيتك كقمة تنتخبها العاصفة ...

انني اخترتك !

وحبوتك الآلة الغريبة

العود ... !

خذ عودك سلاحاً وايضاً الشمة البكر

وليولد عودي مبني !

٤ : ايها الآلة الحسية ما اعظم قدرتك !

ايها الآلة التي تهب الحياة والموت

انت التي تمنح ملامحها الالهية روح الوجود !

انني اكاد المس او تارك الدعية التي شدها الاله

السماء والارض ارضنا

واحسست ان الصخر يهتز كأنه بدن امرأة مأخوذة !

ورأيتُ

الغضب والحب يولدان في الناس

والغضب والحب فيضان من بين اناملي ... !

- ٥ : هل جرحت او صدمت او جذبت
جسد الوجود الخفي ؟ وقد يكون ذلك
وهل أثرت — على غير علم مني — في مادة السباوات ؟
وهل لمست السكاكن نفسه الذي يوارى عنا أسرار الاشياء ؟
ها أنا الآن أقوى من قسي .
ها أنا أجذني غريباً ومحترماً لقسي
تأثها في قسي ، وسيداً حول قسي !
ارتس كالطفل ازاء ما أقدر عليه
٦ : ابولون ، ابولون ، انني سأطبعك
مؤلفاً رسومات على السود
أنا ملي هي آلهة ،
وقلي سابق لقاس
٧ : سأغير على الصخور المضطربة المشوشة
وفصولي الصافية ستسخر لأثر لا مثيل له ،
خرائب القمم والمسوخ المتدرجة الهاوية من حايا مائية !
٨ : مولاي ابولون ممي . . .
سأبع العمل والجمال كفريسين !
ابولون يشرني ويمزف مع صوتي .
سيأتي هو نفسه ليبنى مبيده .
والمدينة التي يبنني ان تظهر لبيون الناس قد شوهدت ملمع وتسطم
في مساكن الخالدين على الأبد .
[يأخذ امفيون عوده ويريد السماء ويتأهب للغزف وقد امتلأ صدره حمية
وبقيئاً ، يضرب على الاوتار ضرباً يسمو فيه الفن ممواً رفيعاً فهتز الطبيعة
وترجع الاصدااء صوته ويطفح المشهد بالذهولين
ثم يمزف ضرباً من الرقص المقدس ويستوي على قاعدة الصخور من
الجهة اليمنى ويصيح :]

امفيون : بك يا پولون !

[وهنا يبدو فن البناء وهو ما ينبغي فيه التلاؤم بينه وبين الموسيقى
والاشارات والحركات . والموسيقى هي المبررة عن حركة الاشخاص
والآلات المتحركة . (١) الحان الحجارة — حجارة ترحل وترقع لبناء
المبد ، والحن الحجارة تبدأ بإيقاع ينظم قليلاً قليلاً]

جوق غيره : يا للعبارة يا للترائب !

الصخر يمشي والارض تخضع لهذا الآله .

أية حياة مروعة تدب في الطبيعة !

كل شيء ينحني لكل شيء . ينقش عن النظام لينظم

كل شيء . يحس أنه خاضع لقد

[البناء بكل ، واجزاء من الصارات متشورة في احشاء الجبال . رسم
المبد يتولد ... عمارة صغيرة مؤلفة من عدة راقصات كاسيات ، ثم
تظهر الالهات موشيات بالذهب ، يتظلمن في المبد كأنهن "اعمدة ...
ويرتلن]

الالهات : يا بنات الذهب ! القويات بشرائع السماء ...

يسقط علينا ويقام آله لونه لون الشهدا

[يسطع الثور وتشتد للموسيقى . وخلال ذلك يتبدل المشهد ، فالليل

ينتشر عليه البنات ، وقد غطت الجدران ولمت السقوف في الشمس

والذهب منتشر زمرأ زمرأ]

جوق الشعب : ايها الشمس المباركة طلعها !

ايها الاله الذي يحمل في السماوات المعرفة والحياة ...

ايها الشمس !

ليس ثمة من يقوى على تأمل مصدر قوتك !

ان لمة الطلعة الالهية — اللعة التي لا تنطق — تحجب عنا الآله !

اما انت فانظري ايها الشمس عجائب الانسان :

ها هنا يبدو مالم يصنعه احد منذ أشرق وجهك على الوجود !

جوق الشعب: ها هو امفيون ، امفيون الظافر يقدم لك هذه الحجارة الجنية لكي
يلتقط اشعثك الصافية .

اقام هذه المساكن الموهوة بالذهب ، ولصب لك هذه الجدران العالية .
أيها الشمس !

تأملي مبدك وأرمني شعاعك المتوقد على شكله البديع !
وليكن جيلاً عذباً بالشعاع المنحدر من الحين الالهي !
[دعاه وتهليل ، يدعى امفيون الى المعبد]

جوق الشعب : امفيون الجليل قبل مدائحنا !

كن قائداً ، وملكتنا .

اصعد الى العرش ، واصعد الى المعبد ، يا امفيون ! ...

(يدخل امفيون وقد احاطت به الجماهير وعليه الزينة المتسقة)

(وخلال هذا المهرجان تتقدم الآلات)

الالهة (١) : العمل انتهى ...

الالهة (٢) : سأتحري عن معلم ثانٍ

الالهة (٣) : لا يهتنا امره مهما كان !

الالهة (٤) : انني لم اكن الا آملاً ... !

ينمرهن الظلام وفي اللحظة التي يهيم فيها البطل بالصمود الى الهيكل
يدنو منه خيال امرأة محجوبة ، يدخل السلاسل ويسد عليه الطريق
بذراعيه المفتوحين على شكل صليب . يهوي على الزينة حجاب . والتور
يضف والموسيقى يخف بأسها . يدور امفيون ولكن الخيال المحجوب
يمسكُ بخنّان ويأخذ منه العود الذي انبثقت منه الحانه وتلقيه غير بعيد
في الينبوع فيواري امفيون وجهه في حجر هذا الخيال الذي هو : الحب
او الموت . ويجذب بها متقاداً مذهولاً ، وفيها الموسيقى تعزف لحناً
مظلماً عذباً قليلاً .

« السار »

الحضارة الحديثة

نواحيها العقلية

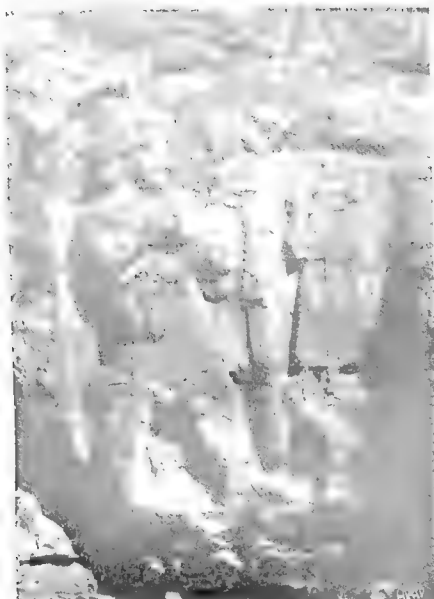
والاجتماعية كما تبدو وتستخلص من آثارها

بقلم قبصر صادر

عضو جمعية الماديات السورية

نورته

بعد ان اتينا على ملخص تاريخ حروب الحثيين وقبوحاتهم بجبل بنا ان ننقل الى تبيان سائر ما وقفنا عليه من فروع حضارتهم وتطوراتها وهدفتنا في ذلك ان نبين مكانة تلك المملكة المهيبة التي تفوقت على كثير من ممالك الشرق القديمة بمشروعاتها الصناعية والفنية ولقها وآدابها وشرائعها ومعتقداتها وليس لنا من رائد في هذا الميدان غير مكتشفات العلم التي يصح الركون اليها ولعل اجلى مظهر اطلعنا عليه من مظاهر تلك الحضارة المهيبة هو ما جاء في رواية استيلاء الماهل اخور ناصر بال الثاني على كركيش المنقوشة على حجارة قصوره حيث قال : « في الثالث من شهر نيسان سنة ٨٧٦ ق.م غادرت كالج وعبرت نهر الدجلة قاصداً مدينة كركيش في بلاد الحثيين فاجتازت نهر الفرات على ارمات مكسوة بالجلود ولما اقتربت من كركيش فرضت على سننار ملك الحثيين عشرين وزنة من الفضة وثلثي عديدة من الذهب ومائة وزنة من النحاس ومائتي وزنة من الحديد والقصدير وآلات حديدية ومحاسية كقفوس وحراب وسنن وماشا كلها من المعدات الحربية واثاث بلاط الملك وغنائمه واشياء كثيرة لا مثيل لها في جودها وجمالها واثاثاً من ابنوس واعراشاً من خشب السنديان ومائتي امرأة رقيقة وانسجة من صوف ومركبات مرصعة بالعاج ونماثيل من ذهب » . فبدلتنا ذلك كله على الاوج الرفيع الذي بلغت الحضارة الحثية في الزناء والوبران وورق الصناعة مما خلب لب ذلك الماهل الاشوري وحمله على الاقرار رغم اقننه وكبرائه بأنه لم يكن قد رأى مثيلاً لها في سائر ممالكه على ان ذلك ليس الا عبارة عن وصف



(ش ٦)

نقش حقي نافر على الصخر يمثل إله الثباتات القروي كما فهم من الكتابة
المحفورة قبل وجهه وهو يحمل بتافيد النيب . وقد أمسك بيده اليمنى
سنابل الحنطة ووقف أمامه ملك كبير وقمة التضرع والأبهال



(ش ٤)

الكتابة الهيروغليفية الكبيرة المكتشفة في كركيش وهي تعد من ارق انواع الكتابات
الحية وترتقي الى القرن العاشر ق. م. وهي اليوم في المتحف البريطاني

سوف نلص حقائقه بدراسة ما اكتشف من آثار تلك الحضارة القديمة وباستقراء نقوشها البارزة في اساطير الاجيال التي اقامتها وزى بصورها الراسخة في بطون الاحجار طراز مبيشة تلك الاقوام في بيوتها ومصانمها ومابدها ولعلنا نستطيع ان نتبعها حتى اعماق قبورها

الكتابة

لا مرية ان معظم هذه المعلومات اثبتت من حل رموز الكتابات الحثية فينبغي اذاً ان نجعل هذه الكتابات قطب دراستنا ونوجه اليها اتماماً . فيما نراها في اول طورها كناية عن اشارات مصورة تعرب عن الافكار على شاكلة سائر الكتابات القديمة لا نلت ان نشاهد الرموز تحمل مكان الصور فيدلنا هذا التطور على ازدياد معارف القوم على التوالي الايام واتساع حلقة افكارهم. وقد عرفنا لغة الحثية نوعين من الحروف الكتابية الهيروغليفية والسمارية ونفي بالاولى حروف الكتابة المقدسة التي كانت خاصة بالحرف والزينة فغشت المسلات والانصاب وجدران المعابد والقصور وقد احتفظ الكهان بسرارها فكانت تبقى طليماً لا يحل وحروفها مؤلفة من اعضاء الجسم كافة ورؤوس بعض الحيوانات والصفات واشياء شتى على مثال الهيروغليفية المصرية يدانها غير مقتبسة منها بدليل انها تمثل المتاع المختص بالحثيين كالتمثال ذي الرأس المكوف ورؤوس بعض الحيوانات المحلية وغيرها من العوامل التي تتضافر على اثبات استنباطها في آسيا الصغرى. وقد كانت تكتب طوراً من اليمين الى الشمال وتارة من الشمال الى اليمين فيعرف مبدأها من شكل اتجاه رؤوس الحيوانات المصورة وهي تقرأ غالباً من أعلى الى أسفل وفي بعض الاحيان من أسفل الى أعلى ويلوح انها تمت الى عهد ارقى من تاريخ استعمال الكتابة السمارية لانها تكاد تصور الاشياء المراد بانها تصويراً . اما الكتابة السمارية فخروفها مؤلفة من رؤوس المسابير تشبه علامات الالحان الموسيقية ولكنها اكثر منها تلاحقاً . وقد تيسر للعالم الأثري هروزي التفكوسلوكي ان يهتدي الى حل بعض الغامضات بالاستنتاج من بعض علامات فيها تدل على معان معينة في سائر اللغات السامية والبابلية من جهة وبمقابلة بعض نصوص مترجمة من ألواح بونغازكوي باعها الاكادي وكانت اللغة الاكادية في ذلك العهد بمثابة لغة دولية تدون بها بنود المعاهدات ونصوص الطب والفلك وسائر العلوم

وقد وجدنا الخطوط القديمة كثيرة التقييد ثم رأيناها تميل الى البساطة شيئاً فشيئاً مع تطور الحضارة وكانت تقرر على الأجر والاحجار الصم بارزة وتطرق على الصفايح المعدنية من الوراء فتنتاً من جهتها الاخرى وقد باتت الغامضات المطلقة قديمة الحل بفضل جهود العلماء ومساعدتهم المتمرة

أموالهم الاجتماعية

لقد تسنى لنا الوقوف على أغلبقاليدالحثيين وعاداتهم وطرأزمعيشهم بالاقباس من الصور المتقودة في الصخر وبقراءة تفسير النصوص الكتابية التي توافرت لدينا فتبين لنا أنهم هاموا منذ فجرهمضهم بالحروب والتفوحات وكانوا يشنون أيضاً بقرية الماشية ويميلون الى التوسع في الاراضي الخصبة بقصد استغلال ثروتها الزراعية ثم أخذوا يستخرجون المادن ولا سيما الحديد من مناجم آسيا الصغرى وصار ضدهم تقود يقادولونها في قضاء حاجتهم وكانوا على الأغلب يخلقون لحايم أما الملوك وبعض الاعيان فكانوا يتأقون بارخلها ورسولون غذائرشعرهم على ظهورهم مضمخة بالطيب وكانوا يميزون عن سائر الشعوب بأنوف قشيرة. أما ملابهم فكانت بسيطة. كان الرجال يرتدون قصانا قصيرة يشدها زنار غريض الى وسطهم فتكشف عن الركب غير ان الملوك والكهان كانوا يرتدون في بعض الاحيان البسة خاصة طويلة الاهداب عريضة مثانة كثيرة الزخرفة وكانوا يحذون لعلالاً طويلة معكوفة الطرف وهي من أخص ميزات لباسهم. اما النساء فكانن يتأقن بارتداء أبواب منسوجة من أفشة رقيقة شفافة تم من خلال طياتها عن شكل أجسامهن وبروزهنودهن وكان الزين بالحلى مثل الأساور والعقود والاقراط والأحراز الثمينة شائعاً عندهن

وكان للمرأة الحثية شأن كبير في المجتمع فقد شاركت الرجل في أدق أعماله وخاضت الحروب الى جنبه واعتلت العرش وتقبلت المنام وأحرزت اسمى الألقاب وكان لها منزلة مكرمة وحقوق ممتازة تنبسطها عليها أرقى نساء اليوم. على أنه لم تكن الى ذلك كله سميذة في حياتها الخاصة اذ قل ينهن من ليس لها شريكات من الرقيقات في بلها حيث لم يكن أحب الى الحثيين ذوي الانوف الكبيرة من ان يتسروا ويباشروا اكبر عدد ممكن من الرقيقات الجميلات الى جانب زوجاتهم الشرعيات حتى اشتهرت بلادهم بكونها مهد الهتك والذوات

وقد كان الملك سيدم المطلق يستند سلطانه من الآلهة التي كان يمثلها على الارض فكان مطاعاً لانه رأس الديانة والحيش والقضاء وكان يحمل مع التاج وشارات الملك لقب تلابارنا اي الملك الحثي الأعظم كما أُلما الى ذلك في سياق الحديث. وكان العرش وراثياً ومن حق الابن البكر فاذا لم يكن ثم ولد للزوجة الشرعية تبوأه الأدنى من ذوي القرى ويسري هذا الحق على النساء لا سيما اذا كان ولي المهد قاصراً فتتصب الملكة وصية عليه وتحمل التاج وتلقب بأُم الآلهة وكان من حقوقها ان تشارك في عقد الماهدات وقد رأيناها في بعض النقوش الى جانب الملك في الحفلات والطقوس الكبرى

وكان الشعب يثالي في احترام ملكه وينزله من نفسه منزلة الآلهة لاعتقاده يقيناً انه صائر

بعد المئات الهأكل مثل آبائهم وأجداده فيدفع له ضريبة أرضه صاغراً كما ان سكان الاقليم كانوا مكلفين ان يدفعوا علاوة على ضريبة أراضيهم المائدة الى ملك مقاطعتهم ضريبة سنوية للملك الاعظم وعندما ينتقل هذا الملك الى حياة الخلود كانت تحد عليه رعيته حداداً عظيماً فتتفرق ثيابها وتلقف المعابد وتكف عن الافراح والاعراس وتسكب عليه دموعاً سخية اكبّاراً لمقامه وحزنأ على فقدانه

الربانة

كانت معابد الحثيين تضم عدداً لا يحصى من الآلهة وقد نُسئ لنا ان نتعرف الى بعضها من الاسماء والتعوت التي كانت منحرفاً لياً على اكتاف اصنامها. فقد كان لكل عنصر من عناصر الطبيعة اله يمثله حيث اعتاد الحثيون ان يؤهلوا كل قوة يحشون بأسها على الأرض. فكان عندهم آلهة للثار والهواء والمطر والشمس والذرى والصواعق ولكثير غيرها من عناصر الطبيعة على مثال سائر الديانات الشرقية القديمة ولا سيما ديانات الهند التي تشرب الحثيون كثيراً من عقائدها الآرية والديانة الشمرية التي اقتبسوا منها معظم طقوس عبادتهم

زد على ذلك أنه كان من تقاليدهم ان يبقوا على الممالك التي يفتحونها عقائد سكانها الدينية وماداتهم المحلية ويضمون آلهتها الى هياكلهم ويراعون جرمة اعيادهم خلافاً لسائر الدول القديمة التي كانت تحمل المغلوبين على امتحان ديانتها. فتجميع لديهم من جراء ذلك مئات من الآلهة حيث كاد تكون لكل مدينة آلهة محلي يبعد فيها بجانب الآلهة الكبرى وكانت تختلف رتبة تلك الآلهة المحلية باختلاف مكانة المدينة التي تنسب اليها فكانت مثلاً مدينة طارينا الكبرى تحت حماية الهة الشمس التي تأتي مع زوجها الآلهة الاكبر واهب الحياة في طليعة المعبودات ثم يليها سائر طوائف الآلهة بمراتب متتابعة بعضها تلو بعض وقد أرتا الآثار لكل تلك الآلهة هيئات وصفات خاصة يختلف بعضها عن بعض اختلافاً بيناً

قلنا في ما سبق ان الملك هو رأس الديانة لانه يمثل الآلهة على الأرض وهو كاهنها الاكبر يباونه في وظائفه الدينية رهط من الكهان بمراتب متفاوتة تقتصر وظائفهم على خدمة الطقوس وقد اطلعنا في لوح على وصف طقوس الاعياد نسردها على علائها تاركين للقراء ملاحظة وجوه التشابه بينها وبين اصل طقوس بعض الاديان المعاصرة

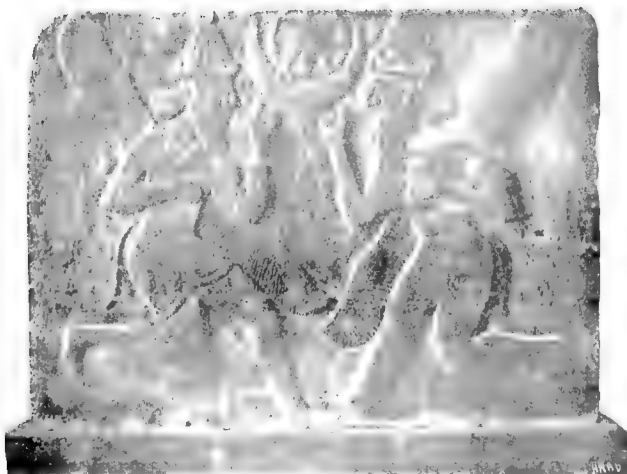
تؤم الجماعات المعبود يوم العيد فتقام اللواتد المقدسة وتلى الاناشيد وعندما يكتمل عدد المؤمنين يرتدي الملك ثياب العيد الخاصة ويتبرج بالجلى الطقسية ثم ينتقل من قصره الى الهيكل باحتفال مهيب وعند اجتيازه عتبة قناء المعبود يسلم يديه في حوض الماء المقدس ويحرق البخور حوله ويليح قدس الاقداس مطهراً فيسجد شخصاً ثم يتلى اربكته فتتقدم عندئذ قرايين اللحوم الدكية وتصف على اللواتد المقدسة المغطاة بغطاء وضاء وتراقق فوقها المحمود. فيأخذ محله في صدر المائدة

الكبرى ويجلس الاعيان والكهنة عن يمينه وشماله بعد ان يسلموا ايديهم ويضعون فوطاً على ركبهم . يأخذون معه في تناول الاطعمة المقدسة التي تتخلها بعض رموز دينية وتلاوة بعض النسايح . فينطبق ذلك كله على طقوس الاديان السامرية والاكادية ويجعلنا نتيقن ان جميع اديان العالم مقتبسة طقوسها بعضها من بعض .

اما صلواتهم فقد كانت عبارة عن قسرات الى الالهة من اجل طلب التمتع بملاذ هذه الدنيا وشهواتها مع الاشادة بمديحتها وهناك صلاة أشبه بزمائر التوبة تلى في حال الخطيئة . ويلاحظ ان السحر والشعوذة كان لهما شأن خطير في معتقدات الحثيين . فقد ثبت انهم كانوا يؤمنون بضروب السحر وتأثير الطلاسم وقد تبطلت عقائدهم الخرافات والاوهام السخيفة . ودليلنا على ذلك ما عثر عليه في حفريات بوناز كوي من اكباد من خزف مغطاة بخطوط وشعوزات من شأنها ان تدفع الشرور والبلايا عن حاملها كما تين من قسبر لوح وهو ان الوضع عندهم كان يجري على مقعد خاص يأتون به من المعبود ما يبدأ الخاض . فاذا تحدش جسم المرأة بخشب ذلك المقعد في اثناء الوضع او كسر المقعد تحتها يفسر ذلك بان المرأة نجسة فيتحكم عليها ان تمر بسلسلة مراسم شاقة لتطوير نفسها . فس على ذلك شتى انواع المعتقدات التي يسهلها العقل . وقد ارتا النقوش البارزة على جدران المعابد رسوم قصص خيالية لها علاقة ببدايتهم مثل الرسم الذي يمثل عراك الاله الاكبر مع جنة رقطاء ونقش آخر يجسم لنا الغواية في رسم امرأة متصفة العربي وغير ذلك من النقوش التي سنمر بها عند درس الآثار والفنون الحثية .

ولعل غريب ما في خرافاتهم قصة تلخص باختفاء الالهة تلاينو عن وجه اليابسة حقاً واتفاقاً من البشر مما ادى الى اشراف الدنيا بأسرها على الهلاك لخل مزروعاتها والقط الذي اصابها . فقدت الالهة اجتماعاً كبيراً قررت فيه ان توفد المقاب للبحث عن اخيم تلاينو الخنفي فجاب المقاب الضافي والقفار ورجع صفر اليدين مما حمل الاله الاكبر على ان يتحرره بنفسه فجاب مساه كذلك وكانت التحلة اعرف المخلوقات بمحبته فأمرتها الهة الشمس ان تذهب اليه وتلدعه في يديه ورجليه فضلت التحلة ما أمرت به وتأثر تلاينو بلذعتها فارتدع عن غيه وواد الى الارض فسادت معه الحياة الى مجاريها .

ويجدر بنا قبل ان نختم موضوع الديانة ان نورد وصف لوقيانوس اليوناني لمعبد ادركه بجوار كركيش في القرن الثاني الميلادي مبني على طراز حثي يساعدنا على معرفة ما كانت عليه معابد الحثيين في قديم الزمان . فقد شبهه بكل سليمان في اورشليم وقال انه كان مؤلفاً من دار خارجية وهيكلي داخلي يحوي قدس الاقداس ويفصله عن باقي المبد حجاب كثيف على جانبيه عمودان محزوطيان وفي الدار الخارجية مذبح كبير من التحاس وعلى شماله صورة الهة ومن



(ش ٨)

حجر بلوز النقش الحجم (٩٤.ر. × ١.٢٧م. × ٩٣.ر. × ١.٢٧م.) اكتشف في قلعة حلب
 عام ١٩٣٠م ونقل إلى متحفها عليه معبودان يجنحان يرفان على قبضتهما قرص الشمس داخل هلال
 وتدل هياتهما على انهما يخلقان به في اجواز الفضاء وهو من الآثار الحثية التي قلب عليها تأخير
 الفن الميتاني

ورائها حوض ماء فسح كان يسبح فيه السمك المقدس وفي داخل الهيكل قرص للشمس وتماثيل آلهة شتى معظمها على مثال الآلهة المكتشفة في حفريات بوزاز كوى متسبة على أسدراو على ظهر ثيران

القوانين

عز بن الواح بوزاز كوى على مجموعة قوانين ترتقي الى سنة ١٣٥٠ ق. م. مشربة من روح الديانة الحثية فني بترجتها العلماء هرودوتي وزيمون وفريدرك ولما كانت تضم نحواً من مائتي مادة لم نرَ بدءاً من الاختصار على تلخيص المهم منها

فقد قسمت بوجه العامة الى قسمين . قسم يبحث عن حقوق افراد الشعب وفروضه تجاه اوليائه والآخر يتعلق بملكية الاراضي والكروم وهي تعد من القوانين الشديدة ولا سيما ما يتعلق منها بالتأمين على واجبات الرعية تجاه مليكها ومثليه من رجال السلطة كما انها تحظر البث بحقوق اصحاب الاراضي الزراعية وتعين بدله الملائق بين ارباب الصناعات وعملهم

واذا تبسطنا في الحقوق المدنية نرى في المجتمع طبقتين : الاحرار والبيد ، اما طبقة الاحرار فقد شدد القانون في صيانة حقوقها بخلاف طبقة السيد التي عث بحقوقها حتى أصبح حرمة اعراسها . مثال ذلك اذا تزوج رجل من عبدة أو ساكنها لا يكتف دفع مال اما اذا عقد خطبته على فتاة حرة فيترتب عليه ان يدفع الى أهلها مهرأ حتى اذا نكح بهمه يبقى لها حقاً مكتسباً . وكانت طريقة الزواج عند الحثيين على نوعين في الاول تتحقق المرأة يملها وفي الثانية يساكنها وهي في حظيرة أهلها وكان منذ القديم الزواج من الاخوات وبنات المهوريات الحالات ومن سائر الاقربين محظور أو في حال وفاة الزوج يتحتم على اخيه او ابيه ان يقرن بامرئته وليس في ذلك القانون نص على الطلاق على انه ينهي الوالد عن طرد ولده او ابنته ما لم يكرر منهما ذنب خطير حتى اذا احتسأ الابن اياه لا يمد سارقاً . اما الملكية فكانت مصونة بحماية الآلهة متعدد مراقبتها الكهان وكانت تقبل بحكم الطبع الى الابد وبد وفاة الآباء وفقاً لمراسم تجري في المعبد مقابل أجر زهيد . اما المبايعات وفراغ الملكية من التير فكانت تستوجب عقبات باهظة وتستلزم تضحية نجاج في الحقل او في بقعة الملك المراد بيعها ولم يكن يستثنى من تكاليف هذه المعاملات غير الكهنة وبعض قبان الماييد . وكان نظام الاقطاعات شاملاً حيث نرى كثيراً من اراضي الحراج يقطعها الجنود وسائر الذين يؤدون خدمة جليلة الى الملك فتجعل لهم غلاتها رزقاً يتوارثونها على اجيال متعاقبة . وما يبحث عنه القانون الحثي تعيين اجور العمال التي يفهم منها ان الحداد والحزفي والتجار وكل معلم صنعة كان يتقاضى اجرة قدرها عشرة مثاقيل من الفضة اذا كان حراً وستة اذا كان عبداً . وقس على ذلك بدل ايجار القارات والاشياء المينة وسعر الحاجيات الثمينة مما يضيق بمبحثنا عن استيعابه

اما فيما يتعلق بقانون الجزاء فقد كانت عقوبات الجرائم من اغرب ما سمعت به اذن فقد كان في القديم يحكم على القاتل ان يقدم لاهل القتل اربعة رجال عوضاً عن المدبور به اذا كان حراً ورجلين فقط اذا كان عبداً ثم استبيض في بعض النصوص المستدلة بدية من الفضة على انه في حال اختفاء الجاني تكون البلدة التي حدثت فيها الجريمة مسؤولة بمراعاة اهل القتل وكان عقاب الاختطاف والاعتداء على العفاف اشد من ذلك هولاً اذ ليس له من جزاء غير القتل يدان الملك كان يمنح العفو في بعض الظروف. اما سارق المواشي فكان يحكم عليه بأن يعرض عن سرقة ثلاثين ضعف مثلها وسارق التحل يجلس في مباءة موقوف اليدين



على ان هذه المواد ما لبثت ان تمدلت وخفت وطأة شدتها عما قبل مع تحول الزمن . اما سائر المواد التي تتعلق بالسلطة والدين مباشرة فقد حوفظ على شدتها فبرزت أهمية الحكومة التي كانت تمثل السلطة والدين . مثال ذلك : أن سرقة رمح بسيط من باب قصر الملك او معصية امر من اوامره كانت تعرض صاحبها للموت المحم مع خراب يتيه وكان يذبح سارق الحقول المقدسة التي تخص الكهنة والمابد ويقدم قرباناً للالهة تكفيراً عما جنت بدهاء وكان يحكم على بعض العصاة بترعضو من اعضائهم تأديباً لهم كجذع الاقاف وصلم الاذن وهلم جرأ

وكان مسموحاً للرجل ان يقتل من زوجته الباهرة وعقيقها بالقتل اذا باغتها بمضدعه في حالة مشينة. اما اذا ابطأ بالاقصاص فلا يجوز له أن يعتمد قتلها . ويسلم القانون الحثي في بعض الحالات بالأسباب الخفيفة كما ينص بتطبيق أقصى درجات العقوبة في حالات أخرى بخلافاً لسائر القوانين القديمة التي لم تكن تراعي الدقة في ظروف الجرائم الى هذا الحد . مثال ذلك : يحكم بالقتل على الرجل الذي يتدبى على عرض امرأة في جيل منقطع . أما المرأة فتتراً ساحتها باعتبار الاعتداء وإقصا عليها عنوة في محل بعيد عن الاستغاثة ولكنها تعرض لنفس عقاب المعتدي باعتبارها شريكة له بالاثم اذا وقع الامر في عقر دارها



وصفة القول ان الحثيين مع شدة ميلهم الى التهلك كانوا يمارون على عرضهم غير قوية ويقالون في احترام قوانينهم لاعتقادهم انها موحى بها اليهم من الالهة ومن ميزات هذه القوانين انها كانت تأخر بالاحسان ونهي عن المعاصي فيخال المرء عند تلاوتها ان بعض وصايا المسيح قد جاءت من اعماق القرون السحيقة

« في السد الثاني تمة (المحاضرة الحثية) وهي تتناول « الصناعة والتجارة والفنون »

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الديبالي

— ١٦ —

الأرجوان

وبالفارسية (أرجوان) وفي الشام يقال له (الزَمْزَرِيْق) شجرته ترقع من ٦ أمتار إلى ١٠ أوراقها تكون فرادى تتساقط الواحدة منها قليلاً الشكل مستديرة كالأذن . أزهارها حمراء أرجوانية بهيجة مكنتلة في عناقيد تبتثق حتى من الفروع القديمة قبل إنبثاق الأوراق فتبدو الشجرة في مجموعها كأنها إكليل أرجواني وكل زهرة منها على صورة الفراشة . وثمرتها قرن طولهُ من ١٣ سنتيمتراً إلى ١٥

اسمها العلمي (*Cercis siliquastrum, L.*) (كركيس سليكواستروم)^(١) وفضلتها البقلية أو القرنية (Leguminosae) (لينومينوزية) وبالإنجليزية (common Judas—tree; love—tree) والفرنسية (gathier ou abro de Judée)

وهي شائعة في جنوب أوروبا (الريشيرا) وفلسطين والشام تزرع للزينة ونظراً للحزافة المقبولة في طعم أزهارها ووفرة هذه الأزهار على الاغصان كثيراً ما تؤكل في أوروبا ضمن « السلطة » وخشب هذه الشجرة جميل متخللٌ عروق سود وخضر وهو قابل للصقل الجيد

الإفسينتين الكبير

عشب معمر متساقط. الورق ورقته مضاعفة التقسيم الريشي الثلاثي يكسوها شعر حريري للمس قصير ورؤوسه الزهرية (نورات) متدلّية الواحدة منها شبيهة بفص كره وزهرته صفراء

(١) نيوفرانطوس هو الذي أطلق اسم كركيس (Kerkis) على هذه الشجرة . قيل أنها كانت محبوبة في الأزمان القديمة في حدائق بيت المقدس وأن يهوذا الاسخريوطي صلب نفسه عليها

اسمه العلمي (*Artemisia Absinthium, L.*) (آرتيميا ايسينثيوم)^(١) وفصيلته المركبة وبالانجليزية (common wormwood) والفرنسية (grande absinthe on aluino) وهو شائع في اوروبا وشمال آسيا ووسطها وشمال افريقية وهو من نباتات الزينة ونافع في الطب مقوياً ومضاداً للتشنج والديدان ومقى استعمل من الظاهر كان حلالاً للاورام ومضاداً للغن وقيل إن استهلاكه مفيد في امراض النقرس (داء الملوك) والاسقربوط (داء الحفر) والاستسقاء الى غير ذلك ومع ان الطب الحديث لا يوصى على تأثيره في هذه الامراض الا نادراً فإن له بعض الفائدة في تهوية المعدة

أما الناصر الفعالة فيه فهي الايسينثين (*absinthin*) ومادة زيتية قابلة للتبلور وزيت طيار خاص به . هذا وقد أوصى بعض الباحثين بالامتناع عن زرعها حيثما تربي الثحل وقالوا بزراعها منها لتفشي الحشرات

الافسنتين الصغير

عشب قد يرفع عن الارض متراً متساوياً الورق معمر ورقته ذات شعيرات من وجهها السفلي ريشة مضاعفة وريقاتها على صورة خطوط ورؤوسه الزهرية (نوراتها) كرية وزهرته صفراء اسمه العلمي (*Artemisia Pontica, L.*) (آرتيميا بونتিকা) من الفصيلة المركبة وبالانجليزية (true Roman wormwood) والفرنسية (petite absinthe ou absinthe pontique)

شائع في وسط أوروبا وجنوبها وغرب آسيا وهو من نباتات الزينة أكثر خطرية وأقل مرادة من الافسنتين الكبير

أذن الحمار الكبير

وباليونانية (سمفيتيون)^(٢) وقد جاء في بعض المعجمات (سمنفون) وهو عشب معمر خشن أقرب شجراً بالشجيرة جبل المنظر ولذا يعتبر من نباتات الزينة جذره درني وأوراقه بيضية الشكل الواحدة منها مستطيلة قاعدتها ممتدة الى أسفل وأزهاره بيض

اسمه العلمي (*Symphytum officinale, L.*) (سمفيتوم او فيسينالي) من فصيلة لسان الثور (الشنجارية) (*Boraginaceae*) (بوراجيناسية) وبالانجليزية (common comfrey or consound) والفرنسية (grande consoude; consoude officinale)

(١) قيل ان آرتيميس (*Artemis*) هو من اسماء ديانا (*Diana*) ربة الغاف في اساطير اليونان وان هذا النبات سمي آرتيميا نسبة لا رعييس المذكور لما كان ينجم عن استهلاكه من البوغ الباكر عند الاناث اما ايسينثيوم (*Absointhium*) فمناه غير سار اشتقاقاً من (*A*) التي زاد في اول السكدة اليونانية بمعنى الثني و (*psinthos*) اليونانية بمعنى سرور وذلك لما في هذا النبات من الطعم المرير (٢) هذا الاسم مشتق من (سمفيتيس) اليونانية المركبة من كلمتي (سن) حرف جر بمعنى معاً و (فيو) فعل بمعنى ينمو اي النمو معاً او الالتئام وهذا كان السبب في اشتهار ذلك النبات زمناً طويلاً بأنه دواء شاف للجروح

شائع في أوروبا وغرب آسيا وفيه مادة غروية (mucilago) ولذا قد يستعاض به في الاستعمال عن الخطمي (الخطمية) (Althaea officinalis) وجذره يستعمل في الطب البيطري على الخصوص كما يستعمل دواء دافئاً للإسهال والبواسير
أَذَانُ الأَرْتَبِ

ويقال له في مصر (الحَلِيلُوب) و (الحِلْوَان) كما جاء في معجم النبات لموشلر الألمانى
عشب سنوي جميل المظهر ورقه بسيطة كاملة الحافة قاعدتها مكتنفة لساقه وزهرته صفراء
اسمه العلمي (Bupleurum rotundifolium, L.) (بوبلوروم روتونديفوليوم) وفصيلته
الصويانية أو الخيمية (Umbelliferae) (اومبليفرية)
وبالانجليزية (throw-wax ; thorow-wax; rthoough-wax; buplever; haro's oar)
والفرنسية (buplevro; perce-feuille) شائع في اوروبا وشمال افريقية وغرب آسيا
وشمال أمريكا وهو ليس مهماً اقتصادياً

الأَمْسُوخ

ويقال له (ذَنْبُ الحَيْسِل) عشب معمر ينمو بطبيعته في البقاع التي يوجد بها مستنقعات
على الخصوص نذكر منه نوعين هما :

(١) الهولندي : وهو دائم الاخضرار سوقه بسيطة قائمة خشنة جداً تتوفر مادة السليكا
(الرمل) فيها وتحمل في اطرافها سنابل

اسمها العلمي (Equisetum hyemale, L.) (اكيستوم هايماي) ^(١) وفصيلته الأَمْسُوخية
(Equisetaceae) (اكيستاسية) وبالانجليزية (Dutch — rush) والفرنسية (prélo des tourneurs)

شائع في فرنسا وهولندا وبريطانيا ينتفع بسوقه في جلاء الخشب والمعدن وكثيراً ما يستعمله
مبيض الشحاس وصانعو الامشاط وكان مرغوباً فيه قديماً لجلاء الأواني الزنكية والخشبية في المطابخ
(٢) الحظلي : وهو متساقط الاوراق سوقه غير المثمرة (المعيقة) تكون زاحفة على الارض ذات

فروع بسيطة خشنة مربعة الضلوع وسوقه للمثمرة ذات اغصان اسطوانية الشكل ذات اسنان
اسمها العلمي (Equisetum arvense, L.) (اكيستوم ارونسي) وبالانجليزية (corn — horseta) ^(٢)
والفرنسية (prélo des champs و prélo petit) شائع في اوروبا واسيا وبريطانيا ويكثر في
الاراضي المزروعة وهو من الاعشاب الضارة في الاراضي التيرينسية (المكونة من الطمي)
المعيقة وهي التي تنشأ عن الأنهار والبحيرات

(١) اشتق اسم (Equisetum) اللاتيني ومنه شجرة حسان اشتقاقاً لفظياً من كافي (equus) اي
حسان و (seta) اي شجرة وذلك لوجود فروع دقاق كالشجر في جميع الانواع من هنا النبات

المارستانات العربية

المارستان النوري

الكبير بدمشق

للككتور سامي مراد

عضو الكلية الجراحية الاميركية وأحد
اساتذة العلوم الجراحية بجامعة بيروت الاميركية

يقع في جادة المارستان الى الجهة الشرقية من سوق الحديدية المشهور . ويبعد عن القلعة نحواً
من خمسمائة متر تقريباً

الشفاه السلطان العادل نور الدين محمود ابو التائب زكي ابي سنقر سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م)
وهو من أشهر المارستانات العربية ولا تزال ابنته قائمة . ونور الدين زكي هو ثاني ملوك الدولة
التورية كردي الاصل حكم في السجم والمراق والجزيرة وقسم زمام الحكم في سوريا بعد قتل
والده عماد الدين في سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م) وامتد حكمه الى مصر وتوفاه الله سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م)
ندر ان خلفه التاريخ لاحد من ملوك الارض ذكر آكله نور الدين . قالك ما قال
فيه ابن الاثير : — وطبق ذكره الارض بحسن سيرته وعدله وقد طالت سير الملوك المتقدمين
فلم أر فيها بعد الخلفاء الراشدين وعمر بن عبد العزيز احسن من سيرته ولا اكثر تحريماً منه للعدل
وأشهر زهده وعبادته وعلية وكان لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف الا في الذي يخصه من
ملك كان له قد اشتراه من سهميه من النسيمة . . . ولقد شكت اليه زوجته الضائعة فأعطاه ثلاثه
دكاكين في حمص كانت له يحصل منها في السنة نحو عشرين ديناراً فلما استقلها قال ليس لي الا
هذا وجميع ما يدي انا فيه خازن للمسلمين لا أخونهم فيه ولا أخوض نار جهنم لاجلك . اهـ (٢)
اما سبب بنائه المارستان فيرجع الى انه « حارب الافرنج في حرب الصليبيين الثانية فوق
في اسره بعض اكار ملوكهم فقطع على نفسه في فدايه مالا عظيماً وشاور أمراءه بذلك فأشار
كل بدم اطلاقه لما كان فيه من الضرب على المسلمين ، ومال نور الدين الى القدية بعد ان استخار
الله تعالى فأطلقه ليلاً . فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين خبره فبنى بذلك المال

المارستان ومنعة الامراء لانه لم يكن عن ارادتهم « اه (٢) (١٣) وتولى بناءه كلال الدين الشهرزوري وكان الحاكم المتحكم في الدولة التورية بدمشق . « وكان في ذلك الزمن طبيب يدعى مؤيد الدين ابو الفضل بن عبد الكريم المهندس بارعاً في علم الهندسة وفن التجارة . فصنع اكثر ابواب المارستان « اه (٢٢) ولا يمد ان يكون بض هذه الابواب باقياً لليوم ورم هذا المارستان مراراً وأضيف الى بنائه واملاكه . ولكن لم تحدث هذه الترميمات تغييراً ذا شأن فيه

واول ترميم جرى في ايام الملك الجواد مظفر الدين يونس بن شمس الدين محمود بن الملك العادل (احد الملوك الايوبيين) سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . « وتولى الطبيب بدر الدين المظفر ابن القاضي مجد الدين الراسة على جميع الاطباء والكحاليين والجراحين بدمشق وكتب له منشوراً بذلك . فاشترى بدر الدين دوراً كثيرة ملاصقة للمارستان و اضافها اليه وكبرها فقامت كانت صغيرة . و بناها احسن بناء وجعل الماء فيها جارياً ف اكتمل بها المارستان « اه (٢٤)

والترميم الثاني جرى في ايام الملك المنصور سيف الدين قلاوون ملك مصر الذي اتى الشام اذ كان اميراً سنة ٦٧٥ هـ (١٢٨٦ م) فاصابه بها قولنج عظيم فاجلج الاطباء بادوية اخذت من المارستان التوري فحفظ ذلك ولما تملك على مصر امر ناظر المارستان بدمشق ان يبيد ترميمه . واقامت في اثناء هذه الترميمات لوحة رخامية تذكارية فوق الباب الداخلي لا تزال الى الآن وهذا ما نقش عليها :

وسع ستة اثنين ومائتين وسبعة

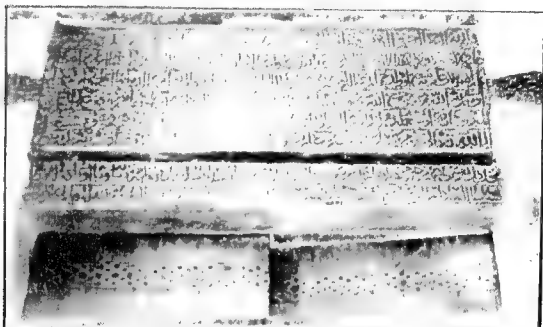
« بسم الله الرحمن الرحيم . والذين ينفقون اموالهم في سبيل الله هم لا يقبضون ما انفقوا منها ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . وما تقدموا لا تقسكم من خير نجدوه عند الله هو خير وأعظم أجراً . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث . علم ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له ، أو صدقة جارية . والمولى السلطان الغازي في سبيل الله نور الدين ابو التائب محمود بن زنكي بن ابي سقر قدس الله روحه من جمع الله سبحانه وتعالى لذاته وصف العالمين . ومن شرط وقفه الذي اشهد به على نفسه انه وقف على المارستان المعروف بانشاءه وجهه مقرأ لتداوي الفقراء والمضطربين من ضعفه المسلمين الذين رجوا (رجى) برؤم . وهو يستعدي الى الله تعالى من يساعد في تغيير مصارف وقفه واخراجها عما شرطه ويخصا صمه بين يديه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء لو ان بينها وبينه أمداً بعيداً . ويجدد ما كان يهدم من بنيانه و بناءه اوقافه في الايام السلطانية العادلية الصالحة خلفه الله سلطانها بنظر الفقير الى الله تعالى عز ابن ابي الطيب غفر الله له ولئن امان من المسلمين على عمارة هذا الوقف المبارك . وكان الفراغ منه فجر البشر الاول من ربيع الثاني سنة ٦٨٢ هـ . اه : والترميم الاخير جرى « في القرن الثامن عشر

على يد حسن باشا التركي المعروف بشوريزي حسن وبقي المارستان طامراً يستقبل المرضى الى سنة ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م) وكانت أطباؤه وصيادته لا يقلون عن العشرين حتى قامت بلدية دمشق بإنشاء مستشفى الغرباء وجعلت بناية المارستان الثوري مدرسة أميرية للبنات « (٩) ».

وقد ورد ذكر المارستان القديم والمارستان الثوري في رحلة ابن جبير الذي زار دمشق سنة ٥٧٨ هـ وكتب عنها ما يلي : « وبها (اي بدمشق) مارستانان قديم وحديث والحديث أحفظهما وأكبرهما وجرايته في اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً وله قومه بأيسهم الازمة المحتوية على أسماء المرضى وعلى التفقات التي يحتاجون اليها من الأدوية والأغذية وغير ذلك والاطباء يكرمون اليه في كل يوم ويتفقدون المرضى ويأمرون بأعداد ما يصلح من الأدوية والأغذية حسب ما يليق بكل انسان منهم . والمارستان الآخر على هذا الرسم لكن الاحتفال في الجديد أكثر . وهذا القديم هو غربي الجامع للكرم » (١٠) ».

واليك وصف المارستان الثوري كما هو في حالته الحاضرة : — مدخله واقع في الجهة الجنوبية منه وبارز عن واجهة البناء وهو في غاية الفخامة والعظمة . ويطلو باب المدخل قبة نصفية مزينة بالنقش المقرص ونحتها عتبة من الطرز اليوناني لعلها مستمدة من أثر يوناني قديم أضيف الى البناء في أثناء أحد الترميمات . ومصرافا الباب مصفحان من الجهة الامامية بالحديد المزين بالنقوش الهندسية الجميلة وفي وسط كل منها مقرعة جديد ضخمة زيد هيئة الباب عظمة . (شكل ٢) والجهة الخلفية مزينة بحشواتها الخشبية بنقوش ناعمة متقنة الصنع (شكل ٣) والى الجهة الشرقية من هذا الباب من الخارج سيل ماء جارٍ أضيف في أثناء الترميمات التي جرت سنة ١٢٨٢ هـ (١٢٨٣ م) وفضي الباب الخارجي الى رواق مربع تلوو قبة مركزة من كل من جانبي الأيمن والأيسر على قبة نصفية وكلها منقوشة نقشاً مقرصاً . ويقابل الباب الخارجي باب داخلي بحجمه ولا يقل عنه جالاً وأتقاناً (شكل ٤) وفوقه اللوحة الرخامية التي سبق الكلام عنها (شكل ٥) وفضي هذا الباب الى مدخل صغير ومنه الى الباحة . والى جانبي هذا المدخل غرفتان كبيرتان من نوع القعد المصلب الشاهق البناء وما يستوقف النظر صر باي هاتين الترتين بالقياس الى سعتها وعلو سقفهما . اما الباحة فساحتها نحو من ٤٠٠ متر مربع والى جانبها الشرقي والغربي ايوان متوسط بين غرفتين فسيحتين . وقد ازدادت جدران الإيوانين بنقوش هندسية جميلة وفي أثناء الترميم الأخير أقيم حائط أمام الإيوانين فجعل كلا منهما غرفة صغيرة . وفي صدر الباحة إيوان منسق قائم على كل من جداريه الشرقي والغربي لوحتان رخاميتان منقوش عليهما الآيات القرآنية الآتية : —

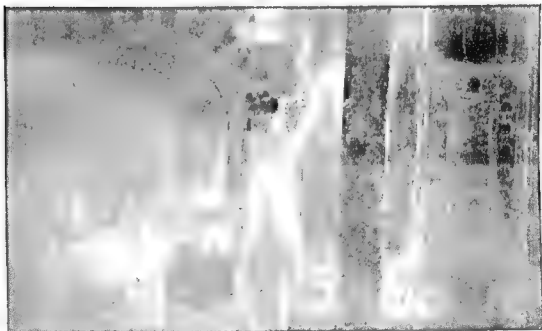
(١) يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في



ش ٥

تصوير المؤلف

اللوحة الرخامية فوق الباب الداخلي للمارستان التوري الكبير



ش ٦

تصوير المؤلف

زاوية الديوان الشرقي في المارستان التوري الكبير

(٢) الصدور. يخرج من بطونها شرابٌ مختلف الوانهُ (فيه شفاةٌ للناس)

(٣) فهو يهين والذي هو يطعمني ويسقين

(٤) وإذا مرضت فهو يشفين والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي

أطباء المارستانة النوسى الكبير

ترجم لنا ابن أبي أصيبعة عددًا من الأطباء الذين خدموا المارستان النوري الكبير اليك خلاصة ترجمتهم
(١) أول طبيب عقد نور الدين عليه إدارة المارستان هو أبو علي أبو المجد بن أبي الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الباهلي وأطلق له جامكية وجراية. وكان أبو الحكم من الحكماء المشهورين والعلماء المذكورين والأفاضل في صناعة الطب والامائل في علم الهندسة والتجوم. كان يدور على المرضى في المارستان ويتفقد أحوالهم كل يوم. وبعد الفراغ من ذلك يطلع إلى القلعة ويتفقد المرضى من إعيان الدولة. ثم يرجع إلى المارستان ويعيّن في الديوان الكبير وجميعه مفروش وكان نور الدين قد وقف جملة كبيرة من الكتب الطيبة وضعت في خزائين في صدر الديوان الكبير. فيحضر جماعة الأطباء والتلامذة ويعقدون بين يدي أبي الحكم فتجري المباحث الطيبة ويقراء التلامذة وهو لا يزال معهم في اشتغال ومباحثة ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات ثم يركب إلى داره. وتوفي بدمشق سنة ثقب وخمماية هجرية (٣٥)

(٢) الشيخ مذهب الدين أبو الحسن علي بن أبي عبد الله عيسى ابن هبة الله التفاش. مولده ومنشؤه بغداد عالم بالعربية والأدب يتكلم الفارسية. اشتغل بصناعة الطب على أمين الدولة هبة الله صاعد بن التليذ. ثم أتى إلى دمشق وذهب إلى مصر ثم رجع إلى دمشق وخدم فيها الملك العادل نور الدين وخدم أيضاً في المارستان النوري. ولما مات الملك العادل خدم صلاح الدين الأيوبي وتوفي سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م). وكان كثير الإحسان محباً للجليل (٣٦)

(٣) موفق الدين أبو نصر اسعد بن أبي الفتح الياس بن جرجس المطران. كان سيد الحكماء وأخر الألاء جزيل النماء أبيض أهل زمانه في علم صناعة الطب وعملها. خدم صلاح الدين الأيوبي فصره بإحصائه، وأترقه بمنته، وكان يحترمه ويحبه لما قد تحققة من علمه. وكان يغلب على ابن المطران الزهو بنفسه والتكبر. وحدث بعض من يعرفه فيما يتعلق بحجبه وإدلاله على صلاح الدين أنه كان معه في بعض غزواته وكانت عادة صلاح الدين أن يُنصب له خيمة حمراء وكذلك دهليزها وشقتها. وكان صلاح الدين راكباً يوماً وإذا به قد انظر إلى خيمة حمراء اللون وكذلك شقتها ومستراحها فتبى متأملاً لها وسأل لمن هي فأخبر أنها لابن المطران الطبيب. فقال والله لقد عرفت أن هذا من حماقة ابن المطران وضحك ثم قال ما بنا إلا بغير أحد من الرسل فيعتقد أنها لأحد الملوك ولذا كان لا بد فيغير مستراحها وأمر به أن يرمى. ولما رمي صعب ذلك على

ابن المطران وبي يومين لم يقرب الخدمة فاسترضاه السلطان ووهب له مالاً . وكان موفق الدين كريماً محباً لعمل الخير يساعد تلاميذه على تحصيل رزقهم . وخدم المارستان اجل خدمة . وكان معه تلميذه مذهب الدين الدخوار الذي تولى رآسة المارستان بدمدة . وعران الاسرائيلي الطبيب وابن ابي اصبية الكحال وابن حمدان الجراحي الذي كان يجري العمليات الجراحية على مرأى من التلامذة وابن المطران يتفقد نبض المريض في اثناء العملية . وكان لموفق الدين همة طالية في تحصيل الكتب ولما مات كان في خزائنه منها ما يهاز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استنسخه . وكانت له عناية بالغة في استنساخ الكتب وتحريرها . وكان في خدمته ثلاثة نساخ يكتبون له ابدأ ولهم منه الجامكية والجراية . وله مؤلفات قديمة في الطب منها المقالة الناصرية في حفظ الامور الصحية ، وكتاب آداب طب الملوك وغيرها . وقد ادركه الاجل قبل ان يتم كتابه بستان الاطباء وروضة الالباء . وما يؤسف له جداً ان كل كتبه قد فقدت وتوفي سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م) (٣٣)

(٤) مؤيد الدين ابو الفضل محمد بن عبد الكريم ابن عبد الرحمن الحارثي المعروف بالمهندس ولد ونشأ بدمشق . كان اول امره نجاراً ومحاتاً وهو الذي نحر ابواب المارستان الثوري . وكان يصلح ساعات الجامع الاموي بدمشق وهي من صنع والده . وقد طب للمارستان وكان له منه جامكية الى ان توفاه الله سنة ٥٩٩ هـ (١٢٠٢ م) وله من العمر سبعون سنة (٣٤)

(٥) موفق الدين عبد العزيز بن عبد الحيار ابن ابي محمد السلمي . كان كثير الخير محباً له مؤثراً للجميل غزير المروءة شديد الشفقة على المرضى وخصوصاً من كان منهم ضيف الحال يتفقد وبعالمهم ويوصل لهم النفقة وما يحتاجون اليه من الادوية والاغذية . خدم المارستان الكبير ثم الملك العادل ابا بكر بن ايوب . ويظهر انه كان رئيساً لاطباء المارستان الكبير لان مذهب الدين الدخوار خلفه في هذه الرئاسة كما سرى . وتوفي سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) (٣٨)

(٦) رضي الدين ابو الحجاج يوسف بن حيدره بن الحسن الرحي تلميذ مذهب الدين النقاش . خدم صلاح الدين الايوبي واخاه الملك العادل ابا بكر بن ايوب وكان ملازماً للقلمة والمارستان ومن أغرب ما ذكره عنه انه قال «السلم منشأ العمر» وحكي عنه انه قال انني منذ اشتريت هذه القاعة التي انا ساكن فيها اكثر من خمس وعشرين سنة لا اعرف انني طلعت الى الحجرة التي فوقها الا وقت استعرضت الدار واشتريتها وما عدت طلعت الى الحجرة بعد ذلك الى يومي هذا وكان في اثناء خدمته في المارستان اكبر الاطباء سناً واعظمهم قدراً وأشهرهم ذكراً . وكان أحد الاساتذة الذين ألغوا الدروس على الراغبين في علم الطب بالمارستان ومن معاونيه مذهب الدين الدخوار والحكيم عرمان الاسرائيلي وعاش مائة سنة وتوفي سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦ م) (٣٩)

(٧) كمال الدين ابو منصور المظفر بن علي بن ناصر القرشي . كان كثير الخير وافر المروءة

كريم النفس اشتغل في الطب على الشيخ رضي الدين الرحي و بقي سنين يتردد على المارستان يعالج المرضى فيه احتساباً . ثم أُلزم بعد ذلك بأن قرر له جامكية وجراية و بقي كذلك الى ان توفي سنة ٦١٢ هـ (١٢١٥ م) ^(٤٠)

(٨) شمس الدين ابو عبد الله محمد بن عبدان بن عبد الواحد بن البودي . افضل اهل زمانه في العلوم الحكيمة وفي علم الطب سافر من الشام الى بلاد الحِمْص واشتغل هناك بالحكمة على نجيب الدين اسعد الهمداني وقرأ صناعة الطب على رجل من اكابر الطباء واعيانهم في بلاد الحِمْص كان قد اخذ الطب عن تلميذ لابن سهلان عن السيد الايلافي محمد . وكان ذا مهارة عالية وفطرة سليمة وذكاء مفرط . له مجلس يدرس فيه الطب . خدم الملك الظاهر غياث الدين غازي ابن صلاح الدين واقام عنده بمحلب وبعد وفاة غياث الدين اتى الى دمشق وخدم المارستان الثوري الى ان توفي سنة ٦٢١ هـ (١٢٢٤ م) وله من العمر احدى وخمسون سنة وله كتب كثيرة ^(٤١)

(٩) مهذب الدين احمد بن الحاجب . مولده بدمشق سافر الى الموصل وطاف الى دمشق واشتغل فيها بالطب فأثمنه واشتهر فيه وافتقن العلوم الرياضية واعنى بالادب . له تصانيف جليلة خدم صلاح الدين الايوبي والمارستان الثوري الكبير . ثم توجه الى حماه حيث خدم الملك المنصور واقام عنده نحو ستين وتوفي بالاستسقاء ^(٤٢)

(١٠) مهذب الدين ابو محمد عبد الرحيم بن علي بن حامد الدخوار . ولد ولشاً بدمشق واشتهر هو وابوه بالكفاءة . واشتغل فيها في بدء امره وخدم المارستان الثوري ككشال . واجتهد في تحصيل العلوم ونسخ الكتب وقرأ الطب على الشيخ رضي الدين الرحي وموفق الدين المطران وغفر الدين المارديني . خدم الملك العادل ابا بكر بن ايوب بصناعة الطب . وتعين في خدمة السكر في ايامه . ثم لما مات موفق الدين عبد العزيز عين رئيساً على الاطباء في المارستان الكبير وعين له منه جامكية وجراية فخدم المارستان خير خدمة . وكان من معاصريه ممن خدموا في المارستان رشيد الدين الصوري وعمران الاسرائيلي وابن ابي اصيبعة ومهذب الدين ابن الحاجب والشيخ رضي الدين الرحي

ولما توجه الملك العادل الى مصر اخذه معه وولاه رئاسة اطباء الديار المصرية بأسرها واطباء الشام ولما استقر ملك الملك المعظم بالشام بعد موت ابيه استدعى مهذب الدين اليه ورمم له ان يقيم فيها وان يخدم المارستان الكبير واطلق له جامكية وجراية . فخدم المارستان خير خدمة . وأسس مدرسة لتعليم الطب في داره فاجتمع اليه خلق كثير من اعيان الاطباء وغيرهم يقرأون عليه الطب وهو يبحث معهم كل في درجة علمه . وكان اذا فرغ من ذلك يصرف بقية نهاره وأكثر ليله في الحفظ والدرس والمطالعة . ووهب داره وجعلها مدرسة

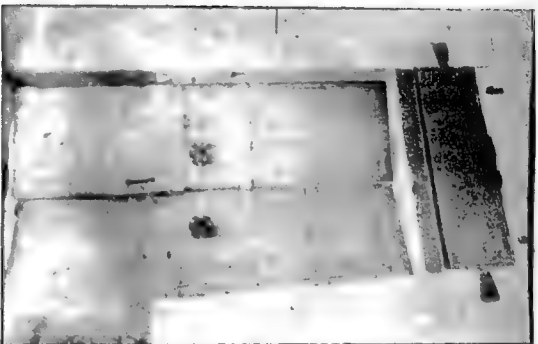
يدرس فيها من بعده صناعة الطب ووقف لها ضياعاً وعدة اماكن يستغل منها ما يصرف في مصالحها وفي جامكية المدارس وجامكية المشتغلين بها ووصى أن يكون المدرس فيها الحكيم شرف الدين علي بن الرحي وفي سنة ٦٢٨ حضر الحكيم سعد الدين ابراهيم ابن الحكيم موفق الدين عبد العزيز وجماعة من الفقهاء والحكماء وشرع الحكيم شرف الدين بن الرحي في التدريس بها واستمر على ذلك ستين سنة . ولمهذب الدين كتب كثيرة في الطب واللغة وكان شاعراً رقيقاً (٤٣)

(١١) ابو التمام محمد بن عمر بن محمد بن ابراهيم بن شجاع السبائي الحانوي ويعرف بان رقيقة . كان صديقاً حميماً لابن ابي اصيبعة فترجم هذا له ترجمة قافضة . قال فيه ذو النفس الفاضلة ، والمروءة الكاملة ، تميز على سائر نظرائه واضرايه من الحكماء والمتطيين ، ذو الفطرة الفائقة ، والالفاظ الرائقة ، والنظم البليغ ، والشعر البديع . ولد بمدينة حنين سنة ٥٦٤ هـ ونشأ بها وكان طبيباً وكالاً وجراحاً وقلب في خدمة عدة ملوك وامراء وفي سنة ٦٣٢ وصل الى دمشق وكان بها الملك الاشرف فآكرمه واحترمه وامره بان يتردد الى الدور السلطانية بالقلة وان يواظب على معالجة الرضي بالمارستان الكبير واطلق له جامكية وجراية وبقي يشغل فيه الى ان توفاه الله سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧م) وله كتب كثيرة (٤٤)

(١٢) اوحده الدين عمران بن صدقة الاسرائيلي قد مر ذكره . ولد بدمشق سنة ٥٦١ وكان ابوه طبيباً واشتغل على الشيخ رضي الدين الرحي بصناعة الطب وصار من اكبر المتبحرين من اهلها وحظي عند الملوك واعتمدوا عليه وقد عين في خدمتهم وحصل من الكتب الطبية وغيرها ما لا يكاد يوجد عند غيره . خدم المارستان الكبير في ايام الدخوار وابن ابي اصيبعة وتوفي سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩م) (٤٥)

(١٣) سعد الدين او اسحق ابراهيم ابن عبد العزيز بن عبد الحيار بن محمد السلمي . ابن عبد العزيز المار ذكره سابقاً (٥) . ولد بدمشق سنة ٥٨٣ وخدم صناعة الطب في المارستان الكبير ودخل في خدمة جملة من الملوك والامراء وتوفي سنة ٦٤٤ هـ (١٢٤٦م) (٤٦)

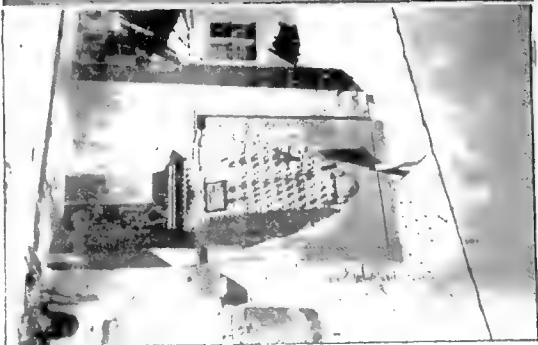
(١٤) رشيد الدين علي ابو الحسن بن خليفة بن يونس بن ابي القاسم بن خليفة مولده بحلب سنة ٥٧٩ هـ وهو عم ابن ابي اصيبعة . درس الطب مع اخيه بمصر فلزم الشيخ جمال الدين بن ابي الحوافر ، وكان رئيساً للاطباء بمصر ، والشيخ ابا الحاج يوسف . ثم عاد رشيد الدين ودرس على موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى . ثم انتقل مع والده الى دمشق وله من العمر عشرون سنة فحضر مجلس الاستاذ رضي الدين الرحي وياشر المرضى في المارستان الكبير في ايام الدخوار وموفق الدين المطران . وعلاوة على طبه كان لغوياً اديباً فقيهاً مجيداً العربية والفارسية والتركية والموسيقى وفي سنة ٦١٥ ولاد الملك العادل ابو بكر ايوب طب المارستانين بدمشق والذين وقفها الملك العادل فكان يتردد اليهما والى القلة وقرر له جامكية



ش ٤
تصوير الزايف
باب المارستان التوري الكبير الداخلي



ش ٣
تصوير الزايف
ممر باب الخارجى للمارستان التوري الكبير
خازن من الداخل



ش ٢
تصوير الزايف
مدخل المارستان التوري الكبير

وجراية وجعل له مجلس عام لتدريس صناعة الطب واجتمع بالسيد الامام العالم شيخ الشيوخ صدر الدين بن حويه وألبسه خرقه التصوف وذلك في سنة ٦١٥ هـ . وله كتب كثيرة في الطب والادب والحساب وغير ذلك من الفنون^(٣١)

(١٥) شرف الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن حيدرة بن الحسن الرحي . ابن رضي الدين الرحي الذي مر ذكره (٦) . ولد بدمشق سنة ٥٨٣ هـ وحذا حذو أبيه واقفى ما كان يقتضيه وهو أشبه به خلقاً وخلقاً . خدم مدّة في المارستان الكبير وتولى التدريس في المدرسة الدخوارية وكانت وفاته سنة ٦٦٧ هـ (١٢٦٨م)^(٤٧)

(١٦) جمال الدين عثمان بن يوسف بن حيدرة الرحي . ابن رضي الدين (٦) واخو شرف الدين^(١٦) . مولده دمتشه بدمشق خدم المارستان الكبير وكان يحب التجارة ويسافر بها في بعض الاوقات الى مصر وتوفي سنة ٦٥٧ هـ (١٢٥٨م)^(٤٨)

(١٧) بدر الدين بن قاضي بلبك . نشأ بدمشق وقرأ الطب على الشيخ مهذب الدين الدخوار سافر الى الرقة وخدم في المارستان هناك ثم أتى الى دمشق واستخدمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن شمس الدين عمود بن الملك العادل وكان حظياً عنده مكيّاً في دولته . ولاء الرياسة على جميع الاطباء والكحالين والجراحين وكتب له منشوراً بذلك سنة ٦٣٧ هـ . تجدد في محاسن الطب ما درس واذا من الفضائل ما درى وكان محباً لفعل الخير . مرّ بنا انه وسع المارستان الثوري ورأسه بموجب منشور من الملك الصالح نجم الدين ايوب ابن الملك الكامل سنة ٦٤٥ هـ وقد قرأ الكتب الفقهية والفنون الادبية وحفظ القرآن حفظاً لا مزبدياً وله كتب كثيرة في الطب وسواء^(٤٩)

(١٨) شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم ابن ابي الحسن الكلبي . والده اندلسي أتى الى دمشق فنشأ شمس الدين بها وقرأ الطب على الدخوار . وحفظ كليات قانون ابن سينا حفظاً متقناً حتى لقب لاجل ذلك بالكلبي . خدم الملك الاشرف والمارستان الكبير^(٥٠)

(١٩) عز الدين ابو اسحق ابراهيم بن محمود بن السويدي . ولد بدمشق سنة ٦٠٠ هـ (١٢٠٣م) ونشأ بها . درس الطب على الدخوار وبرع به وخدم المارستان الثوري الكبير والمارستان الثاني باب الحديد . وتردد الى القلعة وكان يدرس في المدرسة الدخوارية وله جامكية من كل هذه الجهات . وكتب بخطه كتباً كثيرة وكان صديقاً لابن ابي اصيمة^(٥١)

(٢٠) عماد الدين ابو عبد الله محمد بن القاضي الخطيب الدينسري . ولد بمدينة دنيسر سنة ٦٠٥ هـ واشتغل فيها بالطب وأتى دمشق وخدم المارستان الكبير والامرة الناصرية اليوسيفية بالقلعة وكان شاعراً وله كتب كثيرة^(٥٢)

(٢١) ابن العربي (مختصر الدول) معجم مركب^(٥٣)

حيوانات مشهورة

وصحة اسمائها

للفريق الدكتور امين المعروف

أوردت في الجزء الماضي بعض الحيوانات المشهورة وصحة ترجمتها وها أنا أذكر الآن غيرها بما قد ورد على الكتاب والمؤلفين وأذكرها اعتباطاً بلا رابط بينها أو رابط قليل ولا أريد بذلك الأخدمة العلم واللغة وأصحاب المعاجم الافرنجية وأناي أرجو منهم ان يقللوا من الخدلة ما أمكن ثلاثاً يضلوا القارىء وأناي ذاكر الالفاظ الانجليزية دون الالفاظ العلمية أو الفرنسية فهذه لا يصر الشور عليها لمن أراد

Gazelle

ظبي أو غزال

حيوان رشيق من ذوات الظلف مجوف القرون وهو أنواع كثيرة ذكرت معظمتها في معجم الحيوان ص ١١٢ منه نوع في جزيرة العرب ونوع آخر في النجوم جنوباً يعرف كلاهما بالرسم في ألباناً ولم يذكر الظبي بهذا الاسم في التوراة الانجليزية بل باسم آخر على ان اسمه المشهور هو هذا وهو عربي . أما الظبي فقد ورد في التوراة العربية بهذا الاسم وترجمته صحبة

Deer or Hart. Male called stag female doe

إيبل جمه إيايل وإياكل

والا يابل نصيلة من ذوات الظلف لذكورها قرون متشعبة ومنصمة أي لا تجوف فيها كما في قرون الظباء وهي تنسلخ عنها كل عام وينبت غيرها اما ألتها فحجم أي لا قرون لها . وفي كثير من المعاجم خلط كبير بين الظبي والإيبل فيسمون الواحد منهما باسم الآخر والصواب ما ذكر . والظباء على الغالب في البلاد الحارة والإيايل في البلاد الباردة

Roe, Roebuck, Roe deer

محمور

نوع من الإيايل لكل من قرنيه ثلاث شمع قصير الذنب احمر اللون آزر أي ايض العجز أغبر البطن مصفره ينصل قرنيه كالإيبل ولم تذكر المعاجم هذا الإيبل باسمه هذا ولا ذكرت محه ترجمته وهو وارد في التوراة .

والطباء كثيرة في مصر وسورية وجزيرة العرب واليحمور كان في سورية الجنوبية اي فلسطين الى زمن قريب وهذه الحيوانات الثلاثة مذكورة في التوراة والايل كثير في اناطولية واوردية واليحمور لا يزال معروفا في اوردية ولا سيما في حدائقها العامة

جاموس (فارسية معربة) Buffalo

جاموس هندي او اهلي واصله من الهند Buffalo, Indian or Water buffalo

جاموس افريقي Buffalo, African

وهو من جنس آخر خلاف الهندي ومن اشد الحيوانات خطراً على الانسان

جَيْهَل (هندية معربة وتعريب يوست) Gayal

جَبُور (هندية معربة وتعريب يوست) Gaur

بَيْسُون (تعريب احمد فارس) Bison

بقر دربانية والواحدة بقرة Zebu

قوتاش وقطاس. خُشَقَاء. كله تركي معرب وهو الذي كان الترك يلقونه في اعلامهم Yak

فيقال لواحد منهم باشا ذو ذنب واحد وباشا ذو ذنين وباشا ذو ثلاثة اذنان وقد بطلت هذه الاذنان الآن والا كانت جميع البقر لا تكفي واذكر اني قرأت في الانجليزية قصة اسمها الباشا ذو الاذنان المديدة وفي الانجليزية جناس في الاذنان فاذا هي ذو النقص المديدة

يسون اوردية Auerochs or Wisent

بقر جاوة او ثور جاوة وان شئت الحذقة فقل الزايج Banteng

نلجاي او بقر ازرق والواحدة بقرة Nilgai

بقرة وثور والبقرة تطلق على الذكر والاتي Cow and Ox

بقرة المسك Musk ox

هذه الحيوانات جميعاً من جنس البقر وهي تلو الطباء ولا يخفى ان البقر محبوبة القروى كالطباء لا كالايتل وليس في المماجم كلها من هذه الحيوانات مع صحة ترجمتها الا الجاموس فُتْمَة وفُتْمَة Seal

حيوان من لواحم البحر شبيه بالسك في الظاهر لكنه حيوان لبون ومن ذوات الرثين والكلمة تعريب فوق اليونانية وهي شائعة في بيروت فهل تعريب العامة هذا خير من تعريب الخاصة فالعامة قالوا فتمة والخاصة قالوا فوق لكنهم صنفوها وكتبوها فوق في بعض مؤلفاتهم منها مفردات ابن اليطار وغيرها واستعملوها لحيوان آخر كما صنفوا الدنانير القوية وصوابها القوية من ضرب فوقا ملك الروم قبل هرقل . وأرى ان تعريب العامة افضل من تعريب الخاصة.

ومن اسماء هذا الحيوان شيخ البحر والشيخ اليهودي وابو مريفة وليس من هذا الجنس غيره في البحر المتوسط ولا بأس باطلاقه على جميع الانواع التي ذكرتها في ص ٢٢٢ من معجم الحيوان مع ان الفقيه هذه ليست الا في البحر المتوسط وليس فيه غيرها . قلت ولم يذكر اصحاب المعاجم هذا الحيوان على صحته اطوم . ملبصة . زالحة . حنفاء

Dugong or Halicore

حيوان لبون من نبات الماء او الخيلان يقال له في ساحل سواكن ناقة البحر وفي الطور اللطوم اي الاطوم وكاد ينقرض اوردته في ص ٨٨ وص ١١٢ من معجم الحيوان . وكلة اطوم فصيحة اوردتها كتب بن زهير في « بات سعاد » ولم ار معجماً كتب اسم هذا الحيوان على صحته ولا سيما في مادة Dugong واظن الاطوم افصحها لذلك قدمتها على الكلمات الاخرى

اما قولي الخيلان فمن الاب استانس واظنه اخذها عن محيط البستاني وهذا اخذها على ما اظن عن فريتاغ ولم اعثر عليها الا في محيط المحيط فليدافع الاب استانس عن هذه الكلمة وقد سميتها منه في بغداد . اما نبات الماء فحقها ان تكون نبات البحر لانها ترجمة اسمها الثاني لكن نبات الماء في كتاب قديم ذكره شارح كتاب عجائب الهند . واظن الذي اراده البستاني في قوله سرنس انها كلمة يونانية معروفة هي اسم امرأة جميلة سميت بها فصيلة هذا الحيوان ولعلها شيرين الحسنة الفارسية وكانت يونانية الاصل في ما اظن

ظريان

Ratel

حيوان من اللوامح اي آكلات الفصوم اصفر من السنور اصل الاذنين مجتمع الرأس طويل الخطم قصير القوائم اسود الظهر ابيض البطن راحته كريهة جداً . اما احد انواعه في السودان فيسمى ابو دجاجة ولصلوص ذكرهما فون هوغلن وابوكيم ذكره روبل وهو لا يعول عليه في اسماء الحيوان بالعمية وسميت في حديقة الحيوان ابو كعب

هذا تقريباً وصف ابن سيدة . ووصف غيره من القويين فراجع ما كتبوه

وكنت قد سميت هذا الحيوان الرتل وأكل الفسل في معجم الحيوان ص ١٦٠ قال راتل اعجمية وأكل الفسل ترجمة اسمه التوعمي واجبت الاسمين الاخيرين الى ان يهتدي احد الناس الى اسمه الحقيقي ولم أدر يومئذ اني سأهتدي اليه وهو الظربان المشهور عند العرب وقد اهتديت اليه من قول الميجر تشيزمان كما ذكرت في ص ١٣٣ وارى الآن ان الميجر مصيب في ما قاله ومن شاء مناقشتي في ذلك فاني اناقشه على شرط ان يرفع الحذقة

Zoril

Skunk

ظريان افريقي منه نوع اسمه ابو عفن وابو المتن

ظريان اميركي

بقي عليّ ان اقول ان المعاجم لم تذكر هذه الحيوانات الاربعة فانذكرها الآن ولكن بلا حذقة قال الظربان قد اتعني كثيراً وان الميجر تشيزمان سماه باسم السر ارنولد ولسن عدو

العرب وخصم كل امة تطلب استقلالها فلم هذا الحيوان ظريان ولسن *Mellivora wilsoni* فهل هذه مصادفة

الحير وهي كثيرة وقد ذكرت في الصفحة ٩٨ والصفحة ٢٧٠

Domestic ass

حمار . غير . اخطب

يسمى الاهلي غيراً والاحطاب لان له جُدة على ظهره ويظن انه كان قبلاً في جزيرة العرب ثم انقرض . اما الآن فليس من الحُمر هناك الاً الفراء الا في ذكره

Syrian wild ass

قراء

وهو القراء المذكور في التوراة والقراء عند العرب وليس للقراء جُدة على ظهره

Kiang

قراء التبت . قولان بالتركية سميت بالقراء لانه لا جدة له

Onager

اخدر واخدرى

وهو حمار وحشي سريع جداً اما سبب ذكر هذه الحير بهذه الاسماء دون غيرها فلا سبب يطول شرحها

Zebra

عتابي . حمار عتابي

سمي بذلك لهذه الخطوط السود التي فيه وقد يثبت ذلك في ص ٢٧٠ وهو الذي يسمى عادة بحمار الزرد وكلة عتابي عرية الاصل

Tabby

قط عتابي

اي فيه خطوط او توشيم وهذه عرية ومنه اسمه بالانجليزية وليس لهذه الحيوانات ذكر في المعاجم الاخرى وان ذكرت فذكرها غلط او تافس في الحذقة

Shrew

زباب والواحدة زبابة

حيوان من آكلات الحشرات شبيه بالفار في الظاهر ولكنه ليس من الفار ولا من رتبة بل يختلف عنه في الفصيلة والرتبة

ذكرت الزباب في ص ٧٥ و٢٢٧ من معجم الحيوان ولم يذكرها احد من اصحاب المعاجم على الاطلاق لانها جديدة . وقد سرني ان مجلة مجمع اللغة الملكي اوردته في الجزء الثاني من المجلة ص ١٢٦ لكنها نسبتها الى القاموس وصاحب القاموس لم يفعل شيئاً من هذا وكان حقها ان تنسبها لهذا الذي سهر الليالي في تأليف معجمه لا الى القاموس ولا ادري ما يقول المجمع في ذلك

Serpents or Snakes

حيات والواحدة حية للذكر والانثى

وفي سورة طه «فاذا هي حية تسمى» اي ان الحية بهذا المعنى اوضح الكلام ولا ادري سبب غرام جرائد يروت بالافى ويريدون بها كل حية ضخمة طويلة فيقولون قتلت في القرية القلاية افى طولها يزيد عن خمسة امتار او نحو ذلك فالافى لا تكون خمسة امتار او ما يقرب من هذا

ولكن العامة تقول الحية كما جاء في القرآن الكريم فلماذا لا تقول الجرائد حية . وفي مصر تقول العامة وبعض الادياء كلمة ثعبان كلفها مرادف للحية فترام أهل مصر بالثعبان كترام أهل بيروت بالافعى ولا أريد ان يكون جميع أدبائه بيروت ومصر من علماء الحيوان بل أريد ان يكونوا كالعامة في استعمال هذه الحيات وبالألمس أصلحت كتاباً في الحيات فبقي المؤلف يقول الثعبان بمعنى الحية كلها تنافلت عنه ولم اقدر ان احوله عن ذلك . كذلك في مجمع اللغة المصري فاتهم قالوا في سنة ١٩٣٤ الثعبان وهم يريدون الحية فأصلحت ذلك . اما في هذه السنة فقالوا الحية والحمد لله . فمضى ان جرائد بيروت تقول الحية وتترك الافعى وادباء مصر تقول الحية وتمدح عن الثعبان وسأذكر فيما يلي اسما بعض الحيات بالانجليزية وما يقابلها بالعربية

Vipor or Addor

افعى

وقد وردت كثيراً في التوراة وهي حية قصيرة دقيقة العنق عريضة الرأس مفلطحة خيشة جداً تقبل لساعها وتعرف بالافعى في كتب اللغة وفي السودان وجزيرة العرب والعراق

Lacertine snake

حنشش او حنش اسود

حية طويلة سوداء ممها قليل ولكنني احذر القارى من الصل الاتي ذكره فهو حية طويلة سوداء ومن اخبت الحيات

Asp or Cobra

صل حية خيشة جداً وبها اشد ممها من الافعى

والصل وارد في التوراة بهذا الاسم بالعربية والانجليزية ويظن انه الناشر المصرية ولا بأس بتسمية الناشر الهندية بهذا الاسم ايضاً (انظر معجم الحيوان ص ٢١ و٦٩ فقد ذكرت فيهما الصل والحية الناشر على انواعها) اما سبب تسمية الملاحظ هذه الحية بالافعى الهندية فلانها خيشة سامة ثعبان

Ouluber, Couleuvre

وفصيلة الثعابين حيات عظيمة ممها قليل وبعضها من اخبت الحيات

وقبل ان اترك البحث في الحيات احذر القارى من التعرض لها ممها ظن ان ممها قليل لثلاث يصيبه ما اصاب حاوي عاليه بلبنان منذ خمسين سنة فانه حاول القبض على حية سوداء ظنها حنشاً اسود فلما هو يمشي على اسود آخر هو الذي قال عنه رؤبة

كنت كمن ادخل في حجر يدا فأخطأ الافعى ولاقى الاسودا

وهنا خطأ الملاحظ على علو كعبه في العلم والادب واصاب رؤبة كما ذكرت في معجم الحيوان ص ٧٠ ولعل حاوي عاليه قبض على ناشر مصرية او على احد انواعها المعروف بالبرجيل وهو اشد الحيات ممها على ما يقول حواء مصر وهم اخبر الناس بالحيات وممها . والبرجيل معروف في مصر والشام والعراق وكنت اهرب منه عشرة امار او اكثر ولو كان الحاوي قابضاً عليه وان لم تصدق فخر ب اي جريبي انا عندما اهرب من البرجيل او جرب القبض عليه . اما انا فلا افضل

اوجين اونيل

Eugene Gladstone O'Neill

أوجين أونيل الكاتب الأميركي الذي فاز بجائزة نوبل في الأدب لعام ١٩٣٦ من نوابغ رجال الفن والأدب المسرحي في أميركا . وهو طويل القامة قوي البنية ذو وجه كالح يدل على الشراسة والصلاد . اشتهر بمؤلفاته الدالة على قوة فنية رائعة وذوق أدبي ممتاز ، ولكنه لا يزال تحت تأثير فهم غير تام لبعض نواحي الحياة وقساوة في تأليفه المسرحية يخضع لها من وقت لآخر ، ولعل لذلك أسباباً تعود الى المفارقات الكثيرة والحياة الجامحة التي عاشها مستقلاً بين يده وآخر . ولما كان أونيل يفضل حياة الحشمة والتواضع منزوياً متمكناً في شؤونه الخاصة وكانت حياته الأولى حافلة بالمفارقات والأهواء المضطربة فقد كانت شخصيته الغريبة الأطوار باعثاً على تواتر قصص وشوائب مختلفة جعلت اسمه شبه أسطورة في الادب الأميركي

كانت الدراما والآداب المسرحية في أميركا — قبل الثورة والاستقلال — ذات ميول واتجاهات استعمارية وصفية ثورية متأثرة بالثقافة الانكليزية البحتة تتخللها مؤثرات تشق عن الروح التوتونية ، وكانت المؤلفات المسرحية والقصص الخيالية تقليدية أكثر منها أصيلة

على أن أول من بدأ بتأليف القصص المسرحية في أميركا William Dunlap وهو الممدود أبا الدراما في الولايات المتحدة و Rayall Taylor مؤلف القصة الهزلية The Contrast التي مثلت عام ١٧٨٧ وهي أول قصة مسرحية أظهرت للعالم الشخصية الأميركية باسم Yankee . أما (دنلاب) فقد ألف واقتبس أكثر من ستين قصة مسرحية أهمها André وقد ظهرت عام ١٧٩٨ . وهذان المؤلفان (دنلاب وتايلر) هما اللذان سارا بالقصة المسرحية في أميركا سيراً خفيفاً في سبيل التقدم والارتقاء، حتى بدأت تتحرر تدريجياً من المؤثرات الأوروبية وماكاد يبرز القرن

التاسع عشر حتى كانت الدراما قد أخذت من معظم القيود الاجنبية واصبحت تعتمد على نفسها وجاء William Gillette بمسرحيته (Held by the Enemy) و (Secret Service) فوضع أسس القصة المسرحية في الولايات المتحدة ، وجاء بعده غيره من الكتاب المسرحيين فألفوا القصص التمثيلية خالية من المؤثرات الاجنبية وظهرت القصة التمثيلية مستقلة الاستقلال كله عن المسرحيات الاوروبية مبنى ومعنى . وكان هؤلاء المؤلفون الافذاذ الجذوع التي قامت عليها المسرحيات في اميركا ثم أمنت غصونها فاورقت الدراما في العالم الجديد ثم أثمرت بتأليف أونيل — اعظم كاتب مسرحي في اميركا — في الوقت الحاضر

وكان الادب الاميركي امتاز في عصرنا الحاضر بتأثيره في المذاهب الطبيعية والتفسيه والفلسفة وبشعره من القيود التي كانت تعرقل سيره فكذلك تأثر الادب المسرحي والدراما بمظاهر الحياة الاميركية الحرة وبالبعوث والمؤثرات نفسها بعد ان امتزجت بالبول والاهواء الخالية فأبعدتها عن الحقيقة ولكنها الفت عليها مسحة من الروعة والبهاء كما يتجلى لنا ذلك في مؤلفات أونيل ذات القوة الجذابة الرائعة



ولد اوجين أونيل في مدينة نيويورك في ١٦ أكتوبر ١٨٨٨ من اصل ارلندي وكان ابوه جيمس أونيل ممثلاً شهيراً اشترك في تمثيل دور في رواية « موت كريستو » فربح في فصل واحد خمسين الف دولار . وقد درس أونيل في عدة مدارس داخلية معظمها كاثوليكي ثم دخل مؤسسة Betts وكان يتقل من مدرسة الى اخرى الى ان دخل جامعة برنستون وظل فيها سنة واحدة ولكنه لم ينجح في الامتحان فغادر المدرسة لحوض معارك الحياة العاصفة . وقد تزوج في سنة ١٩٠٩ ولكنه عدّ زواجه هذا « خطأ قاصداً » . ثم اشتغل في نيويورك وعمل اعمالاً مختلفة فقضى سنتين بحاراً وسافر الى اميركا الوسطى للبحث عن الذهب ولكنه عاد بعد ستة اشهر وقد أصيب بالملاريا . ثم طاون والده في الشركة التي يعمل بها ولم يطل به الا سراً اكثر من ثلاثة اشهر حتى انسحب من العمل . وكان يطالع في اثناء ذلك مؤلفات جوزيف كونراد وروبرت كبلنغ وهاك لوندن . وقد ظهر اثر هؤلاء الكتاب في تأليفه الاولى . ثم عزم أونيل على ركوب البحر ومجابهة المخاطر والاهوال فسافر

في مركب زويجي رحل به الى (بولس ايرس) بعد ان قضى في البحر ٦٥ يوماً . وقد احترق حرقاً شديداً كانت له خير معين في تأليف مسرحياته فيما بعد وساعدته على فهم نواحي الحياة المختلفة وزودته بمادة لا تقص الاقصيه وتأليفه . ثم عاد الى نيويورك وقد تطورت شخصيته وطباعه فاذا به تار على المجتمع بحاربه بما اوتي من قوة وعزم . ولما عاد من رحلته الاخيرة الى سويمبتون (في انكلترا) كان قد رجع من المقاومة ارباحاً طائفة ولكنه فطن الى امره وفكر في سوء المآلة فركب القطار الى (نيو اورلينز) وهنا وجد نفسه فقيراً معدماً لا يملك شيئاً ، يد أنه رأى ابيه بمثل دوراً في رواية (مونت كريستو) فطلب منه اجرة قطار ليعود الى نيويورك ولكن ابيه اراده على تمثيل دور في الرواية ذاتها فقام بما عهد اليه خير قيام ، وكان هذا بدء دخوله المسرح وبأكورة اعماله الفنية التي خلدت اسمه كاعظم كاتب مسرحي معاصر في اميركا . وظل يمثل خلال هذه المدة أدواراً مختلفة جيداً امتدادات آية بقوله « انه من الجيب أن يتمكن من القيام بمثل دور ما في رواية مشهورة هي «مونت كريستو» . ثم اشتغل بعد ذلك مخبراً صحفياً مدة سنة اشهر وقد أعجب به رئيسه « لتواضحه وأدبه ولطفه وعينه الجذابتين وأسلوبه الادبي ... » وكان لرئيسه هذا فضل عظيم عليه في تشجيعه على الكتابة والتأليف .



لم يبدأ اونيل بالكتابة الا بعد ان ساءت صحته وافتده المرض فظل مدة في المصح يشكو داء السل الويل وذلك سنة ١٩١٢ هناك تمثل اونيل ما بلاء في الحياة من ضروب المعاناة والتجريب . ويحدثنا انه في أثناء اقامته في المصح المذكور عرف هناك لأول مرة قيمة الحياة ووجد الفرصة سانحة امامه لوضع اسس ثابتة لحياته المستقبلية ولا سيما ان حياته كانت تخر بالتجارب والأعمال وقراكم في مخيلته بعضها فوق بعض دون اشباع ولا امتعاض . وهنا فكر بماضيه وحاضره وشعر بدافع قوي يحفز به الى كتابة القصص المسرحية وهو ذو الخبرة بالمسرح وحياة التمثيل والفن دخل المصح وهو شاب عنيد شرس الاخلاق غريب الاطوار مقلقل الافكار لا غاية له في الحياة الا كما تمشي الملايين الكثيرة من الناس حياة كلها تعب وشقاء ..

وآخرها عدم وقاء. ولكنه خرج من المصح وهو شخص آخر — رجل ماضي
الغزبية له هدف في الحياة يسعى إليه. ومنذ ذلك الحين وهو يحيا حياة ملؤها النظام
والعمل المجدي النافع. فأكب على تأليف القصص المسرحية وأخرج خلال سنة
واربعة أشهر إحدى عشرة قطعة تمثيلية ذات فصل واحد وقطعتين طويلتين. وهو
يعمل بمجد متواصل في تأليف القصص التمثيلية والروايات المسرحية. وكانت
مسرحيته الظأ (١٩١٤) ذات الفصل الواحد، التراس الذي أضاء سبيله في عالم
الادب والفن

كانت الحرب الكبرى الضربة القاضية على المسرح والقصص التمثيلية. فلما استمرت
نارها في شهر أغسطس ١٩١٤ أزيل الستار على المسرح وساد ظلام الوحشية على
معالم الثقافة والفن. والحضارة لا تروق إلا في ظلال السلم والطأنينة ولا زدهر إلا
حيث ترحم العقول والافكار في رياض الحرية وبين خمائل العلم والفن
ولكن الدراما لسطت في نيويورك بعد ذلك السبات العميق وأخذت تستعيد
ما فقدت من قوة وأثر. ويمود سبب ذلك الى اهتمام سكان تلك المدينة العظيمة
بالمسرحيات والتجميل، بل تمد مدينة نيويورك الآن في الدرجة الاولى بين المدن التي
يرتادها هواة اللامهي والمسارح لمشاهدة أدوع القصص التمثيلية والقطع الفنية الراقية
وقد ظهر عقب انتهاء الحرب في المانيا مذهب جديد في الفن والتأليف المسرحية.
نشأ هذا المذهب الفني من الحور والبأس الذين استولوا على الشعب الالمانى بعد
اضمحلال الامبراطورية الالمانية وتهدم الآمال الجرمانية في السيطرة والتوسع.
فكاد يُقضى آخراً على آمال الشعب وأمانيه وشعر المفكرين وارباب الفن بهذه
الكارثة الطارئة، وهم رءون أكثر المؤلفات المسرحية تطنى عليها روح التشاؤم
منبثة مما ينتج في قوس المؤلفين والكتاب من شعور واحساسات دقيقة. تظهر
مايكثه المؤلف وإبطال قصه من آلام قسوة مبرحة وتأثرات عميقة متأججة —
فنشأ من ذلك المذهب التيميري Expressionism يصف قسوة الشعب المتألمة المرهقة
بمار التل والانكسار

وكان لمسرحيات الكاتب القصصي الالمانى Frank Wedekind (١٨٦٤ —

(١٩١٨) أثر عظيم في تطور المذهب الواقعي في الادب الألماني ، وقد مهدت تأليفه السبل وهيأت الافكار للدرامات الحديثة وكانت هي طليعة « المذهب التعبيري » الذي كان ام الداعين لهُ والقائمين به Georg Kaiser (المولود في سنة ١٨٧٨) ، و Ernest Toller (المولود في سنة ١٨٩٤) ، على ان هذا المذهب الفني الذي تأثر به « اونييل » غير ثابت الاوضاع ، فهو متقلقل في سيره ، وقد أصبح الآن ضئيل النفوذ خفيف الأثر ، ولا سيما ان كثيراً من مؤلفي المسرحيات (في ألمانيا) يفضلون العودة الى المذهب الواقعي . يقول المؤلف والنقاد المسرحي الانكليزي « سنت جون ارفن » : « ان الملهي (تيار) سيق في حالة ضعف والمحطاط الى ان تستعيد الانسانية لشاطها وقوتها ، لان الدراما اكثر الفنون تعلقاً وصلةً بالمجتمع وسنادته » .

لمود الآن الى اونييل بعد هذا الاستطراد الوجيز عن المذهب التعبيري . فقد قضى سنة في جامعة (هارفرد) ١٩١٤ — ١٩١٥ يدرس الفن والتشيل . ثم امضى صيف عام ١٩١٦ في مدينة (برلستون) وكان هنا على اتصال وثيق بالممثلين الشباب الذين قام اكثرهم فيما بعد بتشيل قصصه القصيرة . وكان يطالع كثيراً من المؤلفات المسرحية ولا سيما كتب (امسن) و (ستندبرغ) و (ودكند) و (نيتشه) . وكان لمؤلاه اثر ظاهر في مؤلفاته الاخيرة . وفي خلال ذلك ذاع صيته واتسعا اسمه على افواه الناس وفي الصحف والمجلات ، فاذا به اشهر مؤلف مسرحي في اميركا ، وقاز ثلاث مرات بجائزة (Pulitzer) . وصدر له في عام ١٩١٨ (In the Zone) ثم تزوج للمرة الثانية (١٩١٩) فكان سعيداً بزواجه هذا اكثر منه بزواجه الاول ، حتى اعتبره مواطنوه راجعاً الى حظيرة الانسانية ، ووصفوه بأنه « مواطن الساني قرياً » . وفي سنة ١٩١٩ اخرج مؤلفه The Moon of the Caribbees وست مسرحيات عن البحر و ١٩٢٠ « الذهب » و « ما وراء الافق » Beyond the Horizon ومنذ صدر كتابه هذا (ما وراء الافق) وهو يتبع بلقب اعظم مؤلفي الدراما في اميركا ، يد انه لم يفز بالشهرة العالمية الا بقصته « الامبراطور جوتز » ١٩٢١ The Emperor Jones ثم بقصته Anna-Christie سنة ١٩٢٢

ولا شك ان سبب نجاحه الفني هو ثباته واخلاصه لتفانيه التي يعمل من اجلها ورجيته الصادقة في وصف الحياة وصفاً مطابقاً للواقع ، ولكن بما يؤخذ عليه تسرعه في الكتابة وقلة عنايته بموضوع مؤلفاته . وقد كان لحياته الأولى درس مفيد علمه ان ينظر الى طبائع الانسانية الخفية وقسبتها المستترة والعوامل التي تطرأ على الحياة فتغير مجراها . وهو يصف الحياة كما تراهى له مُستمدّاً على ما يسيرها من العوامل والقوى النفسية الكامنة في اعماق الانسان . ثم ظهرت له قصص اخرى ذات صبغة صوفية رمزية ، منها : *The Hairy Ape* اي « الفرد الاشعر » ١٩٢٢ ويدعي اصحاب المذهب التيسيري ان هذه القصة تمثل مذهبهم الفني وتبرعن آرائهم ، ولكن ادعاءهم هذا لا يرتكز على اساس ثابت وفي سنة ١٩٢٤ صدرت له مجموعة في جزئين تتضمن *Desire Under the Elm* و *Welded, All God's Chillon Wings* وفي سنة ١٩٢٥ (ينبوع الحياة) *The Fountain* وفي سنة ١٩٢٦ *The Great God Brown* وهذه اكثر مسرحياته تأثراً بالزعة الصوفية . وله غير ذلك *Lazarus Laughed, Marco's millions* ١٩٢٧ و *Strange Interlude* ١٩٢٨ ، وربما كانت هذه القصة اشهر مسرحياته . وفي سنة ١٩٣١ ظهرت له القصة المثلثة *Mourning becomes Electra (trilogy)* ان الابداع الفني والصور النورية التي اكثر منها اويل في تأليفه قد وضعت حداً للعجاذية الفنية في مسرحياته التي كان لها الاثر الين في تطور الدراما ولا سيما في اميركا . كما ان بعض مسرحياته مثل « الظل » و « القمر في بحر الكاريب » هي صور حقيقية لرحلاته البحرية وحياته الحافلة بالمغامرات ويعمل « اويل » الآن ، بعد ان فاز بجائزة نوبل . على وضع قصة مسرحية عن حياة (نوبل) صاحب الجوائز العالمية المشهورة ، وستعرض فصولها على لوحة السينما ، وربما اختص اويل نفسه بتمثيل دور نوبل وما هذه القصص التمثيلية والقطع الفنية الرائعة ، إلا قلائد ثمينة في حيد الادب الاميركي وصفحات حية خالدة من حياة اويل ذات الصور البراقة المتنوعة والمغامرات الجريئة التي تجعله في مصاف اعلام الادب المسرحي في الصور الاديمة الزاهرة

حلب
فؤاد عيتابي

[المقتطف | تغزل كاتب هذا المقال فوجد بتأخير احدى مسرحيات اويل لعدم تالده]

منعطفات الجداول

السيدة آمي خير شاعرة ، رفيقة المواطن ، دقيقة الشعور ، رسم بقلمها مشاعر النفس ، وخوارج الفؤاد ، قنبر شعراً ، عما نكتة جوانحها ، وتستلمه روحها الفياضة . وقد اصدت اخيراً ديوان شعر بالهجة الفرنسية سمته (Méandros) اي « مُنْعَرَجَاتُ النَّهْرِ » او « منعطفات الجداول » اودعته ما قاضت به عواطفها ، فرأينا ان تغل منه قطعتين رائعتين من متين قصائدها ، ليتذوق ابناء اللغة العربية ، آيات قلبها وشاعريتها . وقد صدر الديوان بالقصيدة التالية وهي من نظم خليل مطران الحسن كل الحسن في الطيِّمة النظر الى آيتها البديسة

ماذا تقول الزهرة الوديعه ؟

« آمالي المذبة والآلام وبقظات العيش والاحلام »

« من كل ما تداول الايام »

« أيتها بفتححات طيبي الى البعد والى القريب »

« خالصة من رية المريم »

« وامنع الابصار من رؤائي ما فيه قرعة لعين الرائي »

« بلا مداخلة ولا ولاء »

« صننت جمالي وبذلت عطري وذاك لله الكريم شكري »

« فان يكن شر فهذا شرعي »

إلهي

وهاك قصيدتها التي استهلكت بها ديوانها تحت عنوان : « إلهي »

إني لأشكرك أيها الصاطير ، انا الامراة ، لكونك جوتي ، بمنحة مجلية

القدر ، وهي النفس ، الجديرة بان تؤمن بك ، والقلب القادر على محبتك

من بين الهيئات الالاف ، التي صورتها لي طفولتي عنك ، ليس ثمة واحدة ، توازي

ما في ذلك الانحطاف ، فائق الدهشة ، الذي يتلائم فيه ذاتي ، من النشوة الميام

إني لأعبدك ، أيها الخالق ، الذي أجده ، حتى في جمال ، اقل الاوراق ،

وابحث عنك خلال الكون المحتلج الخفاق

نعت منج الظلام

أيها الحبيب ، تعال تحت ضياء النجوم ، الى روضة الحب ، فالسكوت الآن ،
يُغزى لها بأستاره ، التي يزيدُها الليلُ كثافةً

فهنا الحضيئة ، حيث يسود ، الزينقُ والقِرْقُلُ والليلُ ، الباعثُ على
الاضطراب ، وهناك المَرَّجُ ، حيث الحسَّوسُ محفُورٌ ، في المرمرِ الثمين

نذهبُ بالقرب من المقعدِ الحشويّ العتيق ، ذلك المقعد ، الذي يكاد يكونُ
أثرياً ، والذي تحيطُ به الادغالُ ، لتجعد ، ونحن نسيرُ بمثلٍ ، الياسمينِ الماطني ،
وزهرته المرتمة

فتتطف لي ، الجلاليلُ الفاحجة الواحية ، التي تحرَّكها أقلُّ نسمة ، والتي
يتضوَّع منها ، أريجٌ مبهمٌ مغررٌ ، يُسكِرُ رويداً رويداً ...

وضد الفجر ، اصنعُ منها عقوداً واكاليلَ ودمالجَ لُصْرةً ، فأنجلي بها ،
من دون ان يرقبَ أحدٌ ، لماذا أُعجبُ بها

فاطلقها دون تأسفٍ اذ عَمَّا قليل ، وغداً دون شكٍ ، تهبُّ نسمةٌ هواء ، فتلقي
ارضاً هذه الزهور ، التي نحسنُ الموتَ كُلُّها ، من دون ان تنتثرِ اوراقها .

ومثلها ، وأسفاه ! الانخفافُ والنشوة ، اذ كلُّ شيءٍ يدركُ الموتُ ، حين
ينطقان ، أودُّ ان يكون ذلك ، مثل الياسمينِ ، التي تسقطُ دفعةً واحدةً ، دون ان تنتثرِ

أيها الحبيب ، فلتبقى ، لان ثمة ضياء النجوم ، في روضة الحب ، فالسكوتُ
الآن يغزى بأستاره ، التي يزيدُها الليلُ كثافةً

[قلها جورجي نيقولاوس]

حبوط العقوبات

ان حبوط العقوبات التي فرضتها جامعة الامم على ايطاليا تثير في الناحية الواحدة مشكلة جامعة الامم نفسها من حيث قواعد تأليفها وحقيقة عملها . وفي الناحية الاخرى مسألة خطيرة تدور حول تأثير الضغط الاقتصادي في التغلب على القوة العسكرية وازكان الحطة التي تقضي الى نجاح القوة ثلاث نواح اساسية ، احداها روحية كانت في الماضي في ايدي الرؤساء الروحيين ونحو ذلك في العصر الحديث مذ صفت العقائد وفصل في معظم البلدان بين الدين والدولة الى الترية و الدماية المنظمة . وثانيها اقتصادية استغل مقامها في الصور الاخيرة بارقاء الحضارة الصناعية . فالحيوش يمتشي على بطونها والمال والبترول عصب الحرب وقوته المحركة . والتاريخ يثبت ان الدول البحرية كانت دائماً تصعب عملها الحربي بالضغط الاقتصادي . الا ان الضغط الاقتصادي كان حتى السنة الاخيرة ، فرعاً من الضغط العسكري . فلولا ابو قبر والطرف الاغر لما تمكنت انكلترا من اغراض الحصر البحري الذي ضربته على نبوليون

إلا ان ازقاء الحضارة الاقتصادية ، أفضى الى توسيع لطاق الضغط الاقتصادي وإلى توجيهه بغير الى إستماله . فالجرب كانت في نظر الاقتصاديين الاحرار في انكلترا العدو الاكبر للنظام الصناعي . ولذلك كانوا يرون أنه يجب أن تحصر في دائرة المحترفين وان لا تمتدأها الى التجارة . وكانوا يذهبون كذلك الى وجوب إلغاء الحصر البحري وما يتبعه من حق الزيارة والتفتيش وحصر المواد الحرة للمنوعة ضمن حدود ضيقة . فالشر "كل الشر" —عندهم— أن تعاقب عمال في منطقة لا تكثير بضرب لطاق على بلدان تصدر اليها القطن او تستورد منها المنسوجات

فلما كانت الحرب الكبرى سار الضغط الاقتصادي جنباً الى جنب مع العمل الحربي ، ولم يكن الاول عن الثاني . ولكن كل هذا لم يصرف الناس عن التفكير في استمال الضغط الاقتصادي بدلاً من الاعمال الحرة ، بل لمنع الاعمال الحرة . وحجتهم في ذلك ان الشلل الذي يصيب النظام الصناعي والاقتصادي في امة ما عندما يقع فيها اضراب عام ، دليل على قوة السلاح الاقتصادي . واذاً فاذا هددت دولة تموي الاعتداء بتطبيق مقاطعة اقتصادية تامة لها ، كان ذلك التهديد والنية على تنفيذ كافين لثنها عن عزمها

ان الفقرة الاولى من المادة السادسة عشرة في عهد جامعة الامم قصص لما يتخيم على اعضاء الجامعة من تطبيقه حالاً على الدولة المعتدية كقطع جميع العلاقات التجارية والمالية فتطبق هذه المادة على ايطاليا كان تجربة توفرت لها ظروف النجاح . فايطاليا من الناحية الاقتصادية ليست من مقام الولايات المتحدة الاميركية او بريطانيا او فرنسا او ألمانيا . ان مصادر ثروتها

الطبيعية ضئيلة ومتوسط سكانها في الميل المربع من ارضها عالم وثروتها يسيرة ومتوسط دخل الفرد من اهلها لم يبلغ ربع متوسط دخل الانكليزي في سنة ١٩٢٩ . ثم انها معرضة كل تعرض للخطر لانها تعتمد في معظم غذائها والمواد الخام اللازمة لصناعتها على ما تستورده من الخارج . وكل ما تحتاج اليه في صناعة الاسلحة الحربية كالفضح والنحاس والحديد والقطر والرصاص والصوف والزيت يردّها من الخارج . وليس فيها مناجم للتيكل والكروم والبلاتين والتنتسن والقصدير ولا حراج يستخرج المطاط من اشجارها . وعلاوة على ذلك كان ميزانها التجاري في غير مصلحتها فزاد عجزه زيادة مطردة من ١٥٠٠ مليون ليرا في سنة ١٩٣١ الى ٢٤٠٠ مليون ليرا في سنة ١٩٣٣ وبلغ ١٤٠٠ مليون ليرا في الاشهر الستة الاولى من سنة ١٩٣٤ . ومعظم هذا العجز كان يغطي بما تجنيه ايطاليا من السيّاح ومن مال يرسله ابناءؤها المهاجرون . فقد بلغ الاول ١٣٠٠ مليون ليرا سنة ١٩٣٣ والثاني ٩٠٠ مليون ليرا سنة ١٩٣٢

أضف الى ذلك موقعها الجغرافي واتساع سواحلها حالة ان باب البحر المتوسط من المغرب في قبضة بريطانيا فالفلسف التجارية القادمة بحراً من المغرب يجب ان يجتاز مضيق جبل طارق ، والبضائع الواردة من طريق البر يجب ان يجتاز دولاً هي اعضاء في الجامعة . نعم ان جارتها الصغرى سويسرا والنمسا كانتا غير راغبتين في تكديرها ، ولكن هذه الدول لا تستطيع ان تصدر اليها كثيراً من منتجاتها الخاصة فاذا جازتها بضائع في الخارج عن طريقها فيجب ان تمرّ هذه البضائع في فرنسا او المانيا ، والاولى عضو في الجامعة ، والثانية لم يكن في وسعها ان تفيظ بعض الدول الكبرى في سبيل دولة (ايطاليا) لم تربطها بها حيثئذ اوثق أو اصر الود

نعم ان الولايات المتحدة واليابان والبرازيل ليست اعضاء في الجامعة . ولكن اليابان لا تستطيع ان تصدر الى ايطاليا مواد هي في أشد الحاجة اليها . اما الولايات المتحدة فكان في وسعها ان تكفي جميع مطالب ايطاليا اذا اصرّت على صون حقوقها التقليدية كدولة محايدة متأكدة ان بريطانيا لا تحاربها ولو عهدت اليها الجامعة في تنفيذ الحصر البحري على ايطاليا . ولكن الرئيس روزفلت ورجاله ابتكروا صورة جديدة للحياة اودعوها في قانون الحياد وقوامها ان الحكومة تحت الاميركين على الامتناع عن الاتجار مع الدول المتحاربة ، وتمنع على كل حال تصدير بعض المواد الحربية ، وتعلن التجار الاميركين ان كل اتجار مع الدول المتحاربة انما يحملون تبعهم هم ولا ينتظرون من الحكومة ان تصون مصالحهم إذا صودرت أو عطلت من قبل أحد الفريقين المتحاربين أو كليهما . وكل ما كانت ايطاليا تستطيع ان تقوم من الولايات المتحدة أن لا يمتنع ما تستورده ايطاليا من اميركا عما كانت تستورده قبل نشوب النزاع مع الجامعة . ولو أن دول الجامعة أظهرت رغبتها في سبيل السلامة الاجماعية ، لما امتنعت اميركا عن مجاراتها في الغالب .

يقابل ذلك ، ان ايطاليا كانت تعلم ان الحرب ليست حرباً كبيرة ، وان خصمها لم يكن مسلحاً بادوات الحرب الحديثة ، فما تحتاج اليه ايطاليا من المواد التي قد تمنع عنها ليس كثيراً . فخرت مقادير كبيرة كانت ترى انها وافية بغرضها اذا اقتصرتم مقاومة الدول على مقاطعتها دون التدخل تسخلاً حريماً في خطتها . فايطاليا في اثناء الحرب الحبشية لم تشر قط بالحاجة الملحة التي تشعر بها دولة كبيرة اذا كانت في حرب مع دولة كبيرة اخرى

يضاف الى هذا ان الكساد وتكدس البضائع في كثير من الاسواق ، حلا التجار على الرغبة في البيع ولو كانت توفية الثمن غير مؤكدة . اما الحكومات فأتت ان تزيد الكساد السائد بقيود زبده تفاقماً على الرغم من قولها ما تقرضه الجامعة على الاعضاء في مثل هذه الحالة

ان احد الاغراض التي يتجده الضغط الاقتصادي الى تحقيقها منع الحرب بين الجزع في الامة التي تنوي الاعتداء ، من مقاطعة دول الجامعة لها . ولكن هذا الغرض لم يمكن تحقيقه في ما يتعلق بايطاليا . ذلك ان الجزع لم يساور ايطاليا وقد اثبتت الحوادث صدق حدسها . قد تكون

اعتمدت في موقفها الحري على معالجة الجامعة الضعيفة لمشكلة منشوريا ، وقد تكون أقمت نفسها بأن حربها في الحبشة ليست الا حرباً استعمارية ولا تهديد فيها لنظام السلامة الاجاعية . على كل حال ان سكوت بريطانيا او عدم افصاحها عن ما عقد اجتماع سترزبا ، عما تكون خطتها اذا

هوجت الحبشة ، اعتبر في ايطاليا نوعاً من الموافقة الصامتة ، فلما سمع صوت بريطانيا الغلقة ، في كلام جازم فاه به وزير خارجيتها السرموئيل هور يوم ١١ سبتمبر في جنيف ، كان السيف قد سبق العذل او كاد . لان ايطاليا كانت قد شرعت في اعداد حملتها وبلغت في اعدادها شأواً

بيداً . ففي مايو سنة ١٩٣٥ كانت الحملة قد كلفت موسوليني ٦٥٠ مليون ليرا . وكان في مكنها ان تصنع أسلحتها اذا لم تمنع عنها المواد الخام . حالة ان الحبشة كانت لا تملك نقداً تشتري به ولا معدات ميكانيكية تصنعها بها . فلما استعمل الضغط السياسي البريطاني على المستر ريكس لكي يبند الى

التجاشي امتياز الزيت اثباتاً لتبطل الحكومة من هذه الصفقة ، جاء العمل في مصلحة ايطاليا لانه منع عن التجاشي مالا كان في اشد الحاجة اليه . وعلاوة على ذلك كانت ايطاليا مقتنعة بأن الحكومة الفرنسية مستعدة لتسلم بفرض حماية ايطاليا على الحبشة اذا وقعت ايطاليا في اوربا موقفاً معيناً

فالمعقوبات الاقتصادية لم تحقق في منع الحرب لانها لم تغير في حرب بين دولتين متكافئتين . فالجامعة لم تهدد ايطاليا باخراجها من الجامعة اذا انتهكت المهد . وكان عند ايطاليا ما يحمله على الظن بان الدول المختلفة ان تفرح استعمال القوة العسكرية لصون المهد على نحو ما نص المادة ١٦

في يوم ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥ قرر مجلس الجامعة ان ايطاليا دولة مستدي . وتلا ذلك قرار فرض العقوبات الاقتصادية عليها في ١٩ أكتوبر ولكن لم يشرع في تطبيق العقوبات الا في ١٨

توفر. فالتطبيق لم يكن جالاً ولم يشمل جميع العلاقات التجارية والمالية وهما شرطان قص عليهما الفقرة الأولى من المادة السادسة عشرة من عهد الجامعة

وفي يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٥ اقترحت لجنة التنسيق منع جميع الاعمال المالية التي تؤاني ايطاليا كمقد القروض وقبح الاعتمادات واصدار السندات سواء كانت الاعمال حكومية ام أهلية فلقاطعة المالية كانت شديدة، ولكن شأنها العملي كان يسيراً، لان حالة ايطاليا المالية كانت قد ساءت قبل ذلك والميل الى عقد قروض لها في أسواق العالم كان ضعيفاً علاوة على ان تجار الصادرات الاجانب كانوا يمانون مصاعب شتى في استيفاء ما لهم عليها حتى بلغ ما لتجار الصادرات البريطانيين عليها في أغسطس سنة ١٩٣٥ مليوني جنيه. فلقاطعة المالية لم تدخل عضراً جديداً في حالة ايطاليا المالية، بل كانت اجالاً لحالتها المالية الدولية كما كانت عند اقتراحها

وفي يوم ١٩ أكتوبر اقترحت لجنة التنسيق منع الاستيراد من ايطاليا، مستثية البضائع التي اتفق على استيرادها منها بمقدود حررت قبل ذلك التاريخ. فاقفقت خسون دولة على قبول هذا الاقتراح، وبعضها أبدى قليلاً من التحفظ في قبولها. كانت هذه الدول تستورد من ايطاليا معظم ما تصدره ايطاليا (٩٥٥٠ / - ٩٦٠٥ / -). فقد بلغ متوسط الصادرات في كل من ديسمبر ١٩٣٤ ويناير وفبراير سنة ١٩٣٥ مبلغ اربعة ملايين من الجنيهات تقصص الى ٢٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في الشهور المتوالية بين اواخر سنة ١٩٣٥ و ١٩٣٦. اي ان قدرة ايطاليا الشرائية نقصت بذلك الى خمسينها ونقصت الصادرات من ايطاليا الى انكثرت من ٤٠٠ الف جنيه في يناير سنة ١٩٣٥ الى ١٨٠٠٠ جنيه في مارس سنة ١٩٣٦ والى فرنسا من نحو ٤٠٠ الف جنيه الى نحو ٣٠ الف جنيه. أما الصادرات الى الولايات المتحدة الاميركية والمانيا والنمسا والمجر فظلت على ما هي أو زادت قليلاً. والصادرات الى سويسرا نقصت بمقدار النصف

وليس في ايطاليا بضائع لا يمكن الحصول عليها في بلاد أخرى. فاذا خذفت كدولة منتجة من سفر الوجود لما خسر العالم شيئاً. ولكن هذه المقاطعة كانت شديدة على الذين يتعاملون معها وليس لهم سبيل الى استيفاء ما لهم عليها الا باستيراد ما تصدره فجاء حكم المقاطعة وكأنه «مورتوريوم» لا قبل لهم الا بالاذن له

ولكن الحكومة الايطالية، عمدت الى اخراج بعض الذهب المودع في بنكها لتشتري به ما تحتاج اليه، والى بيع ما يملكه الايطاليون من سندات في الخارج، كانت قد صادرتها في سنتي ١٩٣٤ و ١٩٣٥ وعوضهم منها بسندات ايطالية فاقدها ٥ في المائة. ففي يناير سنة ١٩٣٤ كانت قيمة الذهب في بنك ايطاليا ٧٢ مليون جنيه فبسط الى ٥٢ مليون جنيه في أغسطس من السنة نفسها. ولا يعلم بالضبط مبلغ ما كان منه في البنك عند الشروع في الحملة الحثيئة، ولكن

يقدر ما خرج من البلاد بين نوفمبر سنة ١٩٣٥ ومارس سنة ١٩٣٦ بمبلغ ١٧ مليون جنيه أو أكثر قليلاً . اما قيمة السندات الاجنبية التي صادرتها الحكومة كما تقدم فتقدر بأربعين مليون جنيه ولا يعلم مقدار ما بيع منها لشراء المواد اللازمة

هذا في ما يتعلق بالصادر من ايطاليا . اما الصادر اليها من الدول المشتركة في العقوبات ، فقسبان قسم يشمل الاسلحة والذخيرة والغاز الحربي والمتفجرات وهذا منع عنها حالاً (١١ أكتوبر) واما الباقي فتأخر منه وبضعة لم يمنع مطلقاً . وما منع كان يشتمل على حيوانات الثقل والمطاط والبوكسيت والالومنيوم والحديد الخام والتبكيل والتصدير وبض المادن الخام اللازمة لصناعة الصلب . فكان هذا المنع باعثاً على نقص الوارد الى ايطاليا . نقصاً كبيراً . فالواردات اليها من ٣٨ دولة كانت قد بلغت في المتوسط ١٢٠٠٠٠٠ ر ١٢٠٠٠٠٠ جنيه كل شهر من نوفمبر ١٩٣٤ الى مارس ١٩٣٥ وبلغت اقصاها في الشهر السابق لفرض العقوبات اذ بلغت ٥٦٠٠٠٠٠٠ جنيه . فنقص الوارد بعد المنع الى ٢٠٠٠٠٠٠ ر ٢٧٨٠٠٠٠ جنيه في يناير سنة ١٩٣٦ ثم حدثت فزادت الى ٥١٢٠٠٠٠٠ في مارس سنة ١٩٣٦ . ومن الواردات التي نقصت نقصاً كبيراً الحديد والاخلط الحديدية فقد بلغ ما استوردته منها في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٤ نحو ٧٨ ألف طن فنقص الى ١٨ ألف طن في يناير سنة ١٩٣٦ ثم عاد فارتفع الى ٣٦ ألف طن في مارس سنة ١٩٣٦ . ونقص الوارد من بضائع مصنوعة من الحديد والصلب من ٧٣ ألف طن في يناير ١٩٣٦ الى ١٥ ألف طن في يناير سنة ١٩٣٦ . وقد جاءها معظم البضائع الحديدية الممنوعة من المانيا والنمسا والولايات المتحدة وهي دول لم تشترك في فرض العقوبات

ولم يكن الفحم والبترول والنفط من المواد الممنوعة . الا ان ايطاليا نقصت ما كانت تستورده من الفحم من ١١٠٠٠٠٠ طن في ديسمبر سنة ١٩٣٤ الى ٦١٧٠٠٠ طن في مارس ١٩٣٦ وقد وقع معظم الخسارة في هذا النقص على انكلترا اذ هبط ما كانت تصدره من الفحم الى ايطاليا من ٤٢٠ ألف طن الى صفر . وتلها في الخسارة بولونيا . حالة ان ما كانت تصدره المانيا والبلجيك والولايات المتحدة زاد قليلاً

ومع ان النفطوما يشتق منه من الزيوت المختلفة لم يكون محظوراً الا ان الصادر منه من دول العقوبات الى ايطاليا نقص نقصاً كبيراً . ولكن ايطاليا كانت قد خزفت مقادير كبيرة منها قبل ان تصبح العقوبات نافذة . وتحوّلت الى الولايات المتحدة في استيراد بعض ما كانت تستورده من رومانيا وروسيا في الغالب . فالولايات المتحدة كانت تصدر الى ايطاليا نحو ٦١ في المائة مما تحتاج اليه ايطاليا بين سنة ١٩٣١ و١٩٣٤ فزاد ما تصدر اليها ١٢ في المائة في سنة ١٩٣٥ وارتفع في الأشهر الثلاثة الاخيرة من تلك السنة (وهي شهور الحرب والعقوبات) الى ١٧٨ في

المائة . اما التحاسن فقد كان جلّ اعتماد إيطاليا على ما تستطيع استيراده من الولايات المتحدة الاميركية اذا امتنعت دول العقوبات عن تصدير اليها

وقد كان وجود هذه الاسواق الحرة واستطاعة إيطاليا ان تباع منها ما يمنة عنها الباقون ، اكبر باعث على عدم كتابة هذه المواد في قائمة المواد المنوعة . كان في الامكان ان تتبع دول العقوبات الحظر الاقتصادي برقابة فعالة على جميع السفن القادمة الى إيطاليا عند مدخلي البحر المتوسط ، ولكن خطر الاتجاه الى الحرب اذا امتنعت بعض الدول عن الرضوخ لذلك ، علاوة على استفزاز إيطاليا نفسها ، حال دون امتحان هذا الاسلوب من تطبيق العقوبات وكذلك ترى ان خطة الجامعة في فرض العقوبات الاقتصادية لم تتوافر لها الاحوال المؤاتية .

فبعض المواد اللازمة للحرب لم يحظر تصديرها الى إيطاليا كالفحم والنفط والنفوس وعلاوة على ذلك لم تعرقل اعمال الملاحة ولا السياحة ولا ارسال الاموال من المهاجرين الايطاليين . وقد كان موقف إيطاليا من العقوبات لا يحتمل التأويل اذ قالت انما تحمل العقوبات ما زالت لا تعرقل عملنا عرقلة عظيمة الشأن . فاذا فعلت فامنا نحارب . فكان على الجامعة ان تختار ، اما ان تاجز إيطاليا تحديها بفرض الحظر على المواد التي لا ندحة عنها لايطاليا في مواصلة الحرب ، واما ان تعترف بان استقلال الحبشة غير جذير بحرب عالمية في سبيلها . وليس في امكان احد ان يعلم الآن ، هل كانت الحرب العالمية نصبت لوان الجامعة اقدمت . فالعقوبات لم تحبط بمعنى انها لم تقرر فرضاً تاماً حتى يمكن ان يقال انها جربت ولم تسفر عن الاثر المرغوب . وليس ثمة دليل على ان فرضها يفضي حتماً الى حرب في جميع الاحوال . بل يمكن ان يقال انه لو فرضت وكانت سياسة إيطاليا عملية لما كان اقدامها على محاربة دول الجامعة خير سبيل لها للفوز في حرب الحبشة

يضاف الى هذا ان الحكم على دولة باتها ممتدية ثم التوصل اليها بالبقاء في الجامعة ، كان لا بد ان يفضي الى خذلان ادبي ولو نصح الضنط المادي . ولذلك يعتقد بعض الكتّاب — ومنهم كاتب هذا المقال وهو الاستاذ بون المحاضر في مدرسة العلوم الاقتصادية ببلندن وكان قبلاً استاذاً للاقتصاد السياسي في جامعة برلين وقد نشره في مجلة الشؤون الخارجية الربية — ان بقاء إيطاليا عضواً في مجلس الجامعة متممة بجميع مزايا الضوية حالة كانت تدوم دستور الجامعة ، كان مهزلة لم تر فيها إيطاليا الا باعاً من بواعث التشجيع

والنتيجة التي يخلص اليها الاستاذ بون ان العقوبات الاقتصادية لم تطبق تطبيقاً فعالاً كما كان يجب او يمكن ان تطبق ، واتها مع ذلك كانت السلاح الوحيد في يد الجامعة ضد إيطاليا فرضها قبل عقد السلام بين الجامعة والدولة التي انتهكت دستور الجامعة بدل على ان الذين بأيديهم الحل والربط ، اما انهم لم يحسنوا استعمال هذا السلاح وإما لم يجرؤوا على حسن استعماله او كليهما

روسيا وخصومها

تسعة عشر عاماً تمر والحقيقة ضائعة

بقلم معنا فهايز

لم يستحکم المراء في موضوع استحکامة في امر النظام السوفياتي وحالة الشعوب الروسية في الوقت الحاضر . فان العلم الحديث ليكاد يحصى عدد الذريرات في المجرة ، ويزن اكبر الاجرام ويمين بعدها ، ويصف ما في عالم الجواهر الفرد من الوحدات والفسحات ، فيريك في الدقيقة المادية مجرة ، وفي الجواهر الفرد نظاماً شمسياً . مع ذلك قد عجز العلم والعلماء عن تعيين موقف روسيا ولم يمكن الاتفاق على حقيقة ما هو جار فيها اليوم

امّة معاصرة ، تمد ما يزيد عن مائة وخمسين مليوناً ، يشغلون نحو سدس اليابسة ، وهي ألصق بلدان الدنيا بالعالم المتمدّن (لانها قسم من اوربا) ، مع ذلك ، قد تضاربت الاقوال في ما هي عليه من يسر أو عسر ، وشدة أو رخاء ، وضوء أو هبوط . فقرأ المتناقضات عن روسيا وبصر علينا ان ندرك الموقف الذي ليس فيه مراء

فقد كنت أقرأ في صحف الولايات المتحدة في اميركا المقالات الضافية عن سوء الحال في روسيا، وأن أهلها في حال فقر أسود ، والجماعة ضاربة اطناها في انحائها . واذكر جيداً أن إحدى المقالات أكدت ان روسيا لا يمكنها البقاء على هذني الحال الى ما بعد مارس سنة ١٩١٩ . وانها مهددة بالفتنة والدمار . وليست الغرابة في ذلك تعيين سنة ١٩١٩ . ولكن الغرابة كل الغرابة ، انه بعد مرور ١٧ سنة وبعد ذهاب مئات من الكتاب والمحققين الى روسيا ، بل بمئات مدرسية جمعت عشرات من طلاب المدارس الانكليزية وغيرها ، عدا القناصل والصحافيين والتجار والسياح ومن اليهم وقد كتبوا ونشروا وتكلموا عما هو جار تحت سماء روسيا — بعد كل ذلك لا زال نسمع تضارب الاقوال والآراء في حواشيها اليوم كما كنا قبل ثمانية عشرة سنة

لست اشترأ كياً باللعن الرسمي ، ولا شيوعياً . ولا اقدر ان اقول هل تحمل مبادئ الشيوعية النقد او لا ، وهل هي على هدى او على ضلال . كل ذلك خارج دائرة موضوعي . فلست محابياً عن الشيوعية ولا خصماً لها . بل انا ناشد الحقيقة ، محايد ، نزيه ، مختلص اريد ان اقرر الواقع كواقع ، لا كما يريد المتحيزون ان يكونوه . بناء على ذلك اروم ان اثبت في ما يلي بعض

ما عثرت عليه في كتاب ظهر حديثاً موضوعه نتائج الحرب العظمى السياسية بين سنة ١٩١٨ وسنة ١٩٣٦، وللقارئ الحكم بنفسه نفسه هل تستحق هذي الافوال الاحلال محل القبول او التبد نصياً. واليك بعض ما في ذك الكتاب بالحرف او باللفظ. قال : —

صرح فيكونت جراي في مجلس اللوردات الانكليزي في ٣ مارس سنة ١٩٢٧ ان حكومة السوفييت الروسية هي غير قومية. فليست هي روسية بل المعنى الذي فيه حكومة فرنسا فرنسية وحكومة المانيا المانية. ذلك ان تلك الحكومتين والحكومة الانكليزية معهما، انما ترجحن الى رغبة مصالح قوما، ولا تنكثن لمصالح غيرها الا بمقياس تأثيرها في مصالح قوما الخاصة

اقسم العالم منذ سنة ١٩١٧ الى رأسماليين واشتراكيين. واخذ الانشعاب بينهما يتزايد كل عام. وبينما ترى الشقاق والحروب والازمات مخيمة في اجواء الامم الرأسمالية، حتى ان ملايين من عمالها هم بدون عمل، نجد في الوقت نفسه عالم الاشتراكيين في روسيا متمسكاً بالسلام والقوة والتجاذب. فالتباين عظيم بين سواد ليل اولئك ويامض نهار هؤلاء.

هذا الانقسام العالمي، الى رأسمالي واشتراكي، هو من احداث العصر. فقد نبجت الثورة الاشتراكية في روسيا، وخابت في غيرها من البلدان كلاليا وايطاليا مثلاً، فبرزت بهذا التطور مسائل جمة في علاقات الفريقين، اعربت عن ميول كثيرين في البلدان الرأسمالية نحو الاشتراكية واعربت بالحري عن تحقيق النظام الاشتراكي، في امة كبيرة ذات استقلال تام، وعلاقات كونية، وهو امر لم يسبق له نظير في الدنيا، الا في حالات وقتية استثنائية كما في وقت الثورة الفرنسية مثلاً. ساء الرأسماليين نجاح النظام الاشتراكي في روسيا، فعمدوا الى صد تيارهم بشقي الوسائل فصعد السوفييتيون لهم، وصدوا هجماتهم، ثم اخذوا يسعون لتأسيس علاقات سلمية ودية مع تلك الامم التي كانت تحاربهم. والسوفييت يرغبون في السلم، لان كل سنة سلم وراحة، يزيدهم قوة وتأصلاً. والروسية حصن الاشتراكيين في الدنيا. فمن مصلحة الانسانية ان تستريح من المشاكل العالمية وتتفرغ لتربية شؤونها، ولتشر مبادئها. فقد حل عندها قانون الجماعات بزمامة المال، محل قانون الاقلية من المالين التي كانت تسود الاكثرية فتستعبدتها وتذلها وتستحقها

وقد تسنى للعالم ذلك سنة ١٩١٧ في روسيا. فأحرزوا ذلك الفوز الحاسم بهمة المال والفلاحين والجنود المحررين. وقبضوا على مقاييد الاحكام، والقوا قوة لم يسبق لها نظير في تاريخ الاجتماع الانساني. انضوى تحت لولها جماعات الاتحاد السوفييتي وهم يزيدون عن مائة وسبعين مليوناً (١٧٠.٠٠٠.٠٠٠) في شرقي اوربا. فهب الرأسماليون في المانيا وايطاليا واليابان وانجلترا واميركا يهاجمونهم، وبذلوا الجهد في قمع الحركة الشيوعية في روسيا. فقاطعوها، وحاصروها، وحاربوها سنة ١٩١٨ بقيادة كولشاك ودنكين ويودينتشن قواد القيصر المروفين. وقد صرح

لويد جورج ان انكثرا انقفت في هذا السيل مائة مليون جنيه ولكنها ومن معها قد آتت بالحية وأشار لينين الى ذلك سنة ١٩٢١ قال : —

لقد عجز البورجوازيون عن سحقنا ، مع ان قواتهم تبلغ مائة ضعف ما لنا ، وسبب عجزهم هو لشوب الثورة الاشتراكية في كل اصقاع الدنيا . فوضع ذلك حداً لاطماع الرأسماليين فينا على ان الحرب الاقتصادية ما زالت . وهي لا تقل عن الحرب المادية خطورة وتأثيراً . يضاف الى ذلك تراث الحكم القيصري الفاشم ، وجهل الامة ، وفقرها المدقع ، وقلة المواد الخام والآلات ، واضطرارنا الى الاعتماد على الموارد الخارجية زد على كل ذلك وبلائ الحروب سبع سنين متواصلة ، منها اربع سنين في الحرب الخارجية ، وثلاث في الحرب الاهلية . وفوق الكل نطاق الحصر الذي ضربته علينا دول الغرب . فكان امام النظام الاشتراكي عمل شاق ، هو مجابهة كل ما ذكر من الصعاب ، وهو لا يزال في مهدم . ولكنه قلب على السكل وفاز بالبقاء . كل ما ذكر انما كان الخطوة الاولى في حياة الاشتراكية في روسيا . والخطوة الثانية هي التنظيم الاقتصادي الجديد الذي وضع اساسه سنة ١٩١٨ ، وحالت الحرب الاهلية دون تطبيقه الى سنة ١٩٢١ ، ولم يدرك الرأسماليون فضل ذلك النظام حتى نجسوا لهم في مشروع الاعوام الخمسة . فكان اول ما تزعت به حكومة السوفيت هو انها حصرت قواتها الاقتصادية في ايدي العمال . والمراد بتلك القوات البنوك والصناعة والتجارة الخارجية والمصادر ووسائل النقل وزكت للأفراد التجارة الصغيرة لتضائل امام تيار التجارة القومية العظيم . فتمكنت بذلك من صون جميعات الزراعة والتجارة ، وحفظت مكانتها في الخافقين

ولما كان غرض الممالين قهر الاشتراكية باستخدام الدرائع المالية وجدت حكومة السوفيات نفسها مضطرة للقيام لصد ذلك التيار الجارف . فأبت اعطاء امتيازات ، لاية شركة اجنبية في اصقاع روسيا . جاء في تقارير السر روبرت هورن الوزير الانكليزي سنة ١٩٢٤ : ان افضل الدرائع لسحق البلشفية هي احتراق بلادها بالانظمة الاقتصادية . وجاء في مذكرات سفير انكثرا في برلين بتاريخ مايو سنة ١٩٢٢ : روسيا في حال السمار التام . ولا يمكن انشاء تجارة رابحة فيها الا بعد مرور سنين وأشار مستر بلدون بنشل اسواق روسيا بالتجار الالمان علل المانيا تمكنت بذلك من وفاء ما عليها من اقساط الحرب . وظلت الآمال معلقة بسقوط روسيا اقتصادياً ، وخضوعها لشوكة الرأسماليين ، الى سنة ١٩٢٤ . جاء في الاوبرفر بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٤

لا يمكن استمرار النظام الحالي في روسيا زمناً طويلاً . ومنها يمكن من امر الاسم السوفياتي فلا بد من نحو له رأسمالياً في خلال بضع سنوات . على ان هذي الآمال قد خابت كما اثبتت ذلك مجلة أيكونومست ، قالت : بعد مضي تسع سنوات لا يزال النظام السوفياتي في روسيا غير مسموم

لم يذُ أي دليل على ضعف التجارة القومية في روسيا. وقد تضاعفت التجارة الفردية امامها . فكان عدد العمال في ورش الحكومة سنة ١٩٢٦ نحو ٢٧٠٠٠٠٠٠ عامل بإزاء ٣٦٠٠٠٠ عامل في ورش الافراد . وكانت وسائل النقل جميعها — خطوط المواصلات من شركات بحرية وقطارات حديدية وطائرات — في يد الحكومة

بدأ مشروع الاعوام الخمسة سنة ١٩٢٨ . وانتهى سنة ١٩٣٢ بفوز باهر . فاستفز فوز الشيوعية هذا ام الرأسماليين في كل الدنيا . لانهم رأوا ان روسيا قد بلغت ذروة الصناعة . قال ستالين سنة ١٩٣٣ : ان منتجات روسيا بلغت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل الحرب ، وضفي ما كانت عليه سنة ١٩٢٨ . مع ان منتجات انكلترا بلغت في الوقت الحاضر ٧٥ ٪ . ما كانت عليه قبل الحرب (سنة ١٩١٣) و ٨٠ ٪ . ما كانت عليه سنة ١٩٢٨ ومتلها تقريباً ألمانيا والولايات المتحدة الامريكية . وقد أنشئت مصانع كبيرة في مكسنسوجورسك في اورال . ومحطة للكهربائية في دينيرستروي . ومعامل للبريات في لينتجراد وخاركوف . ومعامل للسيارات في غوركي . ومعامل للكيمياه في مويرسك ابرسنيكي . فزاد عدد العمال عشرة اضعاف ما كانت عليه سنة ١٩١٣ . وبلغت معامل الاشتراكيين وحدها ٩٩ ٪ . من مجموع العمال في روسيا . كذلك الانشاءات الزراعية . فقد انشئت ٥٠٠٠ مزرعة ، و ٢٠٠٠٠٠ حقل . وزادت الاطيان الزراعية على ٢١ مليون هكتار . وارتفعت اطيان الاشتراكيين من — ٣ — سنة ١٩٢٨ الى — ٧٥ — سنة ١٩٣٢ وارتفع دخلها من ٤٤ الى ٩٣ وزادت الاجور ٦٧ ٪ . وبلغت الاموال في شركات التأمين ثلاثة اضعاف ما كانت وفي الوقت نفسه يزع خصوم روسيا ان العمال مستخرون وان الحكومة عاجزة اما عن التقدم في المعارف فحدث ولا حرج . فقد بلغ التلاميذ في المدارس البدائية ٢١٠٠٠٠٠ من الجنسين وارتفعت منتجات الصحافة من ٣ الى ٣٦ . ومراكز الاسعاف الطبية من ٨٥٨ سنة ١٩٢٨ الى ٥٤٣٠ سنة ١٩٣٣ ، وارتفع عدد اطبائها من ١٩٠٠٠ الى ٧٦٠٠٠ واليك جدول الاتاح في الممالك العظمى في سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٣٣

سنة ١٩٢٨	البلد	سنة ١٩٣٣
٧٠٠	فرنسا	٧٠٠
٢٠٤	اليابان	٤٠٧
١١٠٦	ألمانيا	١١٠٢
٩٠٣	الممالك الانكليزية	١٤٠٩
٤٤٠٨	الولايات المتحدة	٣٤٠٥
٠٤٠٧	روسيا	٣٤٠٥

فأين زعم من يزعم شح الموارد في روسيا، وانتشار الفاقة والجاعات وتجميع شبح الموت؟ فأتى رى أنها على ضد ما يزعمون

أمام هذا البيان الواضح تغيرت لهجة الرأسماليين . وزالت من عالم الوجود الآمال التي عقدوها بقضاء روسيا . وحلّت محلها دعاية أخرى ترمي الى إثارة أمم الأرض ، على « الخطر الروسي » وليس هنالك من خطر ، ليس إلا فتح العيون وإثارة الأذهان . فان روسيا غير طامعة في أحد ، وليس لها مطامع استعمارية ^(١) ، فهي مسئلة نزيفة المسانية . جاء في التيسر الانكليزية بتاريخ سنة ١٩٣١ من مقالة افتتاحية بقلم رئيس تحريرها يقول : اذا أراد العالم التخلص من الشيوعية فعليه بمقاطعة روسيا مقاطعة تامة . لانها متى تمت انشاءاتها الصناعية ، ووراءها مائة وخمسون مليون نفس ، فحينذاك تستمر منتجاتها اسواق الدنيا : لتأمل القارئ ما هو سبب تخوفهم منها . وقد أقر مستر بلدون سنة ١٩٣١ ان الصناعة الروسية « خطر على العالم الصناعي » هذا هو كلام خصوم روسيا . فأين المهلاك والموت الزوأم الذي كان يهددها قبل بضعة اعوام . فترى انه ليس عجز روسيا هو الذي أثقل كاهل الرأسماليين ، بل جدارها ومقدرتها ومزاجيتها الرأسماليين مزاحة شديدة هي التي تقض مضاجعهم ووفرة منتجاتها لا قلتها هي التي تثبت في عضدهم لذلك أججوا على ابادتها ليصفو لهم الجو في التحكم بأمم الأرض فقد ملأوا المشارق والمغارب صياحاً بأن الأمة التي توحد اقتصادياتها أمة عقيمة عاجزة لا تصلح للبقاء . وواقع الحال انها أصلح للبقاء . والأفلاذا يخشونها وهي لا تخفهم ومحاربونها وهي لا تحاربهم ؟ هوذا الدول الصغرى حولها ، لم تقطع بأحد منها ، بل صانعتها وعقدت معها عهود عدم الاعتداء ^(٢) وقالوا ان التسخير ، وعدم دفع الاجور وزيادة ساعات العمل اليومية ، هو السر في رخص البضائع الروسية ، فالظاهر ان للمالين لم يريدوا ان يميزوا بين استبعاد طبقة من الأمة قليلة العدد لطوائف العمال نجما ، وبين تدريب الأمة عموماً ، دون ما طبقات ، لتعمل في ما هو ملكها الخاص . فالعامل الروسي يعمل في يته ورزقه ، يعمل ليزيد الزوة القومية التي هو مساهم فيها ، لا ليقوّي عضد ارباب المطاعم والجشع الذين يستأثرون بالاموال والنفار . ذهب ان روسيا بنت مسماها على استبعاد العامل فما هي النتيجة ؟ . لقد رهنحت تواريج كل الاجيال على ان التسخير سر الامور على شؤون الامم الاقتصادية . فليس الحافظ للمالين على القيام على روسيا رافهم بما لها ، بل تقسمهم على الذين يحولون دوت تمكين غالبهم من خناتها . فأساس الدعاية ضدّها هو حسن ادارتها لا سوء ادارتها ، ونجاح مساعيها الاقتصادية لا جبوطلها

(١) المتططف : أليست الدعاية للتورة المالية أشد خطراً من المطامع الاستعمارية أو منها على الأقل ؟

(٢) المتططف : ان عهود عدم الاعتداء لا تقني ان اتورة المالية ركن خطة الدولي الثالث

بناءً على ذلك هب أولئك السادة ، يحملون على الشيوعية حملة شواء . يسبقون سميتها ويسلقونها بألسنة حداد ، وهم يحرقون الأرم على الذين حالوا دون أفتراسهم الحبلان . وقد وقع أولئك الفطارسة بين شقي القصد . فلما أن مرجوا عن مزاعمهم أن الشيوعية في حال الافلاس . ولما أن يدلو عن التعظم من مزاحمتها إيام في أسواق الدنيا . على أن وراء التقيضين ما هو أعمق من ذلك وهو ذعر الرأسمالين من سقوطهم أمام الشيوعية لأن أساسها أصح علمياً ، وأثبت ثباتاً . وبالإس كان النطاق الصحي مضروباً على الشيوعية خوفاً من افسادها الاخلاق ا واليوم ضرب حولها لطاق الحصر الصناعي يكتنفها . والخلاصة أن المبدأ الرأسمالي أخذ يطأطأ . الرأس أمام المبدأ الشيوعي . وهو يحاول دفعه بما أوتي من حيلة . بالامس كان المليون يتنادون بجوع الامة الروسية وفقرها ودونها من القضاء . واليوم الازمة المالية ضاربة في البلاد الرأسمالية في اوربا واميركا . أما الروسون فلا خوف عليهم فليس فيهم جائع واحد . ولا حامل ليس له عمل ولا ارملة او مطلقة تبيع عرضها لتعيش

جاء في تقرير مدير بنك انكلترا السنوي سنة ١٩٣١ ما نصه : —

إذا لم يتم هناك من تدبير في عالم المالية فليس أمام انكلترا إلا الانحدار تدريجياً الى دركات الفقر والهلاك . وليس انكلترا وحدها بل اوربا بأسرها متحدرة في ذلك المتحدد بسبب مزاحة روسيا وزيادة متجانتها يدل على ذلك ملايين المال بدون عمل في فرنسا والمانيا وانكلترا والولايات المتحدة الاميركية . خامس المسألة وبيان فلسفتها . هذي هي السنة الرابعة من السنين الخمس الثانية ، وهي تشير بالحيلة السعيدة والفوز الثام ، فليس ثمة مجال لاتهام الشيوعية بالحجاعة والقناء والاضمحلال (حاشية) : يقول مقتبس هذي الاقوال ، اذا كانت الاقوال الآتية كاذبة ، وكانت دعوى خصوم البلشفية صادقة في أنها على شفا جرف هار فلماذا يتحد الالمان واليابان ضدها . فان الاقواء لا يتحدون على الضيف بل اتحاد الجميع على فرد اعترافاً منهم بقوته . ثم لو صح قولهم سنة ١٩١٩ أن روسيا على شفا الهلاك فلماذا لم تهلك الى اليوم بعد ١٨ سنة ؟ ولو أنها شريرة فلماذا لم تفز جيرانها الضعفاء بل طاهدتهم معاهدة المسألة والحب ؟ ولماذا قبلها كل الدول في عصبة الامم ؟ واذا كانت ضيفة فلماذا يمحسونها ؟^(١)

والعلوم عندنا ان روسيا اليوم من اقوى دول العالم . والعلم فيها يبلغ القنوة العليا ، وكذا الادب والفلسفة ، وهذي المزاي لا تكون في امة تتصور جوعاً وقد اشرفت على الهلاك ، وهبي قلت هذا الصبح ليل الخ خزان جبل الاولياد حنا خباز

(١) المقتطف : ثمة فرق بين نجاحها الاقتصادي والصناعي وهذا لا ريب فيه وبين دجايتها الثورية الدولية وهو ما يصبون له . فلذا لم تفز جيرانها بالسيف فلما تسمى الى غزبتهم بألسنة اللعنة . وروايت قبولها في عصبة الامم سياسية ولها حديث طويل

قوى الدفاع الاوربية

اقسامها وقواتها وطرق تنظيمها

— ٣ —

الريخ

فاذا انتقلنا الى الكلام عن الجيش الألماني وجدنا قصته طويـلة يمكن ان نبدأ بها في ١٥ مارس من سنة ١٩٣٥ لما صرح المسيو فلتدان رئيس الوزارة الفرنسية في ذلك الحين في مجلس النواب والشيوخ الفرنسي قائلين :

« ان الحكومة قررت ان يخدم المجندون سنتين بدلاً من سنة واحدة وأن يستمر ذلك أربع سنوات » وقد علل الوزير الفرنسي هذا القرار بموازنة رقية بين قوة فرنسا وقوة ألمانيا العسكرية فقال « ان قوة فرنسا في سنتي ١٩٣٥ و١٩٣٦ تكون ٣٧٢,٢٠٨ في حين ان قوة ألمانيا فيهما تكون ٤٨٠,٦٠٠ »

وكان للماريشال تان وهو أكبر الخبراء العسكريين في فرنسا اليوم أول من نبه الى هذا الامر في مقالة كتبها في « مجلة الماتسن » قال فيها ان الوسيلة الوحيدة لدرء الخطر الذي يهدد فرنسا من ناحية التجنيد هي جعل مدة الخدمة العسكرية سنتين بدلاً من سنة واحدة

بعد صدور القرار الفرنسي كان الرد الطبيعي لحكومة الريخ ان قررت من ناحيتها إعادة الخدمة العسكرية الانزامية وزيادة قوات الريخ الحربية الى نصف مليون جندي . ومعنى هذا القرار رفض ألمانيا رفضاً رسمياً للبقية الباقية من المواد الحربية في معاهدة فرساي وهي التي نصت على ان لا يتجاوز عدد الجيش الألماني المائة الف . وكان المهر حتر قبل اعلان الخدمة الانزامية قد اجتمع بسفراء فرنسا وبريطانيا وبلندة وأطلعهم على عزمه وتضمن القرار الخطير الذي اذيع على الأمة الألمانية يوم ١٦ مارس ١٩٣٥ بخصوص العودة الى نظام الخدمة الانزامية كتهديدية عن البطولة العظيمة التي أبدأها الشعب الألماني خلال أربع سنوات ونصف سنة وهي المدة التي استغرقها الحرب الكبرى وكيف ان ألمانيا ألقت سلاحها في نوفمبر من سنة ١٩١٨ نعمة منها بتأكيدات الرئيس

ولسون وقد قابل الشعب الألماني قرار حكومته بأشد مظاهر الحماسة والابتهاج وأطلق على القانون الجديد اسم « قانون تنظيم الدفاع » واشتمل على ثلاث مواد . فلامادة الأولى نصت على ان الخدمة في قوى الدفاع تكون على أساس الخدمة العسكرية العامة وجاء في

المادة الثانية ان الجيش في وقت السلم بما في ذلك قوى البوليس التي ستضم الى الجيش يتألف من ١٢ فيلقاً مكوناً من ٣٦ فرقة . وتقول المادة الثالثة ان وزير الحرية سيقدم فيما بعد الى مجلس الوزراء القوانين التكميلية التي تنظم الخدمة العسكرية العامة ويتكوّن الجيش الالمانى بعد تقرير إطالة مدة الخدمة العسكرية من ٥٥٠.٠٠٠ جندي وفي استطاعة المانيا زيادة هذا العدد في حالة الحرب الى ستة ملايين محارب بسهولة . ولولا لإسراع المصانع الالمانية خلال العام الأخير لكان الجيش الالمانى تموزة الاسلحة الحديثة ولكن توجيه العناية التامة الى هذه الناحية مكنت المانيا من سدّ هذا النقص وسوف لا تقضي مدة طويلة حتى ينتهي برنامج التسليح الالمانى

وزادت قوة الجيش الالمانى العام فيلقين جديدين في ٦ اكتوبر ١٩٣٦ وهما الفيلق الحادي عشر في هانوفر والثاني عشر في كولنز . وعلى ذلك تحقق تكوين الاثني عشر فيلقاً التي نص عليها قانون تنظيم الطاع السابق ذكره وينقسم كل فيلق من هذه الفياق الى ثلاث فرق فيكون الجيش الالمانى مكوناً من ٣٦ فرقة . وتوزع الفياق العشرة الاصلية على النحو الآتي :

كوبنجرج — ستين — برلين — درسدن — ستونجارت — مولستر في ويستفاليا — ميونيخ — برسلو — كاسيل — هامبورج

وقبل ان تفصل تكوين الجيش الالمانى تقول ان الجمهورية الالمانية بعد ان سلخت منها عدة مقاطعات بعد الحرب ضمت الى الدنمارك وبلجيكا وفرنسا وبولندة وبعض دويلات البلطيق وتشكوسلوفاكيا تقدر مساحتها بـ ٤٨٠.٠٠٠ كيلومتر مربع ويبلغ عدد سكانها نحو ٦٦.٠٠٠.٠٠٠ نسمة وتصل حدودها بعدة دول اكثرها ليست دولاً صديقة وهذه الدول تشمل على فرنسا ولوكسمبرج وبلجيكا وهولندة والدنمارك وبولندة ومدينة دنزيج الحرة وليتوانيا (ميمل) وتشكوسلوفاكيا والنمسا وسويسرة .

وتعتمد الدولة الالمانية على الجيش في تحقيق كل آمالها التي تجر السياسة عنها ولذلك ترى أن كل مرافق الدولة متصلة اقتصاداً وواقعاً بأعمال الجيش والطيران والبحرية والجيش الالمانى الحديث ما يزال شعاره Über alles اي «فوق الجميع» وهو عنوان المجد القديم ومحط آمال المستقبل قلنا ان الخدمة العسكرية في المانيا اجبارية لكل الماني والمانية من اصل آري وغير الآريين قوانين اخرى خاصة بتجنيدهم وتبدأ الخدمة العسكرية من سن الثامنة عشرة الى الرابعة والخمسين لجميع الذين ادوا الخدمة في فرق العمل الاجبارية وهي بمثابة مراكز للاعداد العسكري للشباب الالمانى حيث يتدربون على الاعمال والتمرينات الحربية في معسكرات يسع الواحد منها مائة وثمانين جندياً تقريباً وكل ثمانية معسكرات تؤلف مجموعة وكل ثمانية مجموعات تكون (Gau) وهناك في المانيا ما لا يقل عن اربعين من هذه التشكيلات التي يبلغ عدد افرادها اليوم

٤٥٠٠٠ على الأقل . كما ان فرق الهجوم وفرق الوقاية تمد الجيش الالمانى باحتياطي عظيم كاحتياطي القوات المنظمة نفسها تماماً . وفرق الهجوم هذه مقسمة الى ثلاثة أقسام بقيادة المهرتزل ومساعدة رئيس هيئة أركان حربيه

أفراد الفرق العاملة وتتفاوت اعمارهم من ١٨ — ٢٥

الاحتياطي الاول وتتفاوت اعمار افرادهم من ٢٥ — ٤٥

اللاندرستورم لمن يزيد على الخامسة والأربعين

وتبلغ قوات الفرق المذكورة ٦٢٧ اورطة

اما فرق الوقاية فتؤلفه من ٢٠٠٠ شاب موزعين على عشرة فرق اي ٨٥ اورطة

واذا انتقلنا الى قوات الطيران الالمانية وجدنا مرتبها الثالثة بين الدول الاوربية وان كانت لم تبدأ في تكوينها الحربي الا بعد الانقلاب النازي منذ أربع سنوات ويكاد يكون من اسرار الدولة ان تبقى الكفاءة الجوية الحديثة في حكومة الريح مكتومة وان كانت جميعات الطيران التي تقوم بتعليم الشبان منتشرة في جميع انحاء البلاد ولا يقل عدد الطيارين الذين يمكن الانتفاع بهم وقت الحرب عن خمسين ألف فضلاً عن مدارس الطيران في برنسويك وشلايس هيم ودارتموند وستن وكوبنس — الخ التي تخرج عدداً وافراً من الطيارين كل عام ينظم كثيرون منهم في الشركات الجوية في اوروبا والقارات الاخرى

وفي ألمانيا جميعة للدفاع ضد الغازات الجوية يبلغ عدد أفرادها ستة ملايين عضو واسمها (Deutsche Luftschutzbund) . ويبلغ عدد موظفيها ٢٨٠٠٠٠٠ وعدد متطوعيها ١٠٠٠٠٠٠٠٠ وهناك ما لا يقل عن ٢٠٢٠٠ مدرسة للدفاع الجوي فيها ١٠٣٠٠ معلم وقد شيدت هذه الجمعية ٢١٥٠٠ ملجأً للوقاية من الغازات . وقد توقفت الجريدة التي تقلنا عنها هذه التبعة ان يبلغ عدد الافراد الذين يتقنون التعليم الفني في هذه المدارس مليونين قريباً

ويبلغ عدد المطارات في انحاء البلاد الالمانية مائتين على الأقل فيما عدا القواعد البحرية الممدة لتزول الطائرات البحرية . اما عدد الطائرات التي تمتلكها الدولة فلا يقل عن ثلاثة آلاف طائرة مختلفة الاطرزة والاعراض موزعة بين الاقسام الستة الجوية في الدولة في كوخنيزبرج وبرلين ودرسدن ومونستر وميونخ وكيل

إيطاليا

وهذه إيطاليا حيث بلغ التطور الحربي شأواً كبيراً صارت اليوم نموذجاً للأمم المسلحة (Nation in Arms) . فالسائح القادم الى إيطاليا اليوم بطرق الشمال تمرره الدمشة من الجو العسكري الذي يسود إيطاليا الآن . فالشبان الاشداء بين سن الثانية والعشرين والخامسة

والعشرين اما يجندون في الخدمة العامة وإما انهم دعوا الى حل السلاح والانضمام الى آلائهم والواقع ان هؤلاء الشباب تزام بالملابس العسكرية العادية او القمصان السود او سراويل الميدان الرمادية او ملابس الكتان ذاهيين او عائدین الى معسكرات التمرين او التكنات او ميدان المناورات

ونظراً الى الحاجة المتواصلة الى معدات القتال في جميع الاسلحة تقرر الحكومة الايطالية من وقت لآخر زيادة ساطات العمل في مصانع الاسلحة والتخيرة الى متوسط تسعين ساعة في الاسبوع . وقد صرح السنيور موسولين في احدى جلسات مجلس الوزراء منذ شهرين بأن القوميسيرية العامة للصالح الحریة ترأب ١٢٠٠ مصنع حربي وان تسلم الجيش الايطالي لا يزال سائراً بانتظام وسيلبلغ تمامه في المدة المحددة له . اما فيما يخص بالطيران فقد صودق على مبلغ ١٥ مليوناً من الجنيهات خصصت لالشاء حظائر حریة ومدفعية جديدة في وادي نهر پو وعلى طول سواحل البحر الأدرياتيكي ونيروانا وفي سردينية وصقلية

وقد كان أمم قانون صدر في عهد حكم الفاشست « قانون إعداد الامة العسكري » الذي أريد به جعل الشعب الايطالي عن بكرة أمیه شعباً عسكرياً . وأهم مواد هذا القانون :

- ١ — الرعوية الايطالية والجندية صفتان متلازمتان في ظل النظام الفاشستي
- ٢ — التدريب العسكري جزء من برنامج التعليم القومي ويبدأ بمجرد بلوغ الطفل سن الادراك ويستمر بحيث يكون الايطالي على استعداد دائم لحمل السلاح والدفاع عن وطنه
- ٣ — هذا التدريب العسكري يقسم الى ثلاثة أقسام :

١ — فالطور الاول التدريب العسكري التمهيدي والفترض منه إعداد الايطاليين روحياً وجسدياً وعسكرياً اثناء المدة السابقة لتجديدهم في الجيش . والطور الثاني تلقين الايطاليين الفنون العسكرية واستكمال التدريب التمهيدي . والطور الثالث تدريب الايطاليين بمد قضاء مدة الخدمة العامة ليكون احتياطي الدولة على آم استعداد عند اعلان الحرب . وهذا التدريب اجباري لمدة عشرة أعوام بعد التسرع من الجيش العامل وايطاليا يبلغ عدد سكانها اليوم ٤٣ ر ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نس و مساحتها ٣١٠ ر ٠٠٠ كيلو متر مربع واصبحت لها اليوم امبراطورية واسعة الأرجاء مدها بألاف المحدثين الاقوياء

والجيش الايطالي من قوات الدفاع الاوربية الاولى ويبلغ عدده اليوم ٥٢٨ ر ٠٠٠ جندي على الأقل ويصل هذا العدد في وقت الحرب الى أربعة ملايين بكل سهولة ويشرف على أعمال الجيش الايطالي مجلس الجيش وهو هيئة استشارية لوزير الحریة في كل ما يخص بأعمال الدفاع وهذا المجلس مؤلف من وزير الحریة ورئيس هيئة اركان الحرب وجميع قواد

الجيش الماملين وقواد الحيوش وثلاثة من قواد الفيالق او الفرق يتخبون كل سنة بقرار وزاري وتحدد مدة انتخابهم عند انتهائها

وهناك هيئات ولجان ومجالس يقوم بعضها بتنظيم اعداد الامة إعداداً عسكرياً وبعضها لتنظيم الاتقاع بمرافق الدولة الاقتصادية كلجنة الدفاع المدنية التابعة لوزارة الزراعة والغابات. والجيش الايطالي مقسم الى ١٣ فيلقاً موزعة في تورين واسكندية وميلان وفيرونه وتريست وبولونيا وفلورنسة ورومه وباري وناپولي وأودين وحزيرتي صقلية وسردينيا

وأهم الاسلحة التي يشتمل عليها الجيش الايطالي هي المشاة (١١٤ آلياً) والحباله (١٢ آلياً) والمدفعية (٦٥ آلياً) والمهندسين (١٧ آلياً) وسلاح الدبابات وأهم الخدمات الاخرى والمصالح العسكرية هي سلاح الكيمياء الحربي والقسم الطبي وإدارة المهام والثكنات ومصلة الادارة العسكرية والقسم البيطري وخدمة النقل الميكانيكية وقسم الطبوغرافيا والجغرافيا ومصلة الحاكم العسكرية والمصالح العسكرية للاسلحة والتخيرة وأهم مؤسساته في « تريي » ورومه وكابوا وغيرها

والقوات غير العسكرية التي يتكون منها قوات تعد الجيش عند الحاجة هي قوات البوليس وعددها تقريباً ١٥٠.٠٠٠ و فرق الكارمينري الملكية وعددها ٥٠.٠٠٠ والمليشيا الوطنية وهي منظمة كوححدات الجيش تماماً

ومن المعاهد العسكرية في ايطاليا نذكر :

كليتان حريتان — أكاديمية للمشاة والحباله — أكاديمية للمدفعية والمهندسين — مدرسة تدريب المشاة — مدرسة تدريب الحباله — مدرسة تدريب المهندسين والمدفعية — تسع مدارس لضباط الاحتياط — ثلاث مدارس لضباط صف الاحتياط — اربع مدارس مركزية للاسلحة — كلية اركان الحرب — مدرسة المدفعية — مدرسة الطب العسكري وغير ذلك من المدارس الفنية كالاسلحة والكيمياء والميكانيكا

وقوة ايطاليا الجوية لا يستهان بها والطيارون الايطاليون مشهورون بشجاعتهم وتدريبهم ويعتمد على السلاح الجوي لتحقيق أكثر العمليات الحربية وهو من أكثر القوات الجوية انتظاماً في العالم وضباط الطيران ينقسمون الى ثلاثة اقسام : ضباط الملاحة الجوية وضباط الخدمة وضباط الاخضاء وقد بلغ عدد الفريق الاول خلال العام ١٩٣٥ — ١٣٨٨ والفريق الثاني — ٤٠١ والفريق الثالث ١١١ وهناك أيضاً فيلق جوي للمهندسين عدد ضباطه مائتان ضابط

ولا يقل عدد الطائرات الايطالية عن ٢٥٠٠ طائرة قوتها مليون ونصف مليون حصان وعدد رجالها ٣٠.٠٠٠ رجل تقريباً (كولونيل)

بَابُ الْإِجْتِمَاعِ الْعِلْمِيَّةِ

العلم في العام الماضي

مختارات من أجل آثار العلماء في سنة ١٩٣٦

العلم والمجتمع

اشتهر في العام الماضي اتجاه العلماء الى البحث في تأثير العلم من ناحيته الاجتماعية وكان هذا الاتجاه قد ظهر على آثر الازمة الاقتصادية التي انتابت العالم في العهد الاخير ثم بلغ ذروته في اجتماع جمع تقدم العلوم البريطاني الذي عقد في مدينة بلا كبول بانكلترا في الاسبوع الثاني من شهر سبتمبر الماضي . وقد تلقينا للقراء في حينه ملخصاً من خطبة الرئيس السير يوشيا ستامب وقد دارت من اولها الى آخرها على هذا الموضوع الخطير ومن اقواله فيها : « أن العالم قداماً يعني بنتائج كشفه واستقباطه مع ان ثمارها من أقوى العوامل على احداث التحول الاجتماعي . وإذا عني بها فنهايتها تحصر في الطالب في تعديد الفوائد التي تقدمها مكتشفاته ومخترعاته على الناس . ولا تعدداها الى تعيين ما تحدته من الهزات الاجتماعية يسيرة كانت او قوية . فكان المنطقة التي يحصل فيها الهزات وكيفية اتقانها كانت منطقة حراماً على الباحثين . فالعالم كان

محسبها خارجة عن نطاقه الخاص . والاقتصادي قلما اعترف بأن الواجب عليه يقضي بدراسة هذه الناحية من موضوعه . والحكومات كانت تقف بمنزل عما هو حادث من هذا القبيل الى ان تستفحل النتائج . ففزية العالم كانت لا تشمل على تبصره بنتائج عمله من الناحية الاجتماعية . وزرية السياسي والاداري كان يوزها ندر بينهما على فهم تقدم العلم وما يقتضيه من ملاءمة للكيان الاجتماعي له . قلما وقع الاصطدام أنكر كل من يهمة الامر ان الامر من شأنه »

هبة علمية كبيرة

ومن الحوادث العظيمة الشأن في تاريخ البحث العلمي الهبة السخية التي جاد بها لورد نيفيلد صاحب معامل سيارات موريس على جامعة اكسفردي لتشجيع البحث في الطب السريري والهبة بلغت مليونين من الجنيهات او أقل قليلاً . وقد تلقى الجمعية الملكية في لندن هبات كبيرة كذلك لتشجيع البحث العلمي ومن مشروعاتها البحث بحثاً وافياً في علاقة الملايا بالتدنية في الهند

بلورات الفيروسى

ومن المكتشفات الأساسية في علوم الأحياء ما أثبتته بعض الباحثين من أن عوامل المرض الحفية المعروفة باسم فيروس يمكن الحصول عليها في شكل بلورات. والفيروس الخاص الذي أفضى بهم إلى هذا الاكتشاف هو الفيروس الذي يسبب في ورق التبغ (النسخان) داء التبغ. وعليه فقد يحسب الفيروس في مرتبة متوسطة بين المادة الحية والمادة

مائة مليون مجرة

وقد حسب الدكتور جبل أحد علماء مرصد جبل ولسن بأمركا أن في الكون مائة مليون مجرة في لطاق قطره ٥٠٠ مليون سنة ضوئية. والسنة الضوئية هي المسافة التي يجتازها الضوء في سنة سائراً بسرعة ١٨٦ ألف ميل في الثانية. ويقتظر أن يتسع هذا التطاق ويزيد عدد المجرات متى تم صنع التلسكوب الكبير الجديد ونصبه

الفيتامين الجديد

ومما أسفر عنه العام الماضي في ميدان الكيمياء الحيوية اكتشاف فيتامين جديد رسم بحرف P الفرنجي ودعي سترين وهو يؤثر في مقدرة جدران الأوعية الشعرية على منع الدم من تطلها وهو لذلك يؤثر في النزف ويقيده منه وكذلك في مرض تبقع الجلد الناشئ

ومما يتصل بالبحث العلمي وعلاقته بالمجتمع رعاية العلماء بموضوع التغذية وتأمين لجنة له ونشر كتب فيه لأعلام مثل السرجون اور والدكتور ماكوجيل والاستاذ جوليان هكسلي

نظير العلم الطبيعي

ولعل "أظهر مظهر لتطبيق العلم الطبيعي في السنة الماضية اتساع نطاق التفرة حتى أصبح في طاقة من يملك جهازاً لاقطاً أن يلقط مما يذاع من محطة مركزية إذاعة منتظمة. والغالب في تاريخ المخترعات التي من هذا القبيل أنها عندما تبلغ مرتبة الاستغلال التجاري يطرد فيها التقدم بسرعة عظيمة على نحو ما تم في الإذاعة اللاسلكية من سنة ١٩٢٢ إلى الآن

زرع النبات في الماء

ومن هذا القبيل تقدم الأسلوب الجديد في زرع النباتات في الماء. فقد تمكن الاستاذ جريك أحد علماء كاليفورنيا من زرع نباتات في ماء لم يضاف إليه إلا المركبات غير العضوية التي يتركب منها جسم النبات فما النبات وأوراق وأثمر. وقد كان النمو في هذه التجارب سريعاً والحصول كثيراً ولا سيما في ما يخص الطماطم. وقد ابتكر الألمان طريقة مماثلة لهذه الطريقة تمكنوا بواسطتها من بذر بذور علف الماشية والحصول على العلف نفسه منها في عشرة أيام. ولا ريب أن هذه المبتكرات قد تسفر عن انقلاب عظيم الشأن في الزراعة

ولو أن شمسا تصرفت على هذا النحو لكفى اقبحار واحد فيها ان يحرق الحياة على وجه الارض . وقد لوحظ أن النجم الجديد المعروف باسم « نوكا لاستري » وبسده ٢٦٠٠ سنة ضوئية حصل فيه أربعة اقبحازات من هذا القبيل

سديم أحمر

السدم لطخ سحابة من المادة الكونية داخل المجرة وخارجها . والسدم اللولبية او الحلزونية هي خارج المجرة وترى سدماً ببعدها مع أن فيها قدراً كبيراً من النجوم وقد تم في السنة الماضية اكتشاف أول سديم أحمر اللون في مرصد مكيدونالد بجامعة تكساس الاميركية

« طيب » وما قيمة اكتشاف سديم أحمر ؟

للعلماء نظرية في اشراق السدم وهي أنها تشرق بالانعكاس الضوء الذي يشعه ما فيها من النجوم . والنجوم باعتبار حرارتها طاقتهات طمان طاشة حراء وطاشة زرقاء . فالأولى باردة بالقياس الى حرارة النجوم والثانية شديدة الحرارة

فاذا كانت السدم تضيء بالنور المنعكس من النجوم وجب أن تكون هناك سدم زرق وسدم حمر . وقد اكتشف العلماء سدماً زرقاً ولكنهم لم يميزوا قبل السنة الماضية على سدم حمر فالشور على سديم أحمر يؤيد النظرية المتقدمة . ومن هنا قيمته العلمية

عن ضعف جذران الاوعية الشعرية في مناطق معينة من الجسم تحت الجلد وهناك اكتشاف آخر ذو شأن كبير وهو ان الحقن المتوالي بالأنوار اي الهرمونات (مفرزات التدد الصم) ينشئ اجساماً مضادة لها تقاوم فعالها

النجوم المتفجرة

ان الذين يرصدون السماء يرون احياناً وعلى حين فجأة نجماً مشرقاً حيث تمودوا أن يروا نجماً خفياً . وبذلك يزعم بعض العلماء أنه يمكننا أن نقرر النجم المتألق الذي ظهر فجأة في السماء ليلة ميلاد السيد المسيح وقد أطلق علماء الفلك على هذا الضرب من النجوم اسم النجوم الجديدة (نوفا) والواقع ان هذه النجوم ليست جديدة وانما هي نجوم قديمة انفجرت فاشتد اشراقها

وقد كانت سنة ١٩٣٦ من السنين التي امتازت بكثرة النجوم الجديدة فيها . فقد ظهر ما لا يقل عن خمسة نجوم جديدة من الطبقة الاولى احدها اكتشفه باحث في مرصد جبل ولسن في كوكبة العذراء وقيل أنه بعيد جداً عن النظام الشمسي حتى ليستغرق نوره سبعة ملايين سنة في الوصول اليها مع ان سرعته تبلغ ١٨٦ ألف ميل في الثانية

وهيج هذه النجوم حدثت فيها اقبحازات كبيرة فاطلقت مقادير عظيمة من الغاز بسرعه ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ كيلو متر في الثانية .

أبرر النجوم

تختلف درجة الحرارة على سطوح النجوم من ٣٠٠٠ درجة بميزان ستيراد الى ٣٥ ألفاً وأعلاها ٥٠ ألف درجة. ولكن الدكتور هنز ليمدير مرصد ريكز بأيركا اكتشف نجوما لا تزيد حرارتها على ألف درجة بميزان ستيراد . وقد اكتشفها بالتصور بأشعة الحرارة لا بأشعة الضوء لأن هذه النجوم لا تبلغ من الحرارة درجة تجعلها مضيئة

وعلى ذلك فلا يستبعد ان يكون على مقربة من النظام الشمسي نجوم من هذا القبيل لا يراها بالعين او بالمرقب لأنها لا تشع الا أشعة حرارة وهي بما لا تراه العين ولكن يحس به بعض الألواح الفوتوغرافية

التغلب على السربتوكوكسى

السربتوكوكسى اسم يطلق على طائفة من الميكروبات تشاهد مجتمعة في سلاسل ومن الطل التي تحبسها هذه الميكروبات التهاب الحلق وبنات الحرا وحى الفاس وغيرها . وقد اكتشف في السنة الماضية ان مادة كيباوية تصنع في احد مصانع الاصباغ بالمانيا تدعى بروتولين تمكن الجسم من مغالبة هذه الميكروبات والتغلب عليها . ويمكن ان يؤخذ البروتولين اقراصا كما تؤخذ اقراص الاسيرين

نعم ان اكتشاف هذه المادة واستعمالها لم ينفذ في السنة الماضية ولكن التسليم العام بنجاحها وقاوتها حدث في السنة الماضية . ومن قبيل البروتولين مادة أخرى تدعى

البروتوزيل . ويدعى مكتشفها دومالك والرأى العام ان اكتشافها من اهم مآثر البحث العلمي الحديث في مقاومة الامراض المعدية

توليد الارانب في الالاميب

في الاجتماع الذي عقدته الجمعيات الاميركية للبيولوجيا التجريبية في ربيع سنة ١٩٣٦ اذاع الدكتور بنكس احد اساتذة جامعة هارفرد انه لا حاجة به الى ذكر الارانب في توليد الارانب . ذلك ان الدكتور بنكس أخذ يرضع أرنب ووضها في أنبوب ولقحها بمحلول ملح لا اكثر ولا اقل . فتمت البيضة وتحولت جنينا كامل التركيب ثم زرع هذا الجنين في أرنب أنثى وبعد اسبوع قتلت هذه الأرنب لدراسة الجنين المزروع فيها . وفي تجربة أخرى تمكن الدكتور بنكس من تلقيح البيضة بمجرد تعرضها للحرارة

نقل الاعضاء وزرعها

ونجاوب الدكتور بنكس تسدي الى الذهن ما تم على أيدي قمر من العلماء في نقلهم أعضاء كاملة وزرعها في حيوانات أخرى وحفظها حية . فالدكتوران ريب و كولنز من اساتذة جامعة بتسبرج نقلوا قلبا حيا من سمندل وزرعاه في آخر . والدكتور شوندا أحد اساتذة مدرسة لوبولا الطبية بشيكاغو بن نقل جرد أيضا وزرعها لحما وعظما في جرد آخر . والدكتور وليس أحد أطباء مستشفى القرد بملبورن باستراليا نقل عظام القوائم الالامية من جرد وزرعها في دماغ حيوان آخر . والدكتوران افروسي

وهو الفسيولوجي الروسي الذي قضى ما يزيد على ثلاثين سنة يجرب التجارب في ما يعرف الآن بالاصال العكسية المحولة ويبحث فيها أساس المذهب سيكولوجي كبير الشأن يعرف باسم المذهب السلوكي . ومنهم الاستاذ لويد مورغن الانكليزي صاحب الفلسفة العلمية المعروفة باسم « فلسفة البرزوخ » ومن اكبر انصارها هو يتهد الانكليزي . الاميركي والكسندر الانكليزي والجزال ممطس . ثم توفي لويس بليرو الفرنسي وهو اول من عبر بحر المانش بطائرة سنة ١٩٠٩ . والدكتور كاتي وقد كان في مقدمة العاملين على استعمال الفلم السينمائي في البحث العلمي أما في ميدان الادب العالمي فقد مني العالم بوقاة كبلنغ وهو من وثقسترون الانكليز ومكسيم جوركي الروسي ويراندلو الايطالي

جوائز نوبل

وقد منحت جائزة نوبل الطبية للسرهزي ديل الانكليزي والاستاذ لوفي النسوي جزاء لما على ما قام به من المباحث الطريفة الدقيقة في فهم انتقال الرسائل العصبية في الاعصاب من ناحيتها الكيميائية . ومنحت جائزة نوبل الطبيعية للاستاذين هس واندرسن لما لا ولها من فضل المتقدم في دراسة الاشعة الكونية ولأن دراسة هذه الاشعة أقضت بالناس الى اكتشاف دقيقة من دقائق المادة الكهربائية الاساسية ولعني الكهر بالموجب «البوزيترون» . ومنحت جائزة نوبل الكيميائية للاستاذ دني الهولندي الالمانى لما قام به من المباحث الاساسية في المحولات

ويبدل زوا عيوناً ومبايض وغيرها من عيون الحشرات وزرعها في حشرات أخرى غير التي نزع منها وقد جرى فريق آخر على خطه الدكتور كارل وهي نزع قلب فرخ ووضع في سائل خاص ومراقبة عمله الحيوي . فأخذ الدكتور أوسجود والدكتور سكوتش نخاع العظم ووضعاه في انبوب من هذا القليل ورأياه في نموه حتى حاجة الانحلال

تحويل المادة

ان عنصر الراديوم يطلق ثلاثة انواع من الاشعة هي اشعة الفا وبيتا وغاما وعندما ينفد اشعاعه يتحول الى رصاص . وهذا الفعل يستغرق الوفاً من السنين . ومن المراتب التي يمر بها الراديوم في هذا التحول مرتبة يعرف فيها راديوم Ra ولكن العالم ليفنود احد اساتذة جامعة كاليفورنيا تمكن من صنع راديوم Ra من عنصر البرموت . ذلك انه اطلق على عنصر البرموت قنابل ومقنوقات هي نوى الايدروجين الثقيل بسرعة ١٢ ألف ميل في الثانية وبمعدل ١٠٠ ألف قذيفة في الثانية فأصابت بعض هذه المقنوقات نوى ذرات البرموت فحولتها الى ذرات راديوم Ra . وعندما امتحان هذه القنات وجد انها كراديوم Ra الطبيعي في جميع خصائصها وبالطريقة نفسها حوّل لورنس وكورك البلاتين الى ذهب . ولورنس حوّل الليثيوم الى بريليوم . وجرام حوّل الصوديوم الى مفسيوم وفيات المعلوم

وقد فقد العلم في خلال السنة الماضية طاقة ن اكبر اعلامه في مقدمتهم الاستاذ بافلوف

الماء وعدوى الفيلاiria برشبر

اظهرت نتائج الفحص الكيماوي وجود مقادير كبيرة من تحت الترات والنشادر

وخزانات المياه على الرغم من انها ليست ذات أثر يذكر في توالد البوض قلها لو أهملت أو تركت مكشوفة لتوالد فيها البوض. وعلاوة على ذلك فان المياه المستعملة بها والتي تؤخذ من التهر مباشرة ملوثة من المجاري العامة التي تصب في التهر امام رشيد

وعلى ذلك يتبين بجملة ان الآبار وخزانات المياه في رشيد هي مصدر الخطر وفي الوقت نفسه يمكن الاستئناء عنها. وعليه يوصي الدكتور عبد الحائق بك باتخاذ اشد ما يلزم من الوسائل لردم جميع الآبار والخزانات في رشيد ومد انابيب المياه المرشحة الى اكثر المنازل فاذا تم ذلك فالتنظر ان عدوى الفيلاiria تقطع تماماً ومدينة رشيد تبيح فرصة قادرة لمقاومة مرض فطع باجراء صحي بسيط وهذا الاجراء الصحي نفسه له أثر عظيم جداً في تخفيض الاصابة بالامراض المعدية الاخرى ولا سيما حتى التيفود والدوسنتاريا

بحث الدكتور محمد خليل عبد الحائق بك استاذ الطفيليات في كلية الطب ومدير معهد الامراض المتوطنة بحثاً علمياً طبيّاً دقيقاً في موضوع عدوى الفيلاiria رشيد خالص منه الى النتائج التالية :
بما ان عدوى الفيلاiria متوطنة في رشيد ولا أثر لها في القرى والبلدان المجاورة وبما ان آبار المياه المالحة كثيرة في رشيد ولا وجود لها في القرى المجاورة وبما ان بوض الكوليكس يميز كثيرة جداً في هذه الآبار فالنتيجة المحتمة هي ان مصدر البوض الناقلة للفيلاiria في رشيد هو تلك الآبار ذات المياه المالحة التي في المنازل ومن حسن الحظ ان في رشيد الآف مورداً للمياه العذبة المرشحة بما يجعل هذه الآبار لازوم لها. والبلدية لها مصلحة ظاهرة في توريد المياه المرشحة الى اكبر عدد ممكن من السكان فضلاً عن أنه يؤدي الى تقدم كبير في حفظ الصحة من الامراض المعدية وفي نفس الوقت يجعل من الممكن تخفيض ثمن المياه المرشحة تخفيضاً يساعده على الاقبال على استعمالها وقد تبين ان مياه الآبار ملوثة جداً حيث

اكتشاف عنصر جريد

في الفضاء بين النجوم

كبارها مفصلة عن نواها يستند هذا الاكتشاف الى الدكتور ولتر ادمن مدير المرصد ومساعد الدكتور ثيودور دنهام وقد قازا به اذ كانا يبحثان في الجانب الذي وراء اللون البنفسجي من طيف

جاء من مرصد جبل ولسن في كاليفورنيا انه تم للعلماء فيه اكتشاف عنصر جديد في الفضاء الذي يكاد يكون فراغاً، وهذا العنصر الجديد هو عنصر التيتانيوم ولكنه في حالة مؤينة أي ان ذراته ليست كاملة كلها ولكن

نجمة كبيرة تعرف باسم (شي ٢ اوزونيس) والكسوم فيه . ويظهر من طيف النجمة ويقول علماء مرصد جامعة هارفرد أنه اذا تأيد اكتشاف هذا النضر في الفضاء الذي بين التجم فانه يكون دليلاً الى معرفة طبيعة هذا الفضاء أم مما يستخلص من اكتشاف الصوديوم

والتجموم فيه . ويظهر من طيف النجمة المذكورة ان فيها خطوطاً جديدة من عنصر التيتانيوم ومن المرجح ان موالاة البحث في النجوم شديدة الحرارة تسفر عن كشف هذه المادة في الخلاء المحيط بالارض في جميع الجهات

أونامونو فيلسوف سلامتك

توفي الفيلسوف الاسباني اونامونو مدير جامعة سلامتك وصاحب الكتب العديدة في الفلسفة والادب العالي . كان في بدء حياته فيلسوفاً ينزع الى الصوفية ولكن حالة بلاده السياسية جعلته على النزول الى ميدان الاجتماع فأصبح الصوفي اجتماعياً وتحول الفيلسوف سياسياً نقي وعزل من منصبه في سبيل الحملات السنية التي حملها على الظلم والاستبداد والمفاسد في عهد الملك الفونسو والديكتاتور برمو ده ريفيرا في ابريل سنة ١٩٢٥ أصدر الكاتب الاسباني بلاسكو إيماز كتابه في الجمهورية الاسبانية المرتبة فأحدث هزة في دوائر الأدب والسياسة وقد حتمه بالباراة التالية : انني انظر الى المستقبل بلا وجل لانه سيقول عني : كان في وسعه ان يظل على الهامش ولكنه خاض المعركة على الرغم من اقتناعه بأنه لن يرج شيئاً بل يحضر كثيراً . انضم غير متردد الى ميخويل دي اونامونو وادوارد اورتيجا المجاهدين يسالة في سبيل الكرامة الاسبانية قبل تحقيقها ومن دون تبصر في حل كان صحبه في الجهاد قليلين او كثيرين ان مجرد ذكر اونامونو في مستند خطير

كهذا يلخص تاريخ نشاطه في سياسة اسبانيا من سنة ١٩٢٤ او قبلها الى حين وفاته كان اونامونو اعواماً طويلة مديراً لجامعة سلامتك الشهيرة يدرس فيها اللغة اليونانية القديمة وعلم المقابلة بين اصول اللتين اللاتينية والاسبانية وينصير الى جانب ذلك الكتب والرسائل في شتى الموضوعات الا أنه انبرى من عزلته العلمية يمارس ديكتاتورية برمو ده ريفيرا وترغم حركة سياسية عنيفة ضد ذلك النظام فتعرض لضرب اولي الشأن فأخرج من وطنه الى المنفى فثار الرأي العام على تقيده وضمنط حتى على حكومة ديكتاتورية فاخلي سبيله وسمح له بأن يعود الى اسبانيا ولكنه رفض ان يعود اليها فذهب الى فرنسا وظل فيها الى ان اعلنت الجمهورية سنة ١٩٣١ فعاد الى وطنه حيث استقبل بأعظم مظاهر الحفاوة وكان قيل وفاته قد انضم الى فريق الجنرال فرانكو لما خشيه من القوضى الشيوعية في البلاد ثم اعرض عنه لما رآه يدخل الى البلاد طواغيت من الاجانب لتمكينه من التبصر وقد ادركنه الوفاة والحيرة تدمي فيه قلبه الهائم باسبانيا

مَكْتَبَةُ الْمُقْتَضِطِ

وحى القلم

لمطابق صادق الراجحي: جزءان: ٨٠٨ صفحة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٥ — سنة ١٩٣٦

الراجحي كاتب حبيب الى القلب ، تنازعه اليه اسباب كثيرة من اخوة في الله ، ومن صدقاته في الحب ، ومن مذهب متفق في الروح ، ومن تبة معروفة في الفن ، ومن اعجاب قائم في البيان ومن هنا ومن ثم لا أدري من أين تبدأ ولا أين تنتهي . فانا حين أريد القول في صداقته او في إيمانه او في حبه او في يانه او في فقهه أجدي كلهموم اذا ابتدأ له ثم تداعت اليه الهموم من كل جانب ، فأضع القلم وارفعه وأديره وأتولى به لأن المأني تلوى بي في سبيل مسئلة ، فأراني أمحاشي القول خشية الغلو او خوف التقصير . وقد تكلفت شعطاً وحملت قسي على ما لا نطق وأنا أكتب عن « وحى القلم » ، لتلا أغلو في الراجحي فيقال : معجب غلا به إعجابه ، او أقصر فيه فيقال : صديق شقيت به أصحابه

كانت سنة ١٣٤١ — سنة ١٩٢٣ — فقرأت للراجحي كتابه « المساكين » فبازعني قسي الى مراسلته لأصل ما بيني وبينه ، فكتب الي كتاباً رقيقاً كنور الفجر ، ثم مضت الايام ولقيت رجلاً كهلاً قد اشتعل الشيب في رأسه ، خفيفاً قد اخذت منه الايام صامتاً قد اسكنته الفكر ، ثم قبل هذا الراجحي . فيوم ذاك عرفت ، فاذا هذا الكهل شباب مشعل يتوهج ، واذا هذا الخفيف قوة مستسببة مستمرة لا تلين ، واذا هذا الصامت لسان عربي ممين . ثم هو بعد صديق أنت من صداقته في مثل الروضة تقي الى ظلمها ، وتستنشي شذاها ، وتصاحبها وتصابحك فتسبح عن قلبك الحزن بالرضى والفرح ، ما لا تمسح صداقة الناس بمن ترى وتعرف . وهنا سر الراجحي كله ، سره في فكره ، وسره في علمه ، وسره في يانه ، وسره في فقهه .

وذاك هو سر المؤمن إذا ارتقت عن قلبه الحجب ، وسقطت عن عينه الغشاوة ، وارتفع به الإيمان عن أشياء الأرض الى أسرار السماء ، فلا تعبد الدنيا منه ما يحمد أو يظلم أو يفتنه ، فهو بصيرة متقد ، وقوة تعمل ، واخلاص يحلو ، وجمال يحب . هذا هو سر الاسلوب الذي اتمرد به الراجحي

والراجحي كاتب قد استولى على الامد في مادة الكتابة ، فالفظة عنده مادة للتعبير لا مادة للحفظ والاستعمال ، فهو قد قرأها قراءة البصير ليرى الفروق الحقة بين اللفظ ومرادفه

وليس حق اللفظ من البارة، وحق البارة من الالفاظ، فيظن بعض من لا قدرة له أن الراضي يريد الاعراب على الناس في كلامه، واستجلاب الغريب من اللغة للتفاحح، وما به ذلك، وإنما هي المعاني... المعاني عند الراضي هي التي لها حق اختيار الالفاظ من لفته. وهو لا يأخذ الالفاظ من المعاجم وإنما يأخذها من سلفته التي صقلها المعاجم. وقد أكثر الناس من نقد الراضي زماناً ووضعوا عليه من أوهامهم غشاءً أدام ولم يفهمهم، وحجبتهم في ذلك هذه الآفة التي أحيا الراضي موانئها ببيانها. وما اللغة؟ أي الالفاظ قائمة بالمعاني التي وضعتها لها المعاجم ووقفت ضدها؟ إن هذه ليست بشيء، وما هي إلا أداة كالسيف. فالسيف على جودته لا يعمل إلا أضف العمل، فإذا أخذته أنت وجلت تدرب به وتمرن ساعدك عليه، وعرفت كيف تفيد الضربة وتصيب المقطع، كان له أقوى العمل، لأن السر في ساعد متقنيه وبصره وحيلته لا في حده وطأرضيه.

واللغة لا تقوم بفكرة، والراضي قد استولى على أصولها، بقوة الإدراك وشموله وتزايده، وبالقدرة على الإبانة ضها باللفظ المتصل بالماضي الذي لا يقطع دونها، وبسمو الخيال وراحته واستطالته. فالراضي يدمن على الفكرة الواحدة لإدمان الفيلسوف الصابر الثابت بين ادارتها وتطبيقها وبسيطها ورددها إلى أصول مقرررة في الحياة، ثم لا يزال يجمع بينها وبين قرائنها، ويحدد فرق ما بين الفريقين ما ظهر من ذلك وما استتر، ثم يصحح النظر في الأصل الذي رُدَّ إليه أفكاره تصحيح الحكيم المقرر حتى لا يقع بينها التدار والاحتلاط والفساد. ولا يزال على ذلك يقيد ويطلق ويأخذ ويدع بقانون طبيعي في نفسه، فلا يترك الفكرة إلا وقد ولدت له صفاراً من الأفكار فيها من الجمال والسحر والقوة الكامنة ما للطفل الصغير الوديع الجميل، وإذا الفكرة الأولى التي أمدن عليها أم فيها هبة الأمومة العامة المخلصة وحناها وروعها ووقارها وهناك أسرار الفن في بيان الراضي فيها إدراك الجمال السامي غير المبثذل، فهو يدرك الجمال في الجليل لأنه يعرف أسرار جماله، ويدرك الجمال في القبح لأنه يعرف أسرار قبحه. فالجمال عنده في السر والجوهر وأصل البناء لا في الرض، وكذلك الخير والنشر، والفضيلة والرزيلة وما إلى ذلك، هي كلها عند الراضي موضوع للاسرار فهو لا يقف عليها وقفة المتشبث بل يهزها من أصولها ليخرج أسرارها، فإذا فعل كتب صفة الشيء الحي بكلام حي فيه قوة المقاومة والقدرة على البقاء، وكل الاسباب التي تضمن له الحياة الفنية والبيانية.

ثم لا يقف الراضي عند ذلك بل لكل هذا مكان آخر يصل إليه قصوره وبذية ثم يرده في صورة فذة، ذلك هو الاحساس القوي المشبوب. فهو يأخذ الفكرة بلفتها وعقلها وسرها من احساسه هو لا من احساس الناس، حتى إذا آمن بها إيماناً لا مطعن فيه استبان بإيمانه القوي على

انفاسها انشاء مبتدعاً خاصاً موسوماً بسمه صاحبه ، تلك السمة التي تسمى « أسلوب الرافي » كل ذلك بعض العمل اليائني الذي يتدفق من لسان هذا الرجل . وان له خاصة عجيبة إذا تكلم في الاجتماع العربي الاسلامي في هذا العصر ما بين خلق وعلم وعمل ودين ، هي هذه الروعة المستقلة المنصبة على معانيها كنور الشمس . ومرة هذه انه يحس ويفكر ويفقد وييسر بقوة ثلاثة عشر قرناً من التاريخ الاسلامي ، ويحس باحاساسها ، ويدرك أفكارها ، ويعرف أسرار فضائلها ورذائلها ، وأسباب قوتها وضعفها ، وقد أحاط بكثير من أصول القانون الطبيعي الذي يجمع ويفرق ويضبط وينشر ، ويزيد وينقص في هذه الامة الرابضة في قلب الشرق اما الرافي المحب فهو رجل وحده سام عن الاسفاف ، مشرق كالنجم ، صافي كأنه مرآة جلوة ، ثم فرح كأنه أمل يتحقق ، باك كأنه عضو يقطع ، متألم كأنه محارب باسل يهزم ، ثم لانزال على ذلك — الرجل الجلد القوي الذي لا ينكسر ولا يتحطم ، ولا تدنس به القوة الغالبة ، قوة اللذة الانسانية القديمة للشهية . لذلك يخلو حب الرافي من الفجور الفني ، واما بصف الرافي المحب فجور الرجل والمرأة ليسوا بالرجل الفاجر ويخرجه من سلطان لذته ، وبصف فجور المرأة ليهيها ويظهرها وينزهها ويضعها من ظلم الرجل الفاجر . وله على ذلك قدرة قل ان يتألم كاتب عن عرف

وأما الرافي ربيب الشعب ، فهو الواصف البليغ الذي يستطيع ان يجمع آلام أمة مظلومة في ألفاظ تألم ، ويؤلف آلام المساكين في كلمات تبكي ، ويحصر سخط المستعبدين من الفقراء في حروف تبكي وتألم وتسخط وتشفى وتنبض وتسخر من هذا الاجتماع الذي استعبدهم وقد ولدتهم امهاتهم احراراً . فهو في هذه « رجاء القلوب المتحطمة »

وأما الرافي الساخر ، فهو الكلمة القصيرة التي تبلغ ما لا تبلغه الثورات المسلحة وأما الرافي فهو الرافي الذي لا تعرفه حتى تقرأه وتصدر على ملازمته ، وتعلمه من نفسك لتأخذ من يانه ومن فقه ومن بلاغته ومن فكره ومن حكمته . فهو كاتب حكم قوي فلا يجدر بك ان تأخذ كلامه على النظرة الطائرة كما تقرأ مقالة في صحيفة يومية لتستفيد ، بل أقرأه لتحصن وتقذ اليه وتهزم معه ثم تستفيد

اقرأ « وحي القلم » تجد الرجل الذي حدثناك به ، وتجد البيان النض القوي المتدفق الذي يثير في نفسك التاريخ القوي المكتوب في دمك بالوراثه ، وفي قلبك بالحب ، وفي احساسك بالاهوال النفسية التي تمر بك . فان بيان الرافي اذا تدرته وتدرته أيقظ فيك البيان لأنه يان حراً غير مقلد ، وأوحى اليك بالفكرة المستحكة والعبارة المحيوة لأنه يان سام غير مقيد ، ثم يلهيك القدرة على التفكير والابانة لأنه « وحي القلم »

محمد د محمد شاكر

فلسفة الازفة والذلّم

تأليف اسماعيل مظهر — مكتبة النهضة المصرية — صفحاته ٢٥٨ قطع المتقطف

الشقة طولية بين أرسططس في القرن الرابع قبل الميلاد وبينام ومل وأتراهما في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وبافلو ووطن في القرن العشرين. والفرق بين الذلة والنقمة. ولكن الفيلسوف القوريني كان رأس سلسلة من المفكرين أحدثهم في هذا المصروطسن السلوكي. والذلة وهي أساس السعادة في نظرم تحولت بتوالي القرون الى النقمة في مذاهب المتأخرين. هذا التطور التاريخي، من ناحية الاشخاص ومن ناحية الموضوع، هو محور هذا الكتاب النفيس

في سيل الكتب العربية المتدفق على ادارات الصحف والمجلات، يجد المتقّب طاقة ممتازة من الكتب هي من خير ما أنتجت عقول الثريين وهي على الغالب اما مترجمة «كسلسلة المعارف الحديثة» و«تراث الاسلام» واما مقتبسة من غير كاتب واحد «كقصّة الفلسفة الحديثة». فاذا وجد كتاباً يمكن ان يقال انه ألف، وان مؤلفه قصره على موضوع بعينه من موضوعات العلم او الفلسفة او الادب، تبسط فيه ولم ما تفرق من دقائقه، كان ذلك من بواعث غبطته لانه دليل على الحيوية والاستقلال الفكري

وقد عرف كاتب هذه السطور، كتاب الذلة والام، عندما كان رسالة صغيرة لاثمدو عشرات الصفحات وتبع تقدم البحث فيه، وما كان لكل خطوة خطاها مؤلفه من أثر عميق في نفسه، فهو حين ربط بين قواعد فلسفة الذلة، والقنعة، وقواعد المذهب السلوكي في علم النفس الحديث، كان أسعد الناس طراً. فاذا هو قال انه قضى اربعة اعوام في تأليفه فصداقه. واذا قال انه ملوى ما كتب في درجه ثلاثة اعوام اخرى فصداقه كذلك ولكن بتحفظ لانه في خلال هذه الاعوام كان يخرج صحائفه ويضعها ويضيف اليه ويحذف منها ما يبدو له بعد تمحيض دقيق وتأمل عميق

وارسططس هذا فيلسوف يوناني (٤٣٥ — ٣٥٦ ق. م) منشى المدرسة الفلسفية المعروفة بالمدرسة القورينية. زار اثينا في حداثة وأغرته شهرة سقراط بالبقاء فيها فتعلمد له ثم تحول في مدن اليونان وأخيراً استقر في قورينة على ساحل شمال افريقية المتاخ لليونان. وقد كانت فلسفته واقعية عملية. فانه بناها على مبداء سقراط في الفضيلة والسعادة وقدم الثاني على الاول وجعله مقياس الحياة وحكمها. فالتخير في رأيه ما يفضي الى أعظم لصيب من الذلة. والقرين في هذا الرجل انه، مع تقديره الذلة كبداء فلسفي، امتنع عن الانغماس فيها. ومن مآذله ارسططس في القرن الرابع قبل الميلاد وما دأ اليه هوم وبينام ومل في القرون

الحديثة بون شامع . فأرسطوس طلب السعادة للفرد وجعل اللذة أساسها . أما الفلاسفة الإنكليز فقالوا ان السعادة الحقيقية هي سعادة الجماعة أو سعادة أكثرها وجعلوا أساسها المنفعة . ولذلك قيل ان شعارهم هو « الخير الاعظم للعدد الاعظم » . وفي ذلك يتم الانتقال الفلسفي والاجتماعي من اللذة الخاصة الانانية ، الى اللذة العامة فالمنفعة العامة او الخير الاعظم للعدد الاعظم فلما ظهرت نظرية التطور العضوي اتجه الرأي الى ان هدف التطور هو انشاء جسم اجتماعي حي نشيط صحيح ، فالقياس لا يمكن ان يكون « الخير الاعظم » او اكبر قسط من المنفعة العامة بل يجب ان يكون « صحة الجسم الاجتماعي » جميع هذه المسائل وعشرات غيرها مبسطة في هذا الكتاب أوفى بسط ، في ملاساتها التاريخية والعلمية والفلسفية . ومن راجع الفصل الذي نقلناه عن هذا الكتاب في مقتطف ديسمبر الماضي ، يعلم انه تحفة فلسفية ثمينة

موسى بن ميمون - حياته ومصنفاته

يحق للاسرائيليين في العالم اجمع وفي الشرق خصوصاً ان يفتخروا بالفيلسوف العلامة والطبيب الشهير موسى بن ميمون الذي نبغ في اوائل القرن الثاني عشر قانه كان من اعظم علمائه وفلاسفتهم في تلك العصور واعترافاً بجزارة علمه ومقامه الادبي اقامت جمعية التاريخ الاسرائيلية في القاهرة حفلة شائعة تذكراً لمرور ٨٠٠ سنة على وفاته في العام المنصرم في دار الاوبرا الملكية اشترك فيها رجال العلم والادب من جميع الملل والنحل . وقد حدث حذوها جميع الاندية الاسرائيلية في جميع اقطار السكونة لاختفاء ذكرى هذا العالم الجليل لما كان له من المكانة والاحترام والاجلال في قلوبهم وما زالت الطائفة الاسرائيلية في القاهرة الى يومنا هذا تقيم حفلة تذكارية كل عام في يوم وفاته في معبد الخاص في حي اليهود المعروف بكينيس يهود المغرب وزوررون ضريحه في طبريا في مثل هذا الوقت من جميع نواحي المعمورة فصار من حكم الضرورة على كل من يعنى بتاريخ الفلسفة الاسلامية والاداب العربية والعبرية ولا سيما على كل اسرائيلي ان يطلع على تاريخ حياته ولشأته وما طاق من المصائب والتوائب وعلى مؤلفاته في الفلسفة والعلم والدين والطب وقد كان بمصنفاته من علماء اليهود الذين نقلوا مذاهب العرب الفلسفية الى الغربيين بالعبرية ثم الى اللاتينية ومن الذين ساهموا بقطر وافر في عالم العلم عموماً مثل سعديا الفيومي وابن جديول وابن عزرا وغيرهم من ابناء جلده في الاندلس وكان في مقدمة الائمة والاحبار الاسرائيليين الذين وضعوا الشروح الضافية على التوراة والتلمود في عقائد الينااة الاسرائيلية مثل « راشي وملين » . فأصبحت

مصنفاته قاعدة وإساساً في التشريع الإسرائيلي ونبراساً بمعنى الكلمة يستيرون بها « كالسراج »
أحد مؤلفاته وكان في آخر حياته رئيساً على العلاقة الإسرائيلية في مصر أقامها بإرشادات
دينية هامة وإصلاحات لازمة في شؤونها

ولما كانت مكاتبا المرية تكاد تكون خالية من المعلومات والبيانات الوافية التي تليق بمقام هذا
الرجل الجليل وتأليفه وبحوثه الفلسفية كما يجب جاء الدكتور إسرائيل ولفسون أبو ذؤيب
استاذ اللغات السامية بدار العلوم وأنحفا بكتابه « موسى بن ميمون — حياته ومصنفاته »
بعد بحوث دقيقة وبحجودات عظيمة وهو الكتاب الثالث من يراعه من سلسلة كتب في تاريخ
اليهود والمرب

تصفحت هذا الكتاب النفيس فوجدته منتهى الارب للبحث في موضوعات كهذه وكنت حاراً
في خير الطرق لاستقاء المعلومات اللازمة لي في مباشرتي نشر تاريخ اليهود في مصر وسيرة حياة
عظام رجالها ومصادر مراجعها فجاء كتابه لي « دلالة الحارثين » بمعنى الكلمة كاسم أحد مؤلفات
الميموني الشهير . وسد النقص الذي نحن في حاجة إليه

يقع الكتاب في أربعة أبواب في حياة موسى بن ميمون . في مؤلفاته الدينية . والفلسفية .
والطبية . وقد أفاض في الباب الاول عن نشأته وأوطانه وسيرة حياته . وأثبت أنه لم يرد
عن عقيدته يوماً ما . وذكر في الباب الثاني كتبه الدينية في حسابان الميقات وشرح النسخة ورسالة
تمهيدية لدرس الفلسفة والمنطق . ثم كتاب الفرائض بالعربية ثم « السراج وثنية التوراة »
المعروف باليد القوية يبحث في التشريع ثم اجابات موسى ووصية موسى وغيرها . ثم لخص في
الباب الثالث بحوثاً فلسفية في كتابه الشهير « دلالة الحارثين » الذي كان له شأن هام
وراج رواجاً عظيماً في تلك المصور وهو أشهر من ناز على علم ثم استطرد كلامه في الرابع في
قيمه الطبية ومصنفاته في الطب بالعربية وبلغ نحو الشرة منها « فصول موسى » في الطب . وقد
قمت بترجمته الى الانكليزية تلبية لرغبة الجمعية الميمونية في نيويورك . ثم رسائل في السموم والبواسير
وتدبير الصحة وغيرها

ومن طالع هذا الكتاب النفيس بلفته الفصيحة واسلوبه الرائع الآخذ وما ورد فيه من
النصوص والادلة يتحقق من المحمود العظيم الذي بذله المؤلف في استقاء بحوثه وجمعها من
مصنفات ومراجع متعددة في لغات مختلفة وقد ذكرها جميعاً بأسهاب مما ثبت المامه التام بالفلسفة
الاسلامية وسعة اطلاعه في الفرنسية والالمانية والانكليزية والعبرية وذكرها ونشاطاً وهمة توجب
الاعجاب

الدكتور هلال قارحي

تراث الإسلام

لجنة الجامعيين لنشر العلم - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

أخرجت مطبعة اكمفورد من نحو خمس سنوات كتاباً قيساً التفاس كلاً في «تراث الاسلام» تولى الاشراف على طبعه العلامةان السر توماس ارنولد رحمه الله والاستاذ الفرد غييوم، وعهد في كتابة فصوله الى طائفة من اكبر المتوفرين على الدراسات الاسلامية في نواحيها المختلفة فكتب جب في الادب ونيكولسن في التصوف وغييوم في الفلسفة والفقه وماكس ماير هوف في العلم والطب وكاراده ثو في الفلك والرياضة وارنولد في الفن الاسلامي وآثره في التصور في اوربا وكرامرز في الجغرافية والتجارة وغيرهم في غيرها

وقد اتفينا هذا الكتاب منذ صدر باللغة الانكليزية، وعوّلنا عليه في غير بحث واحد، وكان من بواعث حيرتنا احجام كتابنا و مترجينا عن نقله الى العربية لا لان ما فيه جديد، ولكن لانه يدل على ما لا تراه الحضارة الاسلامية من المكانة في قوس الذين توغلوا في دواستها في الغرب ولانه يجمع في فصول منظمة زبدة ما عرف عن تلك المآثر

من أول صفحة فيه الى آخر خضعة، اسماء اعلام في الطبقة الاولى بين اقطاب الفكر والفن في العالم. واذا اقتصرنا على العلوم دون غيرها، وهي ارض مشاع للامم، طالعك اسماء باهرة مثل الخوارزمي والبتاني والبيروني والكندي والرازي وابن الهيثم والزهراوي وابن البيطار والغافقي. ان كوكبة كهذه الكوكبة من الرجال، مما تباهي به كل امة في كل عصر. اما في الفن والادب والفلسفة والفقه والتجارة والجغرافية، فآثار الحضارة الاسلامية ماثلة امامنا في الحقب والرخام والنحاس والمساجد والقصور والشعر والمصطلحات الشائعة واعلام الأماكن المشهورة

لذلك قلنا نأى الزعم على نقل هذا الكتاب الى اللغة العربية فرحين مستبشرين. وكان لا بد في الاقدام عليه من صدور قبة طمرة باللغة والزعم لان ترجمة هذه الفصول من ادق ما يتعرض له ناقل من اللغات الاعجمية الى العربية ولا سيما حيث يبرز المؤلفون لشرح المعاني الدقيقة في الادب والفلسفة. لذلك كانت لجنة الجامعيين لنشر العلم من خيرة الجامعات التي تولى هذا العمل

وقد صدر حتى الآن جزآن من الترجمة العربية، يحتوي اولهما على المقدمة واربعة فصول تتناول اسبانيا والبرتغال. الحروب الصليبية. الادب. الفلسفة والالهيات. ويختمها ثانيهما على ثلاثة فصول في الفنون القرعية والتصوير والحجارة. وقد تولى نقله الدكتور زكي محمد حسن امين دار الآثار العربية. والجزآن مطبوعان طبعا متقنا في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

محمود دستورية

١ — الأنظمة الدستورية والادارية والقضائية المقارنة : تأليف الدكتور عبد السلام

ذهني بك والدكتور وايت ابراهيم .. مطبعة الاعتماد

٢ — نظرات تاريخية دستورية : تأليف حسن صادق : مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر

الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار والدكتور وايت ابراهيم الأستاذ بكلية الحقوق ، أشهر من أن يذكر . فها في كل ما يتعلق بالشؤون القانونية من المراجع التي يستمد عليها في مصر . وقد صحت نيتها على اصدار مجموعة من الرسائل في الأنظمة الدستورية والادارية والقضائية المقارنة . وهذه رسالتها الأولى وعنوانها « التطورات الدستورية العالمية »

ان نظرة واحدة نلقها على خريطة اوروبا كما كانت قبل الحرب وكما هي الآن تبين لنا مدى التحول الدستوري في ارجائها . فامبراطورية النمسا والمجر ، قامت على انقاضها جمهورية جديدة هي تشكوسلوفاكيا . اما النمسا فجمهورية اسماء ولكنها شبيهة بالديكتاتورية فعلاً . واما المجر فلا تزال ملكة بلا ملك ، ودستورية لا يحترم دستورها كل الاحترام

والامبراطورية الالمانية انشئت جمهورية تعرف بجمهورية فايمر ثم تحولت الى دولة يقبض عليها مبدأ الزمامة وهي دكتاتورية يمكن ان توضع وايطاليا في الفريق المعروف بدكتاتوريات اليمين ، حالة ان روسيا توضع في فريق دكتاتوريات اليسار

اما بولونيا التي انشئت بضم ما فرقت منها على المانيا وروسيا والنمسا قبلاً فقد انشئت جمهورية ، بسط عليها قبلاً المارشال بلسودسكي يد الدكتاتور ، وقد خلفه الآن الى حد ما المارشال سميجلي رذر

من التادر ان تجد في اوروبا بلاداً لم يمسها هذا التحول في اساليب الحكم ونظمه . فاسبانيا الملكية تحولت جمهورية سنة ١٩٣١ وتداولتها ايدي احزاب اليسار المعتدلة ثم احزاب الوسط واليمين فأحزاب الحمية الشعبية الى ان نعتت الحرب الاهلية . واليونان تقلبت من ملكية الى جمهورية الى دكتاتورية الى ملكية مراراً لا يمكن التثبت منها الا بالرجوع الى المؤلفات الخاصة بذلك . والامبراطورية البريطانية اصبحت بقانون وستمنستر جامعة امم ، مقام المملكة المتحدة فيها في ظل التاج لا يختلف عن مقام كندا او استراليا او جنوب افريقية

هذا من حيث نظام الحكم ، اما من حيث قواعد الحكم الدستوري كتمثيل النساء ، والتمثيل النسبي ، والانتخاب المباشر وغير المباشر والاستفتاء وحق حل البرلمان وصلة السلطات المختلفة بعضها ببعض وغيرها من الاصول الدستورية ، فقد مستها التحول قليلاً أو كثيراً بعد الحرب وقد عني المؤلفان الفاضلان بتفصيل هذه الشؤون تفصيلاً مقابلاً قاسدياً بذلك مآثرة جديدة الى مآثرها السابقة في تزييننا السياسية

أما كتاب « نظرات تاريخية دستورية » فيشتمل على بحث في دساتير المانيا والنمسا وتشكوسلوفاكيا . والبحث في دستور المانيا يستغرق نحو نصف الكتاب . ففي أوله ملخص جيد للدستور الالمانى الذي ظل نافذاً الى ثورة ١٩١٨ ويلى بحث في الحوادث التي سبقت دستور جمهورية فيمار الجديد ثم بحث في خصائص هذا الدستور وقواعده . وجذا الحال لو أضاف المؤلف فصلاً ولو موجزاً عن خصائص نظام الحكم القائم في المانيا الآن حتى يستتب للقارى فهم التحول من جمهورية فيمار الى الريح الثالث

وما يقال عن المانيا يقال عن النمسا ، فبحث المؤلف وافص في قواعد دستور جمهورية النمسا ولكن منذ وضع هذا الدستور على الالف واصبح دلفوس بمثابة الحاكم بأمره ، ونكّل بالاشرافيين — مع ان « من تصفح الدستور النمساوي يشعر خلاله بالآثر الاشتراكي لان الاشتراكيين في النمسا كما في غيرها من البلدان كانوا يميلون الى اضافة السلطة التنفيذية ووضع السلطان في يد مجلس نيابي يمثل ارادة الشعب عام التمثيل » — واقام الدولة على اساس تقابلي اوقاشستي ثم بعد مصرعه هذا خلفه الدكتور شوشنچ حذوه

اما دستور تشكوسلوفاكيا فيختلف عن دستور جمهورية المانيا وجمهورية النمسا ، في انه لا يزال نافذاً وقد احاطته راسة ماساريك بسياج من التقاليد المالية ، وشفكوسلوفاكيا لا تزال جمهورية حقيقية على الرغم من قيامها عند ملتقى التيارات الاوربية المتنافضة . وامل الاحرار ان تبقى راضة علم الديمقراطية في اوربا الوسطى والشرقية



وليس ثمة ريب في ان الحياة الدستورية النابية تقتضي من جميع المشتغلين بالشؤون العامة عندنا الاطلاع على خصائص النظم الدستورية والنايبة في البلدان المختلفة وفي هذين الكتابين مرشد لمن يبغي الاطلاع ونموذج لمن يريد التوسّع والتوفر

فهرس الجزء الثاني من المجلد التسعين

السماء والارض تلتقيان في المطاف	١٢٩
من أقاصيص يوشكين : لحليم مري	١٣٧
قسم الطفيليات : حديث الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك	١٤٦
دار الكتب : حديث الدكتور منصور فهمي بك	١٤٩
دار العلوم : حديث صادق جوهر بك	١٥٢
معهد التربية : حديث امين سامي حسونه	١٥٨
البحر المتوسط في التاريخ	١٦١
الكهرباء الموجية او البوزيترونات	١٦٦
مذاهب الفلسفة الرئيسية : لفيلمون خوري	١٦٩
النقد والحياة	١٧٦
نشر الخريطة : قصة الريادة	١٨٣
امفيون : مسرحية للاديب الكبير پول فاليري : نقلها خليل هندايوي	١٨٥
الحضارة الحديثة نواحيها العقلية والاجتماعية : بقلم قيصر صادر	١٩٦
مفردات النبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى الديماطي	٢٠٣
المارستان الثوري الكبير بدمشق : للدكتور سامي حداد	٢٠٦
حيوانات مشهورة وصحة اسمائها : للفريق الدكتور امين الطوف	٢١٤
حديقة المقطف * اوجين اونيل . لقؤاد عيتاني . منسقات الجدول : إلهي .	٢١٩
تحت جنح الظلام : نقلها جورججي نيقولاوس	
سير الزمان * حبوط النقوبات . روسيا وخصوصها : بقلم حنا خباز . قوى الدفاع	٢٢٧
الاورمية	

باب الاخبار العلمية * العرفي العام الماضي . العلم والاجتماع . هبة عطية كبيرة تطبيق العلم الطيحي .	٢٤٤
زروع النبات في الماء . بلورات الفيروس . مائة مليون بحيرة . القيتامين الجديد . النجوم المتفجرة .	
سديم أحر . أبرد النجوم . التقلب على الترتبوكوكس . توليد الارانب في الانايب . نقل	
الاعضاء وزرعها . تحويل للمادة . وفيات الاعلام . جوائز نوبل . الماء وعدوى الفيلاريا برشيد .	
اكتشاف عنصر جديد . أوغانونو فيلسوف سلامنكه	
مكتبة المقطف * وحي القلم . لمحمود محمد شاكر . فلسفة اللذة والالم . موسى بن ميمون	٢٥١
جيان ومغناطه . ليدكتور هلال فارحي . نزات الاسلام . بحوث دستورية : كتابان .	

مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب المظني عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان ياب ما نشر في
الكتب والنشرات السورية باللغة العربية والستة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية
من كل من الجزئين الرئيسين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام التقدي والصراقي في سوريا﴾ للاستاذ سميد حمادة استاذ الاقتصاد العملي
في الجامعة يصف جهاز النظام التقدي والصراقي وكيفية سيره مع تقدير حسنة
وسبغته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقترح اصلاح هام على ضوء
التصورات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة
صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً هاماً شاملاً في الاركان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجارها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرري
الاستاذ سميد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورق ٦٠ غ. م. : بقماش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ والتر هومن رئيس استاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي
صدر بالانكليزية وثمانه مجلداً بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

Oxford University Press

كتاب فلسفة اللذة والام

ارسطيس وشيخه : اصحاب المذهب القوريني

في فلسفة اللذة والام ، مع لمحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ،
مشفوعاً بمقارنات شتى تدور حول اتخاذ اللذة الشرهة أساساً للسلوك

تأليف

اسماعيل مظهر

عضو المجمع المصري للثقافة العلمية

صدر في اواخر يناير الماضي ونشرته مكتبة النهضة المصرية

المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها لتتجدد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

الى الناطقين بالعناد في جميع أنحاء العالم

المكتبة الاقتصادية

بأول شارع القجالة رقم ٧٦ بمصر

مستعدة لتلبية جميع الطلبات التي ترد إليها من الاقطار

الشاسعة بآمان لأزاحم من كتب علمية وأدبية وتاريخية وروائية

مبدأنا حسن الادارة وخدمة الجمهور

فروع خصوصي لمطالعة الكتب الشيقة والروايات القيمة بالاشتراك الشهري

ومن يشرف ير ما يسره

مجلة الشرق

أدبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في التزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر

باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الأستاذ موسى كريم ويفترك في
محررها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشترأ كها ٢٤٠ قرها صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها : Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح

مجلة تشيكية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوابا

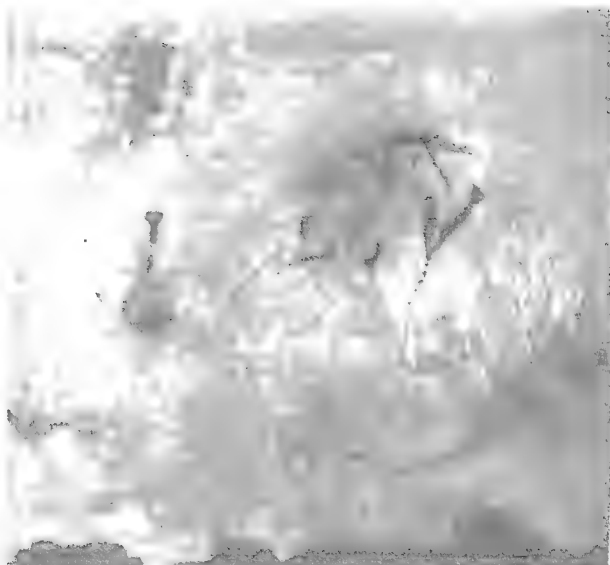
عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

- ١٠ التربة الاجتماعية (للاستاذ علي فكري خواطر حار (الاستاذ الجليل)
- ١٠ التليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
- ١٠ ذكرى واتني خاتم () ()
- ١٠ علم الاجتماع (جز اول كيم ان) ()
- ١٠ اسرار الحياة الزوجية () ()
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور عظمي المرأة ولسنة التناسليات () ()
- ٢٠ الضف التناسلي في الذكور والاناث () ()
- ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد) () ()
- ١٠ تاييس () ()
- ٠ مكاييد الحب في تصور الملوك (اسد خليل داغر)
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ ملاحق الانعام (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد (مصورة)
- ١٠ قائمة الهدي (او استعادة السودان)
- ٨ الانتقام اللذي (اسد خليل داغر)
- ٠ فقر وعفاف (للاستاذ احمد واقت)
- ١٢ بارزيت (مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الارب او الساحرة المجدودة
- ٧٥ روكبول (١٧ جزء (طابيهوس عيده)
- ٢٥ ام روكبول (٥ اجزاء)
- ٢٠ بلوديان (٣ اجزاء)
- ٢٠ الملكة ازبوا (اجزاء)
- ٢٠ الاميرة قوستا (جز اول)
- ٢٠ عشاق قنيسيا (جز اول)
- ١٦ الساحر العظيم (اجزاء)
- ١٦ كاييتان (جز اول)
- ١٦ الوصية الحمراء (جز اول)
- ١٦ باقة الخبز
- ١٢ طليح (جز اول)
- ١٠ قوس الملك
- ١٠ ضحايا الانتقام
- ٨ المرأة الفترسة
- ٠ التفكير الحسناء
- ٠ سرودة الاسود
- ٠ شهداء الاخلاص
- ١٦ دار العجائب جز اول (قولاد زق)
- ١٠ فرندوا الاول
- ١٠ الجنون فنون
- ٨ حورية
- ٨ الغلامان الباريان
- ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- ٠ النهي () ()
- ٠ كلمة الارض () ()

- ٣٥ قاموس المصري انكليزي (عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ () () () (طبعة ثالثة)
- ٧٠ () () () (طبعة ثانية)
- ٣٥ () () () (المدرسي عربي انكليزي)
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي والعكس
- ٢٠ () () () (عربي انكليزي فقط)
- ١٥ () () () (انكليزي عربي فقط)
- ٥٠ () () () (انكليزي عربي)
- ١٠٠ () () () () (والعكس)
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الفسكة الماني (تسليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين مكيك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان () ()
- ١٢ مرآيات في الاحياء والفنون للاستاذ عباس السقا
- ١٥ روح الانتركية (لنوستاف لويون) وترجة (الاستاذ محمد عادل وعتر)
- ١٥ روح السياسة () ()
- ١٠ الآراء والمعتقدات () ()
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية () ()
- ٨ الحضارة المصرية (لنوستاف لويون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيارو ربال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (لمسي مكنون)
- ١٥ مالي السيل في مذهب التواء والارتقاء
- ٨ اليوم والنقد (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٠ مخازن () ()
- ٨ نظرية التطور وأصل الانسان () ()
- ١٢٠ انا تول فرانس في ماذله (للامير شيكيب اوسلا)
- ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوها (عبد الله حسين)
- ١٠ جرمه فلسفة جونا (انا تول فرانس)
- ٠ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٠ مركز المراقبي شرقيتي موسى وجوراني
- ١٥ حصاد الحشيرة (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ نبض الرب () () () ()
- ٨ نسجات وزواج شمر متطور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليمان عبدالواحد)
- ١٠ التريال في الادب المصري (عثمان تيمية)
- ٠ حكايات للأطفال (اول (مصور بالالوان)
- ٠ () () () (ثا)
- ٠ () () () (ثالث)
- ٠ تذكرة الكاتب طيبة منقحة لاسد خليل داغر
- ٢٥ جهودية افلاطون (للاستاذ خنا خياز)
- ٦ مرآتي النجاح (الارشتمتريت بتم)
- ٠ مدم الحذلة (مدم مدم مثل لك)

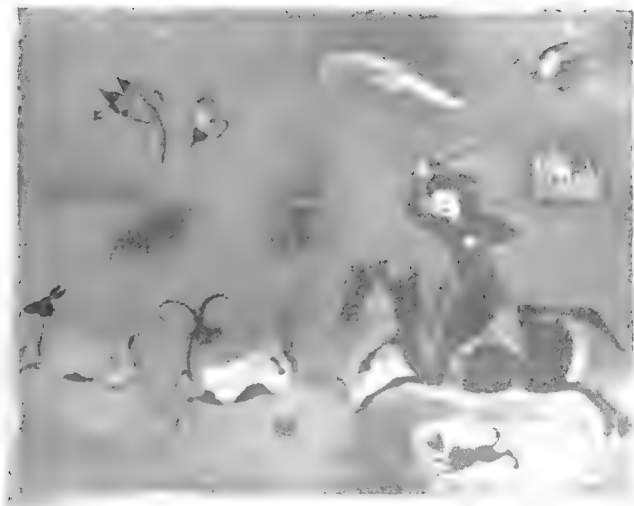
مجمع برائع الفن العبراني

في الصفحات الثلاث التالية لوحات بنما الفنان
سركيس كاتشادوريان عن صبور مرسومة ورسوم
منقوشة على جدران طاحنة من القصور والجسور
الفارسية وهي تعود في تاريخها الى القرن السابع
عشر عندما بلغ الفن الفارسي القروية في عهد الشاه
عباس الأكبر (١٥٨٧ — ١٦٢٩) والمجموعة
التي أداها هذا المصور بسله هنا هي الاحتفاظ
بهذه الآثار الفنية بعد ما امتدت إليها يد الي



قلوب مغرة

ومن صويرة ماقوشة على جدار في « قصر عالي قاي » في مدينة اسفهاد.

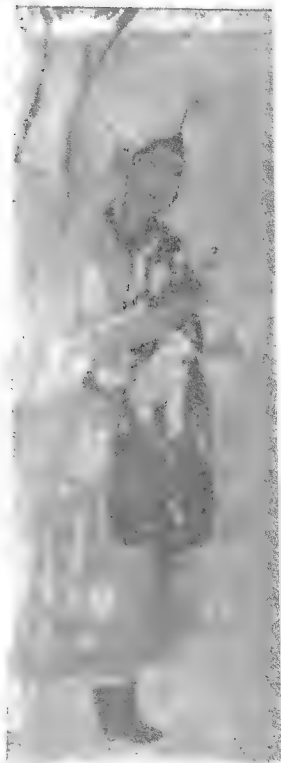
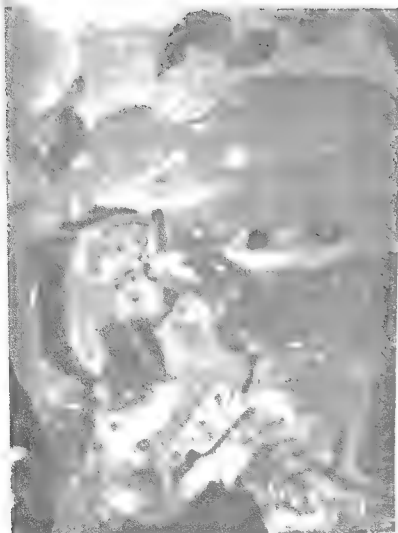


الصياد

صورة منقوشة على جدار أحد المنازل الأرمنية في جلته
وهي حي من أحياء اصفهان بناء الشاه عباس الكبير وأُسكن فيه الأرمن

المخطوطة

وهي صورة منقوشة على جدار
في «قصر عالي قاو» في اصفهان



+ أنت وأنا

هي إحدى طائفة من الصور منقوشة على ركام جسر
برف باسم جسر «الله وردى خان» وبين اقواسه.
قد كان باني هذا الجسر احد قواد الشاه عباس

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التسعين

١٨ ذي الحجة سنة ١٣٥٥

١ مارس سنة ١٩٣٧

على ذكر فتوى

تحديد النسل

وأثارة العصبية والدمجعية والروية

أصدر حضرة صاحب الفضيلة مفتي الديار المصرية في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٧ فتوى في هذا الموضوع لحصنها جريدة « المصري » في عددها الصادر في ٢ فبراير في ما يلي : —
« من أبواب المائلات الكبيرة بين المسلمين وغير المسلمين أفراد كثيرون يشعرون بوطأة الأزمات الاقتصادية ويخشون المستقبل وقلقات الأبناء من طعام وشراب وقلم وقد دفعهم هذا الشعور إلى التفكير الطويل في الحذر والحيلة ومن الأموز الجهورية التي فكّر فيها هؤلاء مسألة تحديد النسل فمن كان عنده ثلاثة من الأولاد مثلاً يلاقي الويل لكي يجعل منهم شيئاً صالحين في بناء الوطن ولكن أغلبية هؤلاء جميعاً يعرفون أن لهم ديناً قديماً يريدون التوفيق بين قصوره وتعاليمه وبين هذه المبادئ القاسية.

« وإلى الآن لم يخط أحد من رجال الإسلام في السنين الأخيرة خطوة تشفي غليل هؤلاء جميعاً وتحدد الموضوع تحديداً واضحاً لالأهالي والأطباء . وقد اتصل بنا أن حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الحميد سليم مفتي الديار المصرية أصدر في يوم ٢٩ يناير الماضي فتوى خطيرة في هذا الموضوع يفهم منها :

« أولاً — يجوز لكل من الزوجين أن يتخذ من الوسائل ما يحول دون حمل زوجته

« ثانياً — يجوز لكل من الزوجين قبل فتح الروح في الجنين ، وهذا يحتاج الى عدة أسابيع كما قرر الأطباء أن يتخذ من وسائل الادوية (من غير اضرار بصحة الزوجة طبياً) ما يمنع الحمل عند وجود عذر مقبول كما مثل له وهذا على رأي بعض الفقهاء
« ثالثاً — باجتماع الفقهاء لا يجوز عمل او تصرف من شأنه اسقاط الجنين بعد فتح الروح فيه »

ونحن لا نعرض للموضوع من حيث علاقته بدين من الاديان السموية لان المقتطف مجلة غير دينية ، ولا من حيث تطبيقه في هذه البلاد او غيرها من البلدان ، لان مشكلة السكان والحث على زيادتهم كما في المانيا وايطاليا او ترك جيلهم على الغارب كما في فرنسا وانكلترا وغيرهما من الخطط التي تقررها بعض الحكومات متى رأت الحاجة تلجئها الى ذلك . ولكن للموضوع نواحيه الصحية والاجتماعية والدولية ، وهي النواحي التي ينبغي ان نعالجها بإيجاز في هذا المقال ، وليس لنا فيه الا جمع شتات الموضوع من مختلف الكتب والمجلات ، جمعا حاولنا ان نحفظ فيه التوازن بين اصحاب الآراء المختلفة والمذاهب المتناقضة

ان الحركات الاجتماعية الخطيرة في تاريخ ارتقاء العمران تنبعث في الغالب عن دافع قسي يملك مشاعر الانسان فيأخذ على العقل سبيل التفكير المجرد . فهي آناً حركات بولدها ويمتها في سبيل التنفيذ دينة كالصهيونية او شعور بحق مهضوم كالثورة الفرنسية او تصور رفيع للعدل الأعلى ينبثق في جوانب النفس يدفعها في سبيل تحقيقه غير ملتزمة الى ما ينالها من أذى واضطهاد كالاغترابية وما إليها . على ان حركة تحديد النسل تختلف عن هذه الحركات الاجتماعية في انها تنبع من معزقة طبيعية بوجود مخاطر صحية وسياسية واقتصادية تعجم عن كثرة النسل وتواليه يجب اجتنابها ، مع انها في دورها الأخير تحولت نحو لا كبيراً لما ناله اصحابها من مقاومة واضطهاد وسجن وغرامة ولكن اساسها العلمي يجلب ان لا يقل حين يسط مبادئها والالام بسير اقطابها وفكرة تحديد النسل ، ترتد ككفكرة اجتماعية الى مفكري اليونان الاقدمين بل والى ما قبل اليونان ! اذ من المعروف ان القبائل التي لا تزال الى عصرنا الحاضر تعيش على البداوة تميل احياناً الى تحديد النسل بوسائل وأساليب فظة مهيبة اشهرها قتل الجنين او الطفل الوليد . وقد ذكر برسي ميت في مقال له عن سكان جزيرة مورون في غرب المحيط الهادىء نشر في جورنال الجمعية البولنيزية انه ليس من بواعث خجل المرأة هناك ان تقتل وليدها وان هناك غير امرأة واحدة قتلت من ولدها ستة . ومن وسائلهم سحق الجنين بضغط جسم المرأة حيث الرحم بحجارة ثقيلة . وقد اشار الاستاذ كار صوندرز في مؤلفه « مشكلة السكان » الى ان قبائل بدائية مختلفة تعلم كيف تمنع الحمل وان ولدها قليل ، ولكنهم لم يسيطروا الكلام في هذه

الوسائل . والكاتب التي تعالج هذا الموضوع وتفصل التقاليد المتبعة في القبائل الهمجية كثيرة :
 أما في عهد اليونان فقد ذكر فلوطرخس مؤرخ المظالم الأقدمين أن ليكرغوس مشرع
 سبارطة قضى بقتل جميع الأطفال الضايف البنية رغبة منه في نشئة شعب قوي . وأدرك افلاطون
 وار . طوطاليس الخطر الناجم عن كثرة الولد ، وخصوصاً من كان منهم في الأسرة الضعيفة فاقترحا
 اساليب متطرفة مختلفة لاجتنابه . ولكن طامع النسيان طاف بهذه الفكرة في الفروب
 الوسطى كما طاف باكثر الآراء التي ابتدعتها عقول اليونان ومخيلاتهم . حتى بعد نهضة
 السلم والهن في الصور الحديثة ظلت « كثرة النسل » شعاراً لأم أوروبا لان المفكرين حينئذ
 كانوا يرون عظمة كل أمة وتقوفا مرتبطين اوثق ارتباط بدد سكانها ، ولم يشذ منهم إلا اللورد
 باكون الفيلسوف الانكليزي الذي اشار اشارات متفرقة في مؤلفاته الى خطر النسل الكبير في
 اضايف الشعب وافقارهم . وظل القول بأن قوة الأمة الحرية وتقوفا القومي مرتبطين بكثرة
 سكانها حتى القرن التاسع عشر ، لما قام مونتسكيو في فرنسا وبياييم في فنكلن في امريكا وغيرها
 في بلدان اخرى محاولين ان يمشوا آراء افلاطون وأرسطوطاليس من مدقها ميين ان في سرعة
 ازدياد النسل في أية أمة خطراً على رفاهيتها

ذلك انه اذا زاد عدد السكان في بلد من البلدان زاد عمرانه ولكن الى حد ما . لان كثرة الناس
 في البلاد تؤدي الى اتساع نطاق العمل والناية باستناب ثروة الارض ورفع مستوى المعيشة .
 لذلك تعي الحكومات التي تحكم بلداناً متزايمة الاطراف قليلة السكان بدعوة الناس الى الهجرة
 اليها وترغيبهم في ذلك . ولكن لا يلبث ازدهار السكان ان يبلغ حداً تصبح الزيادة بدمه خطراً
 على البلاد لانها تخفض مستوى المعيشة بدلاً من ان ترفعه . ويكثر طلاب العمل حتى يزيدوا على
 ما تنسج له المعامل والمناجر . فترفع بينهم مبادئ الشيوعيين والفوضيين ويكون المرتفع خصباً
 او يتجهون الى التوسع والتبسط بالقوة فتكون الحروب واهوالها . وقد يمتد ثقتين هذا الحد
 الفاصل بين الحالين . لانه يختلف باختلاف البلدان وما يلقته من الرقي الصناعي والتجاري
 والزراعي . فلاد في عرف الكنديين تحسب غاصة بالسكان بحسبها الصينيون قليلتهم لان هؤلاء
 تمودوا ان يروا ٤٠٠ نفس او اكثر مزدحين في بقعة من الارض مساحتها ميل مربع او اقل
 وعلى الرغم من ذلك اجمع علماء الاجتماع والاقتصاد على وجود هذا الحد في احوال معينة فيبلغ عدد
 السكان عنده مبلغاً يمكنهم من التمتع بأرقى وسائل المعيشة وأعلى مستوى اقتصادي في ما يشهم .
 وهذا العدد يتغير في كل بلاد بتقدم الحضارة فيها . فلو أن سكان الولايات المتحدة الاميركية كانوا
 منذ مائة سنة ١٣٠ مليوناً — كما هم الآن — لما كان ملاك الثروة والرخاء مرفراً فأنفقهم كما هو مرفرف
 الآن وما نسمع عنه من كثرة الهال المتطللين عن العمل بينهم يرد الى سوء توزيع الثروة لا الى

شدة ازدهام البلاد بأنبائها. وبلجيكا التي تكاد تنص بسكانها أكثر رخاء من بلاد فارس. مع أن ٦٥٩ نسماً من سكان الأولى يقطنون في ما مساحته ميل مربع واحد من الأرض يقابلهم ١٦ في الثانية فإذا كانت البلدان المزدهجة بالسكان غير منتظمة انتظاماً اقتصادياً دقيقاً وعرضة في كل آن لانتقالات سياسية خطيرة لم يشعر الشعب شعوراً عاماً بازدهامه ووجوب توسعه. لأنه لا يجد متسعاً كافياً من الوقت للانصراف إلى العمل وأدراك أن نطاق العمل في بلاده لا يتسع لجميع أفراد الأمة لكثرتهم. فإذا انتظمت هذه البلدان وامتد فوق ربوعها رواق السلام والطمأنينة أدرك أفراد الشعب أن الأرض لا تسع لهم ليجنوا من عملهم فيها ما يؤهلهم لمكانة بين الشعوب كمكانة جيرانهم فينظروا نظرة الطمع إلى البلدان التي يمكن أن تكون منفذاً لهم

فايطاليا مثلاً لما وجدت نفسها تكاد تنفجر من كثرة السكان بالقياس إلى موارد العيش فيها طلبت أرضاً تجعلها منفذاً للملايين من أنبائها وقد قال السنور موسوليني في ذلك «يجب على إيطاليا أن توسع وإلا انتحرت» ولعل هذه الفكرة هي أقوى العوامل التي كيفت سياسة إيطاليا الخارجية في السنوات الأخيرة. وما يصدق على إيطاليا من هذا القيل يصدق على ألمانيا واليابان وقد كتب أحد الفلاسفة الاجتماعيين المحدثين كتاباً قال فيه إن الاتجاه من البلدان المزدهجة بالسكان إلى البلدان قليلة السكان وما ينشأ عن ذلك من التصادم أكبر باعث على الحرب

ولكن القول بتجديد النسل في الصور السابقة ظل يتراوح بين الموت والحياة حتى جاء الأب «مثنوس» في آخر القرن الثامن عشر (١٧٩٨) ميدياً أن السكان يزدادون زيادة هندسية. وأما المواد الغذائية فلا تزداد إلا زيادة حساية. ولذلك لا بد أن يحىء يوم يبلغ فيه سكان الأرض عدداً لا تكتفي وواردها لتغذيته. وأودع رأيه هذا كتابه الذي موضوعه «رسالة في مبادئ السكان». ولما كان ثمر هذا الكتاب موافقاً للذبوع المبادئ التي قامت عليها الثورة الفرنسية عني به المفكرون والكتاب فراج في فرنسا وأخذ بمبادئه أشرفها وطامتها، وذلك لأن وسائل مخلقة كانت قد استبطلت فيها لمنع الحل وذاعت بين طبقة الأشراف، ولأن عامة الأمة الفرنسية اقتنعت بوجود الاكتفاء بالأسرة الصغيرة منما لتقيم الأرض التي يملكها الأب على أنبائه، وهذا يسلل تناقص متوسط المواليد في فرنسا من ذلك الحين. على أن وسائل منع الحل لم تكن مروفة خارج فرنسا ولذلك أشار الأب مثنوس «بالامتناع عن الزواج» أو «تأخير الزواج» لمنع ازدياد النسل ازدياداً سريعاً. وجاء بعده فريق التقيين الذين جعلوا شعارهم «الحير الأكبر للعدد الأكبر» فدعوا إلى تجديد النسل. ومع أن مذهب مثنوس في ازدياد النسل وازدياد النماء قد قلب رأساً على عقب بعد الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر، ظلت النتائج التي وصل إليها عن الخطر الاجتماعي الناجم عن كثرة النسل سليمة على قدمها وتقلب الأحوال عليها

ولا يخفى ان آراءنا في الفضائل الاجتماعية متغير بتغير الصور . فالمرأة التي كانت في فجر التاريخ ، تعرض على قتل ولدها ، في قبيلة جرت على ذلك ، كانت امرأة غير فاضلة في عرف أقرابها وجيرانها . كذلك كانت كل امرأة اسبرطية تحاول ان تنفي ابنها الضعيف من الشدائد التي كان يمرض لها لاثبات قوته وحقه في الحياة كاسبرطي . فالفضيلة كانت ، عمل ما يصدر عنه الخير للمجتمع ، ولم يكن من خير سكان جزيرة ، أو ابناء قبيلة رحالة ان يكرسوا لهم ، كما انه لم يكن من خير اسبارطة ان يكون بين أبنائها ضايف او هذا كان رأي أقطابها حينئذ .

ولما ارتقى العمران حل محل قتل الاطفال وسائل مختلفة للاجهاض كان لها مكانها في الفضيلة الاجتماعية في تلك الصور . فلما ذاعت تماليم المسيحية التي تقول بأن كل نفس قابلة للخلاص صار من الاجرام قتل النفس ، ولذلك أصبح الاجهاض قتل الأطفال جريمة لا تقترف . أما دماء تعذيب النسل فيعترفون بوجود الإمتناع عن قتل الاطفال واجهاض الأمهات ، لان الاول في عرفهم اجرام صريح والثاني علاوة على ما فيه من اجرام يمرض الأم للالم المبرح وخطر الموت . ولذلك ينادون بوجود منع الحمل بطرائق ثبت خلوها من اي اعتراض طبي او صحي او اجتماعي عليها . أما البراهين التي يوردونها لتأييد دعوتهم فكثيرة نلخص منها ما يلي :

يرى بعض الثقات في موضوع الولادة وأمراض النساء وجوب اقتضاء سنتين الى ثلاث سنوات بين ولادة وأخرى حتى لا تمرض صحة الأم للخطر . واليك ما قوله سيدة حالتها مثل أولوف الحالات : « لا أزال في الثانية والعشرين من عمري ولكنني أم خمسة أولاد فقد ولدت ولداً كل سنة من حين زواجي الى الآن . لن أستريح قط وأشعر ان صحتي آخذة في الانحطاط يوماً بعد يوم » . وكتبت أخرى : « أنا اليوم أم ستة أولاد وقد أجهضت مرتين . عمري اثني الكبير اثنتا عشرة سنة ولكنني مصاب بامهنة منذ ولادته أما أولادي الخمسة الباقون فضايف صغر الوجوه وعلي أن أخدم للطبيب كثيراً واحدى ابنتي عوراء . لقد حاولت أن أبتعد عن زوجي قدر المستطاع منذ ولادة ابني الأصغر ولكن ذلك يؤدي الى ما لا يحمد فعنه في سلام البيت وهناك » . وهذان المثالان نقلناهما عن مجلة هابروز الامريكية . وقد أثبت الدكتور أدلفوس نيف من أطباء مدينة نيويورك ان آخر المواليد في الأسرة الكبيرة يكونون أضف المواليد بينة وأكثرهم تعرضاً للإصابة بالسل . وعنده أن الام تكون قد أجهضت صحتها في الولادات الأولى فتورث ولدها الأخير — أو أولادها — ارباكاً فسيولوجياً ضعيفاً لا يمكنهم من مقاومة الآفات الصحية . أضف الى ذلك ان ازدياد الاولاد يقلل نصيب كل منهم من دخل رب الأسرة . فتضطرب الأسرة ان تسكن في احياء فقيرة مزدحمة لا تدخل الشمس بيوتها وان تنكتني بالطعام الرخيص وبالكساء الذي لا يقي البرد . ومن رأي الرئيس هوفر ان كل طفل أميركي له الحق في ان يتلقى من والديه

جسماً سليماً وعقلاً سليماً وإن يولد في وسط صحي متوافر فيه أسباب العناية . ويضيف الى ذلك أحد رجال الكنيسة في اميركا « ان الاسرة الكبيرة في الطبقات الفقيرة ليست من ارادة الله ولكنها من خرق الاجتهاد » . ويقول الحاخام ستيفن ويزا كبر رجال الدين اليهودي في اميركا : « ان الموقف الديني ازاء الحياة لا يقضي باكثر النسل اذا لم يكن في وسع الوالدين ان يملأوا كل ولد من العناية الصحية والهدئية ما يحيل للحياة قيمة في عينيه »

اذاً تحديد النسل يفيد الأم ، لانه يمكنها من ان تحتفظ بصحتها ونضارتها ، وهذا يمكنها من العناية بشؤون دارها وزوجها وأولادها والقيام على تربيتهم وتعليمهم بما يقتضيه ذلك من العناية الدقيقة المستمرة والتصب الدائم . وهو كذلك يفيد الاولاد ، صحياً واجتماعياً ، اما صحياً فلأن الطفل الذي يولد من أم قوية ليس كالطفل الذي تلده أم أنها كآلام الحمل والطلق والولادة . واما اجتماعياً فتوافر وسائل الغذاء والكساء والتعليم والتدريب

وهو كذلك يفيد الاجتهاد اذ يستطيع المصاب بمرض ورثي ان يكني ميوله في تلاق الزواج الشرعي من غير ان يكون سبباً في ولادة اولاد مشوهين او مصابين بامراض يقولون قول المعري هذا جاءه ابي علي وما جئت على احد

وهو يفيد الاجتهاد من ناحية اخرى هي الناحية السياسية فيساعد على منع الحروب بين الامم الكثيرة الولد التي تطلب التوسع لتجد لسكانها ميادناً يعملون فيه ويرزقون منه وهذا التوسع يؤدي في الغالب الى اصطدام المصالح الدولية ويقضي الى الحرب او يهدد بوقوعها . وقد قال الواظظ الاميركي الشهير الدكتور فزدك « لا تستطيع ان تضع تفكك بارب وتنام خالي البال اذ سمحت لسكان الارض ان يضاعفوا كل ستين سنة »

اما نقاد هذه الحركة فيرون رأي اصحابها في الشرور الصحية الكثيرة التي تنجم عن كثرة الولادة ، ولكنهم يرون « ضبط النفس » لا « تحديد النسل » خير سبيل لمعالجة الحال . على ان هذا في رأي الفريق الاول متشدد ، حتي ولو اتفق الزوجان على تحقيقه لان العالم يكشف حتي الآن عن وقت معين لا يتحدث فيه الحمل الا في اثناء الحمل . فاذا شاء الزوجان ان لا يلد لهما ولد الا مرة كل ثلاث سنوات افيقل ان يكون « ضبط النفس » حذئذ وسيلة لمنع هذه الشرور ! ويرى طبيب من مقام الدكتور وليم الن بيوزي رئيس الجمعية الطبية الاميركية ان محاولة تقليل عدد الاولاد « بضبط النفس » يمرض السعادة الزوجية للاصطدام على صخرة ناشئة الاثاب . وما يقال في نقد هذه الحركة ان وسائل تحديد النسل تؤدي الى الانسان وتسبب العقم . ولكن الاطباء الذين يبحوا هذا الموضوع بحثاً استقرائياً يؤكدون ان استعمال الوسائل التي اقرها الاطباء لا تحدث شيئاً من الاضرار المشار اليها . الا ان هذا الرأي الاخير مختلف فيه بوجه عام

ويعترض فريق آخر من النقاد بقولهم أن شيوع وسائلها يكون مقدمة لفساد الآداب الجنسية وانحلالها . ولكن الدكتور يوزي يرى أن الحالة الحاضرة أثبتت على فساد الآداب الجنسية لأنه يعتقد أن الجبل بوسائل تحديد النسل يفضي إلى كثير من الاضطرابات العائلية فيبحث الرجال عن طريقة غير مشروعة لا كفاءة ميولهم

على أن أقوى حجج المقاومين هي أثر شيوع هذه التعاليم في الشبان والشابات . وهذه الحججة تمنع طائفة كبيرة من المتعلمين عن تأييد هذه الحركة أن لم تقل أنها تحملهم على مقاومتها . فيرد انصارها عليهم بقولهم أن علماء السيكولوجيا قد أثبتوا أن النواحي لا تعجز عن الفضيحة والآداب . ويجب أن يبحث عن طريقة أخرى كالترية الصالحة فلم بها الاجداث الاعتصام بالفضيلة الجنسية غير النهي والمنع . أضف إلى ذلك أن دعاة هذه الحركة يريدون أن يشجعوا الشبان والشابات على الزواج الباكر بإزالة أكبر موانعه وهو الخوف من كثرة الاولاد التي تفضى المرأة وترحق جيب الرجل . ويرون أن الزواج الباكر أفضل الطرق لمحاربة هذه الشرور الاجتماعية

أما دعاة هذه الحركة فقد نالوا من المقاومة والاضطهاد ما ينظر لكل حركة تناقض اغراضها ما يواضع عليه الناس قروناً متوالية واحلوه في نفوسهم وعقائدهم في الحل الاقدس . واشهر هؤلاء ريتشارد كارليل (١٨٣٠) وفرسميس بلايس (١٨٣١) وروبرت وايل اون (١٨٣٢) والدكتور تولن وجيمهم من المؤلفين الذين عوا وضع كتب في الموضوع من وجوهه الفسيولوجية والاجتماعية والفلسفية . وفي سنة ١٨٥٤ نشر الدكتور جورج درسدل كتاباً بعنوانه اصول العلم الاجتماعي بسط فيه المتلوسية (نسبة الى الاب ملثوس) الجديدة ثم انشأ بالاشتراك مع اخيه وحنة بزانت رائدة الفلسفة الثيوصوفية عصبة لبث هذه التعاليم . وفي سنة ١٨٧٦ قضى البوليس على بائع كتب ليمه فسحاً من كتاب الدكتور تولن المدعو ثمار الفلسفة . فأعاد الدكتور برادلو وحنة بزانت نشر الكتاب وتقدماً للمحاكمة سنة ١٨٧٧ فحكم المحلفون عليهم على الرغم من ميل القاضي للاخذ بأدلتهم فكانت هذه الحادثة وسيلة لاداعة التعاليم المتلوسية الجديدة ومن ثم اخذت « العصبة المتلوسية الجديدة » تقوى وتمددت آثار دعوتها الى انحاء الكرة الارضية وأنشئت لذلك جريدتان في انجلترا . واستمرت فروع العصبة في مختلف البلدان . وقد عقد اتحاد هذه الفروع مؤتمرات دولية اولها في باريس سنة ١٩٠٠ ثم في لياج سنة ١٩٠٥ ثم في الهاي سنة ١٩١٠ ثم في درسدن سنة ١٩١١ ثم في لندن سنة ١٩٢٢ ثم في نيويورك سنة ١٩٢٥ . أما تاريخ هذه الحركة في اميركا فيصحب قليلا عن تاريخها في انكلترا لان الاميركيين كانوا اشد وطأة في مقاومتها وقد سنوا لذلك قانوناً يقضي على كل من يرسل رسالة بالبريد تحتوي على وصف وسائل تحديد النسل جرماً ألف جنيه وسجن خمس سنين . وأشهر القائمان بهذا العمل في اميركا السيدة مرغريت ساينجر التي استنبطت لفظة « تحديد النسل » لوصف اغراض الحركة سنة ١٩١٤ .

في جبال بافاريا

مَنْ لِقَلْبِي الْمَشْتَاقُ
مَا دَرَى مَا يَشْتَاقُ
تَازَعَتْهُ الْأَهْوَاءُ
وَهَوَّ مَسْلُوبُ الرِّجَاءِ
مَنْ لِحَزَاتِ الْجَنَاحِ
جَازِبُهُ الْأَرْوَاحِ
ذَكَرَ الْهَفْوَ فَنَاءُ
بِهَاطِلِ النَّاءِ

يَا لِمَسْوُوقِ خَفَاقِ
أَعْوَزْتَهُ الْآفَاقِ
شَفَّ جَنْبِي الْمِسْحَاقِ
مُسْتَبَدًّا وَاسْتِرَاحِ

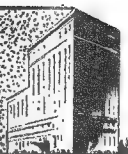
يَا حُصَيْنَ الْعِذْرَاءِ
صَدُّهُ زُورُ الْحَيَاءِ
فَرَوَى غُلَّ النَّاقِ
مَنْ ضُلُوعِ نُهْرَاقِ
مَنْ لِقَلْبِي الْمَشْتَاقِ

بشر فارس

أغسطس ١٩٣٥



كلية الطب جامعة القاهرة



للكنوز على ابراهيم باشا
عبد كلية الطب ووكيل الجامعة المصرية ومدير مستشفياتها

١ - الماضي

له لا يوجد في كثير من البلدان والجامعات معهد ككلية الطب في مصر مرت عليه صروف الزمان ما بين رفع وخفض وتردأت فيه لغات مختلفات ما بين ضاد وغير ضاد . ولا كئله معهد صمد للحوادث فأدى للوطن والالسانية رسالة صفت من جوهر العلم في اطار من الاخلاص بل ولا كئله في مصر معهد توطدت بفضل الله الآن أركانه وثبت بنيانه وقد عمت به على كرسى الشى ومرة السنين خير العالم والتقاليد

كلوت بك ومحمد علي الكبير

من مائة عام وأثنى عشر عاماً هبط مصر طبيب شاب من أبناء بلدة مونبيلييه بفرنسا شاعت المقادير أن يجيب دعوة محمد علي جد فاروق الأكبر في أوائل سني حكمه وأن يناصر بمستقبله في مصر بلد الآثار والعباب التي كانت ذكرها لا تزال حية في قلوب الفرنسيين وأفكارهم بما حمله نابليون وعلمائه من أوصافها وجمالها

هذا الطبيب الشاب — أنطوان برتلي كلوت — الذي اشتهر باسم كلوت بك يقف في التاريخ بجانب سيده — على الرغم من قصر هامشها — كملاقيين بين الرجال أمكنها تغيير صفحة الطب في هذه البلاد تغييراً عظيماً بعد أن باع الحضيض في عهد المالك حتى كأنها لم تكن مما بدتها مصر ومما حداها المهد الذي فيه نشأ وعما وترعرع أيام طيبة ومنفيس وهليوبوليس واسكندرية والقاهرة في عهد القراعة والبطالسة والعرب

جاء كلوت بك مصر والكوليرا تمك بالآلوف في كل عام والطاعون قد سكن الدور من أكوخ وقصور بل وأقام في التكنات العسكرية التي كانت تسج بمجنود الوالي المحيضة لتأسيس ملكة وتوطيد دعام عرشه . وليس في البلاد غير رهط جاهل من الحلائين الذين نرى الى اليوم

بقائهم ، وغير ثمر قليل من رجال الطب الاجانب . فكانت مهمة قاسية تلك التي جابهت كلوت بك ان ينظم الخدمة الطبية والصحية في بلاد هذه حالتها وان يحمي الاهلين كما يحمي الفيالق من عدو غير منظور ليس لحراهم أو مدافعهم به قبل أو سليل ولكن سرعان ما بدا لكلوت بك انه وان استطاع جلب جهازة الاطباء من فرنسا وايطاليا لخدمة الوالي وامته وحيشه فان قلة عددهم وجهلهم لغة البلاد واختلاف معتقدات الدين عن اهلها عوامل تقف حائلاً دون الفرض الذي يبتغيه من تسييم وسائل التطبيب والتصحيح . وان اولئك الاطباء من ابناء الغرب محتاجون الى مساعدين من الاطباء والصيدالة ابناء مصر بل الى ممرضات ومولدات من بناتها

وهكذا وعلى الرغم من دسائس الحاقدين واتقاد البائسين وقلة ثقة البعض في استعداد المصريين وبفضل تشجيع سيده البكري العظيم وبعد سنتين اثنتين من حوله الديار أُنشأ في سنة ١٨٢٧ مدرسة لتعليم الطب وألحقها أول الامر بالمستشفى العسكري في أبي زعبل . ومن ثم نقلها بعد ذلك بمشورين الى مقرها الباقي الى الآن بجوار قصر السني . وهو الآخر كان في الزمان السابق خارج المدينة قصر الولاية الاثر ك ثم اختاره اطباء حملة نابليون زماناً داراً لعلاج جرحاهم ومرضاهم وبفضل مثابة كلوت بك واخلاصه لوطنه الثاني تمكن من احداث ما كان يعد اعجوبة في ذلك الزمان فجنّد الطلبة من بين الازهرين يطعمون ويكسون ويأمنون ويؤجرون من جيب الدولة الجديدة ، وقرجهم لهم المحاضرات من الفرنسية الى الايطالية فالعربية على لسان عنصوري المترجم السوري الوحيد في ذلك الزمان الذي كان يعرف الايطالية . والشيخ محمد الهراوي الازهري الذي أختير لتدبير لغة المحاضرات والمؤلفات بل لتدريس أيضاً الى ان أدخل تعليم اللغة الفرنسية لتسهيل مهمة الاساتذة

وما ان مرت خمس سنوات على انشاء مدرسة الطب حتى صار يخرج منها عدد من الاطباء يكفي المستشفيات والحش . وفي عشر سنوات بلغ عدد المتخرجين ٩٢ طالباً جازوا بمجادة الامتحانات التي كانت تعقد علنية في ذلك الزمان . حتى لقد شاء كلوت ان يدل على مبلغ نجاحهم فاسافر في عام ١٨٣٢ بفرقة من المتخرجين الى باريس حيث نجحوا بتقوى أدهش بمتمضيهم الذين كانوا صفوة اساتذة ذلك العصر كدجنيت ولارى طيبي نابليون الشهيرين ودوبوترين وبروشيه وسوامم . وظلوا بعد ذلك زماناً في باريس يزيدون من خبرتهم ومعلوماتهم وصاروا طليعة لسوامم من اطباء مصر في القرن الماضي

والى ان مضى محمد علي الى رحمة مولاه بعد ١٨ سنة من تأسيس مدرسة الطب كان قد بلغ عدد الحيل الجديد من الاطباء المصريين نف و ١٥٠٠ . وكانت قد تمت ترجمة ٥٢ مؤلفاً

طبيياً من الفرنسية الى العربية تولت اخراجها دار الطباعة في ولاق بالآلاف وانتشرت نسخها في تركيا والجزائر وتونس ومراكش وسوريا ويران . وصارت تسيارتها اساساً للمؤلفات التي يقرؤها الاطباء الآن في مدارس الطب في استانبول ودمشق وسواها

ولكنه ما ان تولى ابراهيم عرش ابيه سنة ١٨٤٨ ففقدته البلاد بعد قليل ثم تولى بعده عباس الاول حتى دخلت مدرسة الطب في عهد جديد كان عهد ثقيل واضطراب اذ كان عباس يمقت الاجانب ولا سيما الفرنسيين وكل ما كان لهم به صلة فاعزل كلوت بك منصبه في ابريل سنة ١٨٤٩ بعد ربع قرن انشأ خلاله غير المدرسة الطبية مدرسة للصيدلة والموالدات كما أسس المستشفيات في انحاء القطر وأوجد نواة مصلحة الصحة العمومية ومصلحة الكورتينات وأدخل التنظيم ضد الجدري وتشريح الجثث لتعليم الطلبة وأوجد نظام الحلاقين الصحيين الذي بدأ ينفذ الآن

وما ان رحل مؤسس مدرسة الطب المتيد حتى استخدم عباس الاسانذة الالمان ومن حسن الحظ انه استقدم اولهم جريشجر سنة ١٨٥٠ ويودور بلهارس اللذين كانا من خيار العلماء وللأول منها فضل اكتشاف دودة الانكستوما كما ان للاخير خاصة اكتشاف الدودة التي تسبب البول الدموي الشهير بين المصريين واطلق عليها اسم (البهاريسا)

وجاء في النهاية دور جريشجر فساغر مكبوداً سنة ١٨٥٢ وحققه الكسندر ريدر الالمانى زماناً ولكن سرعان ما ضاق صدر عباس بالالمان فحرب اليطاليين واستقدم رانش ورازي من فلورنسا سنة ١٨٥٤ . ولكنه ما عم ان مات في نفس ذلك العام وخلفه سعيد الذي وجد المدرسة على أسوأ حال من الفوضى فأغلقها وشرد طلبتها ايدي سيا بين قتال الجبل وفرقة

وظلت مدرسة الطب زائلة عن الوجود بعد ذلك طوال طامين الى ان أسرع كلوت بك الى مصر لانتاهاذا ونجح بمساعدة رازي في حل الوالي على اعادة افتتاحها في سبتمبر سنة ١٨٥٦ تحت ادارته مرة اخرى . ولكن سوء صحته أبده ثانياً عن المعهد الذي احبه أكثر من اولاده وتولى من بعده ادارة المدرسة ثلاثة من بني وطنه واحد الاطباء المصريين الى ان تولى اسماعيل عرش جده سنة ١٨٦٣ فوجدتها مرة اخرى على شيء غير قليل من الانحطاط والتهقر

﴿ محمد علي البقلي والحيدو اسماعيل ﴾

وهنا برز في الميدان محمد علي البقلي باشا الطبيب المصري الشهير فتولى ادارة المدرسة سنة عشر عاماً سوياً كانت درة في حين الادارة الوطنية اذ رقع من شأن المدرسة وأصلح أمورها وكان الاسانذة جميعاً من أبناء البلاد ما عدا جاستل المعروف وكانت لغة التدريس العربية

وفي زمانه ترجمت أغلب المؤلفات الفرنسية الحديثة وصدرت مجلة البحوث الطبية الأسبوعية عدة سنين وأرسلت البعثات بانتظام الى الخارج وبرز الأطباء المصريون الى البحث والتحقيق العلمي وبالجملة بلغت المدرسة شأواً عظيماً الى ان شاء سوء حظها للمرة الثالثة أن تصاب بطلمة أليمة بتقاعد محمد علي البقلي سنة ١٨٧٩ أثر خصام شخصي بينه وبين علي باشا مبارك الشهيد فتولى الإدارة بعده جلياردو بك وسرعان ما حدثت الثورة العرابية بعد ثلاث سنوات

عيسى عهدي والحديوي توفيق

وفي سنة ١٨٨٣ تولى إدارة المدرسة مصري قدير آخر هو عيسى عهدي باشا الذي يمكن اعتباره المؤسس الثاني لما بعد كلوت بك ، ففي عهده سادها النظام واستتب العمل على خير الوجوه . وكان من اساتذتها نفر من كبار الاطباء المصريين مثل عثمان باشا غالب الذي كانت له شهرة طيبة واكتشف دودة القطن ووصف دور حياتها . ودري باشا سيد الجراحين في زمانه . وبفضل عيسى عهدي وقوده صار انشاء المباني الجديدة في المدرسة سنة ١٨٨٧ وأنشئت بها غرف للمحاضرات ومعامل للبحث وأخرج الطلبة من المدرسة للسبت في الخارج . وفي تلك السنة صارت البكالوريا شرطاً للدخول في سلك المدرسة وفرضت المصاريف على الطلبة للتعليم ١٥ جنياً في السنة وحُتم عليهم ان يقدموا رسالة قبل حصولهم على الدرجة الطبية وجعلت مدة الدراسة ست سنوات للطب وأربع للصيدلة وثلاثاً للولادات وبالجملة دخلت المدرسة تحت يده الحكمة في عهد جديد من التقدم والارتقاء لا تزال آثاره باقية الى اليوم . وطاؤه من الاطباء الانجليز بعض اكبرهم كساندويث وملتون الجراح الشهير . ولكن عيسى عهدي اضطر بدوره للاستقالة سنة ١٨٨٩ أثر خلاف بينه وبين رئيس الادارة الطبية بعد ست سنوات بحجة الذكر والأثر

ولمرة الرابعة طادت المدرسة الى الانحطاط في عهد خلفه يباغت المحسوبة في وظائفها الى ان تولى شأنها ابراهيم باشا حسن سنة ١٨٩٣ وقد كان رجلاً فاضلاً ولكن حدث في عهده تقطيع المدرسة على الطرق الانجليزية وزيادة الاساتذة الانجليز ومحويل لغة التعليم الى الانجليزية حتى اقررد بإدارتها الدكتور كيتج من سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩١٩

عهد الاحتلال الانجليزي

وكان كيتج رجلاً حديدياً في ادارة المدرسة ولكن قساوته الظاهرة ما كانت لتحجب شديد اهتمامه بسمعتها وسمعة خريجها في كل مقام ومقال . وقد بلغت المدرسة في عهده وعهد

مساعديه من الاساتذة البريطانيين شأواً غير قليل من النظام والدقة ولا يزال الكثيرون من خريجي ذلك العهد يذكرون بالجبر ملتون ومادن وفرجوسن وفيليس وحوام كما يذكرون شمت ولوس من كبار الاساتذة الالمان الذين كان وجودهم في هذا العهد اُمرًا للصلة القديمة بين هذا المعهد وبلادهم

وفي هذا العهد توثقت الصلة بين مدرسة الطب في مصر والكليات الطبية الملكية في إنجلترا ووضع النظام الذي لا يزال قائماً من بحث تلك الكليات لأستاذ زائر في كل عام وقد اقتصرتم المدرسة في هذا العهد على الدراسة الطبية الأولى فلم تدخل عليها درجات الاختصاص العليا التي كان المصريون يلجأون للحصول عليها الى خارج بلادهم

﴿ سعد زغول ومدرسة الطب ﴾

وقد حدث في أثناء ذلك العهد تولى زعيم البلاد المنفور له سعد زغول وزارة المعارف في سنة ١٩٠٨ فرأى بنائب بصره زيادة ارسال بشرات التخصص الى الخارج لادخال الناصر المصري في التدريس وبالتالي لادخال الحرية لنة للتعليم في مدرسة الطب اسوة بزميلاتها في المدارس العالية . واليه يرجع أول الفضل في اعادة مدرسة الطب سيرتها المصرية الاولى في عهدنا الحديث كما نراه الآن في شخص أغلب اساتذتها ومساعديهم

﴿ الحرب العظمى وما بعدها ﴾

وساعد على ذلك أنه حينما اندلعت ألسنة الحرب العالمية العظمى وانتظم أغلب الاساتذة الاجانب في جيوش بلادهم وقع عبء التدريس على اكتاف المصريين فقاموا بالعمل خير قيام حتى رضي كيتنج ان يجعل منهم رؤساء غير مرؤوسين . وسافر كيتنج سنة ١٩١٩ وعقبه رتشاردز الى سنة ١٩٢٤ في سني الثورة المصرية الحرجة وفي ذلك العهد خرج التفكير في انشاء الجامعة المصرية الى حيز العمل وحاز اختيار موقع مستشفى فؤاد الأول الجديد في جزيرة الروضة ووضعت سياسة تولى المصريين مناصب الاساتذة نهائياً في كلية الطب

وجاء من بعده ولسون ثم مادن سنة ١٩٢٦ وفي عهده أعيد تنظيم الكلية على الطرقة الحديثة وأدخل في برامجها الدراسات العليا وانشئت مدرسة لطب الاسنان ووضع الاساس الذي نهضت به الكلية النهضة العظيمة الحالية . ومات مادن سنة ١٩٢٩ . أسوقاً على خلاله وخصاله . وفي مايو من تلك السنة شاء مجلس ادارة الكلية ان يلتقي على كاتب هذه السطور حمل ذلك

السبب الخطير الجليل مترسماً في ذلك خطوات زملائه السالفين مستلهماً السداد من ارواحهم في عهد تاريخي كبير الارث في حياة هذه البلاد

٢ - المحاضر

مضى القرن الاول من حياة مدرسة الطب وهي كما وصفت تبدو احياناً مشرقة وضاحة الجبين ثم يسترها الغمام ولكن الى حين . ولمعري انه اذا قيسست حياة المعاهد بحياة الانسان واذا شبهنا تلك المائة عام بمهد الطفولة ما كان لنا ان نسجب لما ذاقنا تلك المدرسة من مرارة وحولاً لان للطفولة امراضها وعلاها كما لها نشاطها ومرحها وانما لنا ان نقرأ عيناً ونستريح خاطراً انها اهدت ذلك العهد على ما يرام وصار لنا ان نتنظر لها عمراً مديداً وعيشاً رغيداً في ظل النهضة المصرية الحديثة ولقد كتب الله لمدرسة الطب بالفعل دخول عهد الشباب مذ صارت في عام ١٩٢٤ كلية بل دعامه هي اقوى دعامات الجامعة المصرية . وكما ينتظر من دم الشباب قد اندفعت فيها روح جديدة ووصلت سراعاً الى آفاق أعلى وأسمى

فهي الآن كلية تضم تحت جناحيها اربعة معاهد كبيرة لدراسة فنون الطب وعلومه . فللطب واحدة ، وللصيدلة اخرى ، وللانسان مدرسة ، وللتبويض والتوليد رابعة وصار لا يكتفى بالبيكالوريا بل على الطالب ان يتزود من كلية العلوم بقسط علمي ثمين لمدة عام وان يبرز بين اخوانه حتى يصل الى ساحاتها الفناء

واستكلت كل مدرسة منهم آهبيتها وجالها . ففي مدرسة الطب تغير الانكماش القديم الى انبساط قضى به تقدم المعارف الطبية فانقسم علم التشريح الى فروع منها علم الاجنة وعلم تقويم الانسان وانقسم علم وظائف الاعضاء الى الكيمياء الحيوية والتشريح المجهرى وبرز علم الامصال كفرع قوي من فروع البكتريولوجيا وانقسم علم الطفيليات الى علم الطفيليات ذات الخلية الواحدة وعلم الديدان وعلم الحشرات وعلم الفطريات . وأدخلت دراسة جديدة لعلم الباثولوجيا الاكلينيكية التي تدير الطريق امام الطبيب فخصص افرازات المريض ودمايته . وظهرت في الجراحة اقسام للنظام والجهاز البولي واثنى قسم جديد للصحة العامة شرع هو الآخر يفرع الى اقسام التغذية والصحة الصناعية والاوبئة وما اليها . هذا فضلاً عما بلقته المدرسة من الشاؤ في تدريس الامراض الباطنة وامراض العيون

وارسلت الكلية البعثات تلو البعثات بما لم يكن له من قبل مثيل من بين ابنائها التجباة للتخصص في تلك الفروع وسواها فبرزوا رفقاءهم في عقر دارهم وعاد ولا يزال يمود الكيرون ممتلئين حاسة ومتلهين غيرة ولشاطاً

وبلغ الحال مثل تلك الحال في مدرسة الصيدلة التي انتهى فيها علم تشخيص العقاقير واتسع نطاق التحليل الكيميائي للأدوية والأغذية . وأما مدرسة الانسان فقد سدت فراغاً عظيماً كان محسوساً في هذه البلاد وقضت على عهد كان بالدجاجة مذموماً

وأما مدرسة التبريض والتوليد فصارت طالباتها من ذوات الشهادات للمدرسية كالأبتدائية والدراسة الثانوية في قسمها الاول ورأسيات القسم الثاني وبمدان كانت تضييع سنة كاملة في تعليم اللغات والحساب بمهدأ لدخولهن معلمان التعليم الطبي صرن يتلقين فنون التبريض ثلاث سنوات كاملات ثم فن الولادة طاماً آخر والازاثرات الصحية كذلك طاماً آخر والتدليك والكهرباء الطبية سنة ونصف وصار للكلية غير درجة الطب والجراحة او الصيدلة او الاسنان العادية درجات عليا ودبلومات للاختصاص . فهناك درجة ماجستير في الجراحة بفروعها وهي : —

- ١ — الجراحة العامة ٢ — جراحة الاعضاء التناسلية والجاري البولية ٣ — جراحة العظام
- ٤ — التوليد وامراض النساء ٥ — جراحة الخنجرية والاثف والاذن ٦ — الرمد وجراحة العيون
- ودرجة دكتوراه في الطب بأقسامها وهي : ١ — الطب الباطني العام ٢ — امراض الطقولة
- الاولى وامراض الاطفال ٣ — طب المناطق الحارة ٤ — الصحة العامة

ودرجة ماجستير في جراحة الانسان ودرجة ماجستير في الصيدلة ودبلومات خاصة هي : —

- ١ — دبلوم الصحة العامة ٢ — دبلوم طب المناطق الحارة وصحتها ٣ — دبلوم الرمد
- ٤ — دبلوم الطب الشرعي ٥ — دبلوم علم الاشعة الطبية

وستنشأ دبلومتان خاصتان للكيمياء التحليلية والكيمياء الحيوية

بل أن هذه السنة نفسها قد رأيت انشاء قسمين جديدين كبيرين للتخصص احدهما في الجراحة والآخر في الامراض الباطنة وصارت الفرصة بذلك متاحة لكل طبيب مصري او غير مصري ان يستزيد من علمه ويستكمل من فقه على احدث طراز ونظام وأن يحصل على تلك الدرجات العالية في نفس وطنه وبلاده

وصار لكل قسم من اقسام الطب من المعامل والمتاحف ما تبرز به الكلية سواها من كليات الخارج وهي ثروة عظيمة لا تقوم بمال ولا عتاد ولا يقاس بها غير المتحف المصري ان كان يقاس معهد احياء بمعهد اموات

اما مستشفى قصر العيني فقد تحول الى دار علاج نظيفة كاملة الادوات والمعدات حتى لتخفى هويته الآن على كلوت بك ذاته وهو الذي ذرعه نيفاً وعشرين سنة جيئةً وذهاباً في القرن الماضي ولم يغير قصر العيني من إلهابه فحسب بل تغيرت معالمه ومعداته الداخلية لراحة المترددين عليه من طلبة واطباء ومرضى . وفتحت به اقسام جديدة لفروع الطب الجديدة

وقضاغت به حجر العمليات وأنشئت مساكن جديدة للنواب وغرف محاضرات غير مازاد منها في مباني كلية الطب جاريته

بل ان الطلبة ذاتهم قد اصابهم التغير والتبدل فظهرت بينهم الطالبات لدراسة الطب اسوة بدراسة التمريض والتوليد وأنشئ لهم ناد يضم شتايمهم ويقيمون به حفلاتهم وزاد عددهم وتوقفت صلاتهم باسانتهم

بل ان ذلك التجديد العظيم لم يكن ليشفي سبب النفوس المتعطشة الى التقدم والارتقاء . فصيح الزم على انشاء مستشفى جديد ومدرسة جديدة في جزيرة الروضة يشدان أزر المهدين القديمين المجاورين وقد تم بالفعل انشاء جانب كبير من مستشفى قواد الاول التعليمي ونقلت اليه العيادة الخارجية التي يؤمها نف واربعة آلاف مريض كل يوم كما نقل اليها منذ بضعة اسابيع ٤٥٠ ممرراً للأمراض الباطنة . فاذا استكمل صار به القان من الاسرة غير الالف الباقية في قصر العيني وغير مائتي ممرري في مستشفى الاطفال الذي اشترته الحكومة لحساب التعليم ومائتي ممرري في مستشفى كشنر اي ٣٤٠٠ ممرري مما ليس له مثال ولا ضو في عالم الشرق وكثير من جهات الغرب جميعاً

على ان عظمة المعاهد العلمية لا يجب ان تقاس بفخامة مبانيها وكثرة اسرتها ونفقاتها وانما هي في الحقيقة بكفاءة رجالها . واذا كنا قد أعددتا للعلم الطبي في مصر داراً شاذخة الدرى فيحاء واسعة فأما ما تكن لتنبئ ان العلم والبلاد يتطلبان من ذلك الفرس محصولاً بالغ الثمرات ولذا فان تلك المعاهد لم تبين للتطبيب والتعليم فحسب، بل كذلك لاجراء المباحث العلمية التي هي مناط التفاخر اذا سوقه قامت . وقد بدىء بالطلاب فجهزت جوارز ثمينة ذهبية ومالية للبرزين منهم . فهناك مادلان ذهبية باسم عيسى محمدي باشا للأمراض الباطنية وعلم وظائف الاعضاء وأخرى باسم مادن للجراحة الاكلينيكية وباسم فيليس للطب الباطني الاكلينيكي وجازرة مالية باسم محمد شاهين باشا للتخصص في الصحة العامة ومثلها باسم مظلوم للصيدلة وباسم بحري كذلك . وصندوق آلات جراحية يهديه محل كلان القرنبي في كل عام الى أول الطلاب المتخرجين ومداية ذهبية في الجراحة باسم علي ابراهيم

وتبين للمتخرجين فصار لا يدخل الطالب عداد المدرسين حتى تمضي عليه سنوات في الاستزادة من الدرس والتحصيل وحتى ينال أرقى الشهادات كالكثوراه في الفن الذي يبتنيه وحتى تشهد له اسانته بالاستعداد والكفاءة وصار لا مطمع لثائى . أن ينال رتبة الا اذا أوتي في يمينه عدداً غير قليل من الابحاث الفنية الطريفة التي تنشرها له الجامعة أو المجلات المصرية والاجنبية يشق بها طريقه الى الامام

وجعلت الكلية لا تقضى بالاجازات الطبية في الخارج كما لا تقضى بإرسال البعث وجعلت تدعو كبار الاساتذة الاجانب في كل شئاء ليحاضروا الاطباء والطلاب في الطرف الواضع بل اخذت اخيراً في ارسال بعوث من الطلبة ليحضروا اسبوعاً او اسبوعين في احدى الجامعات الخارجية وبدأت بجامة باريس في الصيف الماضي ليتعارفوا وتتفتح اذهانهم وتخيلاتهم ويعرفوا ان العلم لا دين له ولا وطن ولا لغة وان الذين يقفون حياتهم عليه هم المفلحون كذلك زادت الصلة بالكليات الطبية الملكية بكثرة وفود الطلاب المصريين للحصول على شهادتها العالية القيمة . بل لقد تم اتفاقاً مع الكليات الالمانية ان توفد الينا طلاباً لتتلم في بلادنا وان توفد اليهم مقابل ذلك من اطباءنا من يكونون من طلبة الدراسات العالية ويعرفون اللغة الالمانية وقد وصلت الامور من التقدم ان كثرت في البلاد عده الاختصاصين وانقضى العهد الذي كان تطيب المائتات فيه وفقاً على الاجانب يقباهون به ويتفاخرون . وصار الاطباء للصربون علماً على نهضة بلادهم يشرفونها في اي مؤتمر حلوا واي حفل تزلوا ويسيني المد اذا شئت ذكر التافين منهم في فروع الطب وتواحيه . اما الابحاث الطبية التي وصل اليها هذا المعهد الجليل في دراساته المتعاقبة الى الآن فما يفخر به اي معهد في اي مكان . واذا كان قد اشترك في بعضها الاساتذة الاجانب في الجهود الماضية كما كتشاف الانكسوما والباهاارسيا ودورة حياتها فان الحيل الجديد والحمد لله قد كذب الخطأ الذي طالما اشاعه المفروضون من أن العقل الشرقي قد اصابه الخمول والكسل . وهذه ابحاث علمائنا في امراض بلادهم تكشف المكنون وتهتك الستور . فهذا باحث عن اسباب حصوات الحالب وآخر عن داء الفيل وثالث عن مقاومة الطفيليات وآخر عن تضخم الطحال وأمراض القلب وآخر يفحص الاعشاب المصرية والاعذية المصرية والحشرات المصرية وغيره يبحث عن امراض الكبد والشرابين والرمد . وسوامم يفحص دم المصريين وغير ذلك مما لا يحيط به مثل هذه المجالة . وما يقوم دليلاً على ان المعهد القديم قد انجب ابناء يسرون في الطريق مع سوامم من علماء المائين ولا تضيرهم وعشاء السفر بل يسعدون وبهاون اذا زادوا حرقاً في قاموس الفن الشريف الذي جعلوا منه قوت يومهم وقوت قوسهم معاً

٣ - المستقبل

قد مضى على كاتب هذه السطور العائني السنوات الاخيرة وقد امتزجت فيها حياته امتزاجاً شديداً بالمعهد الذي فيه ربي ومنه خرج واليه عاد ليقضي بقية حياته العاملة جندباً ثم قائداً . واكبر أمله الآن ان يرى بمينه تنفيذ الخطة التي ترجمها اسلافه الأكرومون والتي اقتضاها

تقدم العلوم الطبية يوماً بعد يوم تقدماً لم يخاطر به الجراح ولا جري على ذهن طبيب
ولكن هناك غير هذا العامل الشخصي أموراً أجل خطراً وأكبر قيمة تجعل من الواجب
جعل هذا المعهد في صورة مثالية تشرف البلاد

فصر هي قائدة الشرق تطلع إليها عين الاقطار العربية الشقيقة وهي في الوقت نفسه ملتقى
القارات القديمة الثلاث عبر ارضها ومياها وهواءها المسافرين والتجار من جانب العالم الى
جانبه الآخر . وفيها تمثلت حضارة القراغة وحضارة العرب وحضارة اوروبا معاً . وما أخرى
وطناً وهذا شأنه ان يكون بلداً نموذجياً في اهله ومعاهده ونظمه جميعها

ولقد استيقظت البلاد وحكامها وعلى رأسهم الملك العظيم الراحل فؤاد الأول الى هذه
الحقيقة كل التيقظ ، فلم تكن بالمال على دراسة الطب حتى لقد قررت نفاً ومليونين من الجنيهات
لانشاء مستشفى فؤاد الاول وكلية الطب الجديدة وتحسين قصر العيني وكلية الطب القديمة وشراء
مستشفى رعاية الاطفال بالبنيرة وقد صرف من ذلك الى الآن مبلغ مليون ومائتي الف من الجنيهات
اما الخطة التي رسمتها للمستقبل فستفضي الى تخصيص قصر العيني لدرسي الامراض المستعصية
ولأقسام التخصص والى تخصيص مستشفى فؤاد الاول للأمراض المعادة من جراحة وباطنية
ولسائية وعيون . وان قسم كلية الطب الى جزئين احدهما ينقل الى المباني الجديدة ويشمل اقسام
البكتريولوجيا والطبقات وعلم التشريح المرضي وعلم الاقرباذين وهي علوم ذات صلة وثيقة بالمستشفى
اما القسم الباقي فيوزع على مباني الكلية الحالية فيخصص المبنى الشمالي لانشاء معهد للصحة
العامة مستكمل لمعامل فحص المياه والاغذية والمتخلفات واجراء التجارب البكتريولوجية والكيميائية
ذات الصلة بذلك الفرع الهام من العلوم الطبية

ويخصص المبنى المواجه له في الجنوب الذي يليه لعلم وظائف الاعضاء بفروعه الثلاثة والمبنى
الجنوبي الذي يشيد الآن لمدرسة الصيدلة . اما المبنيان الشماليان فيخصص احدهما للطب الشرعي
في دورين فوق نادي الطلبة ويخصص الآخر بأدواره الثلاثة لعلم التشريح بمخافه ومشرحة
ومعامله . وسيضاف اليها مبنى سابع يؤدي ادارة الكلية وهو لأجتماعات والاحتفالات
وهكذا ستجد الاقسام المختلفة جميعاً سيلاً الى الاتساع بما يؤمل ان يكفيها حقبة طويلة
أخرى من السنين ويسفر لها سبيل البحث العلمي في هذا العهد الحديث . وتقضي خطتنا المرسومة
ان يسع مستشفى رعاية الاطفال الذي ضمت الجامعة اخيراً الى مستشفياتها التعليمية فيبلغ مائتي
سرير . وان نمد مستشفى ككتشر بمداتها الاخير مع مجلس ادارته لتعليم طالبات الطب بقون
ذلك العلم وان ننشئ في مدرسة الطب الجديدة معهداً كاملاً يقطع علماؤه للابحاث اقطاعاً يحلوا
الكثير من المضلات الطبية والصحية التي يجابهها الاطباء والبلاد الآن وفي المستقبل

بل اتنا لن يستريح لنا خاطر او تطمئن قوسنا حتى ننشئ . يجوار هذه المعاهد كلها معهداً لطب المناطق الحارة . فمن عجب ان طالباً مصرياً يود التخصص في هذا العلم لا يجد مندوحة عن السفر الى اوربا ولينا بلاده ذاتها هي في المناطق الحارة . بل انه لمن العجب ان طالباً انجليزياً او فرنسياً او ألمانياً او ايطالياً يرغب في تلك الدراسة فلا يجد في مصر المدرسة التي تشفي غليله فيصح اليها كما يهيج طلابنا الى اوربا للدراسة في الفنون الطبية الراقية بها

ولا شك ان موقع مصر الجغرافي يتيح فرصة نادرة لتلك الدراسة فانه فضلاً عن المرضى من بحارة السفن القادمة من الشرق الاقصى وركابها وهم الذين يفتنون مدارس طب المناطق الحارة في ليفربول وهامبورج ومرسيليا ولندن والجزائريّة التعليم توجد امراضاً للتوطئة ذاتها من بهاريسيا وانكستوما وملاريا وداء الفيل والديدان المعوية وقضخم الطحال والبلاجرا وهي من امراض المناطق الحارة

وقد شرعنا بالفعل في الاتصال بأولي الامر في هذا الشأن مؤملين قريباً انشاء معهد لطب المناطق الحارة يحمل اسم الزعيم الراحل الذي كان له فضل تقوية الناصر الوطني في مدرسة الطب من ثلاثين عاماً . ونود ان نرى فيه الطالب المصري بجانب الطالب الانجليزي او السوداني او الفرنسي او الألماني او الايطالي في مدرج واحد ومعمل واحد ومحاضرم الاساتذة المصريون فيما هم فيه ثقة ومرجع

ان هذه الصورة التي ذكرتها لكلية الطب وفروعها كانت في الواقع صورة مثالية خالية من عدة سنوات ولكنها قد تحققت في كثير من نواحيها . ويبدو المستقبل واضحاً باماً لانعام نواحيها الاخرى

فكلية الطب قد دخلت الآن في عهد تاريخي آخر يشبه في علو شأنه العهد الذي خلفها فيه كلوت بك خالد الذكر الذي يقف تمثالهُ في ساحتها الى اليوم وفي باب مستشفىها امام تمثال سيده العظيم وعلى وجهيهما دلائل البشرى يشاهدون

وصار العالم جميعاً ينتظر منها ومن اساتذتها ومساعدتها وطلابها شيئاً آخر غير منجرد اطلاق حرفة التطبيب . انه يتطلب منهم البحث والاستقصاء وشحذ الفكر في اكتشاف اسرار الجسم السليم والجسم المريض

ان الصورة المثالية التي ارجوها لهذا المعهد الجليل في مستقبل ايامه هي ان يصل فيه التخصص الى ارقى نواحيه وان يكون اكبر معهد في الشرق للعلوم الطبية وان تحتفظ مزاجع المؤلفات والرسائل الطبية باسماء علمائه المصريين وان يحتفظ آلام الانسانية بفضل اكتشافاته وانجائه وانه بذلك لجدير وعليه لا مین ان شاء الله

مصلحة الآثار

للدكتور سليم باب حسن

وكيل مصلحة الآثار المصرية

١ — ما هو تاريخ اشتغال المصريين بدراسة الآثار في مصر ؟

— بعد فك رموز اللغة الهيروغليفية ، واتجاه الأنظار الى دراسة الآثار المصرية دراسة جدية أُنشئ المتحف المصري سنة ١٨٥٧ بمجهود أحد العلماء الفرنسيين «ماريت باشا» . وقد كان من الطبيعي أن يكون من ضمن رجال المتحف والمصلحة في الأقاليم بعض المصريين . وقد نبغ من هؤلاء أكثر من واحد ، في مقدمتهم المرحوم احمد باشا كمال ، اذ أنه قام بعمل كثير من الحفائر العلمية ، ووضع عدده مؤلفات قيصة بالنسبة لذلك العهد . كما كان له مقامه المحترم بين معاصريه من العلماء الأجانب

وكان للمرحوم احمد كمال باشا طلبة يدرسون عليه ، وقد نجح في آخر سنة من حياته في حل الحكومة على إنشاء مدرسة تالية لدراسة الآثار المصرية . افتتحت هذه المدرسة فعلاً في أوائل عام ١٩٢٤ ، ولكن القدر وافته قبل افتتاحها بقليل . وعند إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ أُلحق بها قسم للآثار تابع لكلية الآداب ، ضمت اليه المدرسة القديمة ، واختير الاساتذة من بعض المصريين الذين اشتغلوا بهذا الفن ، وطوئهم بعض الأجانب من علماء الآثار

٢ — من هم الاساتذة الأحياء الذين أسسوا دراسة الآثار في مصر ؟

— كان طلبة المرحوم احمد باشا كمال عديدين ، ولكن الذين استمروا جدياً في الدراسة واتخذوها عملاً لهم هما اثنان الاستاذ محمود حمزة الأمين للمساعد للتعريف وأنا . ومن بين زملائنا في ذلك العهد صاحب السعادة احمد باشا عابد الوهاب وزير المالية السابق ، والاستاذ رمسيس شافعي مدير مصنع طرايش القرش والاستاذ احمد البدري ناظر مدرسة الفيوم الثانوية

٣ — ما هي جهود قسم الآثار والتأريخ العلمية التي وصل اليها مدة اشرافكم عليه

— عندما عينت للتدريس في كلية الآداب ، وجدت أن رفع مستوى الدراسات الاثرية لا يتم الا بعمل حفائر علمية لكي تساهم الجامعة بقصديها بين الجامعات الكبرى ، ولتكون هذا الحفائر مدرسة عملية لتعرب الطلاب فيها . وفي نفس الوقت كانت لي مساعدون يعاونوني في الاشراف على هذه الحفائر . وهؤلاء لم يعمروا القرن الكافي ، وكثيرون منهم يمكنهم القيام الآن

بأي حفائر علمية ، لا تقل في قيمتها عن قيمة اية حفائر يقوم بها اجنبي . وقد آتت هنا هذه الحفائر موضعها التام وظهرت المؤلفات الخاصة بعضها

اما هذه الحفائر التي تقوم بها فهي في منطقة اهرام الجيزة ، ولست اريد الاطالة في الحديث عما لهذه المنطقة من الشأن ، ولا عن الآثار القيمة التي عثرنا عليها ، او الفوائد العلمية التي اضافتها هذه الحفائر الى العلم . ولكن يكفي ان نذكر ان نتيجة هذه الحفائر قد كشفت كشفاً تاماً عن عصر ملوك الاسرة الرابعة ، وقد وجدنا مقابر الكثيرين من الاسرة للمالكة في ذلك العهد ، مع ما احتوته من آثار هامة ، كما ان الحفائر في الموسم الاخير حول ابي الهول ، اتاحت الفرصة لحل كثير من رموزه ، واصبحت لأول مرة لعرف حقيقة وتاريخه والملوك الذين كانوا يقدمون له احتراماً خاصاً ، ويقومون المنشآت بتجيداً له

٤ — هل تفضلون بذكري شيء موجه عن حقيقة ابي الهول ؟

من الحق ان يقال ان ابي الهول يمثل أحد الآلهة وقد صنع في الاسرة الرابعة ، ولم يصل الى اسمه في ذلك العهد ، ولكن الحفائر الاخيرة اقامت التام عن الكثير مما يخص به ، فنحن لعرف الآن انه كان يسمي الهيا من آلهة الشمس ، اسمه « حورخيخس » اي « حورس في الافق » .. ولأول مرة علمنا انه كان له اسم آخر هو الاصل الذي اخذت منه كلمة « ابي الهول » معرفة عن الاصل القديم بارهون

كما كشفنا حوله عن لوحات كثيرة أهمها اللوحة العظيمة التي أقامها الملك امينوفيس الثاني من الاسرة الثامنة عشرة ، جاء فيها انه نولي الملك وهو « في سن الثامنة عشرة وأنه كان قوياً محباً للعبادة ، وليس في المملكة من يناظره » كما ذكر أيضاً انه قام برحلة من سقاره الى الهرم وأعجب بتثال ابي الهول وأمر بانشاء هذه اللوحة مع معبد صغير لتكون مجوار آثار اجداده وقد وجدنا هذه اللوحة مقامة في مكانها كما وجدنا المعبد الذي اشار اليه

٥ — ما هو صدق هذه المكتشفات في السوائر العلمية الاوربية ؟

— ذكرت لكم ان هذه الحفائر اضافت كثيراً من المعلومات الهامة الى التاريخ المصري ، وعلم الآثار المصرية . ومن الطبيعي أن تكون النتائج التي وصلنا اليها موضع اهتمام علماء الآثار في كل مكان وجميع الذين يقدون منهم زورونها كما ان المؤلفات العلمية الخاصة بها تبنى للحصول عليها جميع الهيئات العلمية ، ويسرنا ان نذكر انها كانت موضع تقديرهم ، كما ان اكثر المجالات الخاصة بالآثار اشادت بهذه الحفائر ورحبت بالنتائج التي وصلنا اليها

٦ — ما هي الاسباب التي تحول دون نشر المؤلفات والآثار التي يكتبها مصريون باللغة العربية .. لغة البلاد ؟

— الحقيقة أنه ليس هناك صعوبة في التأليف باللغة العربية ، ولكن هناك عامل هام لا يمكن اغفاله وهو أننا في مستهل حياتنا العلمية الأثرية وأكثر علماء العالم لا يجيدون اللغة العربية ، فأصبح من الحيران تقل لهم أبحاثنا ونتائج مجهوداتنا الى لغاتهم لكي يتحققوا من أن المصريين لا يقولون بضم في شيء ، وأن لهم أبحاثاً قديم ، كما استفدنا نحن وما زلنا نستفيد من أبحاثهم . وهناك أم كثيرة مثل اليابان وروسيا ويولندا يكتب علماءها بحروفهم العلمية الصميمة بأحدى اللغات الثلاث الانكليزية او الفرنسية او الالمانية . . وهذا لا يحول دون وضع هذه المؤلفات باللغة العربية متى توافرت الوسائل اللازمة والظرف المناسب

٧ — ماهي الصورة المثالية التي نرجوها للدراسة الآثار في مصر ؟

— ان ما اري اليه هو تعميم دراسة الآثار في كل ناحية من نواحي الحياة المصرية ، وان ارى المصريين يقومون بالبحث عن تاريخ اجدادهم على صورة تماثيل الصورة التي وهدل اليها العلماء الاجانب . والتفكير في هذا الموضوع يؤدي الى ان ندرك اننا يميزنا شيء كبير للوصول الى هذه الغاية . واني اقدم بعض أمثلة اتمنى تحقيقها في القريب الجائل

اولاً — قيام بعض الشبان المصريين الذين درسوا الآثار بمقائير علمية واسعة النطاق ، واني اذكر مع السرور ان بعض هؤلاء الشبان قد بدأ فعلاً بمثل هذه الاعمال

ثانياً --- انشاء متاحف محلية في عواصم المديريات ، واذا كانت البلدان المتوسطة في اوربا لها متاحف بها اقسام مصرية تحوي مكتشفات هامة فن واجب مصر ، وهي مهد هذه الحضارة القديمة ، ان تنشأ فيها متاحف في مختلف الاقاليم تبين اولاً الآثار المكتشفة في هذه الجهة ، كما تحوي ايضاً بعض الآثار المكتشفة في جهات أخرى والتي تزيد عن حاجة المتحف المصري ، ولا يخفى ما في انشاء مثل هذه المتاحف من فوائد ، اذا انها على الاقل توجه نظر سكان كل مديرية الى تاريخها القديم وبمث نشاطاً وتنافساً في الاقبال على الحفاظ

ثالثاً — ان يتم وزارة المعارف بتسهيل دراسة التاريخ والآثار في مدارسها بان تعهد الى فنيين بالقاء محاضرات ودروس ، وتنظيم الرحلات ، وحفظ مجموعات كاملة من الصور للآثار المصرية حتى يشاهدها التلاميذ والتلميذات بالفانوس السحري

رابباً — ان تشجع وزارة المعارف المؤلفين المصريين من الاثريين بنشر ابحاثهم الشعب المصري ، وتسمي فيه جبه لآثار اجداده بطبع هذه المؤلفات ومنح المكافآت اللازمة . واني اؤكد انه في اليوم الذي تقدم فيه وزارة المعارف على ذلك سيقدم لها اكثر من فرد من المصريين بمؤلفات قيمة تشرهم كصرين ، وتأتي بالفائدة المرجوة للوزارة وللبيئات العلمية وللمصريين جميعاً

الضوء

والاحياء الدنيا

تجارب جديدة طريفة

منذ عهد قريب أقام المهندس الأميركي « هين » المختص بالأضائة ، مادية أعد لها كل ما لذ وطاب من الاكل والحلوى. ولكنه أعد كذلك أساليب خاصة لأضائة هو للمادية ، فبدلاً من الاكتفاء بالمصابيح الكهربائية المألوفة ، أعد مصابيح خاصة لها ، مصافر لونية تصحب من ضوء المصابيح جميع الألوان الأثنتين الأخضر والاحمر على اختلاف درجاتهما . وأقبل المدعوون الى المائدة وهم مرحون جذلون ، ولكنهم ما لبثوا ان فركوا عيونهم ليلموا أي نقطة هم أم في منام . فاللحم المشوي ، رمادي اللون والكرفس ورديته واللبن ابحر كالدم والبيضون كالبرتقال والقهوة صفراء باهتة والبسلة الخضراء سوداء فاحة والقول السوداني أرجواني . وكان الطهي على أجود ما يمكن ان يكون ، ولكن هذه الألوان الترية أثرت في حواس المدعوين ، فمظلمهم لم يقبل على الطعام وبعضهم غادر المائدة قبل نهاية المادية وأصيب مدعوان بقيم غيف وقد كانت هذه المادية دليلاً على ان تأثير الضوء لا يتحصر في حاسة البصر بل يشمل الحواس الأخرى كحواس الذوق والشم واللمس . وليس الفرض من هذا المقال الا ان بعض ما كشفه البحث الحديث عن تأثير الأضواء المختلفة في بعض الحيوانات الدنيا كالليكروبوات والموام والحشرات تقاس أمواج الضوء بوحدة تعرف باسم « انغستروم Augstrom » . فما هو الانغستروم ؟ خذ قلم رصاص وخط به خطاً على ورقة بيضاء . هذا الخط عرضه في الغالب ملليمتر . فالانغستروم جزءاً من عشرة ملايين جزء من عرض ذلك الخط — أي من المليمتر . والعين البشرية لا ترى من أمواج الضوء الا ما كانت سمته متفاوت من ٤٠٠٠ انغستروم الى ٨٠٠٠ انغستروم . فالأمواج التي طولها اكثر ٨٠٠٠ انغستروم لا تحس بها عيوننا لطولها ولكن تحس بها بعض أعصابنا لانها أمواج حرارة . اما الأمواج التي يقل طولها عن ٣٣٠٠ انغستروم فلا تحس بها عيوننا لقصرها وهي تختلف بحسب قصرها من الأشعة التي وراء البنفسجي الى الأشعة السينية بين الأشعة التي وراء البنفسجي والأشعة السينية منطقة من الأمواج يتفاوت طولها من ٣٠٠٠

انقسمت الى الفئتين هي موضوع بحث دقيق الآن في غير دائرة واحدة من دوائر البحث العلمي قد يصح ان توصف هذه الأمواج بأنها امواج أشعة ممتدة . ولكن قدرتها على النفوذ من الأجسام سيرة فهي لا تخترق الجلد ولكنها قد تفرحها . الا انها تبتت الميكروبات وقتل الميكروبات من ضرورات الجراحة والملاص . ولذلك عمد « هين » صاحب المأدبة وصحة من مهندي الاضاءة الى استنباط مصباح صنعت « شركة وستنهورن للمصابيح » مائة نموذج منه وبشت بها الى مائة طبيب ليجربوها في بعض نواحي العلاج . وبما تستعمل له هذه الاشعة قتل الاجياء الدقيقة التي تكون في مواد الغذاء المدة للتحزن او للحفظ . ويتوقع هؤلاء المهندسون ان تصبح هذه المصابيح في متناول العامة بعد خمس سنوات

هذا في ما يتعلق بالاشعة التي تقتل الحيويينات المجهرية . ولكن هناك طاقة اخرى من الامواج تستعمل لمكافحة بعض الهوام والحشرات التي تقتك بالزروعات ليلاً . فينصب لهذه الحشرات شرك اساسه مصباح قائم فوق صفحة من النفط او يقرب ورقة عليها صمغ طري ، فيجذب الضوء الحشرات اليها ، فتقع في الصفحة او تلتصق بالورقة

بعض الحشرات يجذبها ضوء يستطيع ان زاء ، وبعضها يفرها هذا الضوء . وبعضها كالجنادب يصير بضوء لاراء الانسان . ولكن معظم الحشرات والهوام التي تطير في الليل وتبصر بامواج من الضوء التي زاء ، تهفو في الغالب الى الضوء المزارق . اما اللون الاحمر فلا يجذبها لان عيون الحشرات على ما يظهر لا ترى الاحمر ولا الاخضر . فالصباح الاحمر يجذب من الحشرات اقل مما يجذب المصباح الالبيض اللون ، حالة ان الالبيض والذهبي يفرانها . وهناك مايمت على الظن بان الاشعة التي وراء البنفسجي اشد الاضواء جذباً للحشرات

ثم هناك ناحية اخرى . فالعلاقة بين الحياة وورق النبات الاخضر اوثق وأشهر من ان يحتاج الى تعريف . تتخذ الورقة من الارض والهواء مواد تصنع منها بفعل مادتها الخضراء (الكلوروفل) وضوء الشمس اصول غذاؤها ووقودها . وكان الظن اولاً ان الزور لا تنفس والاوراق لا تنمو الا بفعل ضوء الشمس . ولكن التجارب الحديثة اثبتت غير ذلك . فقد ظهر ان قريض اي نبات زهري لضوء كهربائي قوي ساعتين كل يوم يفضي الى ازهار ذلك النبات . وقد اثبت باحث يدعى « فلت » ان الالبيض والبرقالي والاحمر هي الالوان الحيوية في حياة النبات ، واما الالزرق والبنفسجي وما اليها فاللون الاستكنان او الموت

ثم ان فلت وجد ان منطقة ضيقة من اللون الاحمر تعمل ضد السم في النبات ان ضيق النطاق يحول دون الاسترسال في هذا الموضوع القتان ولكن ما تقدم دليل على ان ميدان البحث الذي تمهده هذه المباحث ميدان لا حدود له

اقفل تلك النافذة

كيف طرقت الدول أولاً في
انشاء المحاكم المختلطة

لو شاء الباحث لمضى في بيان هذا الجشع العثماني الى مدى لا حد له . ففي المحفوظات المصرية الملكية من الحقائق ما يكفي لكتابة فصل أثر فصل على هذا الخط . ولكننا بئسنا نهاية سنة ١٨٧١ وهذا التاريخ يصلح كغيره من التواريخ لازال السار على هذا الباب إلا أن القارىء قد يستغرب لماذا شدّدنا في الفصول السابقة على « الناحية الادبية » من ميزانية أعمال اسماعيل ، وأصررنا على أنه إذا بدا للباحث ان طلائع من التفقات التي اهتمها لم يكن لها قيمة بقيمها المالمالي وزناً خاصاً ، قلنا راجحة في ميزان « القواعد الأدبية » ، ثم عمدنا بعد كل ذلك إلى تخصيص صفحة بعد صفحة رسمنا فيها صورة يعلب عليها حديث الارتكاب ويثبتنا أن الحديو اتفق عشرات الألوف من الجيئات على سبيل الرشوة . فهذا التناقض الظاهر يحتاج الى قليل من التفسير .

ان المفتاح إلى سر هذه المشكلة هو القول الصريح بأننا لا نحاول أن نجعل من اسماعيل قديساً . لأنه لم يكن كذلك . بل كان ابن بيشه ، وكان متصفاً بمساوى فضائله وفضائل مساويه . فكان يوزع المال على السلطان والصدر الأعظم والباشا وصبي المكتب لأنه كان في حرب مع تركيا ، وكانت هذه وسيلة في اقامة الحرب .

سبق لنا أن قلنا أن الجزائر ستون ونحو أربعين من الضباط الاميركيين الذين انتظموا في خدمة الحديو بعد انتهاء الحرب الاهلية الاميركية قيل لم أنهم انما ينتظمون في خدمته للكفاح في سبيل استقلال مصر . وقد كانت الدعوة الى انضمام سيوفهم في سبيل الدفاع عن الحرية ، هي المناطيس الذي جذب هؤلاء المحاربين القدماء الى الشرق بعد تدميرهم من الحرب الاهلية . وكان الاختيار قد وقع عليهم لأن اسماعيل أدرك أنه اذا اختار اوريين ، فكانت منح اوريا رهناً اول على استقلال بلاده . قيل أنه كان قد أعد مصاديقه ليعين بمجديته تركيا اثناء الاحتفال بافتتاح رعة السويس . وكان قد اتفق مع الملك فكتودور عما نويل على ان يقيم تركيا من ملك ايطاليا

أنها اذا تدخلت في اعلان استقلال مصر فحش يديموت واسطولها يهاجمان بعض البلدان العثمانية الثانية . وراى الى مجمع نيوليون الثالث هذا الثبا فعارض اشد معارضة . فاضطر اسماعيل ان يتخلى عن خطته لما بين مقاومة فرنسا . فاباه أوروبا على اسماعيل ان يحارب تركيا حله على الالتجاء الى حرب يقوم فيها المال مقام المدفع

ولا يمكن اقامة الدليل على اقوال قاطعة كهذه اذ ليس ثمة كتاب ازرق في صفحاته ما يؤيدها ولكنها قائمة على تأكيدات صادرة من مقام عال لا يمكن ان تقتبس اقواله . ولكن كل شيء يؤيد دقة الحقائق الاساسية التي تستخلص منها . فطموح اسماعيل الى تحرير مصر مما لا يتطرق الريب اليه . بل ان انجاء سياسته كلها يؤيد ذلك . وليس ثمة باعث على الشك في قول الكولونيل شايه لوتج . وقد كانت خبرة الحديو بالجيش الثماني ، مما أثبت له قدرته على اخذ الاستقلال بالسيف اذا سمح له أن يتحدى السلطان . وكذلك نستطيع أن نفهم وجهة نظره . وهي كما يلي :

« أن أوروبا تأتي علي إعلان استقلال مصر وعارية تركيا اذا اقتضى الأمر في سبيل الحصول عليه . وإن فلان فلاز بالإصلاح القضائي والاستقلال الذاتي بالسلاح الوحيد الذي يتاح لي . انني سأشتري ضائرم . ان هذه الغاية جديرة بهذا البذل »

ولكن الراجح أن التاريخ الذي ذكر لها جته تركيا كان خاطئاً . فهو لا يتفق مع انتظام الضباط الاميركيين في خدمته . فالتواريخ في عقود خدمتهم أما سابقة قليلاً لتاريخ افتتاح الرقة وأما بعبده . ثم أنه لا يتفق مع الحقائق التي بسطها نوبار باشا في الرسالة التالية التي كتبها من باريس في ١٢ مايسنة ١٨٧٠ : —

« في الحفلة الساهرة التي أقامها السفير الاسباني قال لي لورد ليونز أن لورد كلارندون كان قد علم من نواح مختلفة ما أوصى به الحديو في أميركا من السلاح وأنه أمره (لورد ليونز) بأن يحذني في الموضوع ويحذني من أن الطريق التي يسلكها سموه طريق وعر ولا يفضي الى شيء طيب » ودعيت الى زيارة لورد ليونز في اليوم التالي فذهبت فأعاد علي ما كان قد قاله وأضاف اليه أن ستانن (القنصل الجرماني البريطاني في القاهرة) قد تلقى أوامر بأب يقابل الحديو . فقلت أنني لا أعلم شيئاً مما يزعم من أمر شراء الاسلحة . فأجاب لورد ليونز بأنه يعلم كل العلم أنني غير مطلع على ذلك ، ولكن ما وصله من الحقائق صريح وقاطع ولا سبيل إلى الشك فيه . ثم قال أنه اذا لم يحل المسألة فقد تسفر عن نتائج وعقد جديدة لا ترغب فيها أوروبا . وقال أنه من الطبيعي أن الحديو يرغب في أن يكون مستقلاً ، ولكن لما كان سموه ذكياً وحكيماً فإنه يدرك ان هذا التسلح يثير رية الباب العالي ومخاوف الدول^(١)

وزراء فرنسا لتوبار : —

« قل لسمو باسمي ، كصديق ، ان هذه الاسلحة تثير القلق ، وان الحكومة ولاسيما الامبراطور لا ترغب في عقد عقد ، وان هذه الاسلحة بدلاً من ان تعزز مكانة الحديو توهنها » (٧)

وفي مذكره مؤرخة في ١٠ مايو سنة ١٨٧٠ بت بها توبار الى القاهرة ولكنها من من ابراهه فردينان ديلبس قراً ما يلي :
« قابلت الآن دوق ده جرامون فسألني هل اعلم ما يفعله الحديو الآن . فقلت لا . فيس لي ان حكومة الامبراطور

لو عمد الكاتب الى

كتابة رسالة في ادب النفس لكان يلوم اسماعيل لانه عمد الى السلاح الوحيد المتاح له عندما وقعت اوربا هذا الموقف . فقد كان لا بد له من ان يبين لهذا الضغط السياسي لكنه حقق انهما من السماء ووفيرا كياساً من الذهب بما فعل . نجحت مصر من عملها فائدة عظيمة ، وان كان قصر النظر على الناحية الادبية من عمله لا يتعرف بها . فلو سمح له بان يحارب ،

وأحرز الظفر في تلك الحرب ، لكانت الثقافة اعظم جداً من الاموال التي فوّقها ابراهيم بك على رجال لم يتوهم بماله بل كانوا جزءاً من اداة حكومية قاسدة

واذا كانت مصر اليوم من اكثر الام

في اواخر مارس ١٩٣٧ يخرج رئيس تحرير « المتصفح » ترجمة لكتاب بير كرايس الناحي الاميري في الحاكم المختلطة سابقاً وهو الكتاب الذي وضعه في الحديو « اسماعيل » وود فيه ما وجه الى اسمه من هم وقرى ، مستنداً الى اقوال المؤرخين والساسة ، علا الارقام والمداول ، ممتداً على وثائق رسمية لم تنشر محفوظة في قسم المخطوطات بمرابي حادين . وقد استأذن المترجم مؤلف الكتاب ونشره في قلة الى العربية غناز منهم بالرخصة الرسمية . وهذا المقال الجلب الاكبر من أحد الفصول

تلقت معلومات عن ماهدة عقدها الحديو مع الولايات المتحدة اربط فيها سموه باستخدام نحو خمسين ضابطاً اميركياً ، واوصى بسفن حربية ومواد حربية وطريدات وانه عزم على ان يرفع علم الثورة على السلطان . قال الوزير : انك تهم الحالة . فان فرنسا على الرغم من صداقتها لحديو مصر ، لا ينبغي ان تؤيد هذه الخطوة ، وستضطر

ان تحاز الى انكثرا وبقية اوربا . فاذا وقع ما يخشى فان اميركا بعيدة والحسرة لا تقع على مصر ولا على الترجمة بل على الحديو (٨)
وفي كتاب آخر مؤرخ في ١٨ مايو سنة ١٨٧٠ مجد ما قاله اميل اولييه رئيس

وخانة ، قائما مدينة في ذلك لمصرية كرومر وبعد نظر اسماعيل . انني لن احاول هنا ان اسوغ التأكيد الاول بل اسوقه على انه قول نهض عليه الدليل . اما الدلائل الاساسية في القول الثاني فهو الاستقرار الذي تمتع به مصر نتيجة للاصلاح القضائي الذي بذل ابراهام في سبيله جهداً عظيماً مشبكاً جشع الوزراء في الاستانة بينما كان نوبار في العواصم الاخرى يحاول اقتاع رجال السياسة المجرمين

ولا بد من كلمة في طبيعة هذا الاصلاح القضائي . انه وليد ما توصف به مصر في القانون الدولي من انها دولة تمتع الدول الاجنبية فيها باستيازات خاصة . وهذا يعني ان الاجانب فيها لا يحاكمون بمقتضى القانون المصري فقانونها يشمل المصريين لا الارض المصرية . فالانكليزي كان قبل هذا الاصلاح ، اذا باع بضاعة لبرتغالي فيها ، او الاسباني اذا باع بضاعة لهولندي ، لا يقيم احدهما قضية في محكمة مصرية استصداراً لحكم يؤيد حقه في استيفاء ماله ، بل كان على الاول ان يقيمها في القنصلية البرتغالية فيرضى بتفسير القنصل لقانون البرتغالي ، والثاني في القنصلية الهولندية فيقبل تفسير القنصل للقانون الهولندي ، وقد لا يجوز باكثر من ذلك

وكل هذا كان من شأنه ان يثبط الاضطراب في المعاملات التجارية ويحول دون ورود رؤوس الاموال الاجنبية لاستغلالها في البلاد . فالاصلاح القضائي الذي كافح اسماعيل في سبيله كفاح متشبث مصير ، نص على انشاء قضاء مختلط او دولي وعلى اصدار قانون متناسق يطبق في البلاد كأنه دولة داخل دولة . وقد لحص لورد كرومر في احدى رسائله اختصاص هذه المحاكم قال :

« ان قنصل في القضايا المدنية والتجارية والتراعات الناشئة من تملك الارض ، بين الاوربيين (يريد الاجانب) والمصريين او بين الاوربيين (يريد الاجانب) من جنسيات مختلفة او بين الاوربيين (يريد الاجانب) والحكومة المصرية » (١)

لما بدأ احتلال انجلترا مصر كان قد انقضى ست سنوات على انشاء المحاكم المختلطة . وكان من اثرها بث روح الاستقرار والطمأنينة في الاعمال حتى اصبحت مصر لا تحتاج الا الى استقامة السر ائتمن بارفع — كما كان يعرف لورد كرومر حينئذ — وصدق قصده وبارع خياله ، لكي تقام خزيتها على اساس سليم . ولولا ذلك العيب (يرو قصص) العظيم لصاعت التمار الطيبة التي جنبت من الاصلاح القضائي ، ولكن لولا انشاء المحاكم المختلطة وما تبنته من روح الثقة ، لانهار الى الارض الهيكل الذي اقامته انكلترا بسعيا صادق

ثم هنالك عنصر آخر لا يجب الاغضاء عنه عند ما يلام اسماعيل على اتفاقه مبلغ ٢٨٩٤٢١

جنباً على الأقل ، للفوز من تركيا بالإصلاح القضائي والاستقلال الذاتي . وهو منطوق في القول المأثور « خيرٌ للذين يسكنون بيتاً من الزجاج ان لا يقدحوا حجارة » . والورد ملز الذي وصف الحديو بقوله انه « غشاش اصيل » يقيم لنا الدليل على صحة هذا القول المأثور . فهو يقول في كتابه « انجلترا في مصر » : « ولا يمكن ان تصور تصوراً صادقاً مبلغ الفساد الذي كان الوكلاء الدبلوماسيون الاجانب — ولا سيما في عهد اسماعيل — يمدون اليه في استعمال قوذهم ليتزعوا من مصر المسكينة الضعيفة مالاً نافية لا وفتح المطالب

« لم يكن الفرض الاساسي من الفوز بامتياز ما في تلك الايام استقلال ذلك الامتياز استلاماً نافعاً ، بل اختراع سبب لاهاله ثم مطالبة الحكومة بمويز . وعلاوة على ذلك كانت كل خسارة تصيب اي اجنبي ، او اي ضرر يلحق به حتى ولو كان ناشئاً عن حادث هو المسؤول عنه ، فرصة تضيق للمطالبة بمويز . فاذا ضيق ماله وقع اللوم على الحكومة لانها لم تهم الحراس الاكفاء . واذا جنح زورقه الى الشاطئ لام الحكومة لانها لم تنظف قعر النهر بما تراكم فيه . ويقال ان اسماعيل قال لاحد حشميه في خلال مقابلة مع أحد الاجانب : أقل تلك النافذة لانه اذا اصيب هذا الكريم بركام كلفني ذلك ١٠ آلاف جنيه ، وليس في هذا القول اي مبالغة .

« فلما انقضت المحاكم المختلطة ، كانت المبالغ المطلوبة من الحكومة لتدلى ٤٠ مليون جنيه . اما ما تمثله هذه المبالغ من الضرر الذي لحق بالمطالين بها ، فيمكن ان يتبين من ان احدهم كان يطالب بمبلغ ٣٠ مليون فرنك فحكمت له المحاكم المختلطة بالف جنيه ^(١) »

ان البيرة التي تستخلص من هذه الفقرة المقتبسة واضحة . فاسماعيل كان واقعاً وظهراً الى الجدار . وقد كانت بعض الوزارات الاوربية تؤيد هؤلاء المبتزين ونحزمهم على اهزاز المال من الحديو . وهذا قول فيه معنى التحديي ، ولكنه يستنتج من كلمات الورد ملز التي تقدمت . ان الدول لم تأذن لاسماعيل في محاربة تركيا لكي يترع منها بسيفه الإصلاح القضائي والاستقلال الذاتي . فكان عليه ان يختار ، فاما ان يدفع مبلغ ٣٠ مليون فرنك نافية لطلب قدرته المحاكم المختلطة بالف جنيه واما ان يشترى الخلاص من هذه الحالة باشباع جشع الموظفين الثمانيين . فهل من الانصاف ان يلام على سعيه الى حماية نفسه بوسائل مخالفة للعالم الادبية حالة ان قبوله المحافظة على اساليب الضغط الدبلوماسي الاوربي يعني انتحاراً قومياً . اذا كان ذلك من الانصاف فائت للاتي السائر « *Salus populi suprema lex* » اي « سلامة الشعب هي القانون الاعلى » خطأ في خطا

أما أوربا فالت في التخلي عن امتيازاتها ولم تنق من الإصلاح القضائي موقف عطف

ورضى . إلا أن مملجة اكلترا الموضوع كان بما يشرفها . وقد استغرق سعي نوبار شهوراً تحولت الى سنين قبلما قاز من الوزارات الاوربية بالموافقة على انشاء المحاكم المختلطة . وظلت فرنسا تمالح في انشائها بعد موافقة الدول الاخرى ولما أعربت عن رضاها كانت المحاكم قد بدأت عملها فلا . ان قصة السامي التي يذمها نوبار من أقصى أوروبا الى أقصاها فصل خطير في ملك اسماعيل

كانت القاهرة قد أنشئت في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٦٧ ان وزارة الخارجية البريطانية «تعتبر بضرورة الإصلاح القضائي وتكره مساوى، النظام القائم وتهدت بذلك موثقتها مع الدول على شريطة تهدد الحكومة المصرية بموافقة الدول»^(١) . وفي ٨ نوفمبر ١٨٦٧ جاء من ألمانيا أن ألمانيا وافقت على مبدأ الإصلاح القضائي على شريطة حل مشكلة الضمانات التي تمنح للأجانب حلاً يمت على الرضى وعلى شريطة تدوير فترة الانتقال وانشاء مدرسة للحقوق لتدريب قضاء المستقبل . ولكن الامور لم تسر هذا السير الحسن في فرنسا فكتب نوبار الى القاهرة في ٥ مارس سنة ١٨٦٩ مايلي :

«أشاد علي الجبرال فلوري بأني اذا كنت أرغب في الوصول بالمفاوضات الى خاتمة مريحة تمت على الرضاء فعلي أن أطلب مقابلة الامبراطورة وأن أقول لها أن مولاي الجليل قد أمرني بأن أنبش حل جلالها توي زيارة مصر لحضور الاحتفال بفتح ترعة السويس لأنه اذا كانت توي ذلك فهو يرغب في اعداد الاحتفاء بها احتفاء يليق بمقام امبراطورة عظيمة وقناة . وقد قال الجبرال ان هذا العمل يمت على اغتيالها ، وانها هي المسيطرة على لاقايت (الركيز ده لاقايت كان وزير الخارجية حينئذ : المؤلف) وأنه اذا لم تفعل فقد تطول المفاوضات

«أما لورد ليون الذي قابلته بعد ظهر اليوم فقال لي أن الركيز ده لاقايت حسن الاتجاه ولكنه غير مستجبل لأن مشكلة البلجيك تستغرق معظم وقته . وأني لمزدد في الاتجاه الى الامبراطورة على نحو ما أشار الجبرال فلوري من دون أن ألتقي تمليات أولاً من سموكم^(٢)

ان حرق البخور على مذبح زهو امرأة ، يلقي ضوءاً على ناحية من خلق اسماعيل . فقد زعم انه احق عشرات الالوف من الجنيات في الاحتفاء باصحاب التيجان الذين حضروا حفلة افتتاح الزراعة . والراجح ان هذا الزعم صحيح . ولكن كتاب نوبار للمؤرخ في ٥ مارس ١٨٦٩ يدل على ان ذلك الاتفاق لم يكن جزافاً وان الابهة التي قابلهم بها كانت اسلوباً من اساليب حملته في سبيل الإصلاح القضائي وعلى كل حال يظهر ان الامبراطورة أعجبت باطراء نوبار عندما اذنت له في مقابلتها . فسارت الامور على ما يرام وفي ٢٤ مارس سنة ١٨٦٩ ارسلت البرقية التالية الى القاهرة : —

«عندي من الوزارة ما يمت لي ان قبول الحكومة الفرنسية اصبح مؤكداً . فلي ان اهني سموكم . ولا ريب في أن وفاة مدام لاقايت قد يؤخر صدور البيان الرسمي بضمة ايام»^(٣)

(١) محفوظات هابدين : ملف الإصلاح القضائي ١٨٦٧ (٣٥٢) محفوظات هابدين : ملف الإصلاح القضائي ١٨٦٩

واذ كان نوبار يبدل مساعياً في أوروبا، راجع اسماعيل محفوظاته فلاحظ ان احداً لم يفتح الولايات المتحدة الاميركية في الموضوع فكتب الى نوبار ما يلي :

«عزيزي نوبار : في موضوع الاصلاح القضائي ، لم تفتح الولايات المتحدة بمد . فيجدر بنا ان نعمل ذلك الآن » (١)

وكذلك كان . والظاهر ان وشطن كانت قد تلقت انباء رسمية عما يدور في هذا الصدد . ويقول القاضي برتن : ولكن من سخرية القدر ان اول بنا اتصل بحكومة وشطن عن مشروع الاصلاح ، كان مفرغاً في قالب نداء الى الولايات المتحدة لتستعمل قوتها لمنع تحقيقه . وكان هذا النداء باسم امير احد ابائها اليوم ، عميد المحاكم المختلطة ومقدم رجال القانون في مصر . ففي رسالة مؤرخة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٦٧ وموجهة الى وزير خارجية اميركا عربت حكومة اليونان عن رأيها بأنه يبدو لها ان تمديلاً خطيراً كهذا ولا سيما لأنه يمس جميع حقوق الأجانب تقريباً في مصر ، يُعدّ سابقاً لا وائيه وان الجهل والتصب والمقاسد المتأصلة في الناصر الوطنية تحول دون دعوتها لممارسة أعلى وظائف القضاء » (٢)

ان المعارضة الناشئة عن وقوف حكومة اليونان هذا الموقف وضمت عراقيل كثيرة في طريق نوبار . ولكنه كان قادراً على التهوض بالثبته الملقاة عليه . فقد كان متصفاً بالتفاؤل وحسن الحيلة والصراحة ، فلم يقنع من طرق أبواب الوزارات في أوروبا . ولكن روسيا القيصرية لم تكن جزءاً من أوروبا حيثكثر أكثر من روسيا السوفيت الآن . وكان نظرها الى الواجب يختلف عن نظر لندن . فالذهب كان في نظرها مفتاحاً من مفاتيح الثقل . واذن كان لا بد من الاعياد على مساعي ابراهيم في مفاوضاتها . فأرسلت اليه برقية في ١٣ يناير سنة ١٨٧٣ وكان لا يزال في الاستانة فاذا البرقية تطوي على ما يلي :

«يجدر بك ان تأخذ مبلغ ٨ آلاف جنيه في سندات (النفيلد) وضعتها في ظرفك واكتب عليه عنوان الجزال إيجنايف . ثم احتمه بالشمع الأحمر ولكن لا تستعمل ختمك . ثم سلمه الطرف وقل له انك تلقيت هذا الطرف بالسفينة الخاصة التي جاءت لتتقل جهاز ابني . فاذا سألت عما فيه فقل انك لا تعلم . واجتنب ان يفتح الطرف أمامك حتى يظن انك لا تعلم شيئاً عما فيه » (٣)

كانت روسيا في تلك الايام قصير الروم الارثوذكس من المسيحيين . وكانت ذا سلطان عظيم في الاستانة . وكانت تطمح الى مد نفط امبراطوريتها الى البوسفور . وكان سفيرها من أعظم السفراء الموقدين الى الباب العالي مقاماً وثقوذاً . فلو طرأ في الاصلاح القضائي لتضرع على اسماعيل تحقيق ما يصبو اليه . وقد كان الجزال إيجنايف سفير القيصر ولذلك كانت خطة اسماعيل تطوي

(١) اشترك اميركافى المحاكم المختلطة تاليف جاسبر برتن القاضي بالمحكمة المختلطة بالاسكندرية من ٧٣

(٢) محفوظات طابدين : ملف ابراهيم : سنة ١٨٧٣

على كسب عطف هذا السفير . فاقبل ابراهيم على عمله بما عرف به من الدقة والنظام . وفي يوم ١٥ يناير انبأ اممايل بأنه سيعالج مسألة الطرف وفقاً لتعليماته ثم يسأله للجزال إيجناث^(١) .
الآن سير الامور كان بطيئاً . ولم يستطع « مراقب » الحديو ان ينجي مولاه بأي تقدم نحو الغرض الا في ١١ فبراير . قال في رسالة :

« قال لي « البتير » كامارا أنه اذا شئنا ان نغني مسألة الاصلاح القضائي فعلينا ان نعطي المال الذي وعد به ، لان التدبير قد تم تقريباً بفضل إيجناث الذي يطلب عشرين الفاً من الجنيهات . فقلت له : انني وعدتك حقيقة بمبلغ من المال ولكنني فعلت ذلك على شرطين اولهما : ان تأتيني بكتاب من إيجناث بان روسيا توافق على جميع الشروط . وثانيهما : ان تنتهي المسألة في خلال شهرين . فذهب كامارا ثم عاد وهو يقول ثق بي عندما أقول لك ان إيجناث قد بذل جهده . ولكن المسألة لم تنته بعد . وقد تطول اذا لم يسلم المبلغ الذي وعد به »^(٢)

وتلقى ابراهيم رداً من القاهرة في اليوم نفسه ومؤداً أنه قد خوله دفع مبلغ ٨ آلاف جنيه وان الباقي وهو ١٢ الف جنيه يرسل عندما يسلمه إيجناث كتاباً يضمن على ان حكومته خولته حق الموافقة على الاصلاح القضائي . فكتب رداً ابراهيم على هذا مؤرخاً في ١٣ فبراير وقد أكد فيه أنه سلم إيجناث مبلغ ٨ آلاف جنيه على اساس القواعد التي وصفها الحديو فلما كان اول مارس جل كامارا يشدد على ابراهيم بوجوب دفع الباقي من المبلغ وهو ١٢ الف جنيه للسفير وأنبأه بأن الرسالة الخطيرة التي تضمنت على الموافقة ستسلم في ذلك المساء . وقد سلمت فلما ولكنها كانت كما يسفها المحامون « مهمة وطامة وغير محدودة » . فلما أبلغت محتوياتها الى الحديو بالبرق أبرق سموه الى ابراهيم بتاريخ ٣ مارس :

« لا معنى لهذا الكتاب . ومن بواعث الأسف ان يكون قد تسلم مبلغ ١٢ الف جنيه لانه لن يطينا كتاباً آخر الا لقاء مبلغ آخر من المال »^(٣)

وقد كان ابراهيم طارفاً بمدخل هذه الماملات ومخارجها فلم يمدح فأبرق الى مولاه بذلك وقد طال الاخذ والرد بين ابراهيم ووكيل الغير الروسي حتى منتصف شهر مارس اذ فاز ابراهيم بكتاب من السفير وافٍ بالغرض فأبرق الى الحديو :

« مولاي الحليل . دفعت مبلغ ١٢ الف جنيه لاييجناث فكان شديد الغياط »
ان سرد هذا القصة الالمية من قصص الجمع الروسي بين كيف تغلب الحديو على احدي العقبات التي هددت مشروع الاصلاح القضائي بالجحوط . وقد كان هناك عقبات اخرى ولكن نوبار تخطاها بمنطق السياسي الحنك ولباقة الدبلوماسي البارع

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الرباطي

— ١٧ —

إبرة آدم الفاخرة

ويقال لها يوقا (Yucca) عند أهل سنت دومينو وهي شجيرة دائمة الاخضرار ساقها بسيطة أو متفرعة ترتفع مترين . اوراقها كبيرة عديدة متضامة صلبة قائمة لونها أخضر يضرب الى الزرقاء كاملة الحافة تماماً طول الواحدة منها متر وعرضها ٨ سنتيمترات مفردة من وجهها العلوي ولها رأس شائك . وأزهارها مجمعة في عنقود طوله متران يخرج من وسط الأوراق الواحدة منها يضاء تضرب الى الخضرة من الداخل ومبعدة باللون الأرجواني من الخارج وشكلها كالجرس المتدلى

اسمها العلمي (Yucca Gloriosa, L.) (يوقاغلوبوزا) وفصيلة الزنبقية (Liliaceae)
(ليلىاسية) وبالانجليزية (superb Adam's needle; moand lily) والفرنسية (yucca gloriosa)
موطنها امريقة الحارة (فرجينيا) وهي ضرب من الزنبق الأبيض مرغوب فيه للزينة جداً
في البساتين المصطعة من الصخور (الحيليات) لشبهها بشجر أشكل والانايس والصبار ولدوام
اخضرارها وهي بطيئة النمو والازهار ولذا تناسبها البيوت الزجاجية (الصوبات) في غير موطنها
الاصلي أما اذا زرع في العراء فلا تتجج

ابرة الراعي المنسوبة لروبرت (١)

هي عشب سنوي يرتفع من ١٥ سنتيمتراً إلى ٣٠ ورقته ذات ثلاثة فصوص أو خمسة مقسومة تقسيماً رئيسياً ثلاثياً وأزهاره حمر أو قرمزية أوراقها كاملة الحافة طول الواحدة منها نصف طول ورقة الكأس التي تكون مضلعة ولها سفة كالأبرة

اسمها العلمي (Geranium Robertianum, L.) (جرانيوم روبرتيانوم) (٢) وفصيلته الجرائية أو فصيلة أبرة الراعي (Geraniaceae) (جرائيانية) وبالإنجليزية (herb robert; Scotch geranium) والفرنسية (geranium robertin; bec de grue; herbe à Robert;

شائع في أوروبا (فرنسا وإنجلترا) وآسيا وافريقية الجنوبية ويكثر في الأراضي الزراعية نائماً بطبيعته وقد يزرع أحياناً في الموانع التي تغطيها الأشجار وعصارته تستعمل دواء قابضاً وعطراً كماء الورد

ابرة الراعي المخططة

هي عشب معمر ساقه مستديرة غير قائمة ترتفع إلى قدم ورقته السفلى ذات خمسة فصوص وكل فص يضي الشكل عمود الرأس مسنن الحافة جداً وأزهاره جميلة وردية تتخللها خطوط أرجوانية

اسمها العلمي (Geranium striatum, L.) (جرانيوم استرياتيوم) من فصيلة النوع السابق وبالإنجليزية (queen Ann's needle work; striped crane's bill)

والفرنسية (geranium strié; bec de grue strié) شائع في شمال أوروبا وإيطاليا وغيرها يزرع للزينة ويبدأ في الإزهار من شهر مايو

ابرة الراعي اللاتينية

هي عشب معمر متساقط الأوراق ساقه مفرشة على الأرض ذات عقد يرتفع من ١٠

(١) في الشام يطلقون على ما عندهم من أنواع هذا النبات اسم (جرة) و (عق) و (مقار الكركي)
(٢) اشتق اسم جرائيوم من جريون (geranium) عند قدماء اليونانيين اخذوا من جرائوس (geranos) بمعنى كركي وذلك لشبه ثمرة هذا النبات برأس الكركي ومقارقه

سنتيمترات الى ١٥ أوراقه متقابلة الوضع في كل واحدة منها خمسة فصوص غائرة وأزهاره كبيرة قرقلية اللون تملأها خطوط أرجوانية

اسمها العلمي (*Geranium Lancastriense*, With.) (جرانيوم لانكاسترينسي)
أو (*Geranium sanguineum lancastriense*, Mill.) (جرانيوم سافونينيوم لانكاسترينسي)
من فصيلة النوع السابق وبالإنجليزية (*Lancashire crane's bill*) شائع في إنجلترا وفرنسا
وغيرها يزرع للزينة

إنبرة الراعي القرمزية

هي عشب متساقط الاوراق جيل المنظر ساقه قائمة كثيرة الفروع ترتفع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٦٠ أوراقه متقابلة الوضع في الواحدة منها خمسة فصوص وكل فص مقسوم الى ثلاثة فصوص صغيرة على هيئة خطوط وأزهاره كبيرة قرمزية تضرب الى اللون الأرجواني أي حمراء كالدم
اسمها العلمي (*Geranium sanguineum*, L.) (جرانيوم سافونينيوم) من فصيلة النوع السابق وبالإنجليزية (*bloody crane's bill*) والفرنسية (*géranium sanguin*)
شائع في أوروبا (فرنسا وإنجلترا) وغرب آسيا يزرع للزينة وهو أجل الانواع يزهر من مايو الى سبتمبر وعصارته تشتمل على حامض الغض واسمها الفرنسي (*rouge de géranium*) تستعمل في الطب قابضاً

إنبرة الراعي ذات أوراق شقائق النعمان

هي عشب ساقه كساق الشجيرة يرتفع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٦٠ أوراقه السفلى كفيّة لمساء الواحدة منها مقسومة الى خمسة فصوص وكل فص مضاعف التقسيم الريشي والأوراق العليا مقسومة تقسيماً ثلاثياً وأزهاره كبيرة قرقلية اللون أو حمراء أرجوانية
اسمها العلمي (*Geranium anémoneaefolium*, L.) (جرانيوم أنيمونيفوليوم)
أو (*Geranium Lowii*) (جرانيوم لويي) من فصيلة النوع السابق
وبالإنجليزية (*anemone-leaved crane's bill*) شائع في جزيرة مدبرة يزرع للزينة
يزهر في الصيف

إنبرة الراعي المبقعة

هي عشب متساقط الأوراق معمر جميل المنظر ساقه الأرضية غليظة والهوائية قائمة ذات ضلوع على نوع ما تائية الشعب مغطاة بشعر قصير ناعم أوراقه مقسومة الى ثلاثة فصوص أو خمسة مستنة الحافة الجذرية منها ذات عنق طويل جداً والعليا متقابلة الوضع عديمة النطق وأزهاره أرجوانية اللون قائمة متفاوت في الحجم

اسمه العلمي (*Geranium maculatum*, L.) (جرانيوم ما كولانوم) من فصيلة النوع السابق وبالانجليزية (spotted crane's bill)
والفرنسية (*gérane maculé*)

شائع في ارمقة الشالية وعصارة ساقه الارضية تستعمل في الطب مقوياً للعدة وقابضاً في حالات التزيف الباطني والخارجي والاسهال

أذن الحمار المتوسط

عشب متساقط الأوراق ترتفع ساقه الى ٢٠ سنتيمتراً أو ٢٥ وله سوق كثيرة الامتداد على سطح الارض أوراقه بضية الشكل ملساء تقريباً الجذرية منها ذات عنق والعليا تكاد تكون عديمة النطق (جاسلة) وأزهاره زرقاء او بضاء

اسمه العلمي (*Ajuga reptans*, L.) (آجوغا ربتانس)^(١) وفصيلته الشفوية وبالانجليزية (bugle) والفرنسية (bugle rampante; consoude petite)^(٢) وهو شائع في اوربا وزرع الزينة ومشهر عند العامة هناك دواء لانتنام الجروح ومبرد وقابض لطيف

(١) يوزع من اللاتينين أهم عزوا الى النبات المسمى (*ajuga*) خاصة ادرار الطمث ولكن الراجح ان هذه الخاصية اتقاها من النبات المعروف الآن (بالرصيف) وهو (الكنافيطوس) واسمه العلمي (*Ajuga Chamaopitys*, Schreb.) وبالانجليزية (yellow bugle or ground pine) والفرنسية (*germandrée ivolle ou chamaopitys*)

(٢) ولتشابه الخواص الطبية بين نباتي اذن الحمار المتوسط وابو خلسا او لسان الثور قد اطلق على الاول منهما اسم (bugle) مصحفاً عن (bugula) باللاتينية الذي هو مرادف (*ajuga*) أما (bugula) فهو مختصر (buglossum) مرادف (*anchusa*) اسم الجنس لاني خلسا او لسان الثور واسمه العلمي (*Anchusa officinalis*, L.) وبالانجليزية (common bugloss) والفرنسية (buglose ou buglosse des boutiques)

مدارس الصحافة

وبواعت انشائها

للدكتور ليل سينسر

عميد كلية الصحافة بجامعة سيراكوس الاميركية
والاستاذ الزائر بقسم الصحافة بجامعة القاهرة الاميركية

ان الجامعات الاميركية في طليعة جامعات العالم اهتماماً بالصحافة وتدريبها كفن من الفنون الهامة . وقد دأبوا الى ذلك سيان رئيسان هما : (١) قوة الصحافة ومنزلتها الاجتماعية . (٢) حاجة الصحافة والنشر في العصر الآتي الحديث الى دراية فنية ودربة علمية منذ سنوات قليلة أخرج الاستاذ اوجبرن (Ogburn) بجامعة شيكاغو كتاباً عنوانه « التطور الاجتماعي » فيه افكار الى حقيقة جدية بالتأمل هي ان المعلومات المدخنة عند اي فرد من الناس ترجع في اصلها الى عنصر اجتماعي . اي ان ما لدينا من المعلومات مأخوذ في الاصل عن غيرنا . وان قدراً ضئيلاً من تلك المعلومات مكتسبٌ بالملاحظة الفردية والاستبطان الشخصي المبكر . وقدرة الرجل العادي على استبطان النتائج الجديدة بنفسه من غير الاستئانة بغيره قليلة لا تكاد تذكر . أو بمباراة أخرى ان الأمور الفكرية التي ينتفع بها المرء في هذه الحياة قد اشترك في تكوينها واعدادها افراد عدّة مجتمعة فحين نفرض ما نعرفه لآناً لظنهائنا عن الآخرين ، لا لآناً فكرياً فيه مستقلين . لقد درس الاستاذ اوجبرن مائة وثمانية واربعين مخترعاً من اعظم المخترعات في الصور الحديثة فلم يجد في واحد منها ابتكاراً مستقلاً تمام الاستقلال بمعنى ان صاحبه اغرد به وحده ولم يعتمد في تكوينه على افكار غيره ، بل رأى في كل حالة ان المخترع أو الكاشف كان يستعين بالمعلومات التي كان لغيره الفضل في اعدادها وهذه الحقيقة قسمها هي التي دعت الاستاذ روس في Ross Finney بجامعة (منسوتا) الى القول بان التفوق العقلي في المرء ليس نتيجة لمجهوده الفردي ولكنه أثر من آثار التفكير الجمعي . ثم قال بعد ذلك ان كشف حقائق جديدة تضاف الى الحقائق القديمة عمل شرف جدير بالتقدير ولكنه عمل نادر الحدوث . وان الاستقلال الفكري الذي تقدر به اجاباً ليس الا سراً باخداً لا حقيقة له

والواقع ان الآراء التي لدينا وهي التي نفسها كثيراً الى اخفنا وصلنا أولاً عن افراد الاسرة والمتصلين بنا ثم جاءت بعد ذلك عن طريق الصحف والكتب والمجلات . وما تأخذ عن الصحف أوفر وأكثر مما تأخذ عن الكتب والمجلات . ولا شك ان ما تقوله عن الزملاء والاصدقاء وغيرهم مقتبس معظمه من الصحف

فما تملونه عن الفيضان في اميركا واضراب العمال هناك قد جاءكم نبؤه في الصحف . وما تعرفونه عن هنر وموسوليني وستالين نقل جميعه من الصحف . كذلك ما تسمعون عن الحرب في اسبانيا واعمال ايطاليا في الحبشة والازمة الوزارية في اليابان كل ذلك جاءكم عن طريق الصحف . والاخبار التي تزدح كل يوم بالذيع جمعها الصحف ونقلها الى محطات الاذاعة فقامت بنقلها اليكم . وغاية القول ان الصحافة أصبحت اقوى وسيلة لنشر الانباء والمعلومات المتداولة بين الناس . وهذه المنزلة السامية للصحف في الحياة المصرية هي التي حدثت بحجومات اميركا ودفعها الى العناية بدراسة الصحافة باانشاء مدارس خاصة لتلقين الناشئين من الطلاب والطالبات قوتها والتخصص فيها كسائر المهن الاخرى ولا يغوتني ان اذكر ان الصحف في اميركا قوية وان الحجومات هناك قد انقضت مدارس لها اعترافاً بفضلها على المجتمع . وقد ميزت كثيراً حين علمت ان الصحف في مصر تمتع بحريتها ولا اعتبر ذلك امتيازاً لها بل أعده حقاً من حقوقها . وأهتكم لانكم تنشرون صحفكم هنا في احوال تختلف عن نظائرها في بعض البلاد الاخرى كاييطاليا والمانيا وروسيا . اذ لا يستطيع شعب ان يتمتع بالحكم المستقل ما لم تكن صحافته حرة تعبر عن آرائه وطرائقه التي يريد بها لحكم نفسه . وتمتكم في مصر بالحريه الصحفية تراث ثمين يجب عليكم المحافظة عليه . هذا هو السبب الاول الذي اردت ان احدثكم به

اما السبب الثاني الذي دعانا الى انشاءمدارس للصحافة في اميركا فراجع الى تفقد الحياة الاجتماعية المصرية وازدياد الوسائل الفنية للنشر والاعلان . فالحياة الفطرية الاولى لم تكن في حاجة الى تعليم رسمي منظم إذ كانت الاب والام يتوليان تربية الابناء في المنزل وتعليمهم ما يلزمهم للحياة في مجتمعهم الساذج الصغير . كما هو الحال الآن في القبائل المتوحشة التي يقتصر التعليم فيها على تدريب الابناء على صيد الاسماك والحيوان والدفاع عن النفس وتعليم الفتاة شيئاً يسيراً من الطهي وطحن الحبوب وحياكة الملابس وأمثال ذلك . ولكن لما اتسعت الحياة وتقدم المجتمع أصبحت النظم أكثر تعقيداً وصار التعليم الرسمي ضرورة من ضروريات المعيشة . فالأب والام لا يستطيعان الآن اعداد ابناءهم وبناتهم لصرنا هذا . ولعل الكثير منا يذكر ان معرفة المواد الثلاث القديمة وهي القراءة والكتابة والحساب كانت كافية لأعداد الطالب للحياة وعندهم ميلاً للزمامة

لقد انقضى ذلك الزمان واصبحنا في عصر تشابكت فيه المصالح وتعددت اساليب المعيشة واختلقت وسائل العمل والارزاق . ولا نبالغ اذا قلنا انما في عصر لا يستطيع فيه الشاب ان يحصل على القدر اللازم لسعادته من التربة الا بعد ان يصل الى سن الثلاثين . ولقد كان هذا التزامم على الحياة والميل الى التجاح فيها داعياً الى الاجادة والمهارة في الوسائل التي تكفل الفوز ومن اجل ذلك قال الناس بالتخصص والاقطاع الى بعض فروع العمل والتوفر عليها ليضمن الانسان الاتقان . فبدأ التخصص اولاً في الدين ثم في الطب ثم في الحقوق والهندسة وبمهما غيرها وجاء الآن دور التخصص في الصحافة . ومن الصعب ان نذكر قليلاً صحيحاً لتأخر التخصص في الصحافة عن غيرها من المهن الاخرى وربما كان سبب ذلك الظن بأن كل فرد يحسن الكتابة وتحريك القلم وصوغ العبارات واعداد الآلات يصلح ان يكون محرراً لصحيفة او مديراً لها

ولكن الحقيقة ان التحرير والنشر يتطلبان تعلماً قيباً وثقافة حرة واسعة النواحي فالصحفي الحديث لا بد له من الامام التام بالتاريخ والاجتماع والاقتصاد والسياسة واللغات . ولقد رأيت بقلمي خطيباً جليله لقادة عظماء قد نقلها بعض الصحفيين ونشرها في جرائده قالت السخبط والاستهزاء من القراء لا لأن تلك الخطب مملية او بها نقص او سوء اختيار ولكن لان أولئك الصحفيين لم يكونوا ذوي الامام تام يفتشون الحياة وعلم واسع يمكنهم من فهم اغراض الخطباء وصوغها بالروح السامي والعبارات اللافقة التي تحدد المعاني وتوضحها وتقلها الى القارئ كبريدها أولئك الخطباء . وهذا هو السبب عينه الذي يدعو الى رفع شأن بعض الصحف واسقاط غيرها فديرو الصحيفة والمشفرون عليها هم الذين يدمم ان يكتبوا لها الحياة والذبوع او يسوقوا لها الموت والافلاس

ولا ينبغي عنا ان مهمة الصحيفة ليست مقتصرة على الاخبار والمسائل العلمية والادوية التي تتطلب منا نحن مشتر الصحفيين خبرة وفهماً ولكن هناك باباً هاماً من الابواب التي تشدد عليها الصحف وتستعين بها على الحياة والبقاء ذلك هو باب « الاعلانات » وهو باب ليس اقل شأنًا واحتياجاً الى العناية والدراسة من سائر الابواب الاخرى فله من الوسائل والاساليب الخاصة ما يدعو القراء الى الالتفات اليه . ولولا تلك الوسائل والاساليب ما اهتم به احد من الناس فيصيب الصحيفة بسبب هذا الاهمال ضرر جسيم — وهذا هو الباعث على ان بعض الناس يقرءون تلك « الاعلانات » في بعض الصحف ولا يجدون باعثاً على قراءتها في صحف اخرى مما تقدم يتضح لنا ان تحرير الصحيفة والاشراف عليها واطهارها للناس في ثوب لائق يتطلب منا في عصرنا الحديث تخصصاً في قنون الصحافة واقطاعاً لدراسة وسائلها كما يقطع بعض الطلاب لدراسة الطب او الحقوق او الهندسة او غير ذلك

الخد والحياة

— ٣ —

الخد وتجديد الشباب وتعين الشق

لما اتاح للعلماء توراً الشق قعين استطاعوا ان يمتنعوا بهما اقوال الداعين الى تجديد الشباب بالعمليات الشقية sex operations فاستبدل شقيناه النسوي بعملية زرع الخد حقن الثلين (تور الاقي) او الاندروستيرون (تور الذكر) ولكن التبدل لم يسفر حتى الآن عن اي دليل على انها يمدان النشاط للجائر والشيوخ . وفي ذلك قال ستوكراڊ : « ظن شقيناه وفورونوف خطأ ان تكس degeneration الخدة الشقية هو الباعث على الشيخوخة . وهذا رأي قائم على وهم . لان تكسها عرض وليس بسبب . فالتور الحصى والجواد الحصى والديك الحصى لا تهوق في سرعة شيخوختها او بطئها الثيران والحياڊ والديوك السوية » . ولا يزال فورونوف يبحث في كل قطر من اقطار الدنيا عن اسرار التعبير ولا يزال كثير من الشيوخ يلقون بمباحثه اوهى الآمال ان عزل الثلين والاندرستيرون والتستوستيرون مكن العلماء من ان يوغلوا في بحث اسرار الشق التي امضت عقول الناس قروناً طوالاً . بهذه الاتوار تمكنوا من تفسير بعض التجارب الغريبة التي تمت في القرن الماضي وما انقضى من هذا القرن . ففي سنة ١٨٤٩ عمد باحث يدعى برتولد الى تجارب جربت قبل قرن من الزمان ونوعها قليلاً واعاد تجربتها وذلك بسله خصى الديوك من موضعها الطبيعي وزرعها في الديوك نفسها ولكن تحت جلدها . فلم يظهر على الديوك اي أثر من آثار الحصى . وذلك لان الحصى ظلمت تفرز من موضعها الجديد ، مفرزاتها الداخلية في الدم وهي المفرزات التي ترتد اليها صفات الذكر الشقية . ثم جاء باحث آخر سنة ١٩٠٠ وجرب تجارب من قبلها بحد الاناث الشقية . وفي سنة ١٩١٦ اخذ غوديل Goodale المبيض من دجاجة وزرعه في ديك خصى فتحوّل الديك دجاجة في مظهره الخارجي وسلوكه . ذلك ان تور المبيض أفرز في دم الديك فأنشأ فيه الخصائص الاثوية المتصلة به

ثم كشف الدكتور فرانك ليلي Lillie كشفاً كبير الشأن في هذا الموضوع عند ما شرع في دراسة الحثاث . وقد تمّ له ذلك وهو لا يعلم ان عالين مسميين كانا قد سبقاه اليه قبل ست سنوات

تلد بعض المواشي نواتم ويكون أحد التوأمين في بعض الاحيان ذكراً والاخر أنثى تصف بصفات الشقين اي الذكر والانثى وهو ما يعرف عندنا بالحنثى . والحنثى عقيم وأعضاؤها الجنسية غير سوية التركيب . فتناول الدكتور ليلي في دراسته عشرات من هذه الحثاث فوجد ان جهاز الدورة الدموية في كل من التوأمين ، لا يكون متصلاً قبل الولادة اتصالاً مباشراً بدورة الام ، بل يكون أحدهما متصلاً بالآخر . وكذلك يدخل نور الخصية من الذكر دم الانثى وهي في أدوار نموها الأولى فيحدث فيها تغييراً في تكوينها يجعلها شبيهة بعض الشبه بالذكر . وما إنقضى على ذلك بضع سنوات حتى تمكن ساند Sand أحد علماء كوبنهاغن عاصمة الدنمارك من انجاز عملية طريفة . ذلك انه أخذ ديكاً وزرع فيه مبيضاً ، وانزع ريش الجانب الأيسر من جسمه عند أعناق عملية الزرع ، فلما نما ريش جديد مكان الريش المنزع كان ريش الانثى وذلك من تأثير مفرزات المبيض . وكذلك أصبح هذا الديك نصف ريشه ريش ذكر والنصف الآخر ريش انثى . وفي سنة ١٩٣٠ أخذت ماري جوهن Mary John الباحثة في جامعة شيكاغو ذكر طائر أسمر الريش وحقنته بالتور الشقي من امرأة ، فتحوّل ريشه وأصبح كأنه أنثى ذلك الطائر هذه البحوث والتجارب تهمر لنا ما كان يقع للخصيان في قصور السلاطين ، او للفتيان الذين كانوا يخضون للاحتفاظ بصوتهم رقيقاً كصوت النساء (سوبرانو) للترتيل في الكنائس . ثم ان دراسة أوتار الشق كشفت عن بعض الحوادث الغريبة التي وصفها الطبيب النفسي كارل مينجر . فمن الحوادث التي حدثت حادث رجل أصيب بعد الحرب بمرض التوم . فلما شفي من مرضه لاحظ ان شعر طارضه توقف عن النمو . وان صوته أصبح عالي النغمة ، وكبرت تدنواته حتى اضطرت ان يستأصلها بعملية جراحية وأصبح كالنساء في ما يستوقف عنايته ويسترجع اهتمامه . وكان لما رآه هذا الطبيب جالساً في سريره في احد المشافي وهو يطرز . وتفسير ذلك ان مرضه أحدث اضطراباً في غدده الشقية فأصبح حثي . وهذه الظاهرة ظاهرة الحثاث كثيرة في التبانثات ولكنها مشاهدة في الرجال كذلك . ولعل أشهر حوادثها حادث رجل تدنواته كتدني المرأة وسلوكه كسلوكها ولكن أعضائه التناسلية أعضاء رجل تام الرجولة ، فالحثاث والتجارب المتصلة بهذا الموضوع هي الدليل القاطن على تأثير أوتار الشق في تغيير خصائص الاجزاء

إلا ان تفسير الشق بأوتار الغدد الشقية ليس بالتفسير العلمي الوحيد . بل هناك التفسير

الآخر الذي تقدم به العلامة توماس هنت مورغان وهو القائم على عوامل الوراثة المتطوية في الكروموسومات. ثم لما نشأ علم المفرزات الداخلية من أقطاب هذه المفرزات ولا سيما مفرزات الفرد التأسلية هي العوامل المسيطرة على تعيين شق الوليد (Sex) وهل يكون ذكراً أو أنثى. كان رأي ارسطوطاليس أنه إذا كانت نقطة الذكر غير قوية، نشأ وليد ناقص وهو الانثى. وظل الناس قروناً متوالية يستقدون أن مفرزات الحصى الجنى تولد الذكر حالة أن مفرزات الحصى اليسرى تولد الانثى. وأضيفت إلى هذه العوامل عوامل أخرى ذكر بينها سن الوالد وغذاء الوالدة والحرارة عند الحمل بل وإتجاه الرياح أيضاً. وفي أواخر سنة ١٩٣٣ حاول أحد العلماء أن يثبت أن زيادة المادة القلوية مثل مادة يكرينات الصودا تقضي إلى ولادة الذكور حالة أن زيادة المادة الحامضة كالحامض البنيك تقضي إلى ولادة الاناث

ولا يزال العلماء إلى يومنا هذا غير مجمعين على رأي واحد يفسرون به تعيين الشق في المواليد. ولكنهم يقررون أن الكروموسومات ومفرزات الفرد الصم المختلفة هي العوامل الرئيسية ثم هناك تفسير آخر. فالاستاذ ليليو Lillio يستقد أن كل خلية تنشأ من تلقح بيضة بنقطة ذكر تشتمل على خصائص الخثى وإن اضطراباً في الفرد وأحوال البيئة التي تتكاثر فيها هذه الخلية، قد تقضي إلى قلب الذكر على الانثى أو الانثى على الذكر

ولهذا الرأي خطره من ناحيته النظرية والعملية. أما الناحية العملية فيبدو خطرها في أن مربى الحيوانات بهمهم تكثير الأبقار والدجاج دون الثيران والديوك. وقد حاول بعضهم أن يسيطر على شق الحيوان فأصاب قسماً من النجاح. ففي مختبر علم الحيوان بجامعة انديانا تمكن الباحثون من زيادة نسبة الدجاج إلى الديوك من ٥٠ : ٥٠ إلى ٢٢ : ٣٥ ، ٧٨ : ٦٤ ، وذلك بحقن الثيلين في الفراغ الهوائي الذي في أعقاب البيض. ثم وحدث أنباء من موسكو بأنهم تمكنوا من السيطرة على شق الارانب ولكن بطريقة أخرى. وذلك بفصل النطف الذكرية التي تدل كروموسوماتها أنها تقضي إلى ولادة الاناث. وهذا الفصل تم بطريقة كهربائية. ثم تلقح بها بويضات تلقيحاً صناعياً. وكان عدد البويضات الملقحة ٢٠٠ بيضة فكانت النتيجة ١٠٨ اناث. ولكن هذه التجربة وما تلاها لم تسفر عن شيء يصح الاعتماد عليه مع أن كولستوف وهو الباحث الروسي الذي قام بهذه التجارب يزعم أنه في الامكان تطبيقها على المواشي



وإذا كان أبقائنا وزونك وردل وغيرهم يحثون في خلاصة النص الامامي من الندة التحاتية، انجبه آيل الى دراسة النص الحظي، وكان قد قدز الى حصنه اولاً في سنة ١٩١٧ وفي سنة ١٩٢٢ استخلص منه مادة ترغ ضغط الدم في المروق رقاً سريعاً. ثم ظهر ان لها

وظايف أخرى . فهي تحدث قبض المضلات في رحم الحزير . حتى ان جزءاً منها في ١٥ ألف مليون جزء من الماء يحدث أقصى ما يمكن حدوثه من هذا الانقباض . فقواته السيريرية عظيمة جداً في الطلق والولادة وفي وضع الترف

ثم اقبل على البحث في خلاصة النص الحظي من الغدة التخمائية طائفة من الباحثين . فاقبت اوليفر كام ان الخلاصة التي استخلصها آيل يمكن ان تفصل الى مادتين دما الاول « پترسين » Pitresin والثانية پترسين Pitocin فالاولى ترفع ضغط الدم . والثانية تحدث الانقباض . وقد استخلص حتى الآن ما لا يقل عن اثنتين وعشرين مادة مختلفة من النص الحظي من الغدة التخمائية . ولكن آيل يأتي ان يصوغ لها اسماء لان مباحته حمله على الاعتقاد بان هذا النص يفرز مادة واحدة اصلية وان جزيء هذه المادة ينحل وفي خلال انحلاله تتولد المواد المختلفة وكل منها له خواص فسيولوجية يتبين بها . هذا هو رأيه ولكن المباحث الجديدة لا تؤيده

ومن الذين بحثوا في الغدة التخمائية رجل يدعى فيليب سمث وقد اثبت انه اذا زرعت التخمائية من الجسم افصى زرعها الى ضور الاعضاء التناسلية وضفت الغدة الدرقية واضطراب افراز الكظرين (الغدتان اللتان فوق الكلكتين) . ثم وجد ايضا ان هناك صلة بين الغدة التخمائية واستهلاك السكر في الجسم . فقد تمكن مثلاً من احداث حالة البول السكري في جسم كلب بتقنيته بمخلصاتها . ثم ان آخرين يفتوا ان الحقن بمخلصة التخمائية يسبب فعل الغدة الدرقية ، وان زرع الغدد التناسلية يحدث تغييراً في اتوار التخمائية . فهذه الاوصاف الجنية التي تصف بها الغدة التخمائية حملت العلماء على تسميتها « سيدة غدد الجسم » وذهبوا الى انها تسيطر على سائر الغدد وتقيم الميزان بينها

ولما ظهر ان للغدة التخمائية أكثر من تور واحد ، ارتد العلماء الى الغدد الاخرى يبحثون لعلهم يجدون فيها غدداً تفرز غير تور واحد كذلك . فثبت ان الكظرين وهما الغدتان اللتان تستخلص منهما مادة الادرنالين يفرزان ايضاً توراً آخر اذا منع عن سيره في الجسم احدث المنع نتائج خطيرة . ففي سنة ١٨٥٥ وصف الطبيب الانكليزي أدرسن Addison حالات متعددة من مرض ميمر انتهت جميعها بالوفاة . وكان أهم اعراضه ضغطاً في الجهازين الضلي والصبي والدودة الدموية . ولاح لأدرسن من تشرح حيث الموتى ان هذا المرض مرتبط ببعض التصاقات في الكظرين . فلما نشأ علم المفرزات الداخلية حاول بعضهم ان يعالج هذا المرض بمخلصة الغدد فحضرت خلاصة من الكظرين ولكنها عجزت عن شفاء المرضى

وكان رجل يدعى هارتمان يدوس في جامعة هفالو الاميركية وكان قد عرف باشتغاقه قبل اشتغاره ، فلما بلغه نبأ الانسولين ، عمد الى البحث في علاقة الكظرين بهذا المرض المنسوب الى

أديسن الانكليزي، ولكنه قصر بحثه على قشرة الكظرين Cortex لانه بدا له ان القشرة دون سائر الغدد لها صلة بهذا المرض . فاذا اخذت من كظور الابقار وفصل القشرة عن بقية الغدد واستخلص منها مادة فعالة ، ازال منها كل اثر من آثار الادريالين وجربها في حقن تحت الجلد في هررة زعت كظورها فظلت حية نشيطة ، قبل على القلب والأكل والزواج ، بل ان بعضها حمل

وفي شهر اكتوبر من سنة ١٩٢٧ أعلن هارتمان اكتشافه لمادة «الكورتين» (نسبة الى كورتكس اي القشرة) وهي خلاصة فعالة لتور قشره قشرة الكظرين . وثابت ان نقص هذه المادة في الجسم يفضي الى مرض أديسن . فهل يفضي استعمال هذه المادة الى انقاذ المصابين به ؟ جربت التجربة الاولى في ٨ يوليو سنة ١٩٣٠ في شاب في الرابعة والعشرين من العمر فأطبلت حياته قليلاً ولكن المرض كان قد تمكن منه فتوفي بعد ذلك . وسعى هارتمان وغيره من الباحثين الى الحصول على مادة «الكورتين» نقية من كل شائبة فلما جربت في المصابين بمرض اديسن كان تأثيرها عجباً اذ انقذتهم من موت محتم . وفي اوائل سنة ١٩٣٤ حضر كندل (المشهور بتحصين الثوروكسين) : (راجع الكلام على الغدة الدرقية في هذه السلسلة) مادة الكورتين بلورات نقية كل نقاوة

وبما استعمل له الكورتين تصلب الحذقة (غلوكوما) الذي يفضي الى العمى في الشيوخ وكان من اثر نجاح بانتق في موضوع الاسولين ، ان عمد أحد مساعديه ويدعى كولب Collip الى البحث في اربع غدد قائمة على جنب الغدة الدرقية (Parathyroid) وكانت قد اكتشفت في سنة ١٨٥٥ شكل كل منها كحبة الفاصوليا وحجمها حجم حبة الحمص وهي زوجان كل زوج منها على جانب الدرقية . الا ان وظيفتها كانت سرّاً مغلقة . ولكن ظهر بعد البحث انها اذا اصبحت بمرض افضت اجابها الى اصابة صاحبها بمرض يعرف باسم «تيتاني» واعراضه حركات عصبية في البدن والقدمين والوجه والقصة ، تنفي في الغالب الى الموت . ثم اثبت مكمل احد علماء جامعة جونز هبكنز ان زرع الغدد المجاورة للدرقية لانهضي الى مرض «التيتاني» فقط بل الى نقص في مقدار الكالسيوم في الدم . وكذلك تمكن من تحسين حال المصابين بالتيتاني بمجرع وافية من املاح الكالسيوم . ثم لاحظ كولب ان التنفس الثقيل اذا استمر افضى الى التيتاني فقراً هولدين (J. B. S.) عن هذه المشاهدة وحاول ان يمتحنها فامتحنها بنفسه فأصيب بالتيتاني بعد تنفس ثقيل دام مدة طويلة ، ولكنه أثبت كذلك في تجربته بنفسه انه اذا سبق هذا التنفس تناول مقداره من ملح كلوريد الامونيوم لم يصب بسوء بعده

الا ان العلماء لم يكتفوا بمعالجة التيتاني باملاح الكالسيوم على طريقة مكمل بل عمدوا الى

استخلاص المادة الفعالة من التدود المجاورة للدرقية المنزعة من الماشية وكان أول من فعل ذلك طبيب ممارس في بلدة فريبولت بولاية مذنوتا الاميركية واستخرج إجازة رسمية بصنعها ويعملها ومنحها للمعهد السنسوي . أي أنه لم يرجع من اكتشافه هذا ملهاً واحداً وكما أن املاح الكلسيوم استعملت أولاً في معالجة التيتاني ، فخلاصة التدود المجاورة للدرقية تستعمل الآن في معالجة الاحداث المصابين باعراض ناشئة عن نقص الكلسيوم في دمهم

ثم هناك سرٌ غدة أخرى اخذ العلم الحديث يحيط التام عنه رويداً رويداً . ففي سنة ١٨٥٥ ظهرت رسالة موجزة في موضوع الغدة التكمية Thyimus ولكن مؤلفها كان مجهول وظيفها . وكان بعضهم يظن أنها عضو اثرى لا عمل له الآن . الا انها قد تضخم أحياناً فتسد قناة الطفل فيموت اختناقاً . وهي جسم رخو وردي اللون قائم فوق القلب يكون وزنه عند الولادة نحو ربع أونصة ثم يكبر حتى يبلغ وزنه عند البلوغ أوقية كاملة ثم يضمّر رويداً رويداً فلا يبقى منه الا اثر يسير . وقد ظل عمل هذا الجسم غامضاً حتى اخذ جودرتا ناث Guderntatsch قطعاً من الغدة التكمية وغذى بها الثرغيف (صغار الضفادع) فمتت بمواهاً من دون ان تتحوّل الى ضفادع . وصنع « ردل » خلاصة من تكمية الثور وحقن بها حماماً مصاباً بنصف غدة التكمية فبدت في هذا الحمام آثار عجيبة اذ جل بيضاً يصب سويلاً بعد ان كان يبيض صفار البيض فقط

وفي سنة ١٩٣٤ تمكن روتري — وقد كان من اعوان آيل قبلاً — من صنع خلاصة هذه الغدة وغذى بها الجرذان ففاز بنتائج بحث على الدهشة . ذلك ان الاجيال المتتالية من الجرذان كانت تقوى بعضها بعضاً في سرعة موتها وتكبر نشاطها الجنسي . فلما كان الجيل الرابع والخامس برزت اسنان الجرذان بعد انقضاء ٢٤ ساعة على ولادتها والمدة التي تقضي بين الولادة وبروز الاسنان في الجرذان السوية Normal ثمانية ايام . وفتحت عيون الصغار في هذين الجيلين بعد انقضاء يومين وكان هذا لا يتم الا بعد انقضاء اربعة عشر يوماً . كذلك قطعها بعد ثلاثة ايام من ولادتها وبعد ثلاثة ايام أخرى استطاعت ان تسبح . كذلك أسرع موت غرائرها الجنسية تحيلها الماشر استطاع ان يخلف نسلاً بعد انقضاء ٤٣ يوماً على ولادته مع ان السوي منها لا يخلف نسلاً قبل انقضاء مدة على ولادته تفاوتت من ٨٠ يوماً الى اربعة اشهر ، فاذا أسرع موت الغرائز الجنسية في الصبيان والبنات هذا المعدل بلغوا سن التخصب التاسلي في الثامنة الى العاشرة من العمر ان الباب الجديد الذي يفتح كشف هذا الدور التكمي ، ولا سيما في تربية المواشي ، لباب سحري يحفل الانسان عندما يتأمل في ما قد يفضي اليه

والغدة الأخيرة من هذه الغدد العجبية التي أطلق عليها ضوء العلم الحديث الغدة الصنوبرية Pinoul وهي مخفية بين ثمايا الدماغ. ولكن بمدننا لم يحل بينها وبين السماء فقد صنعوا منها خلاصة مائة قيثبت أنها تؤثر في انشطار الهرميسوم فزيد تكاثره مرة. ولما حققت بها الشراغيف زادت مرة نحوها الى مضادع . ثم حير بها الدكتور غودرد بالاطفال الذين تأخر نموهم الجسدي والعقلي ولكن النتائج التي اسفرت عنها تجاربه لا تعد حاسمة حتى الآن . ومن غريب ما يروى عن الفيلسوف ديكارت أنه حسب الغدة الصنوبرية مقر النفس ولكن العلماء لا يزالون في ريب من وظيفتها الحقيقية ولا يدرون هل تهرز ثوراً خاصاً بها أو لا



لقد أثبت العلم ان الكظرين والغدد الدرقية والمجاورة للدرقية والحلوة والنخامية والتناسلية والنكفية والصنوبرية غدد صم أي أنها تهرز مغزاتها في الدم رأساً بلاقوات خاصة . وقد أسفر البحث العلمي فيها خلال نصف قرن عن أتوار الاينفرين (الادريناين) والتيروكسين والانسولين والتيلين والاندوستيرون والكورتين وغيرها مما لا يزال يحضر في خلاصات مختلفة ولم يستفرد بمد أو يحضر تقياً في شكل بلورات

ان دراسة الغدد الصم فتحت الباب الى عطين جديدين لا يزالان في مهدهما وهما الطب القائم على مغزات الغدد الصم والطب النفسي القائم على تأثير هذه المغزات في حياة المرء الذهنية والعاطفية فقد أقام ستوكارد الدليل على صلة وثيقة بين الغدد والشخصية ذلك ان الذهن والضمور في الانسان من أهم العوامل في خلق الانسان وشخصيته فعلى ذهنه يتوقف الرأي في هل هو أبه أو ذكاه أو متوسط ، والذكاه يتوقف على الدماغ الذي يرثه الانسان من أسلافه . ولكن نمو الدماغ يتوقف الى مدى بعيد على أتوار الغدد الصم . وأهم من العقل في تكوين الشخصية افعال الانسان ومداه وكتبته لا قماره أو استسلامه له . فمن يحب من الرفاق من كان مرحاً لموباً وقد نعرض عن كان مقتباً يظلب فيه القتام على التور . والاتصال متصل اوثق الاتصال بالفرائث والفرائث تمتد اعظم الاعتماد على مغزات الغدد الصم في طبيعتها وقوتها (راجع مقال « الغدد والشخصية » في مقتطف اكتوبر ١٩٣٥ ص ٢٦٥)



أما في علاج الأمراض فالصفحات المتقدمة سلسلة متصلة الحلقات من الأدلة على ان صحة الغدد أساس لصحة الجسد

السفاح

للككتور حسن ابراهيم حسن
استاذ التاريخ الاسلامي في كلية الادب

بيعة السفاح

بويج أبو العباس السفاح بالخلافة ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٢ وقد أقام الخطبة في يوم الجمعة فخطب على المنبر قائماً وكان بنو أمية يخطبون قعوداً في الناس وقالوا: أحيت السنة يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد نوه في أولى خطبه بفضل آل محمد ، وندد بالأمويين لاغضبهم الخلافة ولما أقرقوه من آثام وذنوب ضد آل النبي ، وأحى باللائمة على جند الشام ، وأطلب في مدح أهل الكوفة ، وزاد في أعطينهم لإخلاصهم وولائهم لبيت العباس ، وختم خطبته بقوله « انا السفاح المتاح » ، مما يشعر في بادئ الرأي بأنه عول على سفك دمه كل من يقف في سبيله وفي سبيل دولته

يقول المسعودي^(١) عن أبي العباس السفاح أنه كان جليلاً وسيماً ، ويقول صاحب الفخري أنه « كان كريماً حليماً وقوراً ، عاقلاً كاملاً كثير الحياء حسن الاخلاق » . وهذا يخالف ما يقبدر إلى الذهن من ان اسم السفاح مرتبط بسفك الدماء ، لافراطه في التمثيل بيني أمية وقد ناقش الاستاذ نيكلسن^(٢) لفظ السفاح في كتابه « تاريخ العرب الادبي » فقال : « لقد ذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن السفاح معناه الرجل الكثير المطايا أو المتناح . ومع كل فانه بما يهمننا ملاحظته أن هذا الاسم قد أطلق على بعض شيوخ القبائل في الجاهلية . ويقال إن سلمة بن خالد الذي قاد بني تغلب في موقعة بني كلاب الاولى سمي السفاح لانه أفرغ مزاد جيشه قبيل الموقعة . والذي أميل إليه أنه إنما سمي بهذا الاسم لقوله في أول خطبة له : فأنا السفاح المسبح والتائر المتبح »

ونحن نميل الى الاخذ بأن لفظ السفاح إنما اطلق وشاع عن أبي العباس بعد هذه الخطبة

لما قام به من سفك دماء الامويين وغيرهم من الخارجين على الدولة . ولا يعد أن يكون قصده من عبادة السفاح المتاح أن يتوعد أهل الكوفة لما اظهروه في ماضي أيامهم من تغبر في الاهواء والميول وغيرهم من اعدائه ولا سيما الامويين الذين عول على التكييل بهم لما اقترفوه من آثام وذنوب ، وتبشيرهم من يقوم بنصرته بأعناق العطايا والاموال عليهم

ولما تمت له البيعة تحول السفاح إلى الأناضول غربي نهر الفرات ، ومنها وبين بغداد عشرة فراسخ ، وقد أسسها سابق بن هرمز أحد ملوك الفرس فجاء السفاح لجدها وأقام بها القصور ثم بنى التصور في جوارها قصرأ فخماً اتخذ دار ملكه ، فسميت هذه المدينة الهاشمية نسبة إلى هاشم جد هذه الامرة

وقد قضى السفاح معظم عهده في محاربة قواد العرب الذين ناصروا بني أمية وقضى على أعقاب الامويين حتى أنه لم يفلت منهم أحد إلا عبد الرحمن الداخل الذي أسس الدولة الاموية ببلاد الاندلس ، كذلك وجه السفاح همة إلى الفتك بمن والوه وساعدوه على تأسيس دولته فقتل أبا سلمة الحلال وأعقبه بسليمان بن كثير الذي أوصى ابراهيم الامام أبا مسلم به خيراً وهم يقتل أبي مسلم لولا أن حاجته منته

محاربة قواد الامويين

أقام ابن هيرة أحد قواد مروان بن محمد بواسط ، فأرسل إليه أبو سلمة ، الحيوش فحاصرت هناك ، ولما طال الأمر أرسل السفاح أخاه أبا جعفر فحاصره أحد عشر شهراً بلغته في نهايتها خبر مقتل مروان بن محمد فرأى التسليم وفاوض أبا جعفر في الصلح ، وانتهى الأمر بإعطائه الأمان ، وتسلم ابن هيرة كتاباً يحمل امضاء الخليفة العباسي ، ولكن هذه الدولة قد قامت على المكر والحيلة ، فإنه لم تمض أيام حتى قتل ابن هيرة وهذا أول غدر في الدولة العباسية ، وقد أخذ على عبد الملك بن مروان عدم وفائه لمرو بن سعيد بعد أن ولاء عهده لان هذا مناف لأخلاق العرب ، فجاء أول خلفاء بني العباس ، واستهل خلافته بوضع هذه القاعدة التي سار عليها الخلفاء من بعده

القضاء على أعقاب الامويين

ولقد تتبع السفاح البقية الباقية من بني أمية وأنصارهم ولم يبق عليهم . ويخيل لنا أنه إنما لجأ إلى هذه السياسة لما كان من عداة العباسيين لبني أمية منذ أيام الجاهلية . والعداء بين بني أمية وبني هاشم باقي الأثر لم يزد الإسلام اتقاداً وازدياداً . يضاف إلى ذلك ما كان من

تأثير الشعراء ورجال البلاط في اذكاء نيران هذا العداء . وما قام به بنو أمية من سفك دماء أهل البيت حين كان لهم السلطان

يقول المسعودي ^(١) : ولما أتى العباس برأس مروان ووضع بين يديه سجد فأطال ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله الذي لم يُبق نأري قبلك وقبلك زخبطك ؟ الحمد لله الذي أظفرني بك وأظهرني عليك اسم قال : ما أبالي متى طرقتي الموت ، قد قتلت بالحسين وبني أمية من بني أمية مائتين ، وأحرقت شلحو ^(٢) هشام بن عمي زيد بن علي ، وقتلت مروان بأخي إبراهيم وتمثل : لو يشربون دمي لم يرو شاربهم ولا دماؤهم للغيط ترويني ثم حول وجهه الى القبلة فأطال السجود ثم جلس وقد أسفر وجهه وتمثل بقول العباس ابن عبد المطلب من آيات له :

أني قومنا ان يُنصفونا فألصقت قواطع في أيماننا قطر الدما
ثوررتن من أشياخ صدق قرأوا بين إلى يوم الوعى فتقدما
إذا خالطت هام الرجال تركها كبيض لعام في الوعى متخطيا
كان السفاح جالساً في مجلس الخلافة وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك الأموي . وقد أكرمه السفاح ، فدخل عليه سديف الشاعر فألصقه :

لا يبرئك ما ترى من رجال ان نحت الضلوع داء دويتا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويتا
فألصقت سليمان وقال : قتلني يا شيخ . ودخل السفاح وأخذ سليمان فقتل . ودخل عليه شاعر آخر وقد قدم الطعام وعند السفاح نحو السبعين رجلاً من بني أمية ، فألصقه الشاعر :

أصبح الملك ثابت الأساس بالهليل من بني العباس
طلبوا وثر هاشم فشفوها بعد ميل من الزمان وباس
لا تقيلن بعد شمس عاراً واقطن كل رقعة ^(٣) وغراس ^(٤)
ذلها أظهر التودد منها وبها متم كثر المواسي
ولقد غاظني وغاز سوائي قريب من عمارق وكراسي
أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والافتاس
واذكروا مصرع الحسين وزيد وقيلاً بجانب المهراس ^(٥)
والقتل الذي بجران ^(٦) أضحي ثاوياً بين غربة وتاسي

(١) مروج الذهب ج ١ ص ٢١٣ (٢) مفرد أشلاء وهي البقايا (٣) الرتل جمع رقعة وهي النخلة قامت اليد (٤) مسيل النمل . والفيلة التي تقطع من الام أو تقلع من الأرض فتفترس (٥) ماء يجبل أحد ، قتل عنده حمزة بن عبد المطلب ودفن (٦) هو إبراهيم الامام بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس

أجل ! لقد أعاد لإنشاء هذين الشاعرين ذكرى الماضي وما جرّه الامويون على أنفسهم من سخط الناس لتمثيلهم بأهل البيت . ولا زالت مأساة ابراهيم الامام عاتقة يال الخليفة الباسي . فاذا كان من امر هؤلاء الامويين بعد هذه الذكريات المؤلمة التي أعادها الى السفاح شعراء دولته ؟ امر السفاح بسليمان بن هشام قُتِل ، ثم امر بمن كان في داره من امية فُضِرُوا بالسياط وبأسطِ التطوع^(١) عليهم وجلس فوقهم فأكل الطعام وهو يسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعاً . ولقد بالغ الباسيون في التشكيل بيني امية فحولوا على استكمال شأقهم ، فتمتعهم اخوه واعمامه في البصرة والكوفة والشام ، ونهبوا قبر معاوية بن ابي سفيان ، فلم يجدوا فيه الا خيطاً مثل الحباء ونهبوا قبر يزيد بن معاوية فوجدوا فيه خيطاً كأنه الرمد . ولما قتل ابو الباس رجال بني امية ، واستصفي اموالهم قال :

بني أُمِيَّةٍ قَدْ أَفْتَنَيْتُ جَمْعَكُمْ فكيف لي منكم بالأول الماضي
يُطِيبُ النَّفْسَ أَنْ تَارَ نَجْمَكُمْ عَوَّضْتُمَا مِنْ لَظَاهَا شَرَّ مَعْتَضِ
مُنِيْمُوا لَا أَقَالَ اللَّهُ عَشْرَتَكُمْ يَلِيْنْتُ غَابِرَ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَهَاضِ
أَنْ كَانَ غَبِيْظِي لِيَقُوْتْ مِنْكُمْ فَلَقْد رَضِيْتُ مِنْكُمْ بِمَا رَبِّي بِهِ رَاضِي^(٢)

ولم يقف الباسيون عند التمثيل بلولوا . فقد قتلوا الأحياء واستصفا اموالهم . فليس من عجب اذا انصرف العرب عن الباسيين ودب في قوسهم ديب الكراهة لهم وللفرس الذين استأثروا بالسلطة دونهم للمالاة الباسيين لهم ، واعمالهم على ولائهم ، فقامت الفتن والثورات في البلاد الإسلامية

قتل أعرانه

وان في قتل ابي سلمة الخلال وزير السفاح الذي كان من اهم العوامل التي ساعدت على تأسيس الدولة العباسية مثلاً جاعلاً ما قضت به سياسة هذا الخليفة بالخلع من ساعدوه وناصروه اذ رأى في وجودهم خطراً أيهدد كيانه دولته الناشئة . وقد يكون من الحسن ان تأتي هنا بترجمة ابي سلمة لتقف على حقيقة الأسباب التي أدت الى اغتياله لتتخلص منه لما اتهم به من العمل على تحويل الخلافة الى العلويين

كان حصن بن سليمان ، ويكنى ابا سلمة الخلال ، مولى لبني الحارث بن كعب ، وكان من أهل اليسار في الكوفة ، اشتهر بالكرم وكثرة البذل لرجال الدعوة العباسية ، كما كان فصيحاً طاملاً بالاشعار والسير والجلد والتفسير . وقد اتصل بالباسيين عن طريق مظهره بكير بن ماهان كاتب ابراهيم الامام . فلما حانت وفاة بكير اوصى الامام بان يعهد الى ابي سلمة بالقيام بأمر

(١) النظم بالكسر وبالتفتح وبالتحريك بعد ما من اللام (المجلد) (٢) البخاري ص ١٣٥

الدعوة مكانه ، فكتب إليه الامام بذلك ، فأخاض ابو سلمة للدعوة العباسية وبذل جهده في القيام بنصرتها . ولقد اتفق المؤرخون على انه لما سبر احوال بني العباس عزم على العدول عنهم الى اولاد علي بن ابي طالب . ولما عزم على تنفيذ رغبته في نقل الخلافة الى العلويين ارسل مع رجل من شيعة العلويين كتاباً وامره ان يقصد جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي ، فان اجاب ابطل الكتابين الآخرين وان لم يجيب لقي عبد الله المحض بن الحسن بن الحسن بن علي ، فان اجاب ابطل كتاب عمر الاشرف بن علي زين العابدين ، وان لم يجيب قصد عمر . فذهب الرسول الى جعفر الصادق ودفع اليه كتاب ابي سلمة فلم يُعَمِّمْ له وزناً ولم يُحْفِلْ بما قدمه رجل الشيعة بخراسان لعلويين حيث قال « مالي ولا بي سلمة وهو شيعة لنيري ؟ » ثم وضع الكتاب على السراج فاحترق . فسأله الرسول عن رد كتاب ابي سلمة فقال له : قد رأيت الجواب ! مضى الرسول بعد ذلك الى عبد الله المحض فسر بالكتاب وركب غداة هذا اليوم الى جعفر الصادق وقال له :

« هذا كتاب ابي سلمة يدعوني فيه الى الخلافة ، وقد وصل على يد بعض شيعة من اهل خراسان » فقال له جعفر الصادق كلاماً يؤيد ما ذهبنا اليه من ان الفرس او الكثرين منهم على الأقل لم يكونوا في ذلك الوقت شيعة للعلويين خاصة : « ومتى صار اهل خراسان شيعة ؟ آئت وجهت إليهم ابا مسلم ؟ هل تعرف أحداً منهم باسمه أو بصورته ؟ فكيف يكونون شيعة وأنت لا تعرفهم وهم لا يعرفونك ! وهذا كلام رجل من كبار العلويين وأعيانهم في ذلك الزمان وقف على مبلغ الثقة من رجال الشيعة وإن لم يكن عبد الله المحض قد وثق منه ، بل شك في نصحته ، بل ، ولم يحفل بما سمع عن الكتاب الذي جاءه قبله . وأما عمر بن علي زين العابدين فلم يكن منه الا أن رد الكتاب وقال : « أنا لا أعرف صاحبه فأجيبه » ، ومن هذا كله نرى ان العلويين لم يكن لهم من القوة وكثرة الانصار ما يبدلهم سبيل الوصول الى الخلافة ، فلم يروا بدءاً من الاستكانة حتى تنهأ لهم الاحوال فيمتشقون الحسام ويقومون بطلبها ، ومن هذا لا تعجب اذا فت رفض هؤلاء العلويين في عضد ابي سلمة وادى الى قتله على يد السفاح بعد ان وقف على ما دبره له ولا أمرته

ويحكي لنا التاريخ ان السفاح لما بوع بالخلافة استوزر ابا سلمة على كرم منه لمكاته من الخراسانيين وهم عصب الدولة ومصدر قوتها ولقبه وزير آل محمد الا أن هذا كله لم يكن مصدره حسن التية من جانب السفاح ، اذ خاف على نفسه ان هو قتل قام اهل خراسان يثأرون له ، فعلم على ان يتم هذا الامر على يد ابي مسلم وكتب اليه مع اخيه المنصور كتاباً يخبره فيه ان ابا سلمة يعمل على تحويل الخلافة الى العلويين وعهد له بمبايعة ، وباطن الكتاب يشعر بنصوب

قتله ، فأرسل أبو مسلم رجلاً من أهل خراسان فقتلوه وتخلص منه السفاح وأبو مسلم الذي كان يكرهه ويحقد عليه مقامه ، وبذلك هب أبو مسلم سبيل قتله بنفسه ، فقد عوّل السفاح على التخلص منه إذ كان شجياً في جسم دولته إلا أن ميته حالت دون ذلك حيث مات سنة ١٣٦ بعد أن قضى في الخلافة أربع سنين وستة أشهر

أخبار السفاح وصفاته

قال الطبري ^(١) : كان السفاح مجده الشعر طويلاً أبيض أفنى الاتق حسن الوجه والحية وقال السعدي ^(٢) : ولم يكن أحد من الخلفاء يحب مسامرة الرجال مثل أبي العباس السفاح وكان كثيراً ما يقول : انما المحب بمن يترك ان يزداد علماً ويختار ان يزداد جهلاً . فقال له أبو بكر الهذلي : ما تأويل هذا الكلام يا أمير المؤمنين ؟ قال : يترك مجالسة مثلك وأمثال أصحابك ، ويدخل الى امرأة او جارية فلا يزال يسمع سخفها ويروي نقصاً . فقال له الهذلي : لذلك قضى الله على العالمين وجعل منكم خاتم النبيين

كان السفاح يشجع الادب والفناء ؟ وكان يجزل المطامع على الشعراء والمثنيين . فقد دخل عليه أبو بجملة الشاعر فسلم عليه . وقال عبدك يا أمير المؤمنين وشاعرك ، أفأذن لي في إغسادك . فقال له السفاح لمنك الله ؟ أأنت القائل في مسلة بن عبد الملك بن مروان

أُمْسِلِمُ أَنِي يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا قَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا جَبَلِ الْأَرْضِ
شَكَرْتُكَ أَنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التُّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ لِيَعْمَةَ يَقْضِي
وَاحْتَيْتُ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلاً وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ
فقال الشاعر : أنا يا أمير المؤمنين الذي أقول

لَمَّا رَأَيْتَا اسْتَمْسَكْتَ بِدَاكَ كُنَّا أَنَا نَرْهَبُ الْمَلَكَ
وَرَكِبُ الْأَعْجَازِ وَالْأَوْرَاكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْإِثْرَاكَ
فَكَلِمَةً قَدِ قُلْتُ فِي سِوَاكَ زُورٌ وَقَدْ كَفَرُ هَذَا ذَاكَ
إِنَّا انْتِظَرْنَا قَبْلَهَا أَبَاكَ ثُمَّ انْتِظَرْنَا بَعْدَهَا أَخَاكَ
ثُمَّ انْتِظَرْنَاكَ لَهَا إِيَّاكَ فَكُنْتَ أَنْتَ لِلرَّجَاءِ ذَاكَ

فرضي السفاح عنه وأجزل له المطامع

وكان السفاح يطرب من وراء الستر ويصيح بالطرب له من المثنيين : أحسنت والله ، فأعد هذا الصوت . وكان لا يصرف عنه أحد من ندمائه ولا مطربه إلا بصلة من مال أو كسوة ويقول : لا يكون سرورنا ممجلاً ، ومكافأة من مروتنا واطر بنا مؤجلاً . على أنه سرطان ما احتجب السفاح عن ندمائه

وكان السفاح إذا حضر طعامه أنسَطَ ما يكون وجهاً فكان إبراهيم بن خزيمة الكندي إذا أراد أن يسأله حاجة أجراها حتى يحضر طعامه ثم يسأله . فقال له السفاح يوماً : يا إبراهيم ! مادناك الى أن تشغلني عن طعامي بمواجيحك ؟ قال يدعوني الى ذلك الناس الثَّجِيجَ لِمَا أسأل . قال ابو العباس : إنك لتحقيق بالسؤدد لحسن هذه القعدة

ويحدثنا المسمودي ^(١) في كتابه مروج الذهب عن زواج السفاح قبل توليته الخلافة من أم سلمة ، وكانت قد تزوجت من عبد الله بن الوليد بن المغيرة الخزومي ، فأت قترزجت بعده بن عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك الأموي فأت فينا هي ذات يوم ، اذ مر بها ابو العباس السفاح ، وكان جميلًا وسبًا فسألت عنه وأرسلت له مولاة لها تعرض عليه أن يزوجه ، وقالت لمولاتها : قولي له : هذه سبائة دينار أوجه بها اليك — وكانت تملك كثيراً من المال والجواهر والجوهر ، فأته المولاة وعرضت عليه ذلك ، فقال السفاح : أنا معلق لا مال عندي ، فدفت اليه المال ، وأقبل الى اخيه وطلب اليه أن يزوجه منها ، فزوجه اباه ، فأصدقها خمسمائة دينار ، واهدى من يلودها مائتي دينار وزف اليه في ثياب موشاة بالجواهر ، وحظيت عنده حتى أصبح لا يقطع أمراً إلا بمشورتها حتى أنصفت الخلافة اليه

فلما كان ذات يوم في خلافته ، خلا به خالد بن صفوان فقال : يا أمير المؤمنين ! إني تكلمت في أمرك وسعة ملكك ، وقد ملكت نفسك امرأة واحدة . فإن مرضت مرضت ، وإن غابت غبت ، وحرمت نفسك التلذذ باستطراف الجوارى ومعرفة أخبار حاليهن والتمتع بما تشتهي منهن فإن منهن يا أمير المؤمنين الطويلة القيداء ، وإن منهن النضة البيضاء ، والدقيقة السمراء ، والبربرية العجاء تقن بمحادثتها . وجعل خالد يمجيد في الوصف ويحيد في الاطناب بمجلاوة لفظه وجودة وصفه ، فلما فرغ كلامه ، قال له ابو العباس : ويحك يا خالد ، ما صك مسامي والله كلام أحسن مما سمعته منك . فأعد علي كلامك ، فقد وقع مني موقفاً . فأعاد عليه خالد أحسن مما ابتدأه ثم انصرف وبقي السفاح مفكراً فيما سمع منه ، فدخلت عليه زوجته أم سلمة ، فلما رأته مفكراً منموماً ، قالت إني لا نكرتك يا أمير المؤمنين ، فهل حدث أمر تكرهه ، أو أتاك خبر قارت

له؟ قال: لم يكن من ذلك شيء، قالت: فما قصتك؟ فحبل ينزوي عنها، فلم تزل به حتى أخبرها بحديث خالد، فقالت: فما قلت لابن القاعة؟ قال لها: سبحان الله ينصحن وتشتبهن، وخرجت من عنده مغضبة، وأرسلت إلى خالد من التجارية وأمرتهم ألا يتركوها منه عضواً صحيحاً. قال خالد: فأنصرفت إلى منزلي وأنا على السرور بما رأيت من أمير المؤمنين وأعجابه بما ألقىته إليه، ولم أشك أن صلته ستأتي، فلم ألبث حتى سار إلي أولئك التجارية وأنا قاعد على باب داري، فلما رأيتهن قد أقبلوا نحوي، أيقنت بالجائزة وأصلة حتى وقفوا علي، وسألوا عني، فقلت ها أنذا خالد، فسبق إلي أحدكم بهراوة كانت معه، فلما أهوى بها علي وثبت، فدخلت منزلي وأغلقت الباب علي واستترت ومكثت أياماً على تلك الحال لا أخرج من منزلي ووقع في خلدي أني أوتيت من قبل أم سلمة وطلبي السفاح طلباً شديداً، فلم أشعر ذات يوم إلا بقوم هجوموا علي وقالوا: أجب أمير المؤمنين، فأيقنت بالموت، فركبت وليس علي لحم ولا دم فلما وصلت إلى الدار أو ما لي بالجلوس، ونظرت فإذا خلف ظهري باب عليه ستور قد أرخيت، وحركة خلفها، فقال: يا خالد ألم أرك منذ ثلاث؟ قلت كنت عليلاً يا أمير المؤمنين. قال: ويحك إنك وصفت لي في آخر دخلة من أمر النساء والجواري ما لم يحرق مسامي قط كلام أحسن منه، فأعده علي. قلت: نعم يا أمير المؤمنين. أعلمت أن العرب اشتقت اسم الضرة من الضر، وأن أحدهم ما تزوج من النساء أكثر من واحدة إلا كان في جهنم فقال: ويحك لم يكن هذا في الحديث. قلت: بلى والله يا أمير المؤمنين، وأخبرت أن الثلاثة من النساء كنهن القدر يلقى عليهن. قال أبو الباس برئت من فراحي من رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت سمعت هذا منك في حديثك قال وأخبرت أن الأربعة من النساء شر صحيح لصاحبهن، يشبهن بهرمنه ويسقمنه. قال ويحك ما سمعت هذا الكلام منك ولا من غيرك قبل هذا الوقت.

قال خالد: بلى والله. قال: ويحك وتكذبي. قال وتريد أن تقتلي يا أمير المؤمنين؟ قال مر في حديثك. قال: وأخبرت أن أبكار الجواري رجال، ولكن لا خصني لهن، قال خالد، فسمعت الضحك من وراء الستر، قلت: نعم وأخبرت أيضاً أن بني غزوم رجالة فريش، وأنت عندك رجالة من الرماحين وأنت تطمح بمنك إلى حرار النساء وغيرها من الاماء. قال خالد: فقيل لي من وراء الستر: صدقت والله يا عماء وبررت بهذا ما حدثت أمير المؤمنين، ولكنه بذر وغير، ولفظ عن لسانك فقال له أبو الباس مالك فأنك الله وأخراك، وفضل بك وفعل فتركته وخرجت وقد أيقنت بالحياة. قال خالد فما شعرت إلا برسول أم سلمة قد ساروا إلي ومعهم عشرة آلاف درهم ونحت ويزنون وغلام

قطرات ندى

لرامي الراعي

قيل لي : أنت بين سم الأفعى ووثية الأسد فأنت الموتين تؤثر ؟ فقلت لهم : هاتوا لي برائن الاسد فان فيها الرجولة والصراحة لا غدر الرقطاء الكامن في نابها الحفير

جمت بين الكتاب والطفل في سرر واحد وجئت بالنفس اسألها أيهما تؤثر فأجابت لساعتها مشيرة الى الكتاب : هذا هو ابني الحبيب الذي به مررت ، أما الطفل فهو رمية القلب الطائش ، هو قطرة دم كثيفة علفت بسهم حاد من سهام « كوفيد » في احدى سكراته ، هو ثمرة الشهوة الزائلة واثر من آثار الجنون

خيل الي ذات مساء ان قريحتي فضبت فهرولت الى الجبل وسجدت امامه قائلاً : انا من ابناءك المسجين بك ، وهذه قريحتي بين يديك اظنها كتبت فأقلها من عزتها .. فالتفت الجبل الى عقباته وبنايحه وامرها ان ترافق روحي ثم نظر الي نظرة الاب الرحيم وقال : امشي في طريقك ولا تخف فجنودي حراسك وعظمتي وغزائني تخفرونك حينما حلت فشكرت للجبل وعدت الى القلم والقرطاس فرحاً فريراً العين غير خائف من القد ومن الضوب...

كانني بنصن هذه الشجرة يمتد فوق رأسي ليقف بيني وبين الشمس اللاذعة فله ما اكرم هذا النسن اما اشد جراته واوفر مروءته ..

هذه الشجرة صورة أخذت عني فهذه هي البنور التي تألبت وكتوتني في

بنورها . . . وهذه هي قوتي في جذعها . . . وهذه هي مواليدي في أغصانها . . . وهذا هو أملي في أخضرارها . . . وهذا هو يأسي في ذبولها . . . وهذه هي مطامعي في قبحها . . . وهذه هي أعصابي في أليافها . . . وهذا هو هديري في أعاصيرها . . . هذه حياتي في ماثها . . . وهذا موتي في فأسها . . . نعم نعم أنا هي وهي أنا فإذا شئت أن رميني فارممني في ظلها وإذا شئت أن نيتني فائق علي حفة من ترابها . .

هل أنا جثة وبوتها القلب ونهرها دمي ، أم أنا ما تقول : جسد عبد يخضع لروح قاهر . .

انزع هذه النجوم الباكية من الأفق لآنزع مني كآبتي ودموعها . .

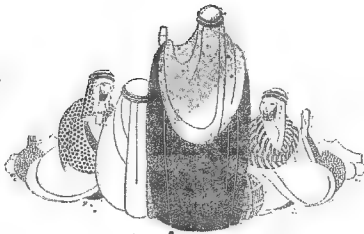
الفلسفة جبل طويل يتجاذبه الكفر والإيمان . .

هذه الشمس التي يحجبها وشاح واحد من أوشعة الليل وظل واحد من ظلال الشجرة ليست بالحجارة التي تحبيلها . .

في نفسي آلهة وشياطين — في قسي أبراج بابلية وصراع مستديم — في قمي الجمال كل الجمال والفتح كل الفتح يتنازلان السيادة في وجهي فلا تنظر إلي فترى أثرأ من السماء حتى ترى لساناً مندلياً من أفواه الجحيم . . .

لا أريد أن أقيس هذه المسافات والأيام المرفوفة ، وإنما أريد أن أعرف أن ينتهي عقلي وأن يبدأ جنوبي . . . أريد أن أقيس المسافة الروحية الفاصلة بين عربدي ووقاري

بروت



رحلة جغرافية عمرانية

لوصفي زكريا

«الوضع الطبغرافي» يتألف القطر الثاني من ثلاثة أقسام : الاول المنخفض ذو البراري والسباسب المنبسطة والاقليم الحار والهواء الرطب ويدعى «تهامة» ويجمع على تهائم، والثاني المرتفع ذو الاطواد والمضارب الشاخنة والاقليم البارد والهواء الحيدوي يدعى «قسم الجود» او «قسم الحيال» وهي تمة جبال السرا ، والثالث المنخفض ايضاً شرقي قسم الحيال، وهو ذو برار وسباسب كانت في عهد ملوك سبأ طمرة غناء فاصبحت بدم غامرة قفراء ، ويدعى هذا القسم «الجوف» وهو بمثابة تهامة في الغرب ، واقلية حار لكن هواءه جاف وجيد

«وصف تهامة» تهامة برية عظيمة مستطبة الشكل تمتد من الشمال الى الجنوب من جدة على ساحل البحر الاحمر الى عدن في ساحل المحيط الهندي ، على طول يقدر بالني كيلو متر ، وهي تحصر بين قسم الحيال والبحرين المذكورين على عرض يتفاوت بين ٦٠ و ١٢٠ كيلو متراً وهي تنقسم الى تهامة الحجاز وتهامة عسير وتهامة اليمن . وتهامة اليمن اما غربية وهي التي على البحر الاحمر واما جنوبية وهي التي على المحيط الهندي . وحديثاً عن الاخيرتين في الاكثر كانت تهامة في الاصل قرراً للبحر الذي انحسر عنها في الطور الجيولوجي الاخير . يستدل على ذلك بطبيعة ارضها ووفرة رمالها وكثرة الاحافير والاصداف البحرية التي تظهر في ربها السفلى . ولا يزال انحسار البحر الاحمر وارتفاع سواحله متوالياً على كر الدهور . فالرمال مابرحت تطمر مرافقه وتمنع السفن الكبيرة من الوقوف الا على بعد شاسع . حدث هذا الطمر قبل اربعة او خمسة قرون في مرفأ غلافقة وقد كانت كما قال ياقوت في معجم البلدان مرسى زيد ، وكانت زيد طامة تهامة واكبر منها فيما مضى ، فلما اندثرت غلافقة انحط شأن زيد . وحدث الطمر ايضاً الى حد كبير في ميناء حنا ، فكان ذلك من دواعي انحطاطها وانتقال عمراتها الى الحديدية الحديثة العهد . ويحدث هذا الطمر والانحدار الآن في الهبة وامثالها من المواني الصغيرة فيتجدد غيرها على توالي الصور وهكذا دواليك

وبسيط تهامة يتموج موجاً خفيفاً ويحدث قلبات متواضعة وتقرضه اودية حصية منحدره

من انحاء الجبال ، اكثرها جاف في اغلب ايام السنة وبعضها حار ، وتمتعه ايضا كسبان رمال
ترداد في بعض الاماكن وتمتد الى مسافات شاسعة وتمحرك سطوحها بفعل الرياح كما هو الحال
بين الحديدية وباجل وحول ميناء غلافة المتدثر . وفي بعض شطوط تهامة مرتفعات صخرية
تؤلف آكاما تظهر في سواحل الشيخ سعيد ولاسيا حول مرقا عدن

ومعظم بسيط تهامة قابل للحراث والزرع وذو خصب يقوى في بعض الاماكن لاسيا اذا
جاءها الامطار وفاضت الاودية المتحددة من الجبال بالسيول وسقى الزراع حقولهم منها — حينئذ
ينمو الزرع والفرس نموًا عظيمًا وتغزر محاصيل الدخن والذرة والسمسم والتبغ والتبلة والقطن
والبطيخ ، والاشجار المثمرة وهي التخيل والموز والمبا والليمون وغيرها . وفي تهامة نباتات
وأشجار برية شائكة وغير شائكة تنسب الى فصائل مختلفة منها الصل الذي يملون منه
خفاً واليكار والهام اللذان يستعملان في بناء السفن والاكوخ . وفيها من الاشجار غير المثمرة
السمر والسلم والدوم والعشر والشورى والخروع الهندي وغيرها . وتؤلف هذه الاشجار في
بعض اماكن تهامة اذلالاً ملتفة كان يضم بها ثوار القبائل في حروبهم مع الدولة العثمانية

قال ياقوت : وميت تهامة لشدة حرها وركود ريحها وهو من التهم . ا . لاجرم ان تهامة شديدة
الحرارة تتفاوت درجاتها في الحديدية في الصيف بين ٣٠-٣٥ ليلاً و ٤٠ نهاراً ولا تقل في الشتاء عن
٢٤-٢٥ وانها شديدة الرطوبة تبلغ احياناً درجة الانزهاق (٨٠-٩٠) وذلك لقربها من خط الاستواء
ومجاورتها البحر . لهذا لا يمكن سفر القوافل والمشاة والركبان في تهامة الا ليلاً خوفاً من الرعن
ولا يمكن النوم في ليالي الصيف الا على السطوح وفي المراة . وتهب فيها احياناً ريح السنوم فتسفي
الرمال وتحدث اطابير ، ولا يلفظ الحر الا هبوب الريح الجيلي الشرقي او البحري الغربي

واهل تهامة شافعية المذهب ، يخاف الايدان ، ريعات القامة او اطول ، سمر الوجوه لحر
بلادهم ولاحتلاطهم بالدم الصومالي او الحبشي من قديم الزمان . وهم في الجملة آدمت خلقاً وألين
جانباً وأردف للفريق وأقرى للضيف من اهل الجبال . لكن الامية اكثر انتشاراً في
اهل تهامة منها في اهل الجبال ، وكذلك الشقاق والتناحر . ويمزى ذلك الى ان الشافعية ليسوا
كاليديدي ذوي ائمة وسادة يمتون بشئونهم الروحية والزمنية الى حد ما . والفترة بين الشافعية
واليديدي ما برحت ملحوظة . وهذه الفترة سياسية وادارية اكثر منها مذهبية ، لو غني بشأنها زالت
وسكان السواحل في تهامة يعملون في البحر بالتوتية وصيد الاسماك وبناء الزوارق وبعضهم
بالنوص واستخراج الصدف والؤلؤ ، ولهذا الحرفة تجارة رابحة ، ويعمل اهل الحديدية وعدن
بتجارة الصادر والوارد من اليمن والبلد . وسكان السهول والقرى الداخلية يعملون في تربية
الزروع والضرع ، ويعمل امثال اهل زيد وبيت الفقيه بالصيغ والنسج مما سوف نذكره

وفي تهامة قبائل شتى أشهرها الصبيحة والزرائق والقهرى وبني صليل والعيسية والجرباجة

وبنو مروان ودوغان ويؤ قيس وغيرهم . وليست هذه القبائل رحالة بل مستقرة في قراها وضمن حدودها ، تعمل في الزرع والضرع ، وتسكن يوتاً من الاعشاش . والزرائق أشد هذه القبائل بأساً وخبثاً وأطولها يداً في قطع طريق البر وقرصنة البحر وفي تهريب السلاح والرقيق قبل منهما . مواطنهم حول بلدة بيت الفقيه بين الحديدة وزيد ، حاربوا الترك العثمانيين مراراً ولم يزالوا مشاغبين لهم لما في مواطنهم من الحر الشديد والادغال الملتهبة التي يجتأون فيها . وارادوا ان يبدوا الكرة هذه مع جلالة الامام الحالي بقيادة بعض الدسائس الاجنبية فساق عليهم جيشاً قبل بضع سنوات ، قمع قنهم وأسكت نائمهم . والقهرى ايضاً من القبائل القوية تسكن بين وادي سرود و وادي باجل ، لكنها ليست من الشر في ما يماثل الزرائق

وكانت تهامة في اكثر عصور تاريخ اليمن ولاسيما في العصور الاسلامية منفصلة عن قسم الحيال . قامت فيها دول عديدة مستقلة ، كدولة بني زياد وبني نجاح وبني الصليحي وبني ايوب وبني الرسول وبني طاهر ، وسيأتي ذكر ذلك في بحث التاريخ . ويظهر ان هذه — الدول ما استطابت النشأة والمقام في تهامة رغم حرها ووباء هوائها الا لكثرة محاصيلها ووفرة ريع المكوس التي كانت تقاضاها من قوافل البر وسفن البحر الواردة من الهند وافريقية الشرقية ومصر والحجاز والشام . فكانت تهامة مركز التوزيع بين هذه الاقطار قبل فتح قناة السويس ، وكانت ميناء عدن ومخا مركز التصدير والتوريد . الا ان الدول المذكورة لم تكن لتقع بتهامة ، بل كانت كلما اشتد ساعدها ورأت ضعف أئمة الزيدية بسطت ايديها نحو الحيال . فلكنها مدة ، ثم أخذها اذا عجزت عن حفظها . وهكذا كان شأن أئمة الزيدية ، كلما قوا ورأوا خلو النعمان من الحفظة استولوا عليها ، واذا ضعفوا اضاعوها وحكمها كبراًؤها . وظل هذا الاخذ والرد حتى تم جمع النقطتين نهائياً في عهد الترك الاخير سنة ١٢٨٩ هـ وفي عهد جلالة الامام الحالي سنة ١٣٤٣ بعد ان نازعه عليها الادارة الذين كانوا اصحاب عسير

وأئمة في سواحل تهامة على البحر الاحمر عدة جزر بعضها صغير غير مأهول لا يزوره الا الصيادون والنواصون . ولكن أكبرها حجماً وأجلها قدراً قران وبريم . فقمران في شمالي الحديدة ، كان الترك انشأوا فيها قبل نصف قرن محجراً أصحياً فخلت بالسكان منذ ذلك الحين ، ثم احتلها الانكليز عقب الحرب العامة . وبريم وتدعى ايضاً مينون في مضيق باب المندب ، لها مرفأ عميق صالح للبواخر . ورغم حرمان هذه الجزيرة الصغيرة الفاحشة من اي اثر للماء والجزيرة فقد أوجد فيها الانكليز منذ ان احتلها في الربع الاخير من القرن الماضي الماء المقطر وكل محتاج اليه البواخر الداخلة والخارجة من البحر الاحمر من فحم ومؤونة . وتجاه هذه الجزيرة في ساحل اليمن موقع غير مأهول له مكانة عسكرية كبرى يدعى الشيخ سعيد في الحكومة اليمن تختر للجند ومركز للبرق وفي ساحل تهامة ودخلها مدن وقرى عديدة . منها في الساحل ميدي والحية والصليف

وابن عباس والحديدة والطائف وغلافقة والحوخة ومخا وعدن . وفي الداخل عبال وباجل والزيدية والقطيع والديرهمي والمثيرة والزهرة والضحي والمراوعة وحيس وبيت الفقيه وزيد ، وفي تهامة الجنوبية وراء عدن الشيخ عثمان والحوطة والراحة وير احمد والحسوة وغيرها واكبر مدن تهامة وأشهر موانئها على البحر الأحمر في عهدها (الحديدة) . ويظهر من عدم ذكرها في كتب جغرافي العرب انها لم تكن لمضي ثلاثة قرون أو أربعة سوى قرية حقيرة يقطعها الصيادون . الا أنه بعد ان طمرت الرمال مينائي مخا وغلافقة وتقدر على السفن ان ترقأ اليها سمعت الحديدة بالمران . وهي الآن مدينة كبيرة يقدر عدد سكانها بثلاثين ألفاً ، جميعهم عرب شافعية المذهب ، بينهم خلاسيون أمهاتهم من رقيق الحبش او الصومال وفيها قليل من المنود البانيان والبهرة ومن اليونان والطليلان المشتغلين بالتجارة . والحديدة محاطة بسور بني سنة ١٢١٥ هـ له خمسة ابواب وعدة ابراج ، وفي داخل السور دور حجرية جميلة بيضاء وبعضها ذو طبقتين وثلاث وثمة عدة أسواق تنص بمحوانات الباعة والتجار ومستودعاتهم . وفيها حركة بيع وشراء واصدار واستيراد ، كانت أقوى من الآن كثيراً في عهد الترك . وفيها عدة مبان حكومية ومساجد ، غير ان ساحلها مكشوف ومعرض للانواء ، تلجأ السفن عند اشتدادها الى خليج الحيانة في جنوبها . وحر الحديدة شديد ووبى زرداد وطائفة يحكم شدة الرطوبة ايضاً . وفي خارج سورها احياء ودور كثيرة كلها عشب وأكواخ . وليس في الحديدة الا قليل من البساتين لفقدان المياه الجارية وللوحدة التربة ، ولذا تأتىها البقول والثمار من القرى والحيال القريبة منها . وماء الشرب يجلب اليها من آبار بعد نحو أقل من ساعة ينقل في برابيل محمولة على عجالات تجرها الجمال . وفي شمالي الحديدة على بعد ٢٤ ساعة عنها (اللحية) ، وهي بلدة وفرة على البحر محاطة بسور وفيها ثلاثة مساجد ، وفي خارج سورها حصن ، ويجلب اليها ماء الشرب من آبار بعد ساعتين او ثلاث . و (الزيدية) بلدة بعد عن الحديدة ١٢ ساعة يوتها عرائش ، ينسج فيها حصرن ورق شجر اسمه الدوم يشبه النخل . و « باجل » بلدة تهامة على طريق صنعاء بعد عن الحديدة عشر ساعات لها قلعة قديمة ومسجدان ودار حكومة . وفي جنوبي الحديدة بلدة (الراوعة) ذات مساجد وحوانيت ومصانع لنسج القوط والبزوز المتنوعة ومعاصر لعصر السمسم ويسمون زيتة في اليمن سليطاً ويزرع حولها التيلة والقطن والبطيخ . و (بيت الفقيه) في جنوبي الحديدة وعلى بعد اثني عشرة ساعة . وهي مبنية على تل مرتفع ، وهو اؤها واؤها أجود ما في مدن تهامة ، دورها من الاجر ، ومن الریش ، وفيها حوانيت كثيرة وخمسة مساجد ، أحدها جامع كبير ، وفيها حصن ، وقد اشتهرت بمنسوجاتها الجميلة المتينة المنسوجة من الحرير والقطن ، وعدد سكانها خمسة عشر ألفاً ، وحوالها نخيل كثير . وفي جنوبي بيت الفقيه وعلى بعد ست ساعات تقع مدينة (زيد) بنيت في قم وادي زيد ووسط سهل خصب كثير النخيل ، وأحيطت بسور

مربع الشكل شيد من الاجر ، وفيه أبراج كثيرة وأربعة أبواب وفي داخلها قلعة بني فيها دار للحكومة وجامع باسم بانيه اسكندر باشا ، وفي البلدة جامع آخر كبير لمصطفى باشا النشار أحد ولاية الترك في اليمن . وفي زيد من السكان عشرون ألفاً ، ودورها من الاجر أو العريش . وفيها جوامع ومساجد ومدارس عديدة . قال القلقشندي في صبح الاعشى : زيد مدينة مبنية في مستوى من الارض ، عن البحر على أقل من يوم وماؤها من الآبار وبها نخيل كثير ، وبها يجتمع التجار من الحجاز ومصر والحبشة وهي شديدة الحر لا يبرد ماؤها ولا هواؤها . وقد كانت مشق ملوك اليمن بني الرسول كما ان تمز كانت مصيغهم . اه . وبعد ان كانت زيد قاعدة نهائم اليمن حافلة بالملوك والامراء الذين سيأتي ذكرهم في بحث التاريخ والتجارة والسفار وبدور العلم والعلماء والتكوين حسبك منهم الفيروز آبادي صاحب القاموس المحيط الذي حط رحاله في شيخوخته فيها ومات سنة ٨١٧ هـ ، وحسبك بعض ملوك بني الرسول مؤلفي الكتب العديدة في التاريخ والادب والطب . . . انحط شأنها بعد زوال دولة بني الرسول ، ولا سيما بعد خراب ميناء غلافقة ثم غزا وانتقال السفن والتجارة والحكام الى الحديدة ، فلم يبق من مجد زيد وعمرانها ولا سيما من دور علمها وعلمائها الا أثر ضئيل . وفي جنوبي زيد بلدية (حيس) فيها عدة مساجد ومطاحن ومصانع للثبلة ومصانع للآواني الخزفية . وفي اقصى الجنوب فرضة (غنا) التي كانت في العصور المتوسطة مدينة كبيرة تعد اكبر مواني اليمن بل كل جزيرة العرب ، ويدخل مرفأها الامين سفن الهند والحبشة والزينج وتصل اليها قوافل مصر والحجاز وغيرها ، فتبادل العطور والطيوب والاصباغ والمنسوجات والمصنوعات والرفيق . وكان فيها ٧ — ٨ آلاف دار ، وعشرات من الخانات والمستودعات ، لا تزال اطلالها باقية . وكان ابن الجاني التاج في لواء تمز واقضيته يصدر منها ويعرفه الافرنج باسم (بن غنا : Muka) . وظل هذا العز والعمران في غنا حتى طمر البحر مرفأها بالرمال فاضطرت السفن الى التنول الى الحديدة وعدن ، ثم دهمها القضاء المبرم في سنة ١٢٥٠ هـ فنجبها هاجها السيريون ونهبوها وخربوها ، فأصبحت قرية حقيرة تدب مجدها النار

ومثل ذلك يقال عن مدن تهامة الجنوبية والثرية التي كانت قديماً تدرس اكثها وخلفها غيرها . ذكر منها الهمداني وابن خلدون والمقدسي والمري وغيرهم من جغرافي العرب ، عدن ولحج وأمين والرواغ والثفاق والندب والحصيب وهي قرية زيد والفحكة والكدراء والمهجم وعطينة والشرجة والحردة وغيرها . وصف المقدسي في كتابه (احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) عدن فقال : بلد جليل طامر أهل حصين دهلج الصين وفرضة اليمن وخزانة المغرب معدن التجارات كثير القصور مبارك على من دخله مثل من سكنه مساجد حسان ومعاش واسعة ، قد أحاط به جبل بما يدور الى البحر ودار خلف الجبل لسان من البحر فلا يدخل اليه الا ان يخاض ذلك اللسان فيصل الى الجبل وقد شق فيه طريق في الصخر عجيب وعليه

باب حديد ومدوا من نحو البحر حائطاً من الحيل الى الحيل فيه خمسة ابواب ، الا ان
 يابسة طابسة لازرع ولا ضرع ولا شجر ولا ثمر ولا ماء ولا كلاً كثيرة الحريق والوكف
 وقال ابن فضل الله العمري في مسالك الا بصار : لم تزل عدن بلد تجارة من زمن التباينة الى
 زماننا ، عليها رء المراكب الواصلة من الحجاز والسند والهند والصين والحبيشة ويتمار اهل كل
 اقليم منها ما يحتاج اليه اقليمهم من البضائع . الا ان للمقيم بها يحتاج الى ما يتبد به في اليوم مرات
 من قوة الحر . ولكنهم لا يبالون بكثرة الكلف ولا بسوء المقام لكثرة الاموال التامة ام .
 قلت : ما برحت هذه الاوصاف جارية في عدن على ما رأيت . الا ان حالها قد حسن في الجملة
 منذ ان احتلها الانكليز في سنة ١٧٥٤ هـ . فخلت بالشوارع المستقيمة والمباني الجميلة والمتاجر الحافلة ،
 والحدائق المروسة ، والحسون والمتائر الظاهرة فوق الحياض السود المحيطة بها ، والماء المشروب
 الذي استعملوه بعد الحرب العالمية من قرية الشيخ عثمان ، وهي اليوم من ام قطع المواصلة بين الشرق
 والغرب ومن أحصن حصون البريطانيين ومركز أساطيلهم البحرية والجوية ومحطة عظيمة تمول
 منها البواخر بالفحم والنفط وما يلزم ، وبندر كبير تستمد منه بلاد العرب وافريقية الشرقية عامة
 واليمن خاصة كل ما يلزمها من السلع ، وفيها وكالات البواخر التي تقشها بكثرة في غدوها ورواحها
 بين الغرب والشرق . ويقدر سكانها بحسين الفأ اكثرهم عرب مسلمون وبينهم الصومالي والهندي
 والفارسي والافريقي . وعجبة عدن (الصاهريج) او اسداد الماء وهي من أجل الاعمال الهندسية
 في العالم تسع ثمانين مليون جالون ماء . وتاريخ انشائها مجهول ، يرجع الى قبل الميلاد بخمسة
 قرون او عشرة . وكانت هذه الاسداد مردومة عند احتلال الانكليز لعدن ثم كشفت ورمت
 في سنة ١٢٧٢ هـ . وعدن في شبه جزيرة على ساحل البحر في دلتا وادي لحج وعدنها ينهي خلاف
 لحج ، كما ان هذا الخلاف منتهى اليمن في الجنوب . ويقع سلطان هذا الخلاف في بلدة اسمها
 « الحوطة » تبعد عن عدن نحو عشرين كيلومتراً ، وفيها من السكان نحو عشرة آلاف ، وفيها قصور
 السلطان واخوته ومساجد كثيرة . وسلطان لحج عبد الكريم فضل البديلي واخوه الامير احمد
 قد اخذا بمحظ وافق من الثقافة والحضارة المفقودتين عند سلاطين وامراء بقية الحميات ، ولها
 عناية بالعلم والادب والزرع والفرس . زرت بستاناً كبيراً للسلطان في شمالي الحوطة فوجدته
 يحتوي على كثير مما لم اسمع الا باسمه من اثمار البلاد الحارة التي جلبت اشجارها من الهند ،
 كالخوافة والعاط والسيناقل والرامفل والتارجيل والتمر الهندي والشيكو والبيذان والعباء والحليالي
 والمالجو وغيرها ناهيك بأثمار البلاد المعتدلة . وللأمير احمد مؤلف مطبوع في مصر سنة ١٣٥١ هـ
 دماه « هدية الزمن في اخبار ملوك لحج وعدن » فيه بحث وتحقيق جديران بالتناء والاعجاب ، خاصة
 وقد انقطع التحير والتحرر بين امراء اليمن منذ عهد بني الرسول اصحاب زيد (٦٢٠-٨٥٨ هـ)

إلى الترابين...

لسيد قطب

إلى الترابين نُصِّي الركاب حيشة يا ليل
مضى من العمر أغلى الأباب فلتست آسي لغال
مضى من العمر ما يستطاب من بهجة أو جمال
مضى كما جاء — عهدُ الشباب عهدُ المني والحبال
وضاع في غمرة واضطراب ومرّ دون احتفال

فأسرعني يا ليل

علام من بعده تمهلين ؟ وأي غيب نهاب ؟
وما احتفالي بمرّ السنين ؟ من بعد مرّ الشباب ؟
وما الذي يا ليالي يكون بعد اكتهال الرغاب ؟
يكون — واحسرتاه — السكون على ضفاف الياب ؟
يكون — كالقيّد — عقل رزين ! يطول لشط الصواب !

فيا لسوء المآب

فذلك العقل زمن القيود ونحن شرّ السناه
يزودنا عن مراقي الخلود وخير ما في الحياة
والطيش زمن الشباب المرید يسمو بنا عن مداه
قتحن زنو لهذا الوجود بقتة واقبلاه
فلا نبالي بصرف الجدود ولا نخاف الفداه

فكل يوم حياه

يضاعف اليوم مني المصاب أن لم أعش بالحبال
قضيت — واحسرتاه — الشباب كالكل في كل حال
يحيش بالنفس سيل الرغاب فلا يمس اعتدالي
ووجهتي في الحياة الصواب ونظرني للسأل !
عصيت أمر الحياة الحجاب فكلن رشدي ضلالي !

فأسرعني يا ليل

الحضارة الحديثة

نواحيها الصناعية والتجارية

بقلم فيصل صادق

عضو جمعية الماديات السورية

التجارة

يؤخذ من مخطوطات الكابادوك ان الحثيين كانوا منذ اقدم عهودهم تجاراً من الطبقة الاولى وعلى اتصال وثيق بسائر ارم الشرق يتاجرون معها بشق الاضاف اهما الاصواف والماشية والمعادن وكان عندهم شبه مصارف تجارية لترويج معاملاتهم وتقود يتفاوضون بها حاجاتهم وكانت زن قطعة تقدم الكبرى ستين مثقالاً من الفضة وقد عثر لهم على عقود بيع وشراء وتسليف على بضائع وقروض مقابل رهونات مدونة على الاجر واستدل من بعض النصوص على وجود محل في الحواضر الكبرى يدعى كلروم اشبه بالغرف التجارية المعروفة في ايامنا يتم تعيين معدل فوائده القروض بين التجار وبعد المرجع الاعلى لحجم الخلاقات التجارية وكانت معظم قيوهم تختم بالراسص وتطبع بطابع الفرقة المذكورة بجانب مهر التاجر المصدر عنه وكانت وعدائهم معينة بخمسة ايام عوض اساميتا الحالية فقرأ مثلاً في عقودهم انه اتفق على ايفاء القرض الفلاني بعد مرور تسع خسات اي بعد خمسة واربعين يوماً

وعندما تقدموا في مضمار الحضارة مهروا في مقية المعادن وصياغها فصارت تجارتها تدر عليهم ارباحاً طائلة وقد اهتموا بها حتى ملوكم فأخذوا يطلبون الى فراغة مصر ارسال سبائك ذهبية ليصوغوا لهم منها حلياً في معاملهم الملكية مقابل اجر يحسمونه من اصل البضاعة . ثم اقتنوا في القرن الحادي عشر صنع الاسلحة وسائر مستلزمات الحضارة من معدن الحديد الذي كانوا يستخرجونه بكثرة من مناجم اسيا الصغرى وجعلوا معامل هذه الصناعات ومحال الصاغة الكبرى ملكاً للدولة واخذوا يتاجرون بمصنوعاتها مع سائر ارم الشرق وقد عثر العالم الاثري

المسيو تورودا نجبان في حضرات تل برسيب على رسالة الملك حتي جواباً الى ملك غير معروف يقول له فيها : « لقد اوعزت الى معلمي بأن تصنع ما اوصيم به من اصلاح انواع الحديد ف عندما يتم عمله سوف ارسله اليكم » وأصبح رسالته حثجراً من الحديد كنموذج وقد كشف التقيب عن اشياء كثيرة من تلك المصنوعات كاطواق وآلات واسلحة واصنام وعاثيل وبنائم مرصعة بالذهب وقد كان الامن مستتباً على طرق مواصلاتهم التجارية والثقة موطدة فتقطع قوافلهم المسافات الشاسعة وتقضي فيها اياماً وليالي من غير ان تخشى بأساً ولم تكن طرقهم مستقيمة على شاكلة الطرق الرومانية بل كثيرة الالتواء كشبكة تربط كل البلاد الحثية بعضها ببعض وتدلنا الآثار التي شادوها على قارة هذه الطرق على اتساع حلقة تجارتهم وبعد مداها في غربي مملكتهم كما انه في الجهة الشرقية كانت كركيش منفذهم على الفرات وعقدة مواصلاتهم مع بلاد ما بين النهرين

الصناعات والفنون

لا غرو انه لا يمكن ان يبلغ شعب من الشعوب مستواه الراقي في الفنون والصناعات ما لم يجتز سلسلة من المراحل الابتدائية . لذلك نشاهد في آثار الحثيين تفاوتاً في درجات رقي فنونهم وصناعاتهم يختلف باختلاف العهود التي ترده اليها . فيجدر بنا والحالة هذه ان نقسم هذه الفنون والصناعات الى قسمين نطلق على الاول اسم الفن الحثي الاسوي وعلى الآخر الفن الحثي السوري نظراً الى ما لكل من هذين القسمين من عهود متفاوتة وميزات خاصة . فبينما يكاد يكون الاول مشتقاً من الفن السومري لكثرة وجوه التشابه بينهما نرى على الثاني مسحة من الفن الاشوري تزداد بروزاً مع تقدّم عهود التاريخ حتى تفقد منه الى الصميم . على أن هذه التأثيرات لم تحل دون تكيّف الفنون والصناعات الحثية وتطبع بطابع خاص جعلناه موضوع بحثنا في خطوطه العامة

« فن الهارة » فاذا أخذنا فن الهارة وهو من أهم الموامل في درس مدينة الشعوب دلنا الآثار الحثية الباقية على عبقرية الشعب الذي شيدها . فقد امتازت عمائر الحثيين باستقامة خطوطها الساذجة وضخامة قواعدها وتوسط ارتفاعها وتناسبه مع امتدادها وتجلت هذه الأوصاف خاصة في الآثار التي اكتشفت في بوزاز كوي وهو بؤك كما بدت على انقاض قلعة كركيش

ومن أروع تلك الأدلة على قولنا حصون حاتوشا وأبوابها الحجرية التي تمّ بعضها منها وصلابة بنائها على ما كانت عليه تلك العاصمة القديمة من القوة والمتانة وقد قامت في وسطها قلعتان على ذرى رايتين تحيط بهما أسوار غليظة يبلغ سمك جدرانها اربعة امتار ونصف . متروحي مبنية بأحجار كبيرة الحجم متراصة متخلها دعام على مسافات متوازية يزيد بها متانة يتقد منها باب حجري مستطيل الى قباب طويلة مزخرفة الجدران برؤوس اسود بارزة كأنها قائمة على

حراسة الابواب ويخرج من هذه القباب الى قناء داخلي تفرع منه سائر المشتلات من ابهاء وغرف وهياكل

ومما اكتشف ايضاً في حفريات بوغاز كوي بقايا قصور تيسر معرفة شكلها الهندسي بفضل بقاء جدران طبقها الاولى فوجدت مبنية بأحجار جسيمة الحجم يتألف داخلها من رواق طويل ينتهي الى فسحة مكسوة بالبلاط توسطها بناية كبيرة يلوح من زخارف انتقائها انها كانت مبدأ في قلب القصر وتقوم في غرب هذه البناية غرف كثيرة تشرف على الفسحة المذكورة وتتماز هذه الابنية الحثية بأسسها المنيقة خلافاً للابنية الاشورية التي كانت تقوم على سطح الارض فيستلج مما تقدم ان الحثيين بالنوا في صلابه بناء عماراتهم الكبيرة التي كانت من الصخر الصلد وحاطوها بكل ضروب التحصين وجهدوا في أن تكون غايه في المناعة ويظهر أنهم بذلوا مستم جهدهم في تشييد قصور الملوك ومابد الآلهة توجهاً لرضاء أربابها

﴿الحفر والتفحص﴾ وقد اغرق الحثيون في الاستكثار من الحفر والتفحص على آثارهم حتى انتشرت نقوشهم في جميع أنحاء الاناضول وسوريا الشمالية على ان فيها لم يكن متجانساً في كل الامكنة على السواء . ففي بازيلي . قايه . وبوغاز كوي القديمتين تراء أقل رقياً مما هو عليه في كركيش وزبحرلي . فبينما كان الحفار الحثي يقصر همه في البدء على اخراج نقوش ثائرة اخذ يعنى على مرور الايام بنحت الاصنام والتقرب من تصوير الحقيقة ويجهد في محاكاتها فهر في ضبط اعضاء الجسم وصار له ميزة خاصة بأسلوبه ومبتكراته ثم نما آخر نحو الرقة وكاد يضاهي في بعض الآثار نقوش المصريين الراهنة

وربما كان من امهر خصائصه تصوير الحيوانات حيث توصل بها الى محاكاة الشبه بامانة تكاد لا تصدق تخص منها نقوش الأسود التي برع في تمثيلها واكثر من صفوفها على ابواب قلاعهم وقصورهم ومعايده . فمنها تبدو لك جالسة وقد بطحت ايديها الى الامام كأنها تبة من طول السهر وقد بانت اعضاء جسمها كافة فتكاد تمد اضلعها ومنها رآها منتصبه كأنها تتحفز للوثوب وقد فتحت اشداقها لتزأر فترتاع من هول مشهدها . وهناك نقوش كثيرة على جانب عظيم من المهارة تمثل كلاً لا تطارد سرب غزلان ومشاهد قصص وصيد قل مثيلها في محاكاة الطبيعة مثل نقش هوبوك الذي ظهر فيه وعل يبدو هرباً من نشابة الصياد . وقد اقام الحثيون مثالا لابي الهول المصري في عاصمتهم الاسوية ونقله المكتشفون الى متحف استامبول حيث يشاهد مرماً من الكسر ذا جسم عتي ووجه بشري فم كبير يحاول الابتسام

اما سائر النقوش فقد تنوعت موضوعاتها الى حد لا يحصر وأتيح لنا ان تتبع يدعيها في حفلاتهم وطقوسهم واعمالهم وفي كل امر من امورهم . ففي بوغاز كوي عثر على قاعدتي تمثال من حجر

الجلس مزيتين بنقوش تمثل في أحدهما رجلاً ملتصقاً برداء وفي الأخرى قائماً الرداء وهو واقف وقفة تسد وإبهال امام هيكل يشبه مقعداً كثير الثقوب اكتشف له مثال من الفخار في معابد اشوروتين ان كثرة نقوبه تساعد في عرف الاشوريين على ظهور ارواح الاجداد من نوافذها وقد ترفنا بفضل نقوش آخر تنطوي صدوغ احد ابواب مدينة حاتوشا الى ملك محارب حايق الذقن يكسوه قميص حريري مشدود تكاد تبرز من تحته عضلات صدره الواسع. امام رأسه فغطى بمجوذة يضيء الشكل يحتذي موقفاً مكوف الاق ويحمل في طيات محزمه المريض خنجرأ موجاً بقبضة مزخرفة وقد امسك يده اليمنى المقربة من صدره فأسأ اذا حدين اما يده اليسرى فراها. طبقة القبضة دلالة على شدة بأسه وهو في وقفة نخاله فيها يتأهب للشمي وهناك نقش آخر يرينا آله النباتات القروي محلاً بتنايد القلب وقد امسك يده عنقوداً كبيراً وفي الأخرى حزمة من سنابل الحنطة كأنه يشير بها الى ملك واقف امامه وقفة الحشوع والاحترام

وفي يازيلي قايه صور اشكال من الطقوس نقشت على سلسلة من صفور جبلية يستريحك بينها مشهد يمثل مواكب من الآلهة والملوك والملكات وقد وقفوا في صفين متقابلين يتقدمهما اله عظيم على رأسه تاج عال وقد امسك يده اليمنى قبضة من الاسلحة وأشاح باليسرى الى الهة الشمس الواقعة قبالة مما فسره العلماء بحفلة زواج احد الملوك وارتقاؤه الى مصاف الآلهة وفي محل آخر نرى الهأ شاباً ممسكاً بيده اليمنى شارة الملك وقد لف الأخرى حول عنق اله اصغر رمزاً الى حمايته ويجدر بنا ان نشير ايضاً الى بعض آثار هويوك التي تمثل مشهد تطواف كهنة باللبسهم الرسمية حول ذبيحة مقدمة على هيكل بحضور الملك والملكة. وان تنوء بمشهد آخر يمثل الآلهة قاعدية في مجلس طرب وقد التف حولها نافخو الابواق وسائر المطربين ولا يفوتنا الى ان نلمح في الحتام الى المشاهد الطقسية المديدة التي وجدت في ارسلانايه وكر كيش وفي غيرها مما لا يد ولا يحصى

﴿صناعة المادن﴾ عرف الحثيون صناعة المادن من اقدم عصورهم فصاغوا من سبائك التبرحلياً وأصناماً صغيرة كما طاجوا الحديد و صنعوا منه الرقائق المصورة والتماثيل وخططوا الحارصيني بالنحاس وركبوا من مزيجها الشعب وسكبوا منه آنية وكؤوساً ودعى طولها بالنهب والفضة واذا باوا القصدير واستعملوه لبصم اختامهم وصهروا سائر المادن واستخدموها في صناعاتهم. يشهد لنا بذلك ما خلفوه من شتى الآثار التي وممها بمسهم الخاص وقد كثر فيها تماثيل الآلهة المستطية ظهور حيوانات ومعظمها سليم الذوق وذيق الصنع

﴿صناعة الفخار والخزف﴾ وقد اتقنوا كذلك صناعة الفخار والخزف وفتحوا في منتجاتها

قامتازت مصنوطهم بأفافة اشكالها وزخرفتها وجمال تلونها ولاسيما الآنية المكتشفة منها في انحاء سوريا الشمالية حيث تظورت اشكالها السبقية المبثلة واخذت تقرب من اشكال الآنية المعدنية فتبسّطت اعقابها وصار بعضها بطيئاً والبعض الآخر منعكاً وكان الاحمر لونها الغالب الا أنهم وسعوا معظمها بتعاريج هندسية ونصون اشجار ملونة كادت تضعح لونها الاصلي ثم اخذوا يكيفونها باشكال بعض حيوانات مثل السمك والبط والسلاحف وما شاكلها ويطلون بها البناء اللامعة فصارت في منتهى الزخرفة كما دلت على ذلك مجموعة آنية تل برسيب المحفوظة في متحف حلب وقد شبه العالم

الاثري بوتييه بعضها بالخزف الميلاي الجليل المكتشف في ايران

﴿ الحفر على الاسطوانات ﴾ وما برح الحثيون في صناعة الحفر على الاسطوانات . فقد عثر لهم على اثنام رتد الى القرن الخامس عشر ق. م على جانب عظيم من دقة الصنع كثيرة الزخرف وقد حفر على بعضها صور آلهة حثية طارية مثل آلهة الحصب وقد نقشت حولها احرف هيروغليفية حثية كما اكتشف في قبور كركيش اسطوانات حثية القرن ولكها مشبعة بروح اجنبية حيث ترى بعضها مزداناً بنقوش آشورية واخرى بتأويذ مصرية وتضاور آلهة وادي النيل، وقد برهنت هذه الآثار على مدى تأثر الحثيين في الامم التي اتصلوا بها

وقد يبق بحسنا ناقصاً اذا تعاضينا عن ذكر مدى انتشار الفنون الحثية في سائر الاقطار الشرقية . وتأثيرها في الحضارات التي ازدهرت من بعدها . فتأيداً لاقتضارها . نذكر الصنم الحثي الذي عثر عليه في حفريات بابل بين آثار القرن الثاني عشر ق. م وهو يمثل الاله تحشوب بقميصه القصير وسيفه المموج في خصره وحذائيه المعكوف الطرف ولحيته الكثيفة وشعره المبرح وقد لبس على رأسه تاجاً يملؤه قرنان وأمسك بيده فأساً مهدداً بالبطش والانتقام

كما ان تأثير الفنون الحثية في سائر الفنون القديمة يبدو في كثير من الامور اخصها قواعد الاعمدة اليونانية الزدانة بنقوش وتمثيل حيوانات معروفة بكونها من مبتكرات آسيا الصغرى . وفي خوذة الجندي اليوناني وسائر لباسه الذي يماثل ألبسة الجنود المنقوشة على آثار زنجيري وفي تماثيل الآلهة المنتصبة على ظهر حيوانات وفي غيرها من الاساطير الدينية وبعض الصناعات التي تسربت من الحثيين الى بحر ايجة فالليونان

وصفة القول ان اكتشاف الحضارة الحثية قد أبان مصادر كثير من الفنون القديمة وأظهر الأواصر الدديدة المتوثقة بين الاقطار الشرقية منذ أقدم الازمنة وأوضح فضل هذه الدولة العريقة التي اذكت شعله المدنية قبل اربعة آلاف سنة وحملت نبراسها احقاباً طويلة في أحلك ظلمات الغفون السحيقة

نفسية الجماهير

نظمى فليل

إذا اجتمع قهر من الناس لسماع محاضرة، أو مشاهدة قصة تمثيلية فالتين نوعاً من الشعور قد سرى الى عقول هؤلاء الناس جميعهم وان لم يكن على درجة واحدة في كل واحد منهم . ومصدر هذا الشعور هو الممثل أو الخطيب ومنه ينتقل الى جمهور الحاضرين ولكن هذا الشعور ليس بالمعيق الراسخ فسرطان ما يتبدد ويتلاشى في مشاغل الانسان الكثيرة . وكما كان الأفراد مهينين مثل هذه الايماءات كان الامتزاج في طائفة الجمهور أقوى وأكمل وكان تأثيرها أشد وأبرز . والواقع ان الاستعداد لقبول هذه الايماءات يختلف باختلاف الأفراد . وهو في الاطفال والنساء أظهر منه في الرجال وفي بعض الشعوب أقوى منه في غيرها . وعلى هذا نجد عقل الجماعة مسرحاً لثنى الايماءات لا تكاد تظهر سلسلة حتى تعقبها سلسلة أخرى تجرفها في طريقها وتزعم منها مكانها . ولا يتوقف دوام أثر هذه الايماءات على كيفية انتشارها بأسهل الطرق ولكن على مقدار ما فيها من صلابة وحدة في العاطفة . لأن هذه الحدة في العاطفة التي تصحب الآراء عادة هي التي تعمل على تثبيتها وتغلغلها في عقول الأفراد . وبهذه الطريقة يسمى كل حزب الى كسب أنصاره بواسطة الخطب الساحرة والكلمات الخلافة التي يتوهمها هؤلاء الأنصار أنها تتفق ورغباتهم . لان الأفراد يسمون دائماً وراه امتيازات خاصة مشتركة بين الجميع ومن أجل ذلك يمتنعون لاعتقادهم أنهم بصيرون مجتمعين أكثر مما يصيرون متفرقين . وعلى هذا يقوى بينهم شعور الزمالة كلما استهدفوا لخطر فيتكتفون جميعاً على درئهِ . فالخوف شعور وجداني له فوائده العظيمة في الجمع بين الأفراد وفي تكوين الجماعات وبمقدار بقاء هذا الخوف تكون مدة اتحاد هذه الجماعات والثام صفوفها

ولم يغفل قادة الشعوب عن هذه الظاهرة السيكولوجية في الجماهير فعملوا واجهدهم على استغلالها والانتفاع بها . فإذا نجح القائد مرة في ادخال الخوف في قلب الجمهور من أجل خطر — وهمي أو حقيقي — لم يصعب عليه بعد ذلك ان يقبض على زمام هذا الجمهور وأن يوجهه كيفما يشاء . هذا ما نراه في جميع الشعوب فقبل ان تدلج نيران الحرب يكون الرأي العام قد تسبأ لها عن

طريق الصحف والخطباء الذين لا يفتأون بدخولن العرب في قلوب الناس بما يذيعونه عن زيادة تسليح إحدى الدول المعادية. لذلك كان أول واجبات الزعيم الشعبي أن يثب الحوف والكراهية وعدم الثقة في نفوس الناس. لقد كشف جوستاف لوبون عن تلك العاطفة - الحوف - التي تحتل المكان الأول في أعمال الانسان فقال « ان روح الجماعة حاضرة عن أي نشاط ذهني فهي بين الاقدام والاحجام وبين هذين القطبين تذبذب روح الجمهور فهي قد تدنو وتماي تبعا لشعور العطف أو الكراهية » فاذا أدرك الزعيم رغبات شعبه وعمل على تحقيقها استطاع أن يبعث فيه روحاً قوية قد تدفعه الى التضحية. ويكفي أن يذكر هذه الكلمات الشرف - الدين - الوطن فيثير فيه أهواءه الدفينة وميوله القوية وسلوك الجماعة يعتمد قبل كل شيء على سلوك الأفراد الذين تألف منهم هذه الجماعة. وتصرف الفرد يخضع للجنس والسن والبيئة ولكنه يعتمد في النهاية على السلالة أو بوجه عام على العوامل الوراثية. وما دام الأمر كذلك فقد كان المنتظر ان يختلف سلوك الجماعات الفردية الزرعة *Individualistic Musacs* عن سلوك الجماعات الاجتماعية الزرعة *Collectivistic Musacs* وسرى هل هذا صحيح أو غير صحيح . واذا شئنا المجتمع الانساني بهما عضوي ونظرنا اليه من الوجهة البيولوجية أمكننا أن نعرف على طبيعة الجماعة ونفسيتها وما ينتج عنها من تصرفات . وكما يختلف الافراد في التكوين الجسمي كذلك الحال في الجماعات ففي الانسان نجد كل خلية تكتسب عناصر الوراثة من كلا الوالدين ، ونشاط الخلية يتأثر دائماً بالعناصر التي ورثتها . كذلك الحال في الجماعة فان تكوين الكتلة البشرية يخضع دائماً لتصرفات الفرد وعلى ذلك نجد أن هناك شعباً قوياً بل تطابقاً محكماً بين خلايا الانسان الواحد وبين الناس في المجتمع هذا من الناحية البيولوجية أما اذا نظرنا الى المجتمع من الناحية النفسية - السيكولوجية - فاما لا نجد اختلافاً كبيراً بين الانسان والجماعة الا أن الخلايا في الانسان أسرع اتصالاً بعضها ببعض من اندماج الافراد في الجماعة ففي الاول رباط مادي لا نجد مثيله في الاخير . ولكن هذا الرباط يستبدل في الكتلة البشرية بما يسمى انتقال المشاعر أو الانحاء

ولست أميل هنا الى الدخول في موضوع عويص بالبحث في طبيعة انتقال هذا الشعور فقد تكون الحركات المتوافقة للخلايا ناجمة من انتقال نوع من أنواع الشعور . ومهما يكن فان في الجماعات البشرية دوافع قوية متصلة تنتقل من فرد الى آخر كذلك التي نجدها في خلايا الجسم البشري . وكما يحدث ان الخلايا التي في الانسان تؤثر في حركات غيرها كذلك الحال في السكتل البشرية فاما نجد صدى التأثير هو الذي ينتقل من شخص الى آخر . ويمكننا أن نستنتج من هذا ان حالة التأثير في الجماعة هي مجموع تأثير الافراد غير أن السلالة والسن والجنس والنمو في الافراد وغيرها من . مؤثرات البيئة تجعل « التفاعل » في الجماعة غيره في الافراد إذ أننا نجد في الجماعة كما في حياة الافراد العقلية دوافع شتى تصارع وتتفاضل . هذه الدوافع هي التي تتسلط

على حركات الجماعات كما تسلط على حركات الافراد وهي دوافع غريزية خالصة ولكن هذه الدوافع وحدها لا تكفي لتكون كتلة نفسية مناسبة لحياة اجتماعية مثالية اذ لا بد أن يكون بين الافراد شيء من التجانس العقلي . دع رجلاً يقوم بين مائة من الناس ينسئ على الامة ضعفها وتهككها فسرعان ما يلف حوله هؤلاء المائة ولكن اذا كان هؤلاء المائة من أجناس وشعوب مختلفة فانهم سرعان ما ينصرفون عن الخطيب لان كلامه لا ينسئهم في قليل أو كثير وعلى ذلك يجب أن يكون هناك بعض التشابه في التكوين العقلي أو ما يسمى بالتجانس العقلي في الجماعة . وكلما زادت درجة التجانس في الكتلة البشرية كان التكوين النفسي للجماعة أيسر وكانت مظاهر الحياة الاجتماعية فيها أظهر وأوضح

فاذا أتيح لجماعة متجانسة شخص يثير فيها الحماسة والعمل فان شعور هذه الجماعة لا يلبث ان يتحد وقد يمر بمقل كل واحد منهم في تلك اللحظة كل العمليات العقلية التي شاعت في ذلك الجو الجديد ويصبح من السهل اقناعهم وتوجيههم الي حيث يريد الزعيم بل قد يكون اقناعهم أسهل من اقناع الفرد لأن أعمال كل عضو في الجماعة غير أعمال الشخص الذي يواجه الموقف كفرد مستقل . فالفرد في الجماعة لاه له إلا أن يمد قوة الجماعة ولكن الجماعة لن تحاول أن تبقى على كيانه أو أن تحافظ على حرته فهو في هذه الحالة يصبح فرداً في الجماعة يفقد فيها شعوره الشخصي وادراكه لذاته كشخصية مميزة . وعلاوة على ذلك فانه باندماجه في الجماعة يفقد كثيراً من المسؤولية الشخصية إذ يشعر أن مشاعر غريية قد غرته وقوى أخرى خارجية قد جرفته في هذا الطريق الجديد وهو طاجز عن أن يقف أمام تيارها . لذلك يكون من اليسير جداً على الزعيم أن يتلاعب بتلك الجماهير التي أسلته قيادها بوجهها كيما يشاء . فهي تسير وراءه بباطقها لا بعقلها تسمع كلماته فتفتح لها قلوبها وترى اشاراته فتسارع الى الاستجابة لها فتندفع في فورة العاطفة وحرارة التأثر فترتكب من أعمال الطيش والتدمير ما يثير عجب جميع الناس الذين لم تسهم نيران الثورة ولم تستجب قلوبهم لنداء الصيان . ولكن ليس لنا أن نعجب لأمر هذه الجماهير التي طاشت أو لتلك العقول التي ضلت فان هذه الظاهرة النفسية وان بدت لنا غريبة شاذة هي نتيجة طبيعية لتلك الثورة الجامحة . فاذا وقفنا على الصفات النفسية للجمهور ما حالنا أمره . فالجمهور ساذج طائفي الى حد كبير ، كثير الاندفاع قليل الثبات ، متطرف في كل شيء . قابل للإيهام ، مسهتر في تحمكه ، متسرع في حكمه فهو شبيه بالعقل المتروك أو الحمجي غير المسكوح وقد يكون في بعض الحالات أقرب الى الوحش الضاري منه الى الانسان العادي . اذا فهنا هذه الحقائق الأولية في نظريات تقسية الجماعات ما رمينا الجماهير الساذجة التي فقدت عقلها في الازمات النفسية النيفة بالأحطاط الخلفي والثقافي ووقفنا على تلك الحقيقة المهمة وهي ان الجمهور لا يصحبه اي شيء من الشعور الخلفي والعقلي الذي يصحب أعمال الافراد الذين يكونونها

وقد يخطئ كثير من الناس فيعززون أعمال التفك والتخريب الى الرماح المستهترين والواقع أن جميع الافراد سواء المذهب المتف أو السوقي الأمي يكونون في حالة عقلية واحدة في تلك الثورات النفسية الشاذة . اذ الكل يتبع نداء الفرزة ، ويدفع بتأثير الايماء

لقد فهم شكسبير عقلية الجماهير فهماً دقيقاً فلا تخلو قصة من قصصه الثيالية الكثيرة من الاشارة اليها والتعرض لها . وأقوى مثال على هذا ما جاء في مسرحيته الرائعة « يوليوس قيصر » من موقف الشعب الروماني بعد قتل قيصر . فقد صبح بروكس زعيم المتمردين في اقتحام الشعب بضرورة قتل قيصر لا تقاذروا حتى أن الشعب اعتبر القتل أبطالاً جديرين بالخلود . فلما جاء « مارك أنطوني » وجد قهقراً حائرة على قيصر وأتباعه فلم يشأ أن يهاجم القتل أو أن يسيء الى قصدهم بل عمد الى استالة الجمهور اليه بأن حدثه عن أعمال قيصر وكيف ان قيصر قد بنى لهم مجداً خالداً وشاد لهم امبراطورية عظيمة دون أن يكسب لنفسه شيئاً

فسرطان ما انقلب ذلك الجمهور الخائف السائح على قيصر وأتباعه الى جمهور ناثق على القتل المجرمين قاندهم في فورة الباطفة يطالب بدم قيصر البريء . وهنا يورد شكسبير حادثة طريفة قد تكون حقيقة تاريخية ثابتة وقد لا تكون ولكنها على اي الحالات حادثة يمكن ان يقدم عليها جمهور في مثل تلك الثورة الجامحة والهياج العاطفي الشديد . خرج الشعب الروماني جموعاً متدفقة يبحث عن القتل فصادف في طريقه رجلاً فسأله عن اسمه فأجاب الرجل « سنا » فلم يكذب الجمهور الناثق يسمع هذا الاسم حتى انقض على الرجل يريد القتل به لانه كان يبحث عن احد الاشخاص للمتمردين يدعى « سنا » وصباحاً حاول ذلك المسكين ان يفتح الجمهور ~~الذي~~ الشاعر لا سنا « المتآمر » . هذه الحادثة البسيطة وان لم تكن حقيقة تاريخية ترمز صورة واضحة لنفسية الشعب الناثق الذي لا يعرف الا الانتقام والتدمير سواء كان هذا التدمير يتصل بالسبب الحقيقي الذي من أجله يثور أو لا يتصل . وتحليل هذا أمر يسير فالجمهور في حالة هياج كالفرار في ثورة غضبه فكما ان الفرد يخرج به الغضب أحياناً عن دائرة التمثل فيتلذذ ويدمر كل ما يلقاه أمامه وقد يبكي او يضرب نفسه ان أعوزه ذلك . كذلك الجمهور يدفعه حنقه وجنونه الى قلب كل ما يراه أمامه وهذه ظاهرة نفسية طبيعية فهو في تلك الحالة ناثق مضطرب فيريد ان يرى كل شيء حوله ناثراً مضطرباً أي انه يريد أن يتفكس عن نفسه بخلق الجو الملائم لطبيعته الناثرة . ومن الخطأ ان نأخذ مثل هذا الجمهور بالعدو والتف فاقنا ان فعلنا ذلك تزيد النار اشتعالاً . فكيف من شخصيات عظيمة ذهبت ضحية الثورات الجامحة لأنها لم تفهم نفسيات الجماهير . وما اكثر الذين كان يرجى منهم مستقبل عظيم فخرهم الجمهور في طريقه لأنهم قصدوا له

والواقف على تاريخ قادة الشعوب يدرك تماماً أن هؤلاء القادة لم يكونوا اذكي الناس أو اكفاهم ولكنهم كانوا أجراماً وأكثهم صبراً وأعرفهم بنفسية شعوبهم

الرتب العسكرية

في مصر والعراق

للفريق امين الملوحي

كثير البحث في هذه الأيام في توحيد الرتب العسكرية في اللغة العربية فرأيت ان اكتب شيئاً عما أعرفه عن الرتب العسكرية في العراق. وقد كانت في أيامي كما يأتي من أدناها الى أعلاها وسأذكر الاسماء المصرية ثم العراقية ثم الانجليزية والفرنسية

الرتبة المصرية	الرتبة العراقية	الرتبة الانجليزية	الرتبة الفرنسية
قصر	جندي	Private	Simple soldat
وكيل أو بناشي	جندي اول	Lance corporal	—
اونباشي	نائب عرف	Corporal	Caporal
جاويش	عرف	Sergeant	Serjent
باشجاويش	رأس الرفاء	Sergeant major	—
صول	نائب ضابط	Warrant officer	—

هؤلاء الاربعة يقال لهم في مصر صف الضباط وفي العراق ضباط الصف. ثم الضباط وهم من ملازم ثان الى مشير فجميعهم ضباط

ملازم ثان	ملازم ثان	Second Lieutenant	Lieutenant
ملازم اول	ملازم اول	First Lieutenant	—
يوزباشي	رئيس	Captain	Capitain
صاغ	رئيس اول	Second captain	—

هؤلاء الاربعة يقال لهم ضباط اعوان والواحد عون

بكباشي	مقدم	Major	Commandant
قائمقام	عقيد	Lieut. Colonel	—
ميرالاي	زعيم	Colonel	Colonel

هؤلاء الثلاثة يقال لهم في مصر ضباط عظام وفي العراق قادة والواحد قائد

Général de brigade	Brigadier general	امير لواء	لواء
Général de Division	Major General	فريق	فريق
Général d'une armée	Full General	عميد	—
Maréchal	Field Marshal	مشير	مشير

وأحياناً يسمى المشير في العراق العميد . هؤلاء الاربعة يسمون في مصر ضباط كرام وفي العراق أمراء فيقال تحية الامراء اذا كان لهم تحية خاصة

ثم ان الرتب العسكرية العراقية وضعت اولاً في الحجاز . ثم عدلت في دمشق ثم في العراق عدلها الفريق جعفر باشا العسكري وكان وزيراً للدفاع وطوئته في بعضها . وكان رحمه الله يتقن لغات كثيرة فمن اللغات الشرقية العربية والتركية والكردية والفارسية والافغانية وقليلاً من الروسية ومن اللغات الاوروبية الفرنسية والالمانية وتعلم أخيراً الانكليزية وأقنها . قلت انه عدل الرتب العسكرية في العراق وقد اقترحت عليه يوماً كلمة عميد للكونل لان كلمة كلونل أصلها من كلمة عمود فلما عرضها على جلالة الملك قال العميد كثيرة للكونل أي الزعيم فاجلها لا كبر رتبة في الجيش وهكذا كان . أما العميد فكلمة شائعة في الشام والعراق يقولونها لزعيم القوم في يوم القتال وأظن أصلها من «عقد له لواء» . وأما المقدم فرتبة كبيرة كانت في زمن المماليك ثم في لبنان وهم يطلقونها على من هودون الامير . ولعل بعض اخواتنا المصريين لا تروقه لان المقدم عندهم هو رئيس القصة او الهال ولكن المقدم كانت ولا تزال عند العرب رتبة كبيرة . ولعل بعضهم يفضلون ترجمة الكلمة الفرنسية وهي القائد ولكن القائد لا تصلح لها فقد يكون القائد ملازماً او بوزباشياً او أمير لواء . بقيت مسألة أخرى وهي الخوف من استعمال الافريج لرتب العسكرية بلفظها العربي وكتابتها بحروف لاتينية كما يستعملون في أيامنا الكلمات الآتية وهي

Ferik, Lewa, Miralai, Bimbashi, Xonabashi

كان هذه الرتب خصصت لنا نحن المشارقة . قلت لو عرفنا كيف نحفظ كرامتنا وترجنا هذه الكلمات لما وقع ذلك . او لو اتانا امتحان نحن اقتسنا عن كتابتها بحروف لاتينية ولو ان البكاشي او الميرالاي او اللواء عند ما يكتب اسمه بالافرنجية على بطاقته يكتب General أو Colonel أو Major لما حصل ذلك . او لو سألني واحد ما هي ربتك في الجيش وكان كلامه معي بالانكليزية فقلت مثلاً أنا Captain فقال هذه الرتبة ليست عندكم بل عند الانجليز والفرنسيين فقلت له ماذا كانت رتبة ابراهيم باشا الكبير وماذا رأيك في قيادته لا يجب He was a great General وهل الرتب العسكرية مكالكم . وعندي ان احسن وسيلة لاقاء ذلك ان يصدر البرلمان قراراً ويترجم هذه الرتب بالانكليزية والفرنسية وينشر قراره بصفة رسمية فلا تعود الجرائد الفرنسية والانكليزية تكتب اسم الفريق فلان باشا Ferik so & so ولكن General so & so والمسألة بسيطة جداً . اني لأحب التعرض للسياسة ولن أقبل ولكن لا أرى وسيلة لحفظ كرامتنا في هذا الصدد الا هذه

المستعمرات

من الناحية الاقتصادية

١ - لدركونر - سافيت

في مجلة « الشؤون الخارجية »

أن بلدان أوروبا الشرقية بلدان زراعية على الغالب ، فالسوق الألمانية في نظرها لها المقام الاول . ذلك ان ألمانيا تستورد الآن ١٤ في المائة من صادرات بولونيا ، و ١٦ في المائة من صادرات تشكوسلوفاكيا و ١٧ في المائة من صادرات النمسا و ٣٠ في المائة من صادرات المجر و ٤٩ في المائة من صادرات بلغاريا و ٢٠ في المائة من صادرات رومانيا و ٣٦ في المائة من صادرات يوغوسلافيا و ٤٥ في المائة من صادرات اليونان و ٦٤ في المائة من صادرات تركيا . فزوال السوق الألمانية يعني الى أسوأ الآثار في حياة هذه البلدان الاقتصادية والاجتماعية . ثم ان السوق الألمانية لا تقل شأنًا عما تقدم في نظر البلدان السكندنافية . فالرخاء في أوروبا لا يمكن ان يقوم الا على أساس من الرخاء في ألمانيا

في عصر الإقبال الذي كان يسود الامم قبل الحرب الكبرى . لم يكن لموضوع المستعمرات والمواد الخام من الشأن ماله الآن . وهذا القول يصدق على ألمانيا صدقًا على غيرها . فقد بلغت اموال ألمانيا المثمرة في الخارج قبل الحرب ٢٤٠٠ مليون جنيه فكانت تستعمل الفوائد التي يجنيها من هذا المال في شراء المواد الخام التي تحتاج اليها حيث تشاء . وكانت الاسواق التي تباع فيها هذه المواد حرة مطلقًا من القيود . وكان من التادير ان ترى موارد المواد الخام خاضعة لاحتكار فعلي تمارسه شركات دولية ضخمة قوة . وكانت المعاهدات التجارية البعيدة الأجل تضمن خربة التجارة الدولية . وكان قد جمیع الامم الكبيرة على اساس الذهب فكان الذهب قاعدة صالحة للتبادل وكانت المهاجرة الى البلدان الجديدة ومنها مطلقًا من القيود ، ويفتر اليها بين العطف والتشجيع جميع هذه القواعد الاولى والاساسية في التجارة الدولية والمعاملة بين الأمم قد زالت . فالقيود الدقيقة مفروضة على الهجرة ، والذهب قد حُف من سفر النقد في معظم البلدان ، والمعاهدات التجارية تعقد لدى قصر ، والحوافز والحصص وما اليها تثقل التجارة الدولية وتقف سدوداً في وجه تياراتها . وعلاوة على ذلك لقد اخذ من ألمانيا المال الذي كل مشراً لها في الخارج

والبلدان التي فيها موارد المواد الخام خاصة بالتجارة لقيود دقيقة . وقد رأينا نتيجة هذه الخطة في السنوات الأخيرة . فقد نقصت بحارة العالم الى نحو ثلث ما كانت عليه وضعت الثقة الدولية حتى كادت تزول ، وتحطم نظام الاعتماد المالي الدولي لانه قائم على الثقة

فلما ضعفت التجارة الدولية ونقص مقدارها ، عمدت البلدان الكبيرة الى استغلال موارد الثروة التي فيها ، وكثيراً ما ترى ألمانيا من هذه الناحية بالانطواء على نفسها ولكن الذين يرون ألمانيا بذلك يفسون ان فرنسا وانكلترا والولايات المتحدة الاميركية وروسيا سبقها الى ذلك . فالأكتفاء الذاتي (autarchy) في ميدان الاقتصاد يتم من تلقاء نفسه ، في البلدان التي تحتوي على مصادر لمعظم المواد الخام التي تحتاج اليها الصناعة ، والتي تتمتع بنظام نقدي واحد يسهل التعامل والتبادل بين أجزائها . تخفض قيمة الجنيه ما كان ليسفر عن التجارح الذي أسفر عنه ، لو لم تقف بلدان الدومينيون في ذلك اثر انكلترا . وفرنسا لولا تطبيق نظام نقدي واحد عليها وعلى مستعمراتها ، لما استطاعت ان تحمي من هذه المستعمرات أكبر قدر من الفائدة

ولثلاثتهم الدكتور شاخث بالقاء الكلام على عواهنه بقوله ان الامبراطورية البريطانية والامبراطورية الفرنسية سارتا في طريق الاكتفاء الذاتي (اوتاركي) (أورد أرقاماً أثبت بها ان لصيب بلدان الدومينيون والمستعمرات والمحميات من صادرات بريطانيا العظمى في الاثنتي عشرة السنة الأخيرة زاد من ٤١ في المائة الى ٤٩ في المائة وزاد نصيب بريطانيا بما تستورده منها من ٣١ الى ٤٢ في المائة . وزاد ما تستورده فرنسا من مستعمراتها في المشر السنوات الأخيرة من ١٠ في المائة الى ٢٩ في المائة وزادت صادرات فرنسا الى مستعمراتها من ١٤ في المائة الى ٣٢ في المائة . اما الولايات المتحدة الاميركية وروسيا فالتساع مساحتهما وغني اراضيها بالموارد الاقتصادية المختلفة يجعلانهما في غنى تقريباً عن التجارة الدولية

يقابل هذه الدول الأربع ، دول كثيرة السكان محدودة الاراضي . ولما كانت اراضيها لا تطوي الا على موارد يسيرة للمواد التي تحتاج اليها ، فهي شديدة الاعتماد على التبادل الدولي في الحصول على معظم ما تحتاج اليه

وكان رجال السياسة اكتشفوا مؤخراً فقط ان الامبراطورية البريطانية تشمل ربع اليابسة على سطح الكرة الأرضية ، وتنتج نصف محصول العالم من الصوف والمطاط ، وربع محصوله من القمح ، وثلث محصوله من النحاس وكل محصوله تقريباً من القصدير . وقد التي يان في مجلس اللوردات من عهد قريب ظهر منه ان الامبراطورية البريطانية غنية بالموارد بثماني عشرة مادة من خمس وعشرين مادة لازمة للامم الصناعية الكبيرة ، وان محصولها من مادتين أخريين لا بأس به ، وانها في حاجة الى استيراد ما تستهلكه من خمس مواد أخرى فقط

يقابل هذا ان ألمانيا غنية الموارد بأربع من هذه المواد فقط، وعصوها من مادتين آخرين لأبأس به وإنما تستد على الاستيراد في ما تحتاج اليه من بقية المواد وهي تسع عشرة مادة. قال الخطيب في مجلس اللوردات: ولنا فحجب والحالة هي ما هي ان في ألمانيا واليابان وإيطاليا قلقاً. نعم ان بريطانيا من أكثر الأمم تعلقاً بأهداب السلام ولكن الباعث على ذلك انها تملك كل ما تحتاج اليه. وما يستوقف النظر بوجه خاص في كلام هذا الخطيب ما بين حب السلام والسيطرة على موارد المواد الخام من صلة. وقد كان على حق عندما قال ان الأمة المبتوة الصلة بموارد المواد الضرورية مصدر من مصادر القلق في العالم

الا ان حالة ألمانيا تختلف عن حالة اليابان او حالة إيطاليا. فعلى الرغم من جامعة الأمم، اكتسحت اليابان منشوريا وضمت إيطاليا بلاد الحبشة اليها. وصار في الامكان ان نقول ان اليابان وإيطاليا اتفقتا من صف الأمم القلقة لقلّة مواردها الى صف الأمم الراضية بما تملك. اما ألمانيا، فهي الدولة الكبيرة الوحيدة التي لا تزال غير راضية عن حالها. ولذلك ستبقى ألمانيا، على الرغم من حبها للسلام، مصدراً من مصادر القلق العالمي، ما زال موضوع المستعمرات وموارد المواد الخام من دون حلٍ مرضيها

ففي سنة ١٩٢٩ عند ما كانت الدول لا تزال سخية في فتح الاعتمادات المالية لألمانيا وعقد القروض، وعند ما كان الذهب لا يزال قاعدة للعاملات التجارية الدولية، انقضت ألمانيا في استيراد ما تحتاج اليه ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ رطل ١٩٤٦ رطل ٨٨٠ مليون جنيه انقضت في استيراد مواد الغذاء والمواد الخام وبضائع غير تامة الصنع. ولكن مبلغ وارداتها هبط في سنة ١٩٣٥ الى ٣٣٦ مليون جنيه منها ٢٨٠ مليون جنيه في استيراد مواد الغذاء والمواد الخام وبضائع غير تامة الصنع. وهذا يدل على ثقل القيود التي قيد بها إنتاج ألمانيا الصناعي. فقد انقضت ألمانيا في سنة ١٩٣٥ مبلغ ١٦٠ مليون جنيه على شراء المواد الخام وبضائع غير تامة الصنع، وهو اقل جداً مما يحتاج اليه صانعيها للمحافظة على مستوى معيشة شعبها. فالفجر الوردي الذي انبج على أثر تقرير مشروع دوز عندما انتهت الاموال على ألمانيا من الخارج، قد تحول الى قاتم الواقع عند ما امسك المتحولون ايديهم دونها. فن السخرية اذاً قول من يقول ان ألمانيا تستطيع ان تبتاع كل ما تحتاج اليه من دون ان يكون لها مستعمرات. انها لا تستطيع ذلك لانها لا تملك من المال خارج بلادها ما يكفيها لذلك وهي لا تملك هذا المال لان الدول الاخرى لا تسهلك من مصنوعاتنا الا قدرأ يسيراً.

ففي هذه الحالة، يزول العجب الذي يستولي على الكتاب ورجال السياسة، عند ما يقرأون ان ألمانيا تحاول ان تصنع المواد الخام التي تحتاج اليها في بلادها بوسائل صناعية. اننا نعلم انه اذا اصبتنا التجاح في صنع بعض المواد التي نستفيض بها المواد التي كنا نستوردها، فذلك بكلفنا كثيراً.

واذن لابد من ان الانصراف عن مبدأ الاكتفاء الذاتي لانه يفضي الى انخفاض في مستوى المعيشة في بلادنا . ولكنتا لسنا نحسين في ذلك ، مازالت الاحوال السياسية تحول دون نشاطنا الاستعماري . ولن يستتب السلام في اوروبا حتى تحل هذه المشكلة

ولا يعني في هذا المقام الا ان اقول ان مبدأ الاكتفاء الذاتي لا يصح ان يكون هدفاً تحدى اليه الركائب . انه مناقض لقواعد الحضارة . فالاكثفاء الذاتي يعني العزلة . والنقص في التعامل الاقتصادي يفضي الى نقص في التعامل الذهني . وكذلك تكثر وسائل التبادل العلمي والفني والثقافي . فالحياة الاقتصادية القائمة على مبدأ الاكتفاء الذاتي تفضي الى اكتفاء ذاتي في الحياة العقلية . والعالم لا يرتقي الا بالتبادل

وهناك فريق من الكتاب والمفكرين ينهب الى ان العودة الى التبادل الاقتصادي الحر يزيد حصة المانيا منه وتصبح كذلك قادرة على شراء ما تحتاج اليه من المواد الخام . وسيلهم الى هذه العودة خفض الحواجز الجمركية والنهاء لنظام الحصص وتشجيع التجارة الدولية الحرة . وكل مفكر يوافق على هذا الرأي ، ولكن السيرة في التنفيذ . والحائل الاكبر دون التنفيذ ، ان قوة البلاد الاقتصادية ، اصبحت في هذا العصر العامل الاساسي في تقرير ما لها من مقام سياسي . فامتلاك موارد المواد الخام اصبحت في عهدنا مسألة سياسية ، بعد ان كان قبلاً مسألة اقتصادية

وكذلك اصبحت قضية قاعدة النقد وسيلة تستعمل للضغط السياسي . فالتاس تظن ان منع المواد الخام او ابحاثها يفضي الى التأثير في حالة خصم او صديق على التوالي . وقد رأينا تطبيق هذا الرأي في فرض العقوبات على ايطاليا . ورأينا كذلك ان كل امة شريفة لا تخضع مختارة لذلك إذ يستحيل عليها ان تسلم بالعيش وهي رهن رحمة الدول الاخرى

ومما يقال في هذا الصدد ان المستعمرات بوجه عام ، ومستعمرات المانيا السابقة بوجه خاص لا قيمة لها من الناحية الاقتصادية . فاذا صح ذلك فلماذا تحتفظ بها الامم الاخرى ؟ ومن الخطأ ان يشير الباحث الى ان مستعمرات المانيا السابقة لم تكن ذات شأن في حياة المانيا الاقتصادية قبل الحرب ، لان التجارة الحرة كانت واسعة النطاق حينئذ والمانيا كانت تستطيع ان تفوز بمعظم ما تحتاج اليه من اسواق العالم المختلفة . فلم تكن في حاجة في استغلال مستعمراتها استغلالاً تاماً . ومع ان مستعمرات المانيا كانت وليدة العصر الحديث ، من العقد التاسع في القرن الماضي الى مطلع الحرب الكبرى ، الا انها انجزت فيها من الاعمال والمنشآت ، اكثر مما انجز على ايدي امم اخرى خلال قرنين من الزمان في بعض مستعمراتها

٢ - للمستهتر كبلنغ

في مجلة « الكوتسبورري »

إذا صرفنا النظر عن البواعث السياسية وجدنا أن البلدان التي تطالب بمستعمرات تبني مطالبها على حاجتها إليها من التاجية الاقتصادية لانها تجد فيها موارد للواد الخام واسواقاً للصنوعات ومنافذ لازدحام السكان . وهي حجة تبدو مقننة ولكن هل تؤديها الحقائق ؟

اما في ما يتعلق بالواد الخام ، فكلمة المستعمرات بوجه عام تعني المناطق المباحة للاستثمار في المناطق التي ليست دولاً ذات سيادة او مستقلة استقلالاً ذاتياً كبلدان الدومينيون والهند في الامبراطورية البريطانية . فالمستعمرات بهذا التحديد مصدر ضئيل جداً من مصادر المواد الخام . ولعل المواد المهمة الضرورية للصناعة ، الصادرة من مستعمرات هي المطاط (وهو يكاد يكون احتكراً استهاريّاً) والقصدير . حتى اذا اخفنا الى ما تقدم المواد التي لا تصدر المستعمرات منها اكثر من ٢٠ في المائة من محصولها العالمي لا اخفنا الا التحاس والنفصاات والتناديوم والفاي وجوز التارجيل . اي ان المستعمرات لا تصدر الا أربع مواد أو خمساً ليست كلها في مقدمة ما تحتاج اليه الامم الصناعية . وهذا القول يصدق بوجه خاص على المستعمرات الافريقية . فما يصدر من افريقية كلها من المواد الخام الصناعية والغذاية اقل من ٤ في المائة من محصولها العالمي . فمستعمرات المانيا السابقة كانت لا تصدر الى المانيا الا مقداراً يقل عن واحد في المائة عما تستورده المانيا من المواد الخام أما المواد الخام الاساسية في الصناعة والغذاء كالنحم والحديد والنفط والقطن والتحاس والقمح واللحم والالبان فتصدر جميعها من بلدان مستقلة ذات سيادة لا من المستعمرات . ويمكن ان يقال بوجه عام ان المصادر الرئيسية لمواد الصناعة والغذاء الاساسية هي الولايات المتحدة الاميركية واتحاد روسيا السوفيتية والامبراطورية البريطانية . فن الخطأ القول بان اعادة توزيع المستعمرات يسدّ النقص في ما يحتاج اليه البلدان المطالبة بها من المواد الخام للصناعة والغذاء

ولكن اذا سلطنا جدلاً بأنه يسدّ هذا النقص فهل للسيادة السياسية فائدة اقتصادية ؟ ان اردنا المألوف على هذا السؤال هو ان السيادة السياسية ، ذات شأن بلا شك في اتمام الحرب . ولكن المستعمرات لا تعجدي فمماً اذا كانت الدولة صاحبة السيادة لا تملك من القوة البحرية ما يمكنها من ابقاء مسالك البحار مفتوحة لسفنها . فلتنظر في أثر السيادة السياسية من التاجية الاقتصادية في ابان السلم ، فهل للدولة المستعمرة امتياز اقتصادي على سائر الدول في البلدان الخاصة لها ؟

ليس ثمة ريب في ان هناك بعض امتيازات . واولها قائم على الرسوم الجمركية التفضيلية التي تفرض على الصادر من المستعمرة . فهذه الرسوم تعرض في بعض البلدان التي لم تبلغ شأواً اقتصادياً بيدا كوسيلة لزيادة إيرادها . ولا يجوز توجيه النقد اليها من هذه التاجية . ولكن

بعض المستعمرات قهرض « ضرائب التصدير » لا بقصد زيادة إيراد البلاد، بل بقصد تفصيل بلاد على أخرى من البلدان التي تستورد محصولاتها. وفي مقدمة البلدان التي تعتمد الى هذه الوسيلة في مستعمراتها فرنسا والبرتغال. إلا أن رسوم التصدير التفضيلية في مستعمرات البرتغال معتدلة في الغالب حالة انها في المستعمرات الفرنسية طالية جداً إلا اذا كانت المواد المصدرة ذاهبة الى فرنسا نفسها. اما في الامبراطورية البريطانية فليس ثمة رسوم تفضيلية إلا على ركاز القصدير. فما يفرض عليه عند تصديره من ملايا او نيجيريا طال جداً إلا اذا كان مرسلاً الى انكلترا او احد اجزاء الامبراطورية

ولا ريب في ان « التفضيل » على هذا المتوال غير مرغوب فيه من الناحية العالمية وخطره حيث يكون الاحتكار. ولكنه لا يبرقل قدرة اي امة من الامم على شراء ما يريد في اسواق العالم الاخرى، اذ لا تعرف مادة واحدة، في البلدان التي تعتمد على هذه الوسيلة عتكرة فيها احتكاراً تاماً. حتى ركاز القصدير المشار اليه لا يستخرج منه من مناجم ملايا ونيجيريا إلا ٤٠ في المائة من المحصول العالمي. والباقي يستخرج من مناجم في بلدان اخرى لا قهرض رسوم التصدير التفضيلية وهناك نوع آخر من التفضيل ينجم عن شركات المتعجين الكبيرة التي تفتنى ما يشبه احتكاراً ثم تتحكم في الاسعار على نحو ما فلت في المطاط والطحاس، فكانت النتيجة، ان تحكها ورفع الاسعار افضيا الى زراعة اشجار المطاط في بلدان اخرى، واستغلال مناجم نحاس كانت مهمة. ويظهر ان الشركات والحكومات قد افادت عنة من حوادث الماضي فحسنت (فيما يتعلق بالتصدير والمطاط) لتمثيل البلدان المسهكة الرئيسية في المجالس الاستشارية للشركات او الحكومات. ويتنظر ان يشمل هذا النظام مواد اخرى متما للتحكم. وعلاوة على ذلك ان الشركات التي تتحكم بالاسعار لا تحرق بين دولة وأخرى تفضيلاً وتميزاً لجميع الدول المستهلكة في نظرها سواء

الا ان ما تقدم يؤثر فقط في ما تشتره الدول من المواد الخام الصادرة من المستعمرات. ولكن الدول المطالبة بالمستعمرات تطالب بها لانها تريد ان تستغلها. والرؤ الغالب على هذا الطلب ان الدول المطالبة لا تملك من رؤوس الاموال ما يكفي لهذا الاستغلال. وهذا يصدق بوجه خاص على ألمانيا. لان اليابان وايطاليا صدرتا قدرأ من المال لاستتله. فاليابان مال مشر في الصين ومنشوكو وجزائر الهند الشرقية الهولندية وملايا البريطانية. ولايطاليا مصالح مالية في قطر رومانيا والعراق وفي بعض بلدان اميركا الجنوبية

ولكن لتسلم جدلاً هنا ايضاً بأن البلدان المطالبة بالمستعمرات تملك قدرأ كافياً من المال لتصديره وتميره. فهل ثمة عبة ما تحول دون شميره في المستعمرات الخاضعة لدول أخرى ؟ ليس في مستعمرات بريطانيا وهولندة على الاقل ما يبعث على الشكوى. ففي ملايا البريطانية مناجم حديد ومنغنيس يملكها اليابان، ومزارع مطاط يملكها الايطاليون، واليابانيون، وغيرهم.

وللشركات الاميركية نصيب كبير من السيطرة على مناجم المنغنيس في الشاطئ النوبي ومناجم البوكسيت في غانة البريطانية . والمادة الوحيدة في الامبراطورية البريطانية التي بقصر استغلالها على البريطانيين هي النفط . ولكن النفط في المستعمرات الهولندية ليس محصوراً في أحد بوجر خاص . والاميركيون يسيطرون على قسط وافر من منتجات النفط في جزائر الهند الشرقية الهولندية . والامثلة على ذلك متعددة

الا أن مشكلة المواد الخام، هي في المقام الاول مشكلة توفية الثمن ولا سيما عندما يوفى الثمن بمقدار جني . اذ لا يرغب في الفائدة التي نحني ، عندما تكون المواد الخام في منطقة تشمل قس النقد الذي تستعمله الامة التي تستوردها ولذلك رمت الدول المستعمرة بسيطرة غير مباشرة على المواد الخام بواسطة اقامة الحواجز الجمركية حول المستعمرات . فيمنع ذلك اتياع هذه المستعمرات لبضائع أمة أخرى ، فتجوز هذه الامم عن توفية ثمن ما تشتريه منها بثمان ما تصدره اليها . وكذلك يقع التفضيل من طريقة عرقلة أساليب التسديد

وهذه عقبة كبيرة اذا ثبت ان المستعمرات اسواق كبيرة ، وان هذا التفضيل واقع حقاً . والواقع ان سياسة الباب المفتوح في نصف مستعمرات العالم مضبوطة بمعاهدات دولية أي ان المستعمرات التي تشملها هذه المعاهدات لا يسما ان تقيم حواجز جمركية تفضل بها دولة على أخرى من دول الجامعة . ولم تستثن اليابان ولا المانيا من ذلك . وهذه المعاهدات تشمل جميع بلدان الاندباب من طبقة A و B وكل حوض الكنتو بما فيه شرق افريقية البريطاني و افريقية الاستوائية الفرنسية ، وغرب افريقية البرتوغالية والسودان وروديزيا الشمالية . اما في مراكش فسياسة الباب المفتوح كانت جزءاً من التسوية الدولية التي عقدت بعد ازمة ١٩٠٦ في مؤتمر الجزيرة . الا ان سياسة الباب المفتوح ألغيت خارج هذه المناطق . حتى هولندا وبريطانيا المشهورتين بمفورها من سياسة الحواجز والتفضيل التجاري، عمدتا اليها خارج المناطق التي لتشملها معاهدات الباب المفتوح . ومع ذلك فان جميع المستعمرات في العالم لا يتبع اكثر من ١٠ في المائة من مجموع الصادرات العالمية

فمشكلة «التد الاجنبي» الذي لا بد منه للدول المتبرمة في شرائها ما تحتاج اليه من المواد الخام ليست مسألة استعمارية ، بل بتوزيع المستعمرات من جديد . انها مسألة تمت الى امتاش التجارة العالمية ، والى بعض العوامل السياسية ثانياً . حتى امتاش التجارة العالمية وحده لا يكفي ، ما زالت الصين تقاطع اليابان ، واليهود في مختلف بلدان العالم يقاطعون صادرات المانيا ومصانع السلاح والذخيرة تلح في الحصول على مقادير كبيرة بل استثنائية من المواد اللازمة لها . اما موضوع المستعمرات من حيث هي منافذ للسكان فله بحث آخر

لواء الاسكندرونة

للكنتور - عبد الرحمن شهنشور

(خليج الاسكندرونة) هو الخليج الوحيد على الساحل السوري ذو القيمة الاقتصادية والحرية البارزة ، ويبلغ طوله نحو ستين كيلومتراً وعرضه دون الاربعين وعمقه ٣٧ متراً ، والمسافة بينه من مدينة الاسكندرونة وبين مدينة جرابلس على نهر الفرات لا تتجاوز مائة ميل في حين ان المسافة بين بيروت وبين مدينة (ابو كمال) على الفرات ايضاً ترتي على ثلاثمائة وخمسين ميلاً وهذا يدلنا على ما لهذا الخليج من الشأن الاقتصادي في مستقبل الايام بالنظر الى انه يحوي الميناء الطبيعي على البحر المتوسط الايض ليس لشمال سورية فقط بل له وللقسم الشمالي من العراق ايضاً . وان نظرة واحدة على المصور الجغرافي تقنع المرء بان هذا الخليج هو الملجأ الطبيعي للاساطيل يحميها من عواصف البحر واطوار العواصم ويزودها بمحيط ما تحتاج اليه

(لواء الاسكندرونة) يتألف لواء الاسكندرونة من الالقضية الثلاثة الآتية (١) الاسكندرونة (٢) قرق خان (٣) الطاكية . ويرمى ان اوجه نظرهم الى ان الكتب والاحصائيات التي وضعت قبل هذه الازمة وما فيها من اغراض في التحريف والتبديل ومخالفة الواقع نصت على ان الترك في اللواء ٣٠٠٠٠٠ من العرب السنيين و ٥٥٠٠٠ من العرب التصيرية و ٢٥٠٠٠ من العرب المسيحيين و ٤٤٠ من اليهود و ١٣٥٥٠ من الارمن و ٢٠٠٠ من الكرد و ١٠٠٠ من الشركس و ٧٠٠٠٠ من الترك . وجاء في الملحق رقم ٣ من البيان الذي اصدرته اخيراً لجنة الدفاع عن الاسكندرونة ان مجموع عدد السكان في اللواء ٢١٩٠٠٨٠ منهم ٨٥٠٢٤٢ من الترك و ١٠٣٠١١٠ من العرب و ٢٤٠٩١١ من الارمن و ٥٨١٧ من سائر العناصر فيكون الترك بنسبة ٣٨٠٩٠ في المائة والعرب ٥٧٠٠٧ والارمن ١١٠٣٧ وسائر العناصر ٢٠٦٦

وقد طبقت السلطة الفرنسية على هذا اللواء المعاهدة التي عقدها مع الترك في اليوم العشرين

(١) نس المخاضرة التي قاماها في جمية الشبان الملهون في اعادة في مساء يوم ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧

من أكتوبر — تشرين الاول — سنة ١٩٢١ وهي معاهدة انقره فكان مستقلاً في مزارعه وزراعتة واشغاله العامة وكان المتصرف فيه مربوطاً بمندوب المفوض السامي وكانت القنات الرسمية فيه العربية والتركية والفرنسية . وبما هو حري بالتدوين ان الدولة المتدبة غيرت في حدوده الجغرافية وقاسميه السياسية بالنسبة الى منطقة حلب فصار يضم اليه اكبر عدد من الترك يمكن ويخرج منه اكبر عدد من العرب ومع ذلك فقد آتت النسبة المئوية كما تقدم ، وفي (الجولة الاثرية) ان التصيرية يقطعون في الاسكندرونة والساحل الممتد منها الى بلدة عرسوس وفي نفس انطاكية والحيال الممتدة منها غرباً نحو ميناء السويدية ، ويقطن الارمن في جبل موسى واعضاده الممتدة حتى ساحل البحر وفي ناحية كسب وفي بلدة فرق خان ، ويقطن الترك في قرى حران والريحانية ومن سهل العمق ويقطن الترك وكذلك التركمان — وهم الذين نزلوا تلك الانحاء في زمن الدولتين الثورية والصلاحية — في جبل اللكام واعضاده الممتدة شمال الاسكندرونة وشرقها وفي بض سهل العمق وفي الحيل الاحمر واعضاده الممتدة الى جنوب عرسوس وكسريك ويقطن الكرد في حرة اللجة شمال السهل المذكور .

ووجد ان الامية في لواء الاسكندرونة ٥١ في المائة يناهي في لبنان ٤٢ وفي دمشق ٥٥ وفي حلب ٦٣ وربما استفادت هذه المنطقة من نهر الساصي قائدة كلية من مائه لاجل الري ومن قوته لاجل تحريك الآلات وتوليد الكهرباء . فقد وجد ان تفرغه الادنى بالقرب من انطاكية في سنة ١٩٣٢ ثلاثين متراً مكعباً في الثانية في حين لا يتجاوز هذا التفرغ في هر بردي اكثر من اربعة امتار ، ووجد انه ينحدر انحداراً كلياً بالقرب من انطاكية قد يزود البلاد بقوة تبلغ الوف الاحصنة ، ويوجد معدن الكروم في الاسكندرونة والذهب بمقادير ضئيلة في سميل نهر بالقرب من انطاكية ، والتحاس بمقادير قليلة وفلز التنغيز الجيد في جبل اللكام او امانوس الشهادة بسورية هذا اللواء قبل ان يخلق قضية الاختلاف بين الترك والعرب : قال نابليون ان الصبخور التي تفصل الشام من الشمال عن اسيا الصغرى ليس لها مثل في التحوم الطبيعية ، وقال شيخ الربة وهو من علماء القرون الوسطى حد الشام من ملطية الى العريش وعرضه الاعرض من منج الى طرسوس . وعده ياقوت الحموي من الشام الثنور وهي المصصة وطرسوس وآذنه (اضنه) وجميع العواصم من مرعش والحدت وغير ذلك : وقال ابن حوقل المتوفى في القرن الرابع للهجرة في كتابه (المسالك والممالك) « ان انطاكية اثره بلد الشام بعد دمشق » وجاء في المعلقة البريطانية في طبعتها التاسعة « ان الاسكندرونة تقع على أقصى الساحل السوري الشمالي حيث يؤلف هذا الساحل مع ساحل اسيا الصغرى او الاناضول زاوية . . . وهذه المدينة هي ميناء حلب وتكون بطبيعة الحال ميناء سكة حديد تمتد على نهر الفرات » ، وجاء في دائرة

المعارف الإسلامية «ان الاسكندرونه او اسكندرية العرب — كما جاء في مخطوطات الاصطخري وابن حوقل — هي ميناء حلب على البحر الايض المتوسط وانها كانت في عهد العرب تابعة لجند قسرين — حلب (اي منطقتها الحربية بحسب تقاسيم تلك الايام العسكرية) وانها هجرت في زمن ابي القداء ولكنها استعادت بعد ذلك شأنها باعتبارها ميناء لمدينة حلب التي كانت آخذة في الانتاش ». وقال استاذنا المرحوم غارفي پورتز ان سورية يحدها شمالاً اسيا الصغرى . وقال (يذكر) ان حد الشام من طورس الى مصر . وجعل (اليزه وكأو) العالم الفرنسي الجغرافي المشهور حد الشام من جبال الحكم الى طورسينا . وقال (فينال غيته) ان الفرمانات السلطانية والوثائق الرسمية على عهد الدولة العثمانية كانت تسمى البلاد التي تحدها جبال طورس شمالاً وصحراء سينا جنوباً « عريستان » او بلاد العرب . وجاء في بيان لجنة الدفاع عن الاسكندرونه ان صديقنا العلامة المرحوم الاستاذ هو جارت عميد جامعة اكسفورد قال « اذا اخذنا سورية كقطر يحده البحر وصحراء الحماة وجبال طورس وصحراء سينا تكون لدينا منبسط جغرافي متناسق محدود طبيعة صريحة وهي وحدة في مظهرها الخارجي وان مكانة الاسكندرونه ناشئة عن علاقتها مع ممر ميلان ، وهو باب سورية في عهد التواريخ — الذي هو عبارة عن مدخل هين الى سهول سورية الشمالية التي كانت انطلاقية وحلب عاصمة لها منذ القدم وكذلك فان الاسكندرونه هي المرفأ المهم لسورية الشمالية وان الخصائص الجغرافية التي تتمتع بها انطلاقية تجعل منها عاصمة سورية قالها يتجه الطريقان المباشران من البحر الايض المتوسط الى الداخل الخ »

(الشعوب السامية ولواء الاسكندرونه) ذكر المؤرخان اليونانيان (هيرودتس) و (زينوفون) ان (ميريانديروس) وهي مدينة كانت قرية من الاسكندرونه كان يقطنها فريق من الفينيقيين ابناء عم العرب ، وجاء في كتاب « سجل التاريخ » للاستاذ (كوك) ان السلالة السامية — وهي تشمل الأرمن والبابليين والاشوريين والعرب والفينيقيين والعبرانيين والمواآيين تسكن المنطقة التي تحدها فيما يحدها من الشمال جبال طوروس . وفي بيان لجنة الدفاع عن الاسكندرونه ان مباحث علم اصل البشر التي قامت بها مخبر الجامعة الاميركية في بيروت والتي اجريت في امستردام واكسفورد دللت على ان سكان الجبال في مناطق الاسكندرونه وانطلاقية لا يختلفون في شيء عن سكان جبال سورية ولبنان وبلاد العرب الجنوبية ، ولدينا نص تاريخي على ان الملكة زينوبيا التدمرية (الزباء) دخلت انطلاقية قاصحة في سنة ٢٦٦ للمسيح وان صورتها نقشت على سكة هذه المدينة ولدينا نصوص اخرى على اتصال العرب بتلك الأسماء منذ القديم . فقد جاء في التاريخ ان عربان البادية هاجموا ضاحية انطلاقية في سنة ٤٩٤ للمسيح ، وفي مدينة (الزها) في الشمال كان يفت

(الاغبر) يسيطر على القبائل العربية في شمال سورية، وبعد ما فتح ابو عبيدة حصص بمث خالد بن الوليد الى قنسرين فلما نزل بالحاضر زحف عليه الروم بقيادة ميناس اعظم رجالهم بعد هرقل فالتقى الجيشان في الحاضر فقتل ميناس ومن معه قاتل الروم فأتوا على دمه حتى لم يبق منهم احد. واما اهل الحاضر فارسلوا الى خالد انهم «عرب» وانهم انما حشروا ولم يكن من رأيه حربهم فقبل منهم وتركهم

وبما هو حري بالتدوين وبدل على نوع الشعوب التي كانت تقطن تلك الانحاء وانها سلاسل سامية ان ابا عبيدة ابن الجراح لما وصل الى جبل الكمام (امنوس) وهو الجبل الذي يبتدىء من البحر في منطقة الاسكندرونة صالح سكانه (الجراجة) وهم اصل الموارنة في لبنان — وكانوا يومئذ ينياس وبوقا — على ان يكونوا اعواناً للمسلمين وعبوداً ومسالح في جبل الكمام — والمسالح جمع مسلحة وهي الحامية المسلحة

ومن النصوص الدالة على ارتباط هذه المنطقة بسورية ارتباطاً وثيقاً خاصاً ان السلوقين كانوا يسمون الطلاكية (الطلاكية سورية) ليفرقوا بينها وبين المدن اليونانية الاخرى التي تشاطرها هذا الاسم، ودُعي عمر (ميلان) او عمر (ابسوس) في الوثائق التاريخية (باب سورية)

ولهذه المنطقة شأن عظيم في تاريخ النصرانية فقد دخل هذا الدين الطلاكية في سنة ٢٣ للميلاد ومن هذه المدينة انتشر التبشير به في الانحاء وفيها نشأت الخلافات الدينية المذهبية. وفي العهد الروماني ظهر فيها رجل من رجال النصرانية كان له شأن كبير وهو يوحنا فم الذهب الذي اشتهر بصلاحه وطلاقة لسانه ومواظبه التي كان يلقيها على اهل الطلاكية الى ان تني ومات في طريقه الى المنفى، وكانت الطلاكية في سالف العصور مقرأ لجميع البطاركة وهي لا تزال الى الآن مقرأً لبطاركة الشرقيين ويطلق عليهم اسم بطارق الطلاكية وسائر المشرق والنصرانية هي ابنة سورية والنصارى فيها من صميم السوريين

(الوجهة الاقتصادية) تجلّي الوحدة الاقتصادية بين هذا اللواء وحلب بان عاصمة الحمدانيين هي السوق الطبيعية لمنتجات هذا اللواء من خضر وثمار وحرير وشم نايي واسباك، وقرى هذا اللواء وما لها من مناظر خلابة ومياه عذبة وهواء تقي هي المصطاف الطبيعي للحلبين، والقسم الاعظم من التجارة الخارجية التي تمر بالاسكندرونة هي اما ان تكون واردة من حلب او صادرة اليها. ودلت الاحصائيات بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٣٣ على ان ٢١ في المائة من مجموع ما دخل مراقي سورية الاربعة — وهي بيروت وطرابلس واللاذقية والاسكندرونة — من صادرات وواردات (وبضائع الثقل «ترازيت» داخلة في ذلك) هو من اسكلة الاسكندرونة

«التصيرية» هي طائفة العلويين المنتشرة في هذا اللواء وفي الجهات المجاورة له وتسمى التصيرية نسبةً لتصير غلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وقد انتشر في الكُتُب التي كتبت عنهم قديماً أنهم يؤطون علي بن أبي طالب ويتقدون ان مسكنه السحاب حتى اذا مرت بهم سحب قالوا السلام عليك يا ابا الحسن. ويقولون ان الرعد صوته والبرق ضحكك ، وان سلمان الفارسي رسوله ويحيون ابن ملجم قاتله ويقولون انه خاص اللاهوت من الناسوت . وفي بعض الكتب ان كلمة «عس» المنزلة من علي ومحمد وسلمان هي كلمة المرور بينهم ، وهم يخفون عنائدهم عن غيرهم ويعظمون الحرورون انها من الثور. لاجرم انهم يعظمون شجرة العنب وشجوبن قلعها، وان كان جاء في المجلد السادس من خطط الشام للاستاذ كرد علي ان صاحب « تاريخ العلويين » قال انهم ليس لهم ديانة خاصة بل هم مسلمون شيعة جعفريون يعتقدون ان الائمة الاثني عشر معصومون من الخطأ وان قول الامام دلالة قطعية وهو لا يمكنه ان يخالف القرآن او الحديث ولا يحق لاحد ان يؤول القرآن سوى اهل البيت ، وهم ينسبون الى طريقة تدعى الجبلانية وهذه الطريقة هي التي ادت الى انفراقهم عن بقية الاثني عشرية . وهم فيما بينهم قد تفرقوا الى عشائر وأغاذ ترجع كلها الى اربعة اصول كبيرة هي الحياطون والحدادون والسككية والمتاورة وقد اتفق غير واحد من رجال الدين المتأخرين بصحة اسلامهم استناداً الى ما جاء في الحديث « من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا فهو منا » والى آيات واحاديث اخرى وقتاوى وردت في كتب الفقهاء للمتقدمين

«الاسكندرونة» وتقع الاسكندرونة على الطرف الشرقي من الساحل الجنوبي وعلى القرب منها والى الشمال تقع (ياس) حيث تبتدىء الحدود بين تركيا وسورية ، وقدر لي ان زرت الاسكندرونة في سنة ١٩١٢ لما كنت ذاهباً في الجيش الثاني الى حرب البلقان فألفيتها مدينة ذات مناظر خلابة تحيط بها رواب زمردية من جبال الاسكندرونة وهي واقعة في منتصف من الارض ويبلغ عدد سكانها في الاحصاء الحديث زهاء خمسة عشر ألفاً فيهم العرب والترك والارمن ، وهؤلاء لجأوا اليها بعد الاضطهادات التي ذاقوها في بلاد الترك ، والعرب سنيون وعلويون ومسيحيون من الروم الارثوذكس غالباً. وذكر الذين زاروها في الآونة الاخيرة ان مبانيها مثل سائر مباني المدن الشرقية الناهضة المصطدمة بالمدينة الحديثة منها القديم المرقع والمتداعي والاكواخ التي يقطعها الفلاحون في الجهة الغربية. ومنها الجديد الذي لا يختلف عن مباني بيروت لا يبحر ولا بالأجر الاخر — الترميد — الذي يكسو سطوحه . وكذلك الحال في طرقاتها وشوارعها فيها الضيق الموعج ومنها المستقيم المبدع العريض ولها مرفأ صغير في جهتها الشرقية وبالقرب منه المكس والمعامل والمستودعات التي بنتها شركتا النفط وعرق السوس

ولما زرتها لم يكن قد تمَّ بعد فرع سكة الحديد الذي ربطها بحلب وهو فرع يمتد منها الى قلعة عجيبة على رأس هضبة تدعى (طويراق قلعة)

أطلقنا على المدينة من بحر (يلان) او بحر ايسوس وهو الذي دماه الأقدمون (باب سورية) ومشينا في طريق منحدر فوجدنا المستنقعات تحيط بهذه المدينة وهذا سر وباء الملايا او البرداء التي قتلت بأهلها في أيام القبط والحريف ، ويبلغ الحر فيها مع الرطوبة في الصيف درجة الاشباح لوقوف جبل اللسكام سداً من ورائها حتى اذا اصطدم هواء البحر بهذه الجبال تجبعت فيه الابخرة وتكثفت بحيث يحجب قرص الشمس وأذكر أنني أكلت فيها سمكاً من المرجان مقلوفاً لم أستطع سماً مثله وقد اشترته من طائر يحمل مقلاته ويبيعه في الشوارع

بنا هذه المدينة (انتيون) أحد خلفاء الاسكندر في سنة ٣٣٣ قبل المسيح تخليداً للنصر العظيم الذي أحرزه هذا الملك الخيار على دارا ملك الفرس في معركة (ايسوس) ، ولما فتحها المسلمون في زمن ابي عبيدة بن الجراح وجدوها خراباً ياباً فلم يرد لها ذكر في فتوحاتهم لكنها استعادت سؤدها بالتدريج حتى ان السيدة زينة زوج هرون الرشيد بنت فيها حصناً اوصراً ربما كان نفس الصرح الذي دمه ووسمه احمد بن ابي داود الايدي في زمن الخليفة الواثق وظلّت هذه المدينة ممرّاً للفزاة من المسلمين والروم الى ان استولى عليها الصليبيون فمادت الى الخراب وأصبحت ملجأ للصوف من البر والبحر الى ان طلب التجار الافرنج المقيمون في حلب من الدولة الثمانية في القرن العاشر للهجرة ان تجعلها فرضة حلب فأجابهم الى طلبهم ، وكان لها شأن قبل فتح قتال السويس لان الانكليز اتخذوها اقرب محطة للهند بطريق البحر المتوسط وقد تستيد هذا الشأن اذا كثرت وقومت الطرق التي توصلها بالداخل وفي سنة ١٢٤٨ جاءها ابراهيم باشا المصري بجيوشه وألفاً فيها مصنفاً للسفن يأتيه بالآخشاب اللازمة له من جبل اللسكام. وفي سنة ١٢٩٥ جعلها الدولة الثمانية قضاء تابعا لولاية حلب



(انطاكيا) : شادها سلوقوس نيكاتور احد خلفاء الاسكندر الثلاثة في سنة ثلاثمائة قبل المسيح ودعاها باسم والده . ثم استولى عليها الرومانيون فابتدأ حكمهم فيها في سنة ٦٤ ق م . وربع على كرسي الولاية فيها اكارم « الحولة الاثرية ص ٥٢ » امثال بومينوس وبوليوس قيسر وانطونيوس : جاء هذا اليها في سنة ٣٨ ق م . ومعه زوجته كليوباترة ، وفي التاريخ ان جوليا دومنا السيدة السورية الحسنية زوجة الامبراطور سيثيموس سيفروس كان لها فضل عظيم على

مدينة انطاكية حين اجبرت ابنا كرا كلا المولود في حصص على ان يرد الى هذه المدينة ما سلخه والده الامبراطور عنها من الامتيازات . وفي اواخر القرن الرابع للسيح دخلت انطاكية في قبضة البيزنطيين . وفي سنة ٦٣٨ فتحها المسلمون على يد ابي عبيدة بن الجراح ، وفي كتاب « الاعلام » للاستاذ خير الدين الزركلي « ان حبيباً الفهري وهو ابو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك الفهري القرشي دخل دمشق مع ابي عبيدة فولاه ابو عبيدة انطاكية وقد توفي سنة ٤٢٤ هـ . ورات انطاكية الرخاء وتقدمت قدماً كبيراً في زمن الامويين وفي اواخر القرن الخامس للهجرة فتحها الصليبيون . ولكن في سنة ٦٦٦ هـ افتتحها غزوة الملك الظاهر بيبرس بعد معركة من اشد المارك هولاً على السكان ، ثم جاء الفتح الثاني بقيت في قبضة النصارى الى اواخر الحرب العالمية ، ومن المهم ان يذكر القراء ان الاحلين فيها وفي سائر انحاء اللواء استقبلوا الجيش العربي استقبال الفاضح المتقذ وايدوه في اعماله . وانطاكية مذكورة في التاريخ دائماً بالزلازل التي كانت فتنتها كزلزلة العظيمة التي اصابتها سنة ١٨٢٢ . وكان عدد سكانها في زمن ثيودوسيوس مائتي الف ولكنهم كانوا في سنة ١٨٣٥ خمسة آلاف وستائة يضاف اليهم ستة آلاف جندي مصري بقيادة ابراهيم باشا وبلغ عددهم اليوم خمسة وثلاثين الفا . وقد جلب الى هذه المدينة ماء (دقة) في انايب حديدية وانيرت بالكهرباء وفيها اربعة وعشرون مسجداً واربع كنائس وكنيس واحد لليهود . وصادراتها الصابون وفياج الحرير والصوف والحبوب وزيت الزيتون والسبك والقطن والقطران . وفيها صناعات متنوعة للفن والادباعة والنسج والخشب وفاكهتها من اجود فاكهة . وذكر لي صديق من اهلها ان اربع خوخات — دراقات — من خوخات ترن افة كاملة ، وهذه المحصولات لاتباع في اسواق حلب فقط بل ان فاكهة انطاكية تراحم فاكهة الشام في اسواق بيروت ايضاً . واذا صحت الاخبار التي تناقلها البرق اخيراً وافاضت في ذكرها الصحف من ان في هذا اللواء ينابيع لتفط بالقرب من الاسكندرونة متصلة في جوف الارض ينابيع للموصل فسيكون لهذه النابيع شأن خطير في مصير هذا الجزء من بلادنا العزيزة .



لقد آمنت بالحق قبل ان أؤمن بالوطن ولو لم اعلم ان هذا اللواء جزء من سورية العربية لابتجزاً ما منزلت للوقوف هنا أرقى أسمعكم الحساسة وأضع أوقاتكم الثمينة بالدفاع عنه فالحق اولاً ، والوطن ثانياً ، ومن لا يؤمن بالحق لا يؤمن بالوطن

حَدِيثَةُ الْمُقْتَضِفِ

يونسكين

أمير شعراء روسيا

الحليم ميري

اوجين اونيل

من مسرحياته « فصل ممرض »

لقواد عبتاني





قيصر صادر

صاحب الرسالة النفيسة في «الحضارة الحثية» التي نشرنا خاتمتها في هذا الجزء.

فوشكين

« أمير شعراء روسيا »

لحليم مئري

عصر الشاعر

غزا نابليون روسيا عام ١٨١٢ واعتبر المؤرخون غزوته أكبر ظاهرة في تاريخ روسيا الحديث الى ان وقع الانقلاب الشيوعي . ولقد أثار توغل الجيش الفرنسي في روسيا الشعور القومي بل كان سبباً مباشراً لثورة النفس الفكرية بل لتلك الزوبعة السياسية الخطيرة التي غامت فيها سحاب الحوصمة واتحدت في نفس الشعب البيلافى المجيد الحمية الوطنية . فاشترك الفرد والجماعة في غاية واحدة نبيلة هي دفع المعتدي للاحتفاظ باستقلال الوطن . ولقد أتيح لقادة الجيش كما أتيح لقادة الجماهير ان يضطروا الماهل العظيم « نابليون » الى الارتداد عن روسيا بعدما عانت حيوشه شقى المضاعف وبعد ان احتمل الجندي الفرنسي ألم الجوع في شتاء قارس البرد شديد الزواجع الثلجية . أما « موسكو » فقد أحرقها أهلها وأما نابليون فقد رجع الى باريس لا يلوي على شيء . . .

ولقد كان الشباب في روسيا يتطلع الى « باريس » حيث انبثق فجر الفلسفة الحديثة والأفكار الاجتماعية الجديدة . ولقد كان الشباب يميل بحكم مظهره آنفئذ الى تلك الاريستوقراطية المحافظة بل الى تلك المظاهر الخاصة بالبلاط الرومى استطاع الأدب ان يكون مظهر أعظم من مظاهر الحياة الاجتماعية بل كان الأدب خصباً منتجاً ووديدة مقدسة بين أيدي الشباب . ولقد نشأت في هذا العصر تلك الحوصمة الخالدة بين المحافظين على آداب القرون الوسطى وتزامتها المختلفة وبين اصحاب الجديد ممن يرون الحياة كما هي لا يبتشون على الماضي ولا يتخذون من القديم مصبواً . ولعل الشاعر « جريوميروف » يتحدث في شيء من السخرية في قصته الرائعة التي عنوانها « الهم من الذكاء » « Woe from Wit » عن هذه الحوصمة الاديبة

ولقد تألفت جماعة من شباب روسيا وبعضهم من الحرس القيصري ينادون بحرية الفلاح والدمستور . على أنه لم يرض ديسمبر سنة ١٨٢٥ حتى شق منهم خمسة من بينهم الشاعر المعروف « ريليف » وعرفوا بالديسمبريين فكان ذلك صدمة قوية هزت الأدب واحداً بعد الآخر في الصميم سدّدها إلى الديمقراطية القيصر « نيقولا الاول »

كان الأدب في أوروبا إبان تلك الثورة الاجتماعية في روسيا بالفاشاً وأعظمياً بل كان نبأساً يضيء ظلمات ذلك العهد الذي تمثل فيه الطغيان بصورة من هذه الصور « الانقطاعية » البالية . وطبيعي ان تنقل الفلسفة في شتى مناحيها والأدب في مختلف صوره إلى روسيا حيث هذا الروح الأدبي الناشئ في ساحة الجهاد . وهناك نشطت العناية للتفكير الحديث وللاخذ بأسباب الرقي العقلي . وبلغ الشعر في هذا العهد مكانة رفيعة بل قد بلغ كاله المرموق في أمير شعراء روسيا الشاعر البقري « الكسندر سيرجفتش بوشكين » الموصوف بالثاني

ولم « بوشكين » في موسكو في ٧ يونيو وفي رواية أخرى في ٢٥ مايو سنة ١٧٩٩ وكان أبوه نبيلاً وأمه تمت إلى أراهم هاننيل الزمعي الأفريقي الذي قرّب به بطرس الأكبر فورث منه شعره الجهد ومزاجه الحاد . تلقى علومه في مدرسة تساركو سيلو على مقربة من بطرسبرج وكان يكثر من الاطلاع في مكتبة أبيه الزاخرة بالمؤلفات الفرنسية . كان يجيد عدة لغات يطلع على آثارها ويكلف بما احتوته من آثار علمية وأدبية . وعرف عن اخلاقه الاستتار والسخرية والأصراف . ولقد حوى شعره كثيراً من هذه السخرية التي تتميز بها طبيعة بعض الشعراء

نشرت قصائده الأولى عند ما بلغ الخامسة عشرة من عمره . وفي عام ١٨٢٠ نشرت قصته الشعرية البليغة « رسلان ولودميلا » وفي السنة نفسها عين في منصب في « يسرايا » بجنوب روسيا اتقاداً له من التي إلى سينيريا وكان الباحث على فيه قصيدة في « الحرية » اذاعها مخطوطة . ولقد أتيح له وهو في القوقاز ان يستوحى روعة تلك البلاد . فكتب « سجين القوقاز » وهي قصة شعرية تصف غرام فتاة شركسية يضابط روسي . وفي عام ١٨٢٤ عاد إلى قرية أبيه في « بوسكوف » بعد ان نظم قصيدة رائمة في البحر عند مفارقه أودسا . وهناك قضى سنتين كتب فيها أدعى مخططاته الادبية للخلود ومن بينها ذكريات حياته التي أودعها الشعر كما كتب قصته الطرفة « أوجين

«أونجين» وانك تلص في بداعة هذه القصة الروح الشعري الذي تأثره پوشكين كما تستطيع ان تلص في يسروسهولة «روح» الشاعر الانجليزي يرون. ولقد كان « يرون » نموذجاً رقيقاً يمثله الشاعر في مناحي شعره بل كان الصخرة البارزة التي قام عليها نبوغ الشاعر « پوشكين ». لم يتأثر پوشكين في يرون زعته الرومانطيقية بل كانت « الواقعية » هدفه الاسمي . ولعلك واجد أثر هذا في « كوت نولين » بل في « أوجين أونجين » فهي وحي روسيا في قس الشاعر وما استطاع ان يمز عليه فيها من مثل صادقة هي الحياة الواقعة نفسها . بل انها لقشبه في كثير تلك الحياة التي كان الشاعر نفسه يحياها والتي يصور فيها الاجتماع الروسي بأجل يان . ولقد كتب مأساته الكبيرة « بوريس جودينوف » عام ١٨٢٥ وبمدها بعام واحد انعم عليه القيصر بالعبء العام . وعين مؤرخاً للقصر عقب ان تزوج « تاليا جوشاروفا » عام ١٨٣١ . ولقد كتب يومئذ تاريخاً ثورة « بوكاشيف » . كما كتب قصة « ملكة البستوني » عام ١٨٣٣ وقد نشرنا ملخصها في مقطف فبراير الماضي . وكذلك كتب « امة القبطان » عام ١٨٣٦ . ثم بارز « هيكين داتيس » في ٢٧ فبراير سنة ١٨٣٧ وكان هذا الرجل عديله ولكنة أثار غيرة پوشكين بما وجهه الى زوجته من النانية . الا ان دائرة المعارف البريطانية شكر ان بواعث هذه الفيرة كان لها ما يؤيدها . وأسفرت المبارزة عن جرح پوشكين جرحاً بالفاقتوفي بعد يومين متأثراً به

الشاعر

كان پوشكين محباً للجماعة لا يقطع عن المجالس الأدبية يكف كلفاً شديداً بالمرأة ونقص حبه قبل زواجه اشبه ما تكون بالاساطير الان . والمرأة ما برحت صورة من صور تفكيره وخياله لا يبرح تخيلة الشاعر . بل هي ما برحت مصدراً من مصادر الوحي الفني الذي لا يقضب له معين

جهد پوشكين في ان يجعل شعره مثلاً رقيقاً لطيفة التأليف بين الحقائق . كان رجلاً بعيد النظر تتصل شاعريته بهذه المعاني العميقة التي يوحى بها الادب ولا عجب فقد قال عنه « جوجول » « ان پوشكين لظاهرة غريبة بل انه تلك الظاهرة الفريدة للروح الروسي » . وقال عنه دوستويفسكي « ان النبوة لتتمثل في شاعريته » . وحقا لقد

عرف ان ينفذ الى الوجدان الانساني . وان كان قد استلهم الفن الاوروبي الشعري
الا ان طابعه الروسي لم يشارك خواطره التي تصل بقلبه الكبير . كل شيء في
حياة الشاعر له منحه الشعري ولعل الشاعر نفسه وحدة تلك القصيدة الكبيرة .
قصيدة الكون والحياة . وشعر پوشكين نسيجه العاطفة الانسانية بل العاطفة الالهية
والخيال والفوق . ان بطرس الاكبر قد اضطلع بمجهود مضيئة في سبيل الاصلاح
الاجتماعي واما پوشكين فقد وصل البناء في هذا الحيل لتقرير الوجدان واثبات الروح
الانسانية . وان قصائده لمصباح قوي يبد ظلمات النفس ومجمل للحياة الاجتماعية
والعقلية رسالة الفكر الموهوب وإذن پوشكين نبي مكرم . . .

استمد پوشكين شاعريته من معينين . الأول اقطاب الأدب الاوروبي لاسيا
الكثاب الفرنسيين الذين همسوا على الحياة العقلية في القرن الثامن عشر . والثاني
الثقافة الانجليزية التي قامت على « يرون » « وشاكبير » « وسكوت » . واما وحي
« شاكبير » فأنت تستطيع ان تجد في قصة « بوريس جودينوف » تلك الدرة
الثمينة في الشعر المرسل . ولعل ما فيها يشبه من وجوه كثيرة قصة شاكبير
« الأوقات الصيرة » . ففي « بوريس جودينوف » نجس تهديد دميتريوس لموسكو
وعلى رأسها بوريس المظنون انه قاتل « تسارنتش » . ولقد طالع پوشكين تلك القصة
لنطابق تاريخ « كارامزف » وهي تين مدى العذاب النفسي الذي يشغل
حياة المقضب الظالم وخطر يوم الدينونة الذي يقترب منه . أما قصته « النجر »
« The Gipsies » فيتسل في بطلها اليكو « Aloko » جماع النظرة الاجتماعية في
التفوس الانسانية المسكينة التي يضمها الشعب الروسي . وان هؤلاء الفقراء الذين
ينتقلون من بلد ليرتحلوا الى آخر نشأوا أحراراً لا يتقيدون بهذه القيود المدنية
ولا يعرفون شيئاً عن اوضاع الحياة التي تفرض على المجموع . انهم يبدون عن كل
هذيب أو تعليم الا تلك الثقافة البدائية التي يتوارثونها . وهذا پوشكين بلسان
« اليكو » ينادي الكبرياء ليسخر منها فيقول أأفلتسبحي وجهك عنا ايها المتطرسة . فقد
خلقنا اطلاقاً لا نحفل بقانون . وانما لا نبتغي ان نمدب أو نغاقب السامع . ولعل
المعنى المقصود انهم كالنهر السيل يصادف السهل الدحاس فيجري ويحيي على المسكان
الصخري ليرتطم به وانهم اصحاب دماء خلق وعزة قس لا ينزعون الى مهانة

أو يقبلون ضيافاً. ولقد رى « بوشكين » طبقة الاشراف بهذا التنديد الذي نطق به « اليكو » ويقول بوشكين عنهم « ما أسعج هذه النفوس التي تخرج الى هذا الوجود لتقضي بضعة اعوام قضيض لفصفا في تقدير منازلهم من قوس الفير. انها لحسة الرياء ». وليس « اليكو » الا « قتي رك حياة المدن وترح الى طائفة من هؤلاء » « النجر » فكان ضيف الشؤم عليهم — وهو على حد تسمير « دوستويفسكي » بمن تريد بهم الحاجة واحتمت حياتهم بالاخفاق واستوعبهم الادب الروسي الحديث

كان بوشكين من دماء الاشراف وهذه خواطره تنساب فيها صوفته الانسانية وعطفه الكريم بل تلك هي هواهه الخالدة التي تقادي بتحقيق « النفسية الروسية » التي تضمن للفرد حريته ومنتهه امام ما يمكنه ان يأتيه من خير للجماعة . والنفسية الروسية قائمة على التعبد في أساليب الاجتاع حتى تمهد الحياة للانسان فرصة من السعادة المنفردة . هي تسمى جهدها نحو الحرية في اقصى حدودها واعمق معانيها . لا يجب ان يحتمل الشعب « الكبرياء المزيفة » التي يتصف بها رجال الدين أو اصحاب السلطة انما يجب ان يأخذ بلباب الدين وهو التسامح والتفوي وان يعمل الحكماء لحير الشعوب . ولقد كان بوشكين قطباً من اقطاب الشعر الثنائي وقد اعترف ملحق التيس الادبي ان ترجمته متميزة لان الوحدة بين معانيه وشعوره وأسلوبه لاتنقسم الا ويضع سرُّ الجو الذي تخلفه نيرانه المتناسقة

وهالك مقطوعه الصغيرة « احببتك » فيها يقول

« انني أغرمت بك وهالك اعترافي التيه بين يديك الآن. ان ذكريات حبك لما نزل تلهني ولست احب ان تنهى بك الى شيء من الألم . فانا لن أرجو لك مفاجأة أخرى . لقد انطفأ سراج املي وعقد لساني ولكن قلبي يفيض بهذا الحب الذي تمز به نفسي . فيه استوى رأي الحسود والطيب . انني لاستمد حبك من فيض القلب فيا حبذا لو تسعدين باطافة كما طفتني »

ولقد اكبر العالم شاعرية بوشكين لما فيها من روعة وروح . انها عيون رة للقلوب المتعطشة للعجال والحق ، بل هي انجيل الرحمة . وان خواطره لتصدر عن قلبه الفني الى المجتمع الروسي كالورد التضرير يحلو التدى في بهجة الصباح او كالترجس النض اذ يبي في ظلال المساء

فصل معترض

Strange Interlude

« اما الانسان ضعيف البأس ، والعبودية
في ايدي القدر ، ولكنه يشق ويتألم بمباهمة
سني دارك »

يقول « تشارلز لام » : « الملهي ألد تسلية » ، ولا بأس ان يضحك الانسان
ويسر ويمتج نفسه بمسرات الحياة ولهوها ، على أن يكون في ذلك معتدلاً حكماً . ويرى
« برنارد شو » أن الملهي يجب ان يكون « ممللاً للتفكير وحائساً ومنهياً للوجدان ،
ومظهراً للسلوك الاجتماعي ودوراً واقية من البلاءه واليأس ، ومبدأً لارتقاء الانسان »
ويقول في موضع آخر : « إن الملهي مكان لا يرتاده الانسان إلا لينسى نفسه ،
حيث يكون قد جذب اهتمامه وأثيرت عواطفه الى أقصى درجات الاستعداد
والنشاط ، وتلاشى وعيه »

ولقد كانت المسرحيات عند قدماء الاغريق من اسمى انواع الادب وقوته ،
لغنى بالمسائل الاساسية الهامة التي تشغل حياة الانسان ، فكانت صوراً للفلسفهم ومظهراً
لآرائهم في الحياة ، وهي التراث الخالد الذي أبقوه اثرأ حياً في الادب العالمي ،
كمسرحيات صوفولس واسكيلس ويوريبيديس . وما تبقى منه ليس الا جزءاً ضئيلاً من
تفكير ذلك الشعب المريق وأثرأ خفياً من عبقريته التي بقيت على مرّ الصور ، فكانت
أساساً لمدينة اوربا وثقافتها العقلية

ولعل أدروع مظهر من مظاهر الدراما الحديثة ان المؤلفين المسرحيين يعملون ما
في استطاعتهم لتصير عن خفايا النفس الانسانية ومراميها ، واظهار الافكار على ملامح الوجه
قبل التطق بها . وهم يعملون بواسطة « الملهي » — المسرح — ليس للتعبير عن حقائق
الحياة الظاهرة فحسب ، بل وليبين المشاعر والافكار الخفية التي هي العامل القوي في حياتنا

العلمية . وهم يفتنون بذلك التفوذ الى ما وراء هذه الحياة العادية التي نحياها للوصول الى اعماق النفس الانسانية والارتشاف من مصادر الفكر الصافي والينايع الجوهولة المتدفقة نوراً وفكراً سامياً . وبعد فهذه رسالة « اونيل » التي يعمل من اجلها — بواسطة شخصيات مسرحياته — لاطهار العالمين الذين يحياهما الانسان — العالم الظاهر ، عالم الحقيقة والواقع ، و — العالم الخفي — الذي يتستر وراءه الانسان ، عالم الاحلام والافكار المتباعدة كما يبدو ذلك في مسرحيته *Strange Interlude* فكيف اذن حاز « اونيل » هذه الشهرة العالمية وامتاز على اقرانه وزملائه بمسرحياته الرائعة ؟

ألم يكن — كما قال (كلود برتون) : — « فريداً ممتازاً يقتضيه حين رسم لمعاصريه صوراً حقيقية متنوعة لحياة الشعب الاميركي ، وصفحات ملونة من آلامه وامانيه ، واذواقه وعاداته ، وآلامه وشقائه ، مما لم يتسن لؤلؤف مسرحي قبله عرض هذه الصور المختلفة على المسرح بقوة وصدق وجاذبية ١٢ »



لصل الآن الى نقطة هامة في تطور شخصية اونيل الادبية ، بعد تقفله بين المذاهب الفنية المختلفة ، فاذا بنا عند مسرحيته الفريدة (فصل معترض) *Struze* . وهي قصة « امرأة واربعة رجال » وتطورها في نواحي الحياة المتقلبة ، وهي مسرحية طويلة ذات تسعة فصول ويستغرق تمثيلها خمس ساعات . جرت وقائفا في اميركا وتمتد خمسا وعشرين سنة . وتظهر هذه المسرحية مُعَبَّرَةً بالاحاديث النفسية الداخلية لكل شخص من اشخاص القصة على حدة ، وذلك بعد ان يقول كل شخص دوره في القصة بصوت عال ، يلتفت جانباً ويقول وكأنه يناجي نفسه ما يدور في نفسه . ومن ميزاتها انها تزخر بالقوة والحياة ، فتمسح بها كأنها امام امر واقع . فهي تؤثر في المشاهدين والمستمعين تأثيراً قوياً ، حتى يشعر هؤلاء حين انتهائها انهم امام قصة حقيقية تمثل وتجري وقائفا في الحياة وليس على المسرح . نحمل لنا هذه المسرحية ، وهي مأساة متشابكة الحلقات ، قصة امرأة معدية بائسة . فهي قصة حياتها وحبا ومغامراتها . وخلاصتها : ان (نينا) *Nina* وهي ابنة

أستاذ من (نيو اكند) في اميركا، خُطِبَتْ الى طيار اميركي اسمه (غوردون) Gordon قُتِلَ في الحرب الكبرى. وكان قد فصحه ابوها ان لا يتزوج من (نيئا) قبل عودته سالماً من ساحة الحرب، خوفاً على ابنته ان تبقى ارملة فيها اذا لم يمد زوجها. وكذلك ذهب (غوردون) وحارب في فرنسا، ولكنه لم يمد كألوف مثله، خفت الفتاة على ابها حقاً عظيماً، لانه مالع من زواجها بمن تحب، وقضى على آمالها وهي تحمل بحبيها وخطيبها المفقود!

يرفع الستار في الفصل الاول عن بيت الأستاذ حيث نجد (تشارلز مارسدن) Charles Marsden وهو قصصي مشهور وصديق للعائلة من زمن طويل. عاد من اوزبا، وهو أعزب متعلق بأمه ومخلص لها الاخلاص كله، وهو يحب (نيئا) ويتودد اليها يريد ان لا أسباب قسوة، لم يصرح لها بحبه، فهو حي خجول، ذو شخصية عجيبة، تكاد زاه في كل فصل من فصول المبرحة، بحوم حول المساء، وكأنه يشعر بها، ولكنه يحجم عن الولوج في هذا المأزق. فهو في بيئة مشبعة بالمؤامرات والحقد والشحناء

ثم ان (نيئا) تصاب بحالات عصبية شديدة على وشك ان تفقد اعقابها. وهي تملن حقها الشديد وتقرر من أبها التي قضى على احلامها فتقرر الانتظام بمرضة في احد المستشفيات لواساة الجنود العائدين من ساحات القتال، وتوقف نفسها على خدمة الجرحى ذكرى لحبيبا المفقود (غوردون)!

وأما في (الفصل الثاني) فاما لا تزال في بيت الأستاذ، وهو الآن مريض بنازع سكرات الموت، وحوله (تشارلز مارسدن) صديق العائلة يعتني به بانتظار (نيئا). تدخل (نيئا) بيت أبيها ومها الدكتور (ند دارل) Neil Darrell احد أطباء المستشفى، و (سام ايترز) Sam Evans، وهو شاب محبب بها وبحوم حولها اما الدكتور (دارل) فهو بعيد عن تأثير الماطقة الجنسية، ولا يهتم بالنساء كثيراً، ولكنه شديد الكراهية لتشارلز مارسدن ويغضبه بغضاً شديداً. فهل تكون (نيئا) سبباً لذلك؟ ...

(نيئا) مريضة النفس واهنة، منهوكة القوى، حزينة بائسة. فتتأهب أوجاع مقلقة، فيغير عليها الدكتور (دارل) بالزواج لتضع حداً لآلامها النفسية المبرحة.

وحينما تسأله (نينا) بمن تزوج ، يوصيها بصديقها الشاب (سام ايثنز) فتقبل نصيحته ويتزوجا

تمر على هذه الحادثة سنة ، تزور بعدها (نينا) زوجها بيت حماتها (ام سام ايثنز) ، فتشفي هذه لما سرّاً عائلياً ، وهو ان في العائلة مرضاً وراثياً عضالاً ، قضى على ابي سام وجده وأبيه بالموت في مستشفى المجانين ، وتطلب الى نينا ان لا يكون لها اولاد . ولكن هذا الانذار يأتي متأخراً ، وأم (سام) قاسية القلب وزيد ان لا يكون لابنها اولاداً وأمانينا فهي على العكس من ذلك ، تحب ان تكون سيدة وان يكون زوجها متبسطاً بها ، فاذن يجب ان يكون لها ولد ولو كان من شخص آخر ! ؟

يمضي الزمن ، والوقت يمر بسرعة . خرجت (نينا) من المستشفى والولد لم يولد بعد ، وزوجها (سام) قلق الحاطر مضطرب البال ، يشعر بالكآبة واليأس ، فقد تغيرت طباعه واضطربت حياته ، وخبث من نفسه جذوة التشاؤم ، فلم يعد قادراً على العمل وكتابة الاعلانات (في المحل الذي يعمل فيه) فينذره اصحاب المحل ويهددونه بالطرد اذا لم يعد الى الاهتمام بعمله . ومع ان (نينا) بدأت تشعر الآن بغور من زوجها (سام) ، الا انه لا يزال له في قلبها بعض الحب ، فهي تريده (ان يكون سعيداً) ، وتشعر انها بسبب هذا انها ترضي روح خطيبها الاول (غوردون) وهي مازالت حالقة بحبه ، وان كان هو قد صار رميماً تحت التراب

فكيف العمل اذن ؟ .. واخيراً تفتق لها الحيلة مخرجاً صعباً من هذا المأزق . فهي تصرح بكل شيء للدكتور (دارل) وتقتضيه ان يكون هو اباً لولدها الذي تريده وتحلم به ! اما الدكتور فيقبل اقتراحها بطيبة خاطر — ولكن ككالم فقط ، لانهم الاحفاد الممجردة — اما انه يشعر حقيقة بحب وجاذبية نحو (نينا) فهذا مما لا شك فيه !!

ثم ترجوه (نينا) ان يطلع سام على القصة كما هي وان يعده عليه يطلب الطلاق منها ، يدّ أن (دارل) وهو على وشك ان يعمل بما طلبت منه (نينا) يترث قليلاً ، اذ تترامى له أهمية هذا الامر وما سيؤول اليه حال سام فيما اذا عرف الحقيقة ، ولذا ينتهم فرصة غياب (نينا) وخروجها من الغرفة فيخبر سام انه سيكون أباً عن قريب ،

ويترك رسالة (نينا) يعلمها بزمه على السفر الى اوروبا
 ثم سنة على هذه الحادثة ، فيجد سام عملاً ويصبح رجلاً نشيطاً مجدداً عاملاً
 ولا سيما بعد ان رزق ولداً ، فأصبح ينخر بحياته العائلية وعمله النافع ، قليل الاهتمام
 بالحوادث العامة . ولكن (دارل) يعود لحياة ، فيعبرها (تشارلز) عن (دارل)
 ويعلمها بشؤونهم واعماله ، و (نينا) لا تزال تحبه ، واما هو فقد خدعت طافته نحوها
 وبلي ذلك مشهد رائع مؤثر ، ربما كان اجل ما في القصة ، حيث تجتمع (نينا)
 واصدقاؤها الثلاثة ، يتحدثون بصراحة والطفل (غوردون) في الطبقة العليا من
 المنزل يشرف عليهم . ويتحتم على (دارل) أن لا يعترف بأن (غوردون) ابنه ،
 لذلك رأى يمتد عن هؤلاء ويذهب في مهمة الى (پورتوريكو) للاشتغال ببعض المسائل
 العلمية هناك

وتنفي عشر سنوات يتقدم خلالها (سام) ويتخذ له مقراً في (بارك اثيو) وهو
 لا يتميز عن غيره من رجال الاعمال في اميركا ، بوجهه الاحمر المورده ، واعتداده
 بنفسه وشموخه !

ثم يعود دارل ويجمع بينا والولد (غوردون) الذي يكره عمه (١) الدكتور
 (ند دارل) كرهاً شديداً ، ولكنه لا يعرف سبب ذلك البغض والنفور ، وفي
 الوقت نفسه يحب أباه (١) سام . . . واما (نينا) البقية الباقية ، المذبذبة المتألمة ،
 قسيس في جو حافل بالأكاذيب والفساد والخداع ، وتسمى لاكتساب
 ود (دارل) ليعود اليها . وفي خلال ذلك يرى (غوردون) الصغير أمه ثمانق (دارل)
 فتثور المواطف في نفسه ويأتي بالسفينة الصغيرة التي أهداها اليه دارل ويلقيها على قدميه
 فتحطم ، ويعلم الاثني انه سيخبر أباه (١) سام بما شاهد منهما .

لصل الآن الى الفصل الذي قبل الاخير وقد جرت حوادثه بعد بضع سنوات ،
 على اليخت الذي يخص (سام) فترى (غوردون) وهو يقوم بدور في المسابقات
 المائية مختاراً من قبل (الجامعة) التي يدرس فيها ، وهو خطيب الأنسة (مادلين)
 وهي الآن في اليخت مع (سام) و (نينا) و (دارل) و (تشارلز) يشاهدون
 المسابقات التي يشترك فيها (غوردون) . (دارل) و (تشارلز) يلاحظان بدقة كل
 حركة تصدر من (نينا) . انها تهكر في (مادلين) — خطيبة أبيها غوردون —

لأنها ستزوجه منه وتحرمها من أبها، وهو رمز لحبها وإخلاصها لحبيبها الأول الطيار (غوردون). ولذلك فهي تعزم على أن تُعلم الفتاة (مادلين) بالمرض الوراثي المتأصل في أسرة (إيغز) لتحول بينها وبين الزواج من أبها، يدان (تشارلز) وقد لاحظ عليها ذلك، وفهم ما عزمته على عمله وقوله، يتدخل في الوقت اللازم ويمنعها من الكلام

أنهى السباق، وإذا بغوردون هو السابق، فستولى عندئذ على سام وغرفة شديدة من الهياج والفرح فيقع مغمسياً عليه، وتغنى (نينا) في تلك اللحظة نفسها وهوها، فتبكي متسجبة فوق سام

وأخيراً تفحن في حديقة منزل (إيغز) في (لوتغ ايلند)، وإذا بسام قد مات وجاءت (مادلين) وخطبها (غوردون) بالطيارة لمشاهدة (نينا). ويقام القدر أن يعود (دارل) لحياة من مقر عمله في (پورتوريكو)، و (تشارلز) موجود كالعتاد (في هيئة الزحام!)

نشاهد الآن منظرًا مؤثرًا حيث يعلن (غوردون) كل ما بنفسه من حقد وضغينة نحو (دارل) — أمه — ثم يهجم عليه فيلطمه. عندئذ تصرخ (نينا) وتقول — غوردون! ... ماذا فعلت؟ انك تضرب أبك! ...

فيلتفت غوردون إلى أمه متحجباً ويقول

— هذا ما كان يشعر به أبي لو كان حياً. أو ليس ألم دارل خير أصدقائه؟
أما السر فلا يزال خفياً مكتوماً. ...

ويسافر بعد ذلك بالطيارة (غوردون) وخطيبته (مادلين). وتمر الطيارة بحلقة فوق الحديقة فتذكر (نينا) حبيبها الأول (غوردون) الطيار. الذي كان له في نفسها أعظم الأثر، وكانت له دائماً خلصة ودية، فيصرخ (دارل) ويهتج صراخه بهدير الطيارة قائلاً: «إنك أبني يا غوردون!» ثم يتوارى عن الأنظار وتبقى (نينا) مع (تشارلز) وقد ماتت عاطفتها وخبثت إلى الأبد جذوة حبها! أما تشارلز فلم يحقق قلبه يوماً للحب. وتغنى (نينا) من (تشارلز) وهو الوحيد الذي بإمكانه الآن، أن يُسبغ عليها لمة الحياة الهنية والعيشة الرضية!

تلخيص وتبليغ: فؤاد عتاي

مكتبة المقتطف

مع المتنبي

بحث الدكتور طه حسين بك في جزئين عدد صفحاتها ٢١٦ من القطع المتوسط
نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر

كانت الذكري الالقية لوفاته المتنبي حافزاً قوياً لدراسة هذا الشاعر دراسات جديدة تنفق وروح هذا العصر فهم أبناء العربية في مختلف البقاع والامصار يحبون هذه الذكري ويميطون اللثام عن سر عظمة المتنبي . وكان ان أرصدت هذه المحلة لأول مرة في تاريخها عدداً خاصاً نولي اخراجه كاتب واحد هو الأستاذ محمود شاكر . وقام على أثره كتاب آخرون يحللون هذه الشخصية الفذة . وكان آخرها صدر كتاب الدكتور طه حسين بك . وقد قسم بحثه الى خمسة كتب . فأما الكتاب الأول فقد تناول فيه حداثة المتنبي وشبابه وبدأه بالكلام في نسب الشاعر غير انه لم يفتئ الى قرار في هذا الموضوع كما خالص الأستاذ شاكر من بحثه الى قرار في صلة نسب المتنبي بالعلوين . ثم تكلم الدكتور عن الحياة الاسلامية عند مولد الشاعر فخلص ذلك البحث التقيس الذي عقده عن هذا العصر في كتابه « ذكرى أبي العلاء » ثم انتهى منه الى الكلام في طفولة المتنبي تخالف فيه مفسري دخول المتنبي مدرسة من مدارس العلويين في ما فسروا به ذلك . وعنده « ان الارستقراطيين الممتازين من الشيعة العلوية ومن أهل السنة لم يكونوا يرسلون أبناءهم في طور الصبا الى المدارس العامة وإنما كانوا يتخذون لهم الأساتذة والمؤدبين فإذا شبوا خلصوا بينهم وبين الاختلاف الى مجالس العلم في الاندية والمساجد الجامعة . أما كان أوساط الناس وطامتهم هم الذين يرسلون أبناءهم الى هذه المكاتب والمدارس » . وان اختلاف المتنبي الى مدرسة من هذه المدارس لا يدل عليه على امتياز خاص وإنما يدل على الاتجاه الديني الذي وجه اليه الصبي . وقد تناول بالتحقيق الحاصل الثلاث التي ظهرت في شعر المتنبي الذي قاله في صباه وهو يختلف الى المكتب كما تناول بالدرس والتحليل شعر المتنبي في طرابلس وفي اللاذقية واستعرض ما قاله من الشعر الحاد النيف الذي انتهى به الى السجن في حمص وما قاله بعد خروجه منه .

وأما الكتاب الثاني فتناول فيه حياة المتنبي من خلال شعره في ظل الامراء من الاوراجي حتى ابي المشار كما تناول في الكتاب الثالث حياة هذا الشاعر في ظل سيف الدولة . وهذه الفترة من حياة المتنبي هي « خير أعوامه وأخصبها وأعناها وأكثرها حظاً من الانتاج المختلف المتنوع » وقد وجد الشاعر في سيف الدولة وملوكه تأييداً لزعته القومية وما كان يشتهي من قود عربي قوي وصادف عنده بيئة خصبة مثقفة ذكية ناعمة فلامع بين قومه وبين هذه البيئة . وقد حلل الدكتور شعر المتنبي في سيف الدولة وورثاته لا قاربه وخاصته ووصف حروبه

تخالف صديقنا شاكراً فيما استقبلته من غرام الشاعر بخولة اخت سيف الدولة من خلال مرثيته فيها ورد الدكتور قوة هذه القصيدة الى الحنين المتصل بين الشاعر وسيف الدولة بعد ان فارقه وأنه لا يفهم من هذه القصيدة الا أن الفقيده كانت تبر بالشاعر وتحسن اليه عن بعد كما كانت تحسن الى غيره من الفصاء وأهل الادب. وقد انتهى في هذا الكتاب الى آخر حياة المتنبي في ظل أميره فصور لنا مالا يراه الشاعر أخيراً في هذه البيئة من مكائد ودسائس فرحل عنها ليبدأ حياة جديدة في ظل كافور ولم يكن الشاعر يقدر خدعة كافور حين استدعاه اليه فاستجاب لدعوته تحته اطاع واماناً ما لبث ان ذهبت مع الرياح وكان لما لقيه من خيبة الامل اثر قوي في شعره ظهر فيما تناول به كافوراً ويشته المصربة بلاذع القول ومر السخرية. وقد تناول المؤلف كل ذلك بالبحث والتحقيق في كتابه الرابع

اما الكتاب الخامس فقد مثل فيه حياة المتنبي الاخيرة بعد فراره من كافور حتى لقي حقه وقد انتهى فيه المؤلف الى رأي خاص او خاطر ألح عليه — كما يقول — هو ان المتنبي لم يذهب ضحية القصيدة البائسة الفاحشة ولا ضحية جشع في ماله او متاعه وانما أدى موته الى القرامطة وإلى العرب ثمن حياته التي اقترفتها في الكوفة وسجلها في نفسه في شيراز وعاد وفي نفسه ان يمن فيها ويباهي بها ويملا الأرض اذا انتهى الى بغداد هذه نظرة سريعة في هذا الكتاب النفيس ولولا علمنا أنه ألف والدكتور مصطفى في اوربا وهو بعيد عن المراجع لكننا طالبناه بذكر المؤلفين المحدثين والمتقدمين عند قد آرأهم بدلاً من اسنادها اليهم اجمالاً وتميهاً ولعله يفعل ذلك في طبعة تالية ان شاء الله ...

مجلة الشرق

الشرق تبدأ عامها العاشر فما أجل هذه الذكرى!

قبل عشرة أعوام كانت الشعلة الادبية المتقدة في اميركا الشمالية توشك ان تخبث ولم تكن لتجد لازهارها طاقة تجمعها ولا لاقاسها نافخ يردّها الى التوهج. ولكن مشيئة الله التي أبت الا ان تتم نور هذه الشعلة قيضت لها الاستاذ موسى كرم صاحب «مجلة الشرق» فخملها يديه الى اميركا الجنوبية والثف حوله ادباء العربية هناك — في البرازيل — ففتح وايام افقاً جديداً تطلع اليه العالم العربي وما لبثنا ان سمعنا في حديثه هذه الانعام القدسية التي ما تزال روح الشرق يذب غشاها وخرجت لنا من آثار الشرق ملحمة فوزي، وأطاسير القروي، وعبقري شفيق، وفتحات فرحات، واغازيد العصبية التي تشر لواء العربية هناك

وانا تنهز هذه الفرصة السعيدة فهنيء هذه المجلة الراقية الحانية على الأدب بامها العاشر الذي درجت اليه في ثوبها القشيب المتجدد، وأنا لارجو أن تنود الى درس أثر هذه المجلة في الصحافة العربية التي انشئت بعد ذلك في ربوع المهجر الصيري

شعراء مصر

ويشاتهم في الجيل الماضي

تأليف الأستاذ العقاد — صفحاته ٢٠٢ — تطلع وسط — يطلب من مكتبة النهضة المصرية
من أظهر سمات أدبنا الحديث تلك الدراسات الحافلة المستفيضة التي تتناول الشعر والنثر
في العصور المختلفة والرجوع بقوتها إلى اليبثات التي نبثت فيها وظهرت عنها واستمدت ألوانها
وصورها من ثقافتها الموروثة والمكتسبة

ولم تعد الكتابة مقتصرة على ترجمات متضاربة حياة هؤلاء الشعراء والكتاب ولم يعد النقد
الأدبي محصوراً في عرض شامل لا تاجهم الفني ومقابلته بمن سبقوه والرجوع بالمعاني والأخيلة
إلى معاني القدماء وأخيلة المعاصرين لهم بالطريقة التي سلكوها في شعر المتنبي وأبي العلاء
والبحري. ولكن النقد الأدبي قد سما إلى أفق آخر من التحليل الدقيق والاستقراء العميق وفيما
أخرجت المطابع أخيراً من الدراسات الأدبية شواهد على الإحاطة الواسعة بكل ما يتصل بالأدب
من الزمان والمكان وما يحيط بجوانبه من أحوال اجتماعية وملازمات سياسية وأثر العكاس كل
عصر في نفس شاعره أو انعكاس حياة الشاعر في العصر الذي عاش فيه. ومن أجل ذلك قرأنا
عن ابن الرومي والمتني وغيرهما شيئاً جديداً لم يكن القدماء به ولم يشغلوا بالإشارة إليه أو التحدث
عنه على بد أثره في تكوين مذاهبهم الأدبية وتحديد اتجاهاتهم وخلق صورهم واستلهاهم معانيهم
على أنك لا تقع في الدراسات الجديدة على ما يتناول شعراء عصر واحد كما تقرأ في الأدب
الانكليزي مثلاً عن العصر الفكتوري أو شعراء القرن التاسع في فرنسا. لهذا كان كتاب الأستاذ
العقاد عن شعراء مصر ويشاتهم في الجيل الماضي عملاً أدبياً لا بد منه ولا غنى عنه لأدبنا
الجديد، ومن الواضح أن أدباً كبيراً كالأستاذ العقاد يوفر على دراسة الأدب العربي في
عصوره المختلفة وأحاط بمذاهب النقد النورية لا بد وأن يكون له رأي ناضج في الشعر مستمدة
نتائجها من مقدمات صحيحة، محصيا التأمل الطويل وصقلها الدرس العميق، وهذا الذوق
النالي، وأملها الحس المرهف، وهي صفات أحاطت الأستاذ العقاد مكانة مرموقة في أدبنا الحديث
كشاعر وكاتب وناقد. على أن هذه الخصائص وإن اجتمعت لأديب فإنها لا تصرفه عن النظرة
من خلال مزاجه الخاص إلى كل لون من ألوان الفن والأدب وإن حياته له ما لا يتاح لغيره
من قاذ النظره وعمقها واتساعها. وأنت تقرأ في كتابه عن شوقي فليس شواهد ذلك كله. ولعل
فضوله في حافظ إبراهيم والكري وعبد المطلب وإسماعيل صبري وعبد الله فكري وعلي اللبي
وعثمان جلال والبارودي والتميمونية من أعلى الفصول الأدبية قيمة وأقوياً بحق واسلوباً

المحفوظات الملكية في مصر

وأسابح الحملة المصرية في سوريا (١٨٣١ — ١٨٤١) للدكتور أسد رستم

عصر محمد علي زاهر بالفتوح والحوادث والانتقالات والمؤامرات التي لا يخلو منها عصر زاهر في تاريخ أمة . وليس هناك شك في ان يكون المرجع الوحيد لكل هذه الامور الى تلك الشخصية النادرة البعيرة العظيمة — شخصية محمد علي

في النصف الثاني من القرن الماضي عني الكتاب والمؤرخون الاوربيون بدراسة التاريخ المصري والعثماني المعاصر ، لكن في معظم الاحوال كانت كتاباتهم لا تخلو من روح التحيز التي تتعاون مع ما رآه الدول التي يتبنون اليها لتحقيق اغراضها السياسية . ويحجل الي انه باستثناء كتاب « الامبراطورية المصرية تحت حكم محمد علي » للاستاذ المؤرخ محمد صبري وكتاب « المسألة المصرية منذ حكم محمد علي » للاستاذ شفيق غريال فانا لانجد ابحاثاً اخرى في هذا الموضوع الهام للمؤلفين المصريين او السوريين

أخيراً كان الدكتور أسد رستم « استاذ التاريخ الشرقي في الجامعة الاميركية ببيروت » موفقاً كل التوفيق في دراساته العميقة التي بدأها منذ أعوام باحثاً متباعن كل ما يتعلق بالحكم المصري في سوريا (١٨٣١ — ١٨٤١) وذلك بعد انتهائه من مؤلفاته النفيسة « فتوح ابراهيم باشا في سوريا وآسيا الصغرى » وعمله الفاخر « مجموعة الوثائق العربية الخاصة بتاريخ الشام تحت حكم محمد علي » . وكان طبيعياً للاستاذ ان يستمد في تحقيق ابحاثه التاريخية على مجموعة المحفوظات المصرية في قصر طابدين التي تم تسقيطها وتنظيمها بناية الراحل العظيم المنصور له الملك فؤاد الاول . وأصبحت اليوم أهم مرجع يأخذ عنه مؤرخ العصر الحديث لان هذه الذخيرة التاريخية الثمينة كانت الى عهد غير بعيد مبعثرة او مكعدة في زكائب ملقاة بين جدران الدفخة.

والغرض الرئيسي الذي من أجله وضع الدكتور أسد رستم رسالته النفيسة عن « المحفوظات الملكية لمصر وأسباب الحملة المصرية في سوريا (١٨٣١ — ١٨٤١) » هو ان يجعل في متناول من يدرس التاريخ المصري المعاصر فكرة وقتية عن وجهة النظر المصرية لاهم الحوادث فيما بين العامين ١٨٣١ و ١٨٣٣ في الشرق الادنى ومن المحتمل ان يكون من نتائجها ان تديبض النقد العلمي والجدل المفيد فيكشف الستار عن الحقيقة وبذلك تكون هذه الرسالة قد أدت واجبا تامل المؤلف الفاضل في رسالته وبسارة أوفى في كتابه النفيس الكلام على المحفوظات الملكية ومختلف مشتملاتها في الشؤون العسكرية والبحرية والادارية وأوامر الجيش وخطط المعارك والتقارير السياسية وأعمال الجاسوسية وأوراق الاعداء المصادرة وأهم الحوادث اليومية

ثم يلي البحث الاصلي المؤلف وهو الحلة المصرية في سوريا وأسبابها « الرسمية » كوقف عبد الله باشا والي عكا ومجديد الامبراطورية العثمانية وأسبابها غير الرئيسية (غير المباشرة) التي لحصها المؤلف في المقاصد غير الطبية للباب العالي واستقلال مصر ونقص موارد (عدم كفايتها) وادي النيل وطبيعة مصر وسوريا كوحدة جغرافية مستقلة التواحي الوطنية للزراع وقد تناول المؤلف أيضاً تحليل جميع هذه الأسباب على ضوء الوثائق الرسمية فوصل الى عدة نتائج منها ان محمد علي في نزاعه مع السلطان محمود كان يحارب للمحافظة على روته ومنصبه ومقامه كما حارب أيضاً للمحافظة على حياته

وذكر الدكتور رسمه انه كان من اسباب النزاع بين مصر وتركيا عوامل جغرافية ومثلها اقتصادية تلك العوامل التي جعلت سوريا ميداناً للخصومة بين محمد علي والسلطان محمود . فان مصر على الرغم من خصبها لم تسد حاجة محمد علي الى الخشب فكان عليه ان يستورد معظم ما يحتاج اليه من الوقود والاخشاب التي يحتاج اليها في اعمال الحرب والسلام فاضطر ان يحدو حدو نحو خمس الثالث ورسميس الثاني في الصور القديمة وابن طولون في الصور المتوسطة اي ان يبحث عن الاخشاب التي يحتاج اليها في سوريا وبلاد الشام . وخير مقياس نقيس به ما كان لحشب سوريا وكيليكيا من المقام لدى محمد علي هو مقدار ما قطعه الجنود من اشجار الحراج المختلفة بين ١٨٣١ و ١٨٤٠ فما كاد ابراهيم باشا يصل الى اطنه حتى أصدر اوامر مشددة لبناء طرق تصل بين الحراج والبحر حتى يسهل نقل الاشجار منها الى مصر . كذلك قطعت اشجار اخرى من غابة ارز لبنان وارسلت الى معامل الذخيرة والسلاح في مصر . اما المعادن فلم يكن رجال محمد علي موفقين في البحث عنها كذلك كان محمد علي في حاجة شديدة الى الرجال الذين يعتمد عليهم في حروبه . فان مصر التي لم يزد عدد سكانها عن الأربعة الملاين حينئذ لم تستطع ان تقدم له الجند الا شداء وهو في حاجة الى جحافلهم سواء لزرع الارض او لحوض غمار المارك . فان الحيوش العديدة التي جندها من رجال مصر وخساره في حروبه في بلاد العرب والسودان والمورة قلل من اليد العاملة في مختلف اعماله الزراعية والصناعية كذلك عدم فلاحه في التجنيد السوداني جعله يتطلع الى سوريا وسكانها الشديدي المراس الكثيري العدد . ونحن لاندهش اذا رأينا محمد علي يعتمد عليهم في حيوشه وهو القائل : « من جبال لبنان أجد جنودي فأدرب منهم جيشاً كبيراً ولا أقف به إلا على ضفاف دجلة والفرات »

الواقع ان المؤرخ العالم الدكتور رسم يستحق منا كل شكر وزجوا له التوفيق المتواصل وجبذا الحال لو ظهرت هذه الرسالة النفيسة باللغة العربية
عبد الرحمن زكي

قواعد النقد الأدبي

تأليف لاسل آر كرومي أستاذ الادب الانكليزي بجامعة لندن وتحرير الدكتور محمد عوض محمد
الأستاذ المساعد بكلية الآداب بالجامعة المصرية . نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر .

لهذا الكتاب مكانة خاصة يحتلها في تاريخ أدبنا الحديث فهو أول حجر في أساس نقده ،
وما أحوج أدبنا الى قواعد جديدة في النقد

وقد بدأ المؤلف مقدمته بالحديث عن الخطوة الأولى في تاريخ النقد وهي التي بدأها سقراط
عند ما دعا الشعراء أن يخبروه عما عَنَوْهُ بشعرهم ، ثم يَرِن أن دولة الأدب تحتلها ملكات
ثلاث : الانتاج ، والتذوق ، والنقد . وأن من فوائد هذه الملكة الأخيرة تمكين من رزق
القدرة على الانتاج الأدبي من استخدام مقدرته بذكاء واستغلالها على أحسن وجه وأكمله .
وكذلك من رزق المقدرة على تذوق الأدب فإن استماعه يصبح مبنياً على أساس من
الفهم وحسن التخيير

أما الفصل الثاني فقد تناول فيه المؤلف بشيء من البحث العقلي فن الأدب انتهى به الى
مرد أم قواعد نظرية الأدب ، وأنه فن يرمي بواسطة الفنة الى إيصال التجارب التي لها قيمة
في ذاتها والتي يمكن تذوقها لذاتها وأن وظيفة هي أن يكسبنا قوة الخيال التي تصور بها التجارب
ذات المغزى العميق

وأما الفصل الثالث فقد أفرده المؤلف لكتاب أرسطو في الشعر شارحاً فيه نظريته في
الشعر عامة لأن أرسطو كاد يلم فيها بجميع المسائل التي تولدت منها القواعد التي لا بد للنقد
منها مع تبيان أوجه الخلاف بينه وبين أفلاطون . ثم تكلم في الفصل الرابع عن أصحاب
النظريات الذين ثبت أن قضاياهم ذات قائمة في النقد بادئاً بهوراس الذي يشتهر أكبر اسم في
تاريخ النقد بعد أرسطو وقد كانت قصيدته « فن الشعر » سبباً في نشر آراء أرسطو في كل
أدب أوروبي . وانتهى من ذلك بعد عرض لبعض رجال النقد وبعض المذاهب المختلفة في الادب
الى رأي « منزوي » المبرر بأقواله عن المثل العليا للنقد الحر والمهادي الى الطريق القويم للنقد
الصحيح بكافة أنواعه . ثم ختم المؤلف كتابه بالنظر في رأي منزوي

هذه نظرة سريعة ألقينا على هذا الأثر الطيب الذي تحف به الدكتور عوض لفته
وأبناءها وهو دائماً لا يرضى عليها بقل قائل الآثار لها . ففاوست وهرمن ودوروييه درتان
في تاج الأدب العربي الحديث . ولعله يتحفنا بعد ذلك بقل كتاب الأستاذ لاسل « الشعر :
موسيقاه ومضاه » بعد تطبيق نظرياته على الشعر العربي وهو خير من يستطيع ذلك

حسن كامل الصيرفي

ديايطاسرون طيطيانوس

حضرة الاب ا. م. مرمحي الدومنيكاني

Diatessaron de Taïen

ان كل من عني بدرس كتب الانجيل المقدسة، وينقد ترجماتها واوضاعها، وبجميع الاناجيل الارميه لتكمل بعضها بعضاً ويتكوّن منها انجيل واحد بين سياق الحوادث بأجل مظاهرها، يعرف ما هو «الديايطاسرون» ومن هو طيطيانوس

فالديايطاسرون هي كلمة يونانية معناها «اخذاً عن الاناجيل الارميه» اعني مجموعة الاناجيل الارميه. وهذه المجموعة اصلها يوناني - سرياني كتبها طيطيانوس أولاً باللغة اليونانية التي كان يجيدها ثم ترجمها الى السريانية وذلك في اواسط الحيل الثاني للمسيح. ومن بعده نقلها الى العربية ابو الفرج عبيد الله ابن الطيب في الحيل الحادي عشر

اما طيطيانوس فهو رجل اشوري من شبلي العراق ومن اصل رفيع، درس الآداب اليونانية والرومانية وطاف في بلاد اليونان وابطاليا، وساعد القديس يوستينوس الفيلسوف السوري في عمله، وخلفه في تعليمه، ثم عاد الى بلاد اشور حيث كانت اللغة السريانية هي السائدة فجمع الاناجيل الارميه في واحد وكتبها باللغة اليونانية أولاً ثم ترجم ذلك الى السريانية خدمة لاهل وطنه. فان البلاد العراقية لم تكن تعرف اللغة اليونانية ولم يكن لدى المسيحيين فيها انجيل مترجم الى السريانية. فيكون طيطيانوس قد خدم بلاده ومواطنيه خدمة جليلة

واقتصر كتاب طيطيانوس في بلاد الاشوريين وكان المسيحيون السريانيون يقرأونه في الكنائس وقت الصلاة. يستعملونه للقراءة في ميوتهم كما يشهد بذلك المؤرخ الشهير اوسابيوس وانجيل طيطيانوس الرباعي هذا هو عظيم الاهمية من الوجهة التاريخية والكتانية لانه مأخوذ عن الاصل اليوناني وهكذا ثبتت الترجمات اليونانية اللاحقة التي بين ايدينا وأقدمها يعود الى الحيل الرابع فقط. فاذا عمل حضرة الاب مرمحي الدومنيكاني ياترى

ان حضرة الاب مرمحي هو «احد اساتذة المدرسة الكتانية والآثارية الفرنسية في القدس»، وهو من تلك الرهبة الدومنيكانية الجليلة الشهيرة بمباحثها العلمية ولاسيما بكل ما يختص بالكتاب المقدس ومترجماته، من المباحث التاريخية والجغرافية والآثارية والتفسيرية. ويظهر من كتابه الضخم الذي يقع في ٧٥٠ صفحة من القطع الكبير بما فيه المقدمة والذيل، انه رجل ضليع في العلوم الكتانية. فانه اخذ انجيل طيطيانوس الرباعي السرياني، وقابله مع الترجمة العربية، وصحح النص العربي من الاغلاط التحوية الكثيرة التي تشوهه، وعاد فترجمه الى اللغة

الفرنسية ، وهي الترجمة الفرنسية الاولى لديبالمرون الجليل الاثر ، وعارض تلك الترجمة بالترجمات السريانية القديمة ، وذيله في حواشيه بأبحرية رباعية سريانية ، وأضاف الى ذلك كله اربعة روايات خارج النص . فجاء سرفاً نفيساً وحلقة كريمة في سلسلة المؤلفات الكتابية العلمية ونجح حضرة الاب مرمرجي في مقدمته نجاحاً كبيراً اذ شرح لنا من هو طيطيانوس وما هو انجيله الرباعي . ثم اكب على درس النص العربي وأخذ يبحث فيه ويستفده ويصححه ويظهر معاني الترجمة العربية بمقابلتها مع النص الاصيل السرياني ويعطي لذلك امثلة عديدة جداً . وكل هذا بترتيب محكم ورجوع الى الآيات وارقامها واصل الانجيل الذي اخذت عنه فجاء كتابه بحفة ثمينة خدم بها العلوم الكتابية والفتن العربية والفرنسية معاً خدمة جليلة الارشندريت ميشيل عساف

هنر وستالين

أسس الأستاذان محمد صبيح عبد القادر ومحمد عبد الرحيم غبرداراً للثقافة العامة ، والنرض من هذا المشروع هو رفع المستوى الثقافي العام للتململين المصريين وغيرهم من قراء العربية في اقطارها ، فتقرب لهم ما اتمد عنهم من صور التفكير العقلي العام في شتى شؤون المعرفة ، وتقدم لهم مبسطات العلوم والآداب في اسلوب مقبول

وكانت باكورة هذه الدار ان اخرج أحد مؤسسيها الاستاذ محمد صبيح عبد القادر كتابين أحدهما عن هنر والآخر عن ستالين فشرح في الأول الحركة النازية وكيف بدأت وتكلم عن حياة مؤسسها وما لاقاه اعضاؤها من اضطهاد وسجن ومحاربة اعداء الفكرة لهم بقى الطرق والوسائل واخيراً تغلب على كل الصعوبات واضمح زعيم الامة ورئيس الحكومة وقضى على الماركسية في بلاده واتخذ المانيا وعمل على احيائها وانهاضها

وشرح في الكتاب الثاني الشيوعية والاشتراكية وذكر فصلاً مطولاً عن حياة نبي الشيوعيين وهو كارل ماركس واقتبس بعض فقرات من خطبة خطبها صديقه أنجلس على قبره « وهو ان ماركس اكتشف قانون التطور في تاريخ البشرية ويعني بهذا القانون ان الدوافع المادية للانسان هي التي تكيف عقائده ونوع حكومته واسلوب حكمه واما النظرة المادية من جانب ماركس فهي ابيض ما يصدمك في فلسفته لانه يحارب الشر بالشر ويحارب المادية بالمادية » . ثم لخص حياة ستالين ومولده وثقافته وشغفه لمبادئ كارل ماركس وجهاده الكبير واصدار جريدته « برافيدا » وسجنه ونفيه أكثر من مرة الى اصقاع سيبيريا وتكلم عن لينين وخوفه في آخر أيامه من ستالين وبضه له حتى كان يعمل على اخراجه من سلطته وكره ستالين لتروتسكي ونفيه من البلاد وختم كتابه بفصل تمتع عن الحياة في روسيا

فهرس الجزء الثالث من المجلد التسعين

تحديد النسل وآثاره الصحية والاجتماعية والدولية	٢٦١
في جبال باقارية (قصيدة) : بشر فارس	٢٦٨
كلية الطب : للدكتور علي ابراهيم باشا	٢٦٩
مصلحة الآثار : للدكتور سليم بك حسن	٢٨٠
الضوء والاحياء الدنيا : تجارب جديدة طرفة	٢٨٣
اقفل تلك التافذة : من كتاب القاضي مير كرايتس	٢٨٥
مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي	٢٩٣
مدارس الصحافة : للدكتور ليل سبنسر	٢٩٧
التدو والحياة	٣٠٠
السفاح : للدكتور حسن ابراهيم حسن	٣٠٧
قطرات ندى : لراحي الراعي	٣١٥
حديث اليمن : رحلة جغرافية عمرانية : لوصفي ذكريا	٣١٧
الى الثلاثين (قصيدة) : للنيد قطب	٣٢٣
الحضارة الحديثة نواحيها الصناعية والتجارية : بقلم قيصر صادر	٣٢٤
تقسية الجماهير : لتنظيم خليل	٣٢٩
الرب السكركية في مصر والعراق : للفريق الدكتور امين المعلوف	٣٣٣
سير الزمان * ملخص زأين في المستعمرات من الناحية الاقتصادية : للدكتور شاخت وللمستر كيلنج . لواء الاسكندرونة : للدكتور عبدالرحمن شهنيدر	٣٣٥
حديقة المتقطف * پوشكين أمير شعراء روسيا : لحليم مزي . فصل معترض من مسرحيات «أوجين أونيل» : لفرؤاد هيتايني	٣٤٩
مكتبة المتقطف	٣٦٠
— ملحق خاص بمؤتمر النفل	٣٦٩
مكانة النفل في المجتمع : لأحمد نجيب الهلالي بك	٣٧٠
لحة تاريخية في نشأة النفل : لاحد فهمي العمرومي بك	٣٧٣
اجرام الاحداث في مصر : للدكتور محمد عبد المتعم رياض	٣٧٧
الاطفال الشواذ : لأمين سامي حسونه بك	٣٨٢
الاطفال ذوو العاهات : للسيدة زاهية مرزوق	٣٨٦
الطفل وأوقات الفراغ : ليعقوب قام	٣٨٩

رَأْيُ الْبُحْبُوحَةِ (الْمُحِبِّينِ)



مكانة الطفل في المجتمع
لسادة احمد نجيب الهلالي بك

لحة تاريخية في ثقافة الطفل
لاحمد فهمي المصري بك

اجرام الاحداث في مصر
للدكتور محمد عبد المنعم رياض

الاطفال الشواذ
لامون ساي حو نه بك

الاطفال ذوو الباهات
لسيدة زامية مرزوق

الطفل وأوقات الفراغ
ليقوتب فام





سعادة الاستاذ الكبير احمد نجيب الهول بك
الوزير الأسبق لوزارتي المعارف ، والتجارة والصناعة
ورئيس رابطة الاصلاح الاجتماعي ، ومؤتمر المقل

تقديم

هذه مجموعة المحاضرات التي أُلقيت في الجلسات الثمينة لمؤتمر الطفل
الذي عقدته «رابطة الاصلاح الاجتماعي» وقد استمع اليها من وسعهم
دار «الاتحاد النسائي» من صفوف المهور، بين طلبة ناهضين، وشباب
مشفق، وسيرات فضليات، وشيوخ يؤمنون بفكرة الاصلاح - فرغب البنا
الكثيرون منهم أنه نعمل على نشرها، نيسر آقراءتها ونعجماً لفاثرتها
وها نحن أولاء نلبى تلك الرغبة الكريمة، في نشر المحاضرات،
بناكرين «للمحفظ» الاغر ترميه بها، وافساح صدره لها
وأكبر ما نأمل انه تلقى من عناية القارى بالاستفادة منها، قرر
ما لقيت من عناية أصحابها باعدادها

السكرتير العام

سيرة مصطفى

مطلة الطفل في المجتمع

كلغة سمادة الاستاذ الكبير احمد نجيب الزهري بك

الوزير الأسبق لوزارتي المعارف ، والتجارة والصناعة ،
ورئيس رابطة الإصلاح الاجتماعي ، ومؤتمر الطفل



سيداتي - سادتي: أحبيكم أذكى وأطيب نحية وأشكر لكم ما أوليتموني من شرف كبير بافتتاح هذا المؤتمر . فكل مؤتمر للإصلاح الاجتماعي عيد أشهده وفرح مجدده . لقد نهضت البلاد لمصالح شتى ومضت قدماً في السياسة والاقتصاد والعمران . ولكن حالتنا الاجتماعية بقيت ضيقة متقلبة ، كما بقيت جميع المشروطات . والتدابير الاجتماعية مجرد آمال وأحلام كسراب الضياء فوق رمال الصحراء

والتأمل في أحوال الأمم الأخرى يرى أن البرامج الاجتماعية هي التي خلقت البرامج السياسية وأن الأحزاب السياسية إنما قامت على أساس الإصلاحات الاجتماعية . ولكن الوضع السياسي في مصر عكس ترتيب الوجود . فانصرفنا الى القضية السياسية وقرعنا لها حتى كدنا بتخلي عن كل قضية سواها . فم جريتنا في السياسة شوطاً بعيداً ، أما في الميدان الاجتماعي فقد بقيت أقدامنا حيث كانت . ولئن كان لنا في الماضي عذر نحتج به فلا عذر لنا بعد اليوم



أيها السادة :

أساس الإصلاح الاجتماعي التعاون والتكافل . فالجهود الفردية في هذا الميدان قليلة البركة
بطيئة الحركة ، نكاد لا نجد قسماً ولا ترد على البلاد خيراً

والمشاهد أن العصر الحاضر هو عصر الجماعات في الماديات وفي الروحانيات . فالأعمال المادية . العظيمة في حاجة إلى الشركات . ومصالح المهن والأيدي العاملة في حاجة إلى التفانيات . وأعمال الخير والاصلاح في حاجة إلى الجماعات . وإذا كنا نحتاج لنألف الشركات والتفانيات ونجدها دليلاً على حياة البلاد فما لا شك فيه أن جماعات الاصلاح أدعى للنبطة والارتياح لتجربتها عن كل زعنة فردية أو غاية شخصية . وهذه المؤتمرات التي تعقدونها ان كانت اليوم ، ومؤتمرات صغيرة تؤمها فئة قليلة فستكون غداً باذن الله ، ومؤتمرات كبيرة تمثل طوائف البلاد كلها . وسيكتب الله لكم في سجل الحسنات أنكم كنتم طلاباً للاصلاح وحواريه . وأنتم إذ تعقدون مؤتمرات الطفل لتعالجون موضوعاً خطيراً ذا أثر كبير في حياة البلاد الصحية والاقتصادية والسياسية والحرية ، فضلاً عن نواحيه الانسانية والاجتماعية . ومن المسلم به عند رجال الحرب والسياسة والاجتماع أن قوة كل أمة تقوم على زيادة عدد السكان وزيادة موارد المعيشة ، أو كما يقول الرب كثرة البغال وسعة الحال . ونمو السكان لا يكون إلا من طريق العناية بالطفل

وإذا كان كثير من علماء النبات والحيوان يؤكدون أن بعض النباتات تنحصر وتزدهر بالهواء والثرور والشمس ، فإذا زادت العناية بها رقيت في الحياة درجة درجة حتى تدب فيها الروح الحيوانية فما أولى نابتة الوطن يمثل هذه العناية ، وما أعظم الفرق بين جيل ضيف مهمل جامد الحال على اول درج الحياة ، وجيل شديد قوي نام بطلع أعلى الدرج وورد ماء الشباب والحياة فحظي منه بكأس روية

وها أنتم أولاد ترون حالة الأطفال في بلادنا ، فسواد الأمة مجهولون تمام الجهل كيفية تدبير الطفل وطرق تربيته وتقويته ووقايته عوامل الملل والضعف . والأطفال الذين يسلون من الموت يحمون حياة ناقصة من حيث الجسم والحيوية ومن حيث العقل والروح . وكل أمة تهمل شأن الاطفال الى هذا الحد تنحصر اقتصاداً قومياً وتكون عرضة للضعف والإقواء

وأما الأغنياء فيعتقدون أنهم يحلون قضية الاطفال بمجرد إلحاقهم بالمدارس وأنهم إذ يملكون أبناءهم الى المربين الرسميين يتحللون من كل تبعه . وهم في ذلك يخطئون . فصحة الاطفال

وتربية الأطفال لا تكون إلا في البيت وصفاء الطبع وجمال الأدب وطيب الخلق لا تكتسب إلا في البيت ذلك لأن الابوين أقدر على الالتفات للجزئيات وعلى معرفة أحوال الطفل وطبمه ومزاجه . ولأن البيت وإن كان محتسباً خاصاً هو أصل المجتمعات كلها . والبادات والاختلاق التي تكتسب فيه أصل العادات والاختلاق كلها . وأثر المنزل في الطفل أشد وأبقى من جميع المؤثرات الأخرى . أما التربية المدرسية فهي تربية تابعة أو تربية تكميلية تكمل ما يستمدّه الطفل من حياته المنزلية وإن كان لها أثر في تشكيل الاختلاق وتكوين العقول والطباع

وتربية الأطفال في حاجة الى تعاون العلم والطب والاختلاق والقانون ، وهيات أن يتيسر للسواد الاعظم تدير الأطفال من غير معونة الحكومة وجماعات الاصلاح من طريق التشريع والبذل والدعاية

فالدعاية والإرشاد فريضة على كل مصري قادر . ذلك لان الطفل ليس ملكاً خالصاً لآبيه حتى يصبح أن يقع كل السوء عليه . هو يفتديه وريه حتى إذا كبر اقصل عن آبيه . وأصبح ملكاً بلوطن بحكم الواقع وبحكم القانون . فمن حق الوالد على الوطن أن يبينه بالرأي والتدبير . ومن المسلم به في أصول الشرائع أن الآباء كلما كانوا غير قادرين على تربية أبنائهم اشتد واجب الحكومة في أن تقوم مقامهم

فاذا أراد الوطن أن يخرج من اطفاله رجالاً ولساء صالحين للكفاح الفردي والكتفاح القومي وجب على الحكومة وعلى الطبقات المستتيرة أن توفر للآباء والامهات جميع العوامل والمؤثرات التي تجعل من الاطفال رجالاً كاملين صالحين للنهوض بالتكاليف الخاصة والعامة . وما من أمة عظيمة الا سلكت هذا السيل ، وتمكنت من التغلب على الفقر والجهل من طريق العناية بالأطفال وتربيتهم التربية الحقة التي تضمن لهم أجساماً سليمة وأخلاقاً متينة وأقساً قوّة

ومن دواعي النبطة أن يتطوع فريق من كبار العلماء والإخصائيين والمفكرين ليدرسوا لنا آراءهم في قضية الطفل، ويؤدوا بذلك ديناً وطنياً وحققاً إنسانياً . فانه أسأل أن ينحهم من حسن الجزاء على قدر ما يذلون ابلادهم من غيره وإخلاص ووفاء

لمحة تاريخية في تنمية الطفل

لأحمد فهمي العمروسي بك

ناظر مدرسة المعلمين العليا ومهد الترية سابقاً

سيداتي سادتي :

خلق الله الكائنات الحية وأودعها غرائز تكفل لها الحياة والبقاء وهذه الغرائز على تعدد مظاهرها لا تخرج عن ثلاثة أنواع. الأول غرائز غابيتها حفظ الشخص. والثاني غرائز غابيتها حفظ النوع. والثالث غرائز اجتماعية مثل التعاون على العمل في فصائل العمل وتجميع الطيور الرحالة وطيرانها أسراباً في اشكال مثثة

والذي يمتدنا منها البلية غريزة حفظ النوع في الانسان وهي التي تبسه على حب ولده وتحفزه الى العمل على حفظ حياته وإسماده جهد الطاقة ولا يكون ذلك الا بتمهده وتنشئته ارقى تنشئة وأخذه من الحداثة بأهدى أساليب التربية والتدريب

يحدثنا التاريخ أن الفرس والمصريين واليهود كانوا يبنون بقرية الاطفال مسترشدين في ذلك بتعاليم مذاهبهم الدينية . اما في أثينا وروما فكان الأمر على الضد من ذلك اذ كانت حياة الطفل محقرة وحرية منتهية فان العقل المهيل كان لقاطرة من القاطات يملكه من يأخذه من المارة . وكانت الكنائس تأخذ منهم عدداً وافرأ لاستخدامهم في شئونها المختلفة ، وظل استعباد الاطفال المهملين جائراً الى أواخر عهد الدولة الرومانية

على أنه منذ القرن الرابع الميلادي أنفأ الترييون ملاحيه للأطفال ولكنهم للأسف خلطوا عملاً صالحاً بأخر سيئ فخذوا الاطفال والمرضى والفقراء في صيد واحد . وقد نفاً بلاشك عن اختلاط هذه العناصر المتباينة من الاضرار بالطفل مالا يتصوره العقل لذلك فصلوا بعضها عن بعض واحتص كل منها ببنائه عنصر آمن تلك العناصر وهما نحن أولاء زى ين ظهرا نينا ملاحيه « فان سان دي پول » مثلاً قد وقت جهودها على تربية اللقطاء

اما حماية الاطفال حماية قانونية فلم تظهر في أوروبا الا في النصف الثاني من القرن التاسع

عشر ، وأول قانون فرنسي نص على وجوب حماية الاطفال وتقسيمهم الى مهملين وذوي عاهات وأيتام ولقطاء وبجرمين احداث وعمال قصر يعملون في المصانع والعمال لم يصدر الا حوالي سنة ١٨٧٤

ينبثا تاريخ الادب انه لم يخل عصر من تلك الصور القارية مع ذلك من كتاب وشعراء دفعهم الحنان الأبوي الى الاهتمام بالاطفال ومراقبة أطوارهم وأحوالهم عن كتب فدرسوا طباعهم وترجموا عن عواطفهم. نذكر من أقدمهم الكاتب اليوناني « فلوطرخس » الذي عاش في منتصف القرن الأول الميلادي ، فانه بحث الى صديق له بكتاب ذائع الصيت في عالم الأدب — عقب موت ابنته الوحيدة — يصف فيه رقة شعورها وصفاً مؤثراً اذ يقول :

« انها كانت توصل الى مرضها ان تمنع ثديها لا للأطفال الذين كانوا يلعبون معها فحسب ، بل للدمى التي كانت تلهو بها وتهش لرؤيتها ومجلسها على مائدتها وتندق عليها أرق عبارات الملاطفة وأعذبها ، كأن فطرتها السليمة تحس وجوب مقابلة الاحسان بالاحسان »

اما في الشرق فتكتفي بذكر آيات شهيرة لحطان بن العلى يصف فيها عطفه على بناته وهي :

« لولا بنات كزغب القطا يقربن من بعض الى بعض
لكان لي مضطرب واسع في الارض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا يتساكبندنا نمشي على الارض
لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني من الفرض »

ولا بد أن يكون عدد هؤلاء الكتاب والشعراء قد ازداد شيئاً فشيئاً حتى بلغ حداً لا يستهان به في القرن الثامن عشر عندما ذاعت تعاليم « روسو » وفلسفته في تربية الطفل ولم يكد يبلغ القرن التاسع عشر حتى توجهت أفكار الناس جميعاً الى الطفل وأصبحت كل أسرة في السهر على أبنائها كالزراع اليقظ التثييط الذي يتهد غرسه بالحراث والسقي ليأتي في القد بأوفر نتاج وأجود حصاد

وقد صدر الكاتب الفرنسي « فيليكس توما » كتابه « التربية في الأسرة وجنايات الآباء على الأبناء » بدياجة أسهلها بقوله « بينا ممالك كثيرة تحط وتداول لإذ بالقرن التاسع

عشر يرى دولة جديدة نشأت بين أحضانهِ وأخذت قدمها تترسخ فيه يوماً فيوماً تلك هي دولة الطفل

من هذا نرى أن القرن التاسع عشر امتاز على ما تقدمه من القرون بأنه عصر الطفل والشعراء في فرنسا من عهد « فيكتور هيجو » الى اليوم اهتموا جد الاهتمام وعنوا أيما عناية بدراسة نفسية الطفل الفاضلة وميوله التمتية وراقبوا نشأته تدريجياً من طام الظلمة والخفاء الى عالم النور والجلال ، وقد حذا حذوهم في ذلك الكتاب والفلاسفة والعلماء والاطباء فالتفوا جميعاً حول مهد الطفل يراقبون حركاته وإشاراته وابتساماته ويدونون تجاربهم حتى أخرجوا للناس صورة حقيقية للطفل تختلف كل الاختلاف عن الصورة التي صورها له علماء القرون السابقة والتي كان للخيال والمبالغة فيها أثر كبير

ولكننا مع ذلك ما زلنا مقصرين في واجب الطفل فاطمين حقوقه الطبيعية. أليس من حق الطفل ان يولد صحيح البدن سليم العقل. نعم ولكن أيان له ذلك ومعظم الناس لا يقدرون على الزواج إلا بعد أن يسرفوا في الملاهي والمملات حتى تختل بنام وتفسد عقولهم فينسلوا ذرية ضاعفاً تشكو مدى الحياة الآلام والامراض التي ورثوها عن آباءهم دون أن يكون لهم أي ذنب فيها

« واذنب جره سفهاء قوم وحل بشير جارمه العقاب »

لذلك اهتمت بض الأمم الراقية بالامراض عظيمياً وحرمت عقد قران رجل بامرأة إلا إذا أثبت كلاهما طبيياً انه مما في من الامراض الفتاكة المزمنة حرصاً على سلامة النسل وحفظه من الامراض العقلية والعاهات الخلقية

يقول أفلاطون : « إنك إذا محضت الناس النصيح في هذا الصدد فكأنك تخاطب صماً لا يسمعون لانهم ينقادون الى الميول والاهواء دون الاصحاء الى نداء العقل وهدى التفكير »

أليس من حق الطفل على أمه أن تهذب — في أثناء الحمل — كل ما من شأنه أن يضر بصحته حساً ومعنى ؟ إذ ما من عمل تأنيه او فكر يمر بمخاطرها الا وله اثره في حياة الجنين

لقد كان توماس جوبز أحد زعماء الحركة الفكرية في انجلترا في القرن السابع عشر يشكو ميله الى العزلة عن الناس والخوف منهم ويمزوها الى ازواج امه عند اقتراب الاسطول الاسباني من شواطئ انجلترا وكان ذلك جنباً في بطنها

ألا يجب على الأم في هذا الظرف العجيب الذي تفرس فيه بذور التفرأز والاستعدادات والبول في نفس الطفل أن تمتزج الحياة الاجتماعية العامة شيئاً ، فلا تنقيد تلك الزيارات الطويلة المملة للأقارب والأباعد ولا تسرف في غشيان دور السينما والتجميل ولا تبالغ في التأنيق والتجمل إذا كان فيها ما يضيق على الجنين في مضجعه ؟

أليس من حقوق الطفل أن يعنى الوالدان بربيته في المنزل تربية بدنية خلقية ؟
وأما قلت تربية بدنية خلقية لأن التربية العقلية تحجب بهما فالعقل لا يظهر إلا في

سن متقدمة

لذلك كان توماس أرنولد مربى أنجليترا الحديثة يقول ان التسجيل بالأطفال الى طلب العلم وحشد قرائهم بمسائل علمية لا يفهمونها قد يؤدي بفضاضتهم وفضارتهم ويحصد فيهم غريزة البديهة وملكة الابتكار . ولن يلاقي الأطفال في حياتهم الأولى وبالأشراً عليهم من سبق عقولهم لأبدانهم

وفي هذا قال عروة بن الزبير منذ ثلاثة عشر قرناً لولده : « يا بني البوا فان المروءة لا تكون إلا بعد الهب »

والمروءة هي القيام بما فوق الواجب كنصرة العدل ومجدة المستثين وحماية الضيف ولا يقصد الأنجليز من الرياضة البدنية ، التي بلغت عندهم شأواً بعيداً وجعلت منهم أمة عظيمة ، الى تقوية الاجسام فحسب ، بل تقوية الأخلاق وتقوم الطباع كما قصد اليه عروة بن الزبير ولقد خطت فرنسا خطوة جديدة في سبيل العناية بالأطفال وتوسيع لطاق حقوقهم فأصدرت في سنة ١٩١٢ قانوناً يقضي تشكيل محاكم خاصة لمحاكمة الأطفال على قواعد جديدة ومط حديثة أرشدتهم اليها العلم بمقتليات الأطفال والامام بنفسياتهم

ولا بد أن نسبح قريباً أنهم ألتأوا وزارة للطفل منفصلة عن وزارة المعارف دون ان تعارض معها وقرخ لشئون الأطفال خاصة وتعاون الامرة والمدارس والمصانع والمعامل والسجون على القيام بهذه المهمة الشاقة وتقدم بما قد يستجد من افكار . ويستتبط من آراء وأسايب من علم النفس الحديث . ولا عجب فالأطفال هم رأس مال الدولة والطماعة التي يقوم عليها مستقبلها

اجرام الاحداث في مصر

للككتور محمد عبد المنعم رياض

مسائل الاحداث من أهم ما يجب ان يشتغل به الباحثون في اصلاح المجتمع المصري ، بل قد تكون أهم هذه المسائل ، لارتباطها ارتباطاً وثيقاً بكيان الأسرة ، وهي الدامة الاولى في بناء الوطن ، لذلك يجب ان لا يقصر اهتمامنا على رجال الحيل الحاضر بل يجب ان نضع نصب عيننا رعاية الحيل المستقبل ، واني لا أكون مغالياً اذا قلت ان البلاد التي تنفذ التقدم يجب ان تهتم برجال الغد أكثر من اهتمامها برجال اليوم ، وما رجال الغد إلا الاحداث الصغار ، فكل حياة تقذف من الردى إنما هي حياة فرد تحتاج الأمة الى سواعده وعقله فيما تبذله من جهد لتنبؤ مركزها اللاتق بين الأمم . وما التزام بين الدول إلا تراحم بين الأفراد ، فكما كانت أفراد الأمة أقوى سحة وأقوم خلقاً وأغزر علماً ، كلما استطاعت ان تخوض غمار التزام وتخرج قلزة مهوبة الجانب . والأمم الكبيرة التي وصلت الى ذروة المجد ما أقامت مجدها إلا على اكتاف بنينا ، ولم يصل بنوها الى الدرجة التي تؤهلهم لبساحوا في تشييد البناء إلا لأن طفولتهم قد حفظت ، فخرجوا منها رجالا يقدسون وطنهم ويقومون بواجبهم نحوها ، ولا أقصد بيني الوطن الذكور فحسب بل ان اللات نصيباً كبيراً في خدمة البلاد قد يفوق نصيب الذكور أحياناً ، قلادة تستطيع ان تساهم في اقامة صرح الوطن كما يساهم الرجل حتى لو بقيت في دائرتها الطبيعية دائرة الزوجية المخصصة والأمومة الحقة ، بل قد يكون جأؤها في هذه الدائرة ادعى لتفرغها لمهمة من أخطر المهام هي ان تبث في ولدها وزوجها وأهل بيتها روح الوطنية والاقدام وتكيفهم بما يتفق وساجات البلاد ، وعلى الأقل تخفف عنهم الكثير من متاعب الحياة فستطيعون التفرغ لاداء ما عليهم على أكل وجه — لم يكذب بشارك وجلادستون عند ما قالوا ان كل ما وصلنا اليه من مجد كاث يرجع لزوجتيهما ، ولم يبالغ لامارتين عند ما قال ان كل عمل مجيد أساسه المرأة ، بل ان روزفلت رئيس الولايات المتحدة الاسبق اعتبرها حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية وقال انها أعظم شأناً وأهم عملاً من الرجل

العناية بالاحداث بين وبنات هي اذن اول ما يجب ان يبدأ به كل اصلاح اجتماعي، وبلادنا احوج ما تكون لهذه العناية، اذ يكفي ان نلقي نظرة على شوارع المدن الكبرى لنجد حالة محزنة تدل على اتانهم بارض الطرق وحجارتها اكثر مما نهم بتلك الارواح البريئة التي تجول في ارجائها وتقرش اديمها، فنصار المسولين والمشردين وباعة الاشياء التافهة وجامعو اعقاب السجائر يملأون الشوارع والطرق بملايين قذرة مهلهلة لا تكاد تقيم قر الشتاء او لفع الشمس، وهناك عصابات تستغل هؤلاء الاطفال اسوأ استغلال فتعرضهم على التسول بل على الاجرام. واني لا ذكر انه قد اكتشف من مدة قريبة امر عصابة منظمة تهذف هؤلاء الصغار في الشوارع لجمع اعقاب السجائر ثم تتولى بيع تبعا، وقد وجد البوليس ان هذه العصابة سجلات تبين ما يحبس كل طفل ورصد حساب العصابة من ايراد وثقة كانتها شركة منظمة من شركات الاستغلال ولكنه للأسف استغلال للطقولة ولنفس بريئة كان يمكن ان تدرب على العمل الشريف المجدي— هذه حالة يجب ان لا نغض العين عنها بل يجب ان نتادي باصلاحها اسوة بالبلاد الاخرى التي سارت شوطاً بعيداً في سبل هذا الاصلاح



قد يكون من المدهش ان تعلم ان مصر كانت في طليعة البلدان التي اهتمت بانقاذ الاحداث من وحدة الاجرام والتشرد— فقد بدأ الاهتمام بهم في سنة ١٨٨٣ عند وضع اول قانون للعقوبات فنص على معاملة الاحداث المجرمين معاملة خاصة، وفي سنة ١٩٠٤ عند تعديل قانون العقوبات أفرد باب للاحداث المجرمين تقرر فيه امكان ارسالهم الى مدرسة اصلاحية بدلاً من السجون العادية، وهذا الباب وان كان صغيراً لا يزيد عن بضعة مواد الا أنه يظهر بدء العناية بامر الاحداث وباصلاحهم. ثم انشئت في سنة ١٩٠٥ محكمة خاصة لمحاكمة الاحداث في القاهرة والاسكندرية حتى لا يختلطوا بالكبار من المجرمين، وكان اول قاض لمحكمة الاحداث بالقاهرة عبد الحافظ ثروت باشا رحمة الله عليه، فكان يبحث قضاياهم بناية خاصة ويضع تقارير وافية بما يراه. وقد ذكر ضمن ما لاحظته ان قانون سنة ١٩٠٤ قد أقصر على معالجة الاحداث المجرمين ولكنه لم يتناول نوعاً آخر شديد الخطر وهو تشرد الاحداث، واقترح انشاء مدارس صناعية لايوماء المشردين من الاحداث ووضع قانون بشأنهم. وفعلأ صدر قانون في سنة ١٩٠٨ لمعالجة الاحداث المشردين وامكان ارسالهم الى مدرسة اصلاحية لتقويمهم وابعادهم عن وسط التشرد الذين يعيشون فيه— كل هذا تم في اوائل القرن الحالي وهو بدء طيب كان يجب ان يتبع باهتمام مطرد، ولكن على الضد لم تلبث تلك العناية ان فترت بعد ذلك، فالتشريع القديم الذي سبقت به مصر طائفة من البلدان منها فرنسا

- لان هذه لم تمثل حاكم خاصة بالاحداث الا في سنة ١٩١٢ - هو التشريع الذي لا يزال قائماً الى الآن . والمحكتان اللتان انشئت في سنة ١٩٠٥ لحاكمة الاحداث بالقاهرة والاسكندرية هما المحكتان الوحيدتان في القطر المصري . بل قد يلوح لي ان نظامها بدأ يعود الى نظام الحاكم العادي مع انه قصد بانشاء محكمة خاصة للاحداث ان تكون هيئة شبه ثنائية بيدة عن نظم الحاكم فلا رجال بوليس ولا منصة عالية ولا جمهور نظارة ، حتى لا يعود الطفل مثل هذه المناظر . وقد يجد فيها لذة تحجب له التردد على دور القضاء ويحل له عقلة التامش . انه اتى عملاً عظيماً أقام له رجال الحكومة واجتمع له بسببه جمهور كبير . فحاكمة الاحداث في البلاد الاجنبية تتم امام قاض واحد يجلس في حجرة بسيطة ومعه مساعد او مساعدة ويبحث مع الطفل كأنه والده . بل ان بعض ولايات امريكا عنت للقضاء في مسائل الاحداث سيدات لهن اعلم بطرق معالجة الطفل وادعى لطمأنتته وتعرف مواضع الضعف او النقص التي تحتاج الى العلاج من الرجال ، بل اكثر من هذا تشترط بعض الدول في قضاء الاحداث التخصص في دراسة طباع الاطفال وقصم اليهم اخصائين في هذا النوع من الدراسة ، في ايطاليا صدر تشريع في سنة ١٩٣٣ يقضي بأن يعاون قاضي الاحداث عدد من الرجال والنسيدات يجعون له معلومات وافية عن نشأة الطفل ويشته حتى يستطيع ان يقرر جميع الظروف المحيطة به ويجري المحاكمة في جلسة خاصة لا يدخلها الجمهور ولا أثر فيها لمظاهر السلطة . بل ذهب التشريع الايطالي الى أبعد من ذلك فاشتراط تخصيص هيئة من المحامين للدفاع عن الاحداث فلا يتولى الدفاع عنهم الا من كان اخصائياً في امور معالجتهم وهناك في دائرة كل محكمة قائمة باسماء هؤلاء الاخصائين يجتازون من بين الاشخاص الذين اعدتهم دراستهم او مجهوداتهم الاجتماعية لاداء هذه الرسالة الخطيرة الخاصة باصلاح الاحداث

هذا في الخارج اما في مصر فلم نخط حتى الآن خطوة جديدة في هذا السبيل فنظام الاحداث عندنا لا يزال في حاجة الى عناية كبيرة سواء من الوجهة القضائية او الاجتماعية . فمن الوجهة القضائية يحاكم الاحداث في مصر والاسكندرية امام الحاكم العادية . بل ان في مصر والاسكندرية اللتين فيها محكتان خاصتان تستأق قضايا الاحداث امام حاكم الجنيح المستأقة فيقف الحدث في قصص واحد مع المجرمين العاة والزورين او المتجربين بالمخدرات . ثم ليس في بلادنا اصلاحات كافية ، اذ ليس عندنا الا اصلاحية الحيزة وقد اصبحت خاصة بالتشردين واصلاحية اخرى زراعية في المرج للعجربين واصلاحية صغيرة للبنات مجرمات ومشردات بمجوار اصلاحية الحيزة وهذه الاصلاحيات قليلة جداً لا تقي بحاجة البلاد . وكثيراً ما يوقف ارسال الاحداث

الها لازدحامها بين فيها . وليس هناك عمل العقابة بيننا وبين البلاد الاخرى في هذا الشأن فاكثرت هذه البلاد ملائ بالاصلاحيات وهي في الواقع مدارس صناعية او زراعية مهمتها اصلاح الجرمين او المتشردين الاحداث وابهامهم عن طريق الاجرام وترغيبهم في الدروس وسلوك سبيل قوم بوسائل حديثة مشوقة لتحلهم يقولون على هذه المدارس بمحض ارادتهم

كذلك من الوجهة الاجتماعية اماننا مجال واسع للاصلاح فالعدد الاكبر من الاحداث يدفعون الى الاجرام او التشرذ بتعريض اشخاص لا يلحقهم اي عقاب مع انهم هم المجرمون الحقيقيون . واكثر التشريمات الحديثة تقضي بقتلهم باشد العقوبات . ومن المدهش ان اكثر هؤلاء المجرمين هم من اقرب الناس للاحداث كابنهم او اولياء امورهم . وكثيرون منهم لا يستحقون تلك النعمة الجليلة لئلا الابوة فيسبون استعمال سلطتهم على الاطفال ويشجعونهم على الاجرام او التشرذ او على الاقل يكونون اسوأ قدوة لهم او يملونهم ويتركونهم بلا ملجأ يتجولون في الشوارع ويتضورون جوعاً . واني لا ذكر عند ما كنت في وقت ما وكيلاً لنيابة الاحداث ان جاءني ام حكم عليها بالحبس مراراً لسرقات وطلبت مني ان اترع ابنها وهي طفلة في السابعة ، من حضانتها لانها تخشى ان تشب البنت على سلوك امها ، ولم اجد في التشريع ما يساعد على ترع هذه البنت فلجأت الى الطريق الاداري حيث استطعت الحاق البنت بأحد الملاهي .

لهذا يجب ان تتلافى نقص التشريع المصري في هذه الناحية بوضع نظام يكفل انقاذ الطفل من أسرته اذا كانت الاسرة هي سبب فساد ، ومثل هذا النظام متبع في كثير من البلاد الاخرى بل قد وصلت الناية بالاحداث في تلك البلاد ان اصبح القوم هناك يهتمون بتقصي اسباب الشذوذ في الاطفال الذين يتضح انهم غير عاديين في سلوكهم او تفكيرهم باعتبار ان هذا الشذوذ قد يؤدي الى الاجرام او يجعلهم غير صالحين لخدمة المجتمع . وهناك دور خاصة تقوم بفحص هذه الحالات طبيياً وقسماً وتتابع كل حالة بما تستحق من عناية . وقد قرأت لاحد الاطباء القائمين بإدارة مستشفى من هذا النوع في نيويورك اسم الدكتور وليام لانجفورد انه وجد حالات كثيرة ظهر فيها من الضروري معالجة حالة والذي الطفل قبل ان يولد او معالجة ما تحفل به حياة الاسرة ذاتها من اشكالات هي السبب الاصلي لشذوذ الطفل او انحرافه عن الطريق السوي



بقيت مسألة تدل على انه حتى في وسيلة اصلاح الوحيدة التي التجيء اليها في مصر وهي وجود اصلاحية للاحداث لا تزال بعيدة عن الناية المنشودة . فالاحداث الذين يخرجون من اصلاحية يتركون وشأنهم في هذا البحر الحضم من دون أية عناية . بل قد لا يجدون عملاً يرتقون

منه من نوع العمل الذي دربوا عليه في الاصلاحية ، فلا تبقى أمامهم الا المودة الى الاجرام او التشرّد مرة أخرى، كان الأمر ساقية تدور في مكان واحد . حتى انه لو روجت سوابق كثير من المجرمين المتادي الاجرام الذين في اصلاحية الرجال ثبت انهم دخلوا في حداتهم إصلاحية الاحداث. ولا علاج لهذه الحالة الا بانشاء نظام لرعاية الاطفال بعد خروجهم من الاصلاحية ، واعتقد انه قد بدىء في وضع مثل هذا النظام بالشاء مؤسسة صناعية يشغل فيها الاحداث المتخرجون من الاصلاحية ويا حبذا لو قرن ذلك بانشاء جمعية تتولى رعايتهم في هذه المؤسسة او خارجها



هذه بعض المسائل التي يحدها الباحث في مشكلات الاحداث — وغيرها كثير لا يمكن الامام به في مثل هذا المقام. على انه يمكن ان نشير الى ما لمسائل الاطفال من شأنه كبير فأثرها على المجتمع في ادق نواحيه. ولهذا نجد ان مشكلات الاحداث لاقت ولا تزال تلاقى عناية تامة في اكثر البلاد المتقدمة بل ان كثير من المؤتمرات الدولية تعدد دورها لبحثها وتقرروا في وسائل الاصلاح والمعالجة التي يجب اتباعها وأقرب مؤتمر دولي عقد في هذا الشأن هو الذي عقد في بروكسل سنة ١٩٣٥ وكان أمم ما تعرض له المسائل الآتية

١ — تحويل السلطة لفضلي الاحداث او لهيئة خاصة لتتصرف على استعمال الوالدين لسلطتهم بحيث تستطيع الحد منها عند اللزوم

٢ — العناية بالاطفال في القرى (وهذا موضوع يهم مصر جداً للحالة السائدة في القرى المصرية والعمل على تعضيد حركة عودة الاطفال الى الاقامة في قرانهم مع العمل على جعلها واقية بما يحتاج اليه الطفل من عناية)

٣ — معاملة المجرمين الاحداث معاملة خاصة أساسها وضع الحدث تحت ملاحظة طبية وقسوية وبيولوجية ، وتعاون المدرس والمربي النفسي والطبيب على معالجة الحدث المجرم ، على ان يكون العلاج فردياً اي يمايل كل طفل بما يتفق وحالته. وقد يكون من الطريف ان نعلم ان هذا المؤتمر قرر ان يستعان في تدبير المال اللازم لتنفيذ مقترحاته بضرائب تفرض على غير المتزوجين او على الذين لم تتجب زواجهم اطفالاً ، أي ان يشترك الزاب والمخرومون من الاطفال في تربية اطفال الامة الذين تعوزهم العناية الابوية الاصيلة

فإذا كان من فوائد هذا المؤتمر الحالي ان يوجه النظر الى مشكلات الطفولة ويرشد الى حلها او ينبه الى بعض وجوه الاصلاح في هذه الناحية الهامة لأدى بذلك اكبر رسالة اجتماعية لبلادنا في الوقت الحاضر

الاطفال الشواذ

للمعلمين باسمى مسؤولين بذلك

ناظر معهد التربية

١ - التربية الحديثة تعتبر الطفل من المادة الدراسية وهي في ذلك تخالف ما درجنا عليه من العناية بالدروس المدرسية وحشو أدمغة التلاميذ بشتى المعارف دون نظر الى الطفل نفسه . فقد كان ممنا ولا يزال مناهج الدراسة وشغل اليوم للمدرسي بالدرس والتحصيل . اما المدرسة الحديثة فتجعل الطفل نفسه مادة الدراسة فتناول وظيفتها نمو الطفل جسدياً وعقلياً وروحياً ولذلك اشترك في اعداد وسائل التربية للطفل اختصاصيون في هذه التواحي منهم الطبيب والسيكولوجي والمعلم وخير الشؤون الاجتماعية وهؤلاء جميعاً يعاونون في هذه الوظيفة السامية ومن ذلك نشأت العيادات الطبية السيكولوجية واتسع عملها واصبحت جزءاً متمماً لعمل المدرسة للعلاج والارشاد

٢ - ولما كان التعليم قد صار الزامياً في جميع الدول المتقدمة وبجانياً في مرحلة التعليم الاولى أو الابتدائي وفي المرحلة التالية ايضاً في كثير منها بحكم ان الاخفاق على التعليم قد صار من خير الوسائل لاشتغال مال الدولة. ولما كان الاطفال لم يولدوا جميعاً كاملين ذوي استعداد واحد فقد تعاون هؤلاء الاختصاصيون في ايجاد التعليم اللائم لكل فئة وبرز السيكولوجي في الميدان واخذ يعمل مع الطبيب والمعلم والخبير الاجتماعي وقسموا الاطفال الى فئات ثلاث الموهوبين والعاديين والشواذ. فالموهوبون هم الاذكياء وهؤلاء تعليمهم يلائم ذكاءهم ويكون منهم القادة والزعماء والبارزون في جميع الاعمال . والعاديين هم الاغلبية ولهم تعليمهم الخاص ايضاً . واما الشواذ فهم المرضى والبالسون . وشذوذ هؤلاء اما جسمي واما حسي أو عقلي ويتفرع منه الشذوذ الخلقي . وذوو الشذوذ الجسمي يجب ان تكون لهم مدارس خاصة وتعلم خاص يدعم الحياة العملية ويجب ان تهيأ لهم اسباب السعادة في مرحلة التعليم وان يبالغوا علاجاً بحسب حالتهم بقدر الامكان . والسبب في عزلهم في مدارس خاصة ان لا يشعروا بالنقص والعزلة اذا وجدوا في مدارس العاديين ولان اساليب تعليمهم وعلاجهم تختلف عن اساليب وتعليم العاديين وعلاجهم . ومن هؤلاء الصم والبكم والعميان والمصابون بقصر البصر والابترتون والمقعدون والبرص والمرهفون وذوو الملل الصدرية والقلبية وهؤلاء الاخيرين مدارس تسمى مدارس الهواء الطلق

وهنا أتف قليلاً لازيل سوء الفهم الشائع بمصر عن مدارس الهواء الطلق فتد حين طلبت الوزارة للمدارس ان تنفي بالتعليم في الهواء الطلق واخذ كل مدرس يتنقل بتلاميذه الى حوش المدرسة يعلمهم

في الهواء الطلق سواء أكان الجو صافياً نظيفاً أم شديد الحرارة أم ذا رياح شحمة بالآتية . ومرت الايام ونام المشروع وخبث الحماسة له . وفي الايام الاخيرة قرأنا في إحدى جرائد الصباح اليومية ان بعضهم تقدم لوزير المعارف بمشروع يقضي بإنشاء مائة مدرسة من مدارس الهواء الطلق في الارياف تقوم كل مدرسة على قطعة ارض مساحتها فدان ومحيط بسور من الاسلاك الشائكة ويبنى الاساس بالحجر ويكمل البناء باستعمال الطوب التيء للاقتصاد طبعاً — وكل هذا للأسف خلط في خلط ولا يقوم على دراسة او معرفة الحاجة الى هذه المدارس . فمدارس الهواء الطلق لا يقصد منها مجرد التعليم في الهواء الطلق ولا يقصد منها ان تكون لجميع التلاميذ وان كان من المسلم انها تكون خيراً من المنازل المستأجرة لمدارسنا . وانما المقصود ان تكون للمرفحين وهؤلاء يحتاجون لتعليم خاص ليس فيه ارهاق وعلاج جسمي خاص والالعاب رياضية خاصة وغذاء خاص وراحة في أسرة أثناء النهار . وخصوصاً بعد الغداء ويقوم بالاشراف عليهم مدرسات وممرضات يكونون تحت اشراف الطبيب باستمرار ويحسن ان تكون مدارسهم داخلية لعنجان العلاج والاشراف على التمريض ومن يثقه من الاطفال ينقل الى المدارس الاخرى العادية على ان يلاحظ في ذلك ان الاطفال المسلولين فعلاً يجب فصلهم في مدارس خاصة بهم حذر العدوى وتسمى المصحات . والعجيب في الاقتراح انه سيجعل المائة المدرسة في الزيف مع ان المدن هي المحتاجة الى هذه المدارس حيث يكثر المرففون واطفالنا في الزيف والمحمد لله يمرحون في الشمس والهواء الطلق طول النهار

٣ — تأتي الآن للشذوذ العقلي . وقبل ان نتكلم عنه يحسن ان نقول ان علم النفس التجريبي قد تقدم تقدماً كبيراً في العشرين السنة الاخيرة فاصح من الميسور قياس الذكاء والقدرات العقلية ومعرفة الموهوبين والماديين ناقصي الذكاء بواسطة مقاييس مقننة يستند عليها كل الاعتماد . وقد صار لهذه المقاييس شأن هام لا في تدبير اساليب التعليم فحسب بل في حل كثير من المسائل التعليمية . ومن بينها مشكلة الامتحانات فعلى اساس هذه المقاييس يوزع التلاميذ في الفصول المختلفة بالمدرسة وتبدأ الدراسة المناسبة لكل فئة . ومن نقص ذكأؤم عن مستوى خاص (٧٥ ٪ من الذكاء العادي) عادة تنشأ لهم مدارس خاصة تسمى مدارس الشواذ عقلياً وتكون الدراسة فيها عملياً وفردية لكل طفل بحسب استعدادة وقدرته وتوكل للعيش الهنيء والرضا بالحياة

٤ — والنقص في الذكاء والتأخر في الدراسة قد يكون ناشئاً عن امراض جسمية كالزوائد الاقية واضطراب افرازات بعض الغدد الصم او الامراض المتوطنة او الامراض الوراثية او اصابة نخية او مرض قديم من امراض الطقولة كدسوتاريا حادة او حى التيفود وكل هذه يعالجها الطبيب . وهنا تبرز قائمة تعاون الطبيب مع المدرسة وقائدة الناية بصحة الطفل . وقد يكون السبب ناشئاً من اضطراب البيئة او فقر الأسرة وسوء المسكن او التغذية او ادمان احد

الابوين او سوء معاملة المدرس . وهنا تبرز فائدة الجير بالشئون الاجتماعية واتصال المدرسة بالمنزل . وقد تدهشون لو علمتم ان كثيراً من الأطفال الأذكىاء يذهبون ضحية الاضطراب العائلي او ضحية نظامنا المدرسي

ويتصل بالشذوذ العقلي شذوذ آخر يمكن ان نسميه بالشذوذ الخفّي وأقول يتصل به لأن الشذوذ الخفّي يؤثر في العقل وفي قدرة التحصيل . وأسوأ أنواع هذا الشذوذ ما يصل الى درجة الاجرام عند الاحداث ولذلك أنشئت لهم اصلاحيات الاحداث لا ليسجنوا فيها بل لاصلاحهم وعلاجهم وعلى هذا يجب ان تكون اصلاحيات في يد مربين مصلحين وتحت اشراف عبادة سيكولوجية . وقد صار من اليسور علاج الشذوذ البسيط عند الاطفال كالكذب والسرقة والشراسة والخوف وما شاكل ذلك بارشاد البيادات السيكولوجية وباقتصال المدرسة بالبيت وازالة أسباب هذا الشذوذ

والآن يجب ان اقول كلمة عن الشواذ بمصر وأنهم وواجب وزارة المعارف نحوم . لا جدال ان الشذوذ بأنواعه موجود بمصر ويجب ان نشأ للشذوذ الجسمي مدارس على ميزانية التعليم العام وان يمد المدرسون بهذه المدارس اعداداً خاصاً

أما الشذوذ العقلي فيمكن فيه ان نوزع التلاميذ في جميع المدارس على حسب مقاييس الذكاء ثم نسير في تعليم كل فئة على قدر استعدادها وان تفصل من يقل ذكاؤه عن ٧٥ ٪ في مدارس خاصة تقوم فيها الدراسة على أساس الحس والملاحظة والتوجيه المهي

ان نظام توزيع التلاميذ في الفصول بمدارسنا نظام عتيق قائم على اعتبار جميع التلاميذ سواء في قدرتهم العقلية وذكائهم . ومن أجل ذلك لا تدهشكم كثرة الرسوب والاختفاق في الامتحانات وكثرة المطرودين من المدارس الاميرية وقلة نسبة النجاح في المدارس الحرة . فالتلميذ الذي يتكرر رسوبه يطرد وينتظم بمدرسة اهلية ويحقق فيها ايضاً لا تالم لمسه التعليم الملائم لذلك . بل استجلائه فزل وفقدناه . لا تهملوا المدارس الحرة بهمة انحطاط التعليم فيها بل لوموا النظام والاساليب

٦ — لقد خرج المهتددون لا بأس به من الشبان ذوي الاستعداد الحسن لمجاراة نزعات التزية الحديثة وكل واحد منهم قادر على اجراء مقاييس الذكاء وتوزيع التلاميذ على مقتضاها ويجب الانتفاع بهم في هذا الامر وفي توجيه التعليم توجيهاً يلائم كل فئة ويجب ان يمتحنوا شيئاً من حرية التصرف وان يقوم العمل بالمدرسة على المرونة وحل المشكلات كلها منها على حدة لا التقيد بالوائح والمنشورات والعمل من اجل النتائج والامتحانات

٧ — اذا آمننا وصدقنا ان الطفل هو مادة الدراسة الحقيقية وان المواد الدراسية يجب ان

تصاغ على قدر استعداد الاطفال. وأذا آمنا بأن التعليم هو اعداد للحياة السعيدة وان مرحلة التعليم هي جزء من الحياة ولذلك يجب ان نعمل على جعلها سعيدة ايضاً لا مرفقة متفردة، اذا آمنا بكل ذلك فقد آن الاوان ونحن في مستهل عهد يتطلب التجديد والهوض ان نحاسب انفسنا بانفسنا وان نسأل مثل هذه الاسئلة

- ١ — هل المدرسة المصرية بيئة صالحة لنمو الطفل جسدياً وعقلياً وروحياً
- ٢ — هل التلميذ في نظر المدرسة المصرية احم من المواد الدراسية ام همنا الاول هو الدرس والتحصيل والتجاذب في الامتحانات
- ٣ — هل هناك تعاون بين المدرسة والبيت
- ٤ — هل نحن مدركون ان اتفاق المال على التعليم من احسن وسائل الاستيثار في الدولة
- ٥ — اذا كانت الميزانية لا تسمح بالتوسع والشاء مدارس خاصة للشواذ فهل فكرنا في التجديد والتنوع في المدارس الحالية بدلاً من انشاء مدارس جديدة على غرار المدارس الحالية وهلاً فكرنا في انشاء بعض المدارس الحديثة في حدود الميزانية بالغاء بعض المدارس الحالية
- ٦ — هل تعليم البنات بحالتها الراحنة تعليم مستقيم يعد المرأة حقاً لرسالتها المقدسة وهي الامومة
- ٧ — هل التعليم عامة بحالته الراحنة يجيء جواً من السعادة في المدرسة ويمد للحياة السعيدة للمستقبل بتوجيه كل طفل توجيهاً يلائم استعداده وقدرته
- ٨ — هل المباني المدرسية الحالية صالحة لنمو اطفالنا وهل اجورها الباهظة تدفع لصالح الاطفال ام لصالح الملاك. وهل هذه الاجور تعادل الارباح المعقولة لجانب من المال اذا وظف في بناء مدارس على الطراز الصحي الحديث واقول الطراز الصحي الحديث ولا اقول الطراز ذي الابهة والنفخامة لان المدرسة الحديثة هي المدرسة الصحية البسيطة التنسيق الواسعة الساحات والملاعب
- ٩ — ثم هل ترون ميي بهذا البيان ان المدرسة المصرية بحالتها الراحنة لا تعالج العوزاء بحسب بل تحلّق خلقاً من غير قصد

لقد اضطلت وزارة المعارف وحدها بأمر التعليم والتربية وقيدتا بأغلال من القوانين واللوائح والمنشورات ومن الكتب والادوات المدرسية ايضاً ولم يترك لنا نحن المعلمين شيئاً من الحرية والتصرف والابتكار فنحن حقاً ان نسأل هذه الاسئلة واستألفنا لآماً أدري بحاجات الطفل في مراحل نموه المختلفة

ان مصر استقلت وهذا أوان الهوض والتجديد !!

الاطفال ذوو العاهات

للمسيرة زاهية مرزوق

المفتشة بوزارة المعارف العمومية

إن موضوعي اليوم لمن أهم الموضوعات الاجتماعية وأخطرها ولا سيما في مصر ، حيث تقع العين في كل مكان وزمان على عشرات من الاطفال ذوي العاهات ، منتشرين في الشوارع والطرق يستدرون عطف الجمهور على ما اصابهم من ظلم الحياة

سادني : إن ما شجعتني على الوقوف امامكم اليوم هو شعوري بإمكان استنارة شعوركم نحو تلك الطفولة البريئة المذبذبة التي نذها المجتمع والتمأز منها وهضم حقها وانقأ حرياً عليها ، لا الذنب جنت ولا الجريمة ارتكبت ، إلا إذطتها لحكم الطبيعة القاسية ، ووجودها في تلك الحياة لتذوق صنوف القتل والبؤس والشقاء

ان مشكلة العاهات في مصر تحيط بخطوات واسعة في سبيل الخطورة والتعقيد ، فقد أثبت التعداد الاخير ان في مصر ما يقرب من نصف مليون شخص ذي طاعة . منهم ١٠٩ آلاف أعمى ، و ٢٦٦ ألف أعور ومحدود البصر ، و ٢١ ألف أصم وأبكم . والباقيون ذوو طاهات اخرى لم أتمكن من حصرها ، تشمل ضيف العقل ، والمقعذ ، والأبتر ، والأعرج ، والأشل وغير اولئك . وعلى العموم فان إحصاء العاهات جميعها يسفر عما يقرب من ٣ ٪ من سكان القطر المصري

ولقد أحسنت الحكومة المصرية صنماً عندما سنت قانون منع التسول ، ولكن هيات لها أن تمنع ذلك التيار الجارف ، اذ ليست العبرة بالقوانين وإنما العبرة بالعمل وفي رأيي ان ما يقوم به الافراد والجماعات من قههم أسباب التشرد والعمل على تلافيه هو أجدى من ألف قانون

ومجبب ألا تأخذ على هؤلاء الشواذ تسولهم ، فطبيعة حب البقاء تدفعهم الى طلب الرزق والعيش ، وإنما يجب أن تأخذ على أقتسنا تركهم يتسولون لاعتقادهم أنهم اجسام بشرية مهمة عديمة التفجع لاسبيل لها في الحياة الا أن تمش مشقة على النير ، ويجب ان نعتني بتعليمهم وتثقيفهم حتى تدير لهم طرق الحياة ، فيحجب عن المجتمع هذا الحمل الثقيل ، ومن يدري فرجما ظهر منهم التواضع والقادة والمفكرون

ولا يمكن أن تعد الأمة عادلة إلا إذا أعطت كل فرد من أفرادها من دون استثناء حقه كاملاً في التمتع بالثقافة والتعليم. فكما أن للطفل الشاذ الحق في أن يأكل ويشرب ويتم فكذلك له الحق في أن يتعلم ويتقن ويساهم في بناء حضارة أمته ومستقبلها وللطفل الحق في أن يخرج إلى تلك الحياة صحيح الجسم قوي البنية متمتعاً بحقوق الطفولة. فيجب أن نعطي الناية الصحية والتعليمية والحلقية من يوم ولادته إلى يوم ولوجه حياة الكفاح. وإن تعذر ذلك أو كانت الوراثة حائلة دون تنفيذها فيجب أن نرحم الطفل ونرحم أنفسنا ونمنع تكوينه. وإن ما سنته ألمانيا من منع هذا النسل المشوه خطوة جريئة تستحق الشكر والثناء وربما يدهشكم أيها السادة إذا علمت أن ٩٥ ٪ من العمى في مصر كان يمكن تلافيه والوقاية منه. فكم من أطفال أصابهم العمى دون ذنب، وكم منهم على وشك البصيرة باختلاف درجاتهم، وما ذلك إلا لأهمال الأم وجهلها أو لعدم ملاءمة البيئة أو عدم الاعتناء بطرق التعليم الخاصة وغير ذلك. وفي مصر نجد أن في كل ألف شخص ٨ عميان و١٨ من ضاف البصر أو على وشك العمى، وبمبادرة أخرى فإن عدد إصابات العين ٢٦ إصابة لكل ألف شخص، وهذه نسبة لا يستهان بها وأما من جهة الصمم والبكم فهما أخف وطأة وأقل خطراً. ومن الغريب أننا لا نجد بين المسؤولين ومحترفي الشحادة من هو مصاب بالصمم أو البكم إلا نادراً جداً. وربما كان ذلك ناجماً من عدم ظهور تلك العاهة أمام عين الجمهور فلا يتمكن المصاب بها من استشارة العطف عليه. وأما ضعف العقل فهذا على ما أظن لا يمكن إحصاؤه حتى الآن لعدم استعمال اختبارات الذكاء على الأطفال عامة. فما نجد في الإحصاء العام إنما هو تعداد الأطفال البلهاء فقط، وأنتم تعلمون أن ضعف العقل درجات، ولا نتظر من ضعف العقول أن يدركوا جميع القوانين والأصول الاجتماعية فتركهم كذلك في المجتمع إنما يزيد مشكلة الاجرام وهدم القوانين الاجتماعية خطورة وتقيداً. وكثيراً ما تشمل هذه الفئة كالة في أيدي المجرمين الأذكاء لنقص ما درجهم الدنيئة.



وهناك طاقة أخرى من ذوي العاهات هي نتيجة المدينة والحضارة، فلا يمر يوم إلا ونسمع بحوادث الترام والسيارات فيذهب الأطفال والرجال ضحيتها، أما إلى الموت ولما إلى طام العاهات. وكم من أطفال حرموا لذّة الجري واللعب فأصبحوا مقعدين، وكم منهم أصبحوا بترأ وكم منهم فقدوا حاسة أو عضواً من أعضائهم ولو أمكن عمل تعداد صحيح لهذه الفئة لما لم يكن أيها السادة فضخم النسبة. إن هذه الحال يجب ألا تستمر. فكم منك لديه أولاد يخاف عليهم ويخشى غائلة تلك الحوادث. فيجب علينا إزاء

ذلك ان نهب للمحافظ على نشء المستقبل الذي نحن أحوج ما نكون الى صحة بدنه وخلوه من الماهات . ويجب ان نحافظ على النبي والفقر منه ونصد عنه مكاره المدينة والآلها وليس من بلد الا وفيه الآن حركة واسعة التطاق لحفظ النشء ضد الحوادث والآهوال وفي سبيل ذلك يتضامن الشعب مع الحكومة لسلامة الاطفال . ولقد سمعت بانجلترا في الصيف الماضي وزير المواصلات يتحدث بنفسه الى الاطفال خاصة في هذا الموضوع ويدع عليهم راحياً ان يسموا نصيحتة الابوية ويتبعوا التعليمات والارشادات المعطاة لهم في المدرسة عن كيفية عبور الشوارع وإرشادات البوليس وغير ذلك مما يضمن لهم السلامة العامة



وكثيراً ما نجد الاطفال في مصر يتخذون الترام وسيلتهم الوحيدة لهم والتسلية ، أو يلعبون في الشوارع العامة معرضين انفسهم للاخطار . وما ذلك الا لجرد جهل الطبيعي للعب والتسلية . وم في الحقيقة يجب ألا يلاموا على ذلك وإنما يجب ان نلوم انفسنا على عدم انشاء المحلات اللائقة والكافية لاشباع ميلهم الطبيعي للعب . اذاً فيجب على الحكومة ان تضع نصب عينها انشاء ملاعب الاطفال وتزويدها بما يجب من الالاب المسلية البريئة التي تلذ للاطفال وتجدد نشاطهم . وكثيراً ما نجد في البلاد الاوربية والاميركية هذه الملاعب مزودة بجميع اللعب ، منظمة أحسن تنظم وبها اخصائيون لادارة الالاب وارشاد الاطفال

يجب علينا ان نفكر جدياً في مشكلة الاطفال ذوي الماهات ، ويجب علينا ألا نتركهم في الشوارع يرمون . بل يجب أن ننشء لهم المعاهد العلمية الصحيحة التي فيها يجد الطفل ما يحتاج اليه من التزية والتعليم والتوجيه الحلقى والعلمي الصحيح الذي يمهده ويمكنه من تذوق لذة الكفاح في الحياة . ولو اتسع الوقت لذكرت لكم المدهشات التي يراها الانسان عند زيارة هذه المعاهد في اوروبا وامريكا ، فنجد الشخص الذي يقرأ بلسانه ، أو يكتب ويرسم برجليه ، وغير ذلك مما يدلنا على قوة استقلال كل ما يمكن استغلاله من أعضاء المرء ليعوض نفسه جانباً عما فقدته بفقدان الأعضاء الاحلية

ولا أطيل الحديث ايها السادة ، ولكي متأكدة أن في وسع كل فرد من ارفع مستوى أمته في ناحية من النواحي ، وهذا ليس بالمساعدة في إعطاء الشحاذين والمقنولين القروش والماليم ، ولكن بنشر الدعاية أو بمطالبة الحكومة بإنشاء ملاعب للاطفال في كل قسم أو بجمع التبرعات للجمعيات الخيرية ، أو قهم الاطفال قهماً صحيحاً يخفف عبء المشاكل الاجتماعية التي يجدها في التازل المصرية

الطفل وأوقات الفراغ

ليعقوب فام

يقصد بأوقات الفراغ تلك الفترة الزمنية التي تمتع النشاط المدرسي ، فالطفل يذهب الى المدرسة في الساعة الثامنة مثلاً ويخرج منها في الساعة الرابعة بعد الظهر ، ثم يستذكر دروسه ساعتين او ثلاثاً ، وينام بض الوقت ويتق البض الآخر في الاكل ولوازم الحياة الضرورية وما تبقى بعد هذا يتبر وقت فراغ في حياة الطفل

واول شيء نلاحظه في مصر انه ليس للطفل فراغ بالمعنى الذي فهمه لان معظم ساعات النهار تفق في الدروس والمدرسة وما يتصل بهما عن قرب او بعد ، ومجموع ما يصرفه في هذا يقرب من ستين ساعة في الاسبوع وهذا بالطبع كثير على صبي ما بين العاشرة والسادسة عشرة ، وقد حرم على المصالح في القرب ان تشغل الهال البالغين اكثر من 48 ساعة في الاسبوع وبض الالم جعلها اربعين ساعة فالبالك وهؤلاء اطفال يفسدة يحتاجون الى الحرية لينمو نمواً يتعذر من دونها لقد غالبنا في مسألة التلم مفالة جعلته عبثاً ثقلاً على الناشئة ، ولا سيما والتلم في مصر من الاعمال الشاقة المرهقة التي تقو بها قوى الاطفال البدنية والعقلية ، وعوضاً عن ان تكون المدرسة امتيازاً للاطفال اصبحت تكليفاً لهم ، وحرام ان ينوء اطفالنا بتكاليف الحياة وهم في مسهل حياتهم الواقع ان التلم عملية تتم في نطاق النشاط المادي ومن غير حاجة الى هذا الارهاق . يستطيع الطفل ان يتلم ما يشاء وما يراد له عن طريق اللعب والنشاط الحر الذي ينبعث عن دوافعه النفسية ، ولست اعرف طفلاً واحداً خرج من اسرة حديثة راقية من دون ان يكون قد تلم مبادئ القراءة واللغة او بض اللغات ، والحساب والجغرافيا وما اشبه . وذلك عن طريق اللعب والنشاط الحر دون ارهاق او تكليف ثقيل ، فاذا كان هذا مستطاعاً في بض الحالات فلماذا لا يكون مستطاعاً في جميع الحالات ؟ لا بل لماذا لا يتلم الاطفال عن هذا الطريق — طريق اللعب والنشاط الحر — كل ما يزعمون ان يتلموه ؟ ولماذا لا تستببط المدرسة طرقاً متعددة متباينة تجعل التلم في حكم اللعب عوضاً عن ان يكون في حكم الاشغال الشاقة ؟

يخطيء من يظن ان الحياة مؤسسة على المعارف والمعلومات او الحقائق المستقلة التي تطلبها في المدرسة او في غير المدرسة . اتيا بالطبع لا تكثر ان الحقائق ناضة للحياة ، بل خير لي ان اعرف

الجهات الأربع الأصلية ، ويقضي أن أعرف الشرق والغرب والشمال والجنوب ، حتى لا اضل الطريق إلى هذا المكان أو ذاك ، وحتى أستطيع التفاهم مع الناس فيدلوني على مكان حديقة الحيوانات دون أن يكلفوا أنفسهم الذهاب معي ، وخبرني ولك أن يكون في استطاعتنا تمييز الألوان حتى نستطيع أن تفاهم مع الناس ، هذا حق ، ولكنه حق من الجهة الأخرى أن هذه المعارف والحقائق ليست أساسية للحياة ، فالقرد يستطيع أن يعيش وينشط دون أن تكون له هذه الحقائق . والدليل على ذلك أن الجالسين في هذا البهو قد يختلفون فيما بينهم على تحديد هذه الجهات . وهذا يحدث عادةً عندما ينتقل المرء إلى بلد غريب ، أما الألوان فأمرها مشهور معروف لأن اختلاط الألوان مرض ينتشر إلى حدٍّ ما وهو ما يسمى بـ Colour Blindness وهو مرض يصعب اكتشافه في القرد المصاب به ، وعلى كل حال ماذا يفيد الأعمى من الألوان ؟

الثانية من هذا الكلام أن الحياة لا توقف على معلومات مفردة متباعدة مجتمعة القرد في المدرسة أو في غير المدرسة عن طريق التلقين ، وإنما ما ينفع الحياة هو الاختبار ، الحياة والعيش من يوم إلى يوم ، الأخذ والمطاء بين أفراد الناس ، الإحساس المباشر بمؤثرات الحياة حولنا ، وهذه جميعاً لا يحصل عليها الطفل من الجلوس في حجرة الدرس ، وإنما ينالها من ممارسة الكون الطبيعي حوله ، ومن اتصاله اتصالاً مباشراً بالاحياء وبالنظم الاجتماعية

في المدرسة يحصل الطفل على معلومات وحقائق قد تنفعه في حياته العادية وقد لا تنفعه ، وإنما يجمعها على كل حال ، وفي خارج جدران حجرة الدرس يخضع لمؤثرات الحياة ، ويستجيب لهذه المؤثرات بنشاط ينبعث عن دوافعه النفسية ، ولشاطفه هذا هو في الواقع الأساس الذي تقوم عليه حياته في مجموعها . في المدرسة تعرف ، وفي خارج المدرسة يعيش ، ونحن هنا نطالب العيش للطفل لأن غرضنا في هذا البلد يجمع المعلومات المبعثرة المتناثرة قد طغى على تقديرنا للحياة والعيش . لقد أصبحنا نرغم أطفالنا على إهمال الحياة والعيش من أجل فئات الحياة ، من أجل بعض المعلومات والمعارف التي لا تسمن ولا تقني من جوع

إذا كان الأمر كذلك فحياة الطفل متوقفة إلى حدٍّ كبير على نشاطه خارج حجرة التدريس ، أو على أوقات فراغه ، ونوع النشاط الذي يقوم به من تلقاء نفسه من دون إرغام أو ضرورة خارجية ، هذه الفترة هي التي تكون الطفل وتكيف حياته من جميع جهاتها ، وتربي ملكاته النفسية والبدنية ، وماذا نطلب نحن إلا هذا ؟ ماذا نريد غير تكيف حياة الطفل وتربية ملكاته ؟

لا نقصد من كلمة « الفراغ » الوقت الضائع لغير غاية أو قصد ، الذي يترام من بين أصابع الناس بالحقائق والساعات ، فهذا وقت لا ينفع الحياة بحال من الأحوال ، وإنما يقتطع منها

لغير سبب إلا الكسل والامهال ، وهذا هو الحال مع كثير من الشبان والرجال الذين يتفقدون ما يقرب من خمس أعمارهم في شرب عدد من قاجين القهوة على قوارع الطرقات. انما تقصد بأوقات الفراغ تلك التي يقضيها الصبي في نشاط حر من تلقاء نفسه يبعث عن الدوافع الطبيعية للحياة كاللعب مثلاً. اللعب ميدان فسح من ميادين الحياة تنشط فيه لأغراض متوخاها الحياة بنفسها ، أنه ضرورة من ضرورات الحياة كالغذاء والتنفس سواء بسواء مع فارق بسيط بينهما ، وهو ان الضرر الناشئ عن حرمان الطفل من اللعب ضرر مؤجل تظهر آثاره بعد سنين كثيرة ، بينما الضرر الذي ينتج عن حرمانه من الغذاء حرماناً بائناً ضرر عاجل تظهر آثاره في أيام معدودات

زيد ان ثبتت هذه الحقيقة في ذهن الجمهور المصري وهي ان الحياة تتوقف على نوع النشاط الذي تقوم به ، فلا ينفع الحياة شيء سوى ما تقوم به هذه الحياة في مجموعها وفي تفاصيلها ، الحياة كوحدة كاملة والحياة في أعضائها المتعددة ، وبسبب أخرى لا ينفع الرثة مثلاً إلا ما تقوم به هي نفسها ، اذا ما انتفخت وتقلصت في هواء تقي ، فالرثة لا تصح قوية بحال إلا اذا نشطت ، وإلا اذا كان نشاطها منظماً مستمراً ، وعندما يصف نشاطها تنصف هي ، ثم اذا انقطع نشاطها انقطعت بها سبل الحياة

هذا هو شأن الحياة في مجموعها وفي تفاصيلها ، زيد ان يكون طفلك عداء ، ضد السبل لقدميه لتنشط ، دعه يجري ويمدو ، ولا تستطيع ان ترى سبباً غير هذه لئلا هذه الغاية ، فأرجو ان تسمحوا لي ان اكرر هذه الحقيقة مرة أخرى وهي ان الحياة لا تقوم بحال من الاحوال إلا على ضروب النشاط الذي تضطلع به الحياة

١- اذا كان الامر كذلك دعونا لنعود الى موضوع اللعب لنرى مقدار صلاحه كيدان لنشاط

الفرد ، ولا اظن أحداً هنا يمانع في ان اللعب بأنواعه ميدان صالح لتسمية الجسم في مجموعه ، ولتقوية أعضائه كل على حدة . هذه حقيقة مفروغ منها ، اذا كنا نريد أطفالنا على ان يكونوا اصحاء البدن اقوياء البنية بمعدلي القائمة على جانب وافر من النشاط ، فما علينا إلا ان نتمكنهم من أخذ حاجتهم من اللعب

٢- ولكن الناحية المادية من اللعب ليست هي كل ما ياله الفرد من هذا الضرب من النشاط ، فقد استقر في ذهن البعض من قديم الزمان انه لنشاط مادي بدني صرف ، والحقيقة على خلاف ذلك ، لان علماء التربية يجمعون على انه لنشاط عقلي اجتماعي أيضاً ، فالارتباط بين البدن والعقل امر مفروغ منه ، هذه المادة التي تطوي عليها حزمة الرأس والتي يتم فيها النشاط العقلي هي مادة بلا شك ، شأنها كشأن جميع المواد تتغذى وتنكس وتمو وتنشط كباقي الأعضاء ، سواء بسواء وحظ هذه المادة من النشاط الذي ينبعث من اللعب حظٌ وافر غزيرٌ ، فهي بحكم مركزها

تضمن على كل أنواع النشاط، ولا يمكن أن يتم نشاطاً ما في أي جزء من اجزاء الجسم دون ان يمر هذا النشاط أولاً بتلايف المنح او ما يتصل به كالجلب الشوكي ذهاباً وإياباً فشكل حركة يأتيا الانسان طوعاً لا بدوان تمر به

٣ — قلنا ان اللعب ليس نشاطاً مادياً صرفاً ، والآن نقول انه نشاط يشمل جميع مناحي الحياة من عقلية واجتماعية وبدنية والفرق بين اللعب والعمل في رأينا هو ان الاول منها ينبعث من دوافع نفسية ، بينما العمل منشأه الدوافع الخارجية ، فالنجار الذي يفضل شيئاً آخر على التجارة ومع ذلك يشتغل بها لإقامة اود حياته وحياة عياله انما هو يشتغل ، ولكن الطالب الذي يمارس التجارة للتسلية فهو يلعب ، وهذا الضرب من النشاط له اثره في اخلاقه وتكوينه ، وهكذا الحال في جميع مرافق الحياة ، فقد يكون الامر الواحد لعباً وعملاً شاقاً في نفس الوقت واثناس قد اصطلحت على ان تترك اللعب لآوقات الفراغ ، او بمعنى آخر يلعب الانسان اذا لم يكن مكلفاً من جهة ما القيام بعمل معين ، وفي آخر الامر يصبح اللعب نوعاً من العمل يهواه الفرد ويضطلع به اجابة لميوله الخاصة ومشاعره النفسية

و نحن ندعو في الترية الى الاكثار من هذا الضرب من النشاط فان عليه يتوقف مصير الفرد ، زيد من الامة المصرية ان تراعي ميول الاطفال عندما تستن لهم مناهج التعليم حتى لا يصبح العلم اشغالاً شاقة يدفع عليها الاطفال قسراً وهم صاغرون

تجاول وزارة المعارف ان تدخل هذه الروح — روح اللعب — الى حجرات الدروس ، فان نجحت في هذا خدعت اطفال هذا البلد ، وان عجزت دونهُ ، ستبقى مشكلة التعليم قائمة في مصر



مائة سنة على وزارة المعارف



٩ مارس ١٨٣٧ — ١٧ نوفمبر ١٨٣٨

أمير القواء مصطفى مختار بك مدير المجلس المالي ومدير المدارس
ويصح أن يقال أنه أول ناظر للمعارف المصرية في عهد الأميرة العلوية

المقطف

الجزء الرابع من المجلد التسمين

١٨ محرم سنة ١٣٥٦

١ ابريل سنة ١٩٣٧

ابن تبدأ الحياة

بحث في دقائقها الصغرى

في مقدمة المقطفات التي يواجهها العلماء ، معضلة طبيعة الحياة لهذه المعضلة نواح كثيرة تستوقف انظار الباحثين وتستحث همهم ، كلامراض المستعصية وورثها ، وتحسين النسل ، ووسائل تجديد الشباب والتعمر ، وغيرها ، ولكنها جميعاً مما لا يمكن ان يحل على الوجه الاتم الا اذا حلت تلك المعضلة الاساسية ، معضلة طبيعة الحياة قد يكشف العلماء حقائق جديدة تيمط اللثام قليلا عن هذه الطبيعة ، ككشفهم ان القطران يسبب انواعاً خاصة من السرطان ، او ان الاشعاع يفتك بالنوامي المرطانية ، ولكن النفوذ الى اعماق السر مصدر الا اذا فهمت الحياة من حيث علاقتها بدقائق المادة وما ينطوي فيها من النظام والطاقة قال الانسكو يديون الفرنسيون في القرن التاسع عشر ، ان الحياة هي ما يقاوم الموت ، ولكن ما هو الموت ؟

ليس ثمة صفة واحدة من الصفات التي يستندها العلماء الى الاجسام الحية ، لا يمكن ان تستند كذلك الى الجوامد . فالجسم الحي يتكاثر وكذلك بلورة الملح والشب . والشرغوف الذي جم ذنبه ينمي ذنباً آخر ، وكذلك الذرة التي اقتطع جزء منها تستكمل نفسها بالجذب . والاميبا تستجيب لحوافر خارجية ، وكذلك جزيئات الغاز المؤين ، تستجيب لحوافر خارجية عند ما

يكون الغاز في مجال مغناطيسي أو كهربائي. الانسان واليراميسوم يقتسمان، ولكن من الميكروبات ما يعيش من دون تنفس، ومن الجوامد ما يتناول الاكسجين ويطلق ثاني اكسيد الكربون فليس ثمة مقياس واحد يمكن ان نقيس به الحياة في جميع الاجسام. هم ذنب جردو والجردو يبقى حياً. او سل قلبه وضعه في محلول خاص، يبقى ذلك القلب حياً شهوراً، وقد يبقى حياً سنين لا تعرف مداها. بل خذ قطعة من نسيج القلب، كما فعل العلامة كارل قططة من نسيج قلب القرخ وهو جنين، وضعه في المحلول المغذي الموافق، تبقى تلك القطعة حية وهي مقبولة عن القلب.

واذا فحص هذا النسيج بالمجهر ظهر انه مؤلف من وحدات كل وحدة منها تشبه كتلة صغيرة من الهلام وهي الخلايا. كل خلية من هذه الخلايا، حية، وثمة ما يبعث على الاعتقاد، بانه في الامكان، ان نبتي الخلية منها حية على حدة، كما ابقينا قطعة من نسيج القلب، اذا كان لنا من الوسائل الدقيقة ما يمكننا من تناول خلية واحدة على حدة. وليس ثمة ريب في ان الخلايا تستطيع ان تعيش مفردة، لان هناك انواعاً عديدة من النبات والحيوان قوام الفرد منها خلية واحدة، قوم بجميع ما يحتاج اليه الجسم ليقى حياً. وخلايا النسيج المختلفة ليست الا خلايا تخصصت في عمل معين.

واذن نستطيع ان نقول ان الاجسام الحية المركبة، يمكن ان تجزأ الى اعضاء فصحاء الاعضاء كل منها على حدة، وان الاعضاء يمكن ان تجزأ الى الانساج التي تتألف منها، فصحاء الانساج كل منها على حدة، وان الانساج يمكن ان تجزأ الى الخلايا فصحاء كل خلية منها على حدة. فهل الخلية هي الحد الأدنى للحياة؟ هل يمكن ان نجزيء الخلية، وان تبقي هذه الاجزاء كل منها على حدة؟ اما هل يفضي بنا تشريح الخلايا، الى جزء فيها، فيه ترتكز الحياة ومنه تنبت شعلتها؟



راقب خلية حية على شريحة مجهر قوي، فترى امامك عالماً آتية التحول الدائم. تجد داخل الغشاء الذي يحيط بالخلية ويعرف بجدارها، الجبلة (البروتوبلازمة) دائمة الحركة. ومع ذلك تجد فيها مناطق واجزاء، يختلف بعضها عن بعض وتختلف جميعاً عن سائر الجبلة في تركيبها المستقر، فنقول ان الخلية قوامها هذه الاجزاء المختصة من المادة الحية الاساسية في مركز هذه الكتلة الهلامية، او على مقربة من المركز، نجد جسماً كروياً، يبدو كأنه اكتشف قواماً من المادة التي تحيط به. هذا الجسم الكروي المركزي يعرف باسم «النواة» والمادة التي تحيط به داخل الجدار تعرف باسم «سيتوبلازمة» في امكانك ان تنخر جدار الخلية، من دون ان تقتلها. بل وفي امكانك ان تزيل جانباً كبيراً من السيتوبلازمة من دون ان تسلب الخلية شعلة الحياة. واغرب من هذا ان ماتزعه من السيتوبلازمة يعوض. ذلك ان الخلية قادرة كالشرغوف الذي ينمي ذيله المجموع، ان تصنع ما تسلبه من السيتوبلازمة. ولكن اذا اذيت النواة، كانت النتيجة غير ما تقدم. فبهذه الكتلة

المركزية شديدة الاحساس ، بادية المقتل ، لا تستطيع ان تزيل جزءاً منها ، وان تبقىها حية وتستطيع ان تكشف عما للنواة من الشأن الخطير في حياة الخلية ، بتجربة بعض التجارب بالخلايا المختصة بالتناسل . وهي على ما تعلم نوات خلايا الانثى وخلايا الذكر . وقد اثبت بعض الباحثين من سنوات ، انه اذا اخذت بيضة (اي خلية الانثى التناسلية) الرنسا او التوتياء واطلعتها بمحلول مالح ، او وخزتها بابر ، تحركت كأنها لقعت بخلية الذكر وولدت رنسا جديدة . وفي امكانك ان تأخذ هذه البيضة وتسطرها شطرين بحيث تكون النواة كاملة في احد الشطرين ، ثم تعالج الشطر الذي يحتوي على النواة كما تقدم فيلد ، واما الثاني فيبقى عقياً . وفي بعض اناث بعض الحيوانات تكون النواة صغيرة جداً بالقياس الى كلمة البيضة فاذا زرعت النواة ، بقيت البيضة وهي تكاد تكون كاملة ولنسكها عاجزة عن التوليد والتلقيح يتم عادة باختراق خلية الذكر لخلية الانثى ، ومن ثم تتصل خلية الذكر بنواة خلية الانثى ، وتتحدان او تندجان ، وخلية الذكر صغيرة جداً لا تزيد على بضعة اجزاء من مئات الاجزاء من البيضة ، والفحص يثبت انها تكاد تكون كلها نواة لها رأس هو النواة ، وذيل دقيق جداً هو مادة السيتوبلازما

ولكن خلية الذكر على صغرها تحمل مزايا الوالد التي يرثها الولد . افلا تستطيع ان تحمل كذلك شعلة الحياة الى احدى تلك البويضات التي زرعت منها النواة ، واصبحت عقياً على ما تقدم

لقد جريت هذه التجربة ، واسفرت عن نتيجة عجيبة . فقد اخذت قطعة من سيتوبلازما بيضة لا اثر فيها للنواة ، ثم جعي بخلية ذكر من نوعها ، فدخلت خلية الذكر تلك السيتوبلازما فاندمجت فيها ، وكأنها قفلت اليها مادة النواة المفقودة ، لانها بعد ذلك الاندماج ، تحركت فيها الحياة ، فاهتمت وتكاثرت وتولد من تكاثرها فرد جديد من افراد نوعها فالنواة اذن هي الربان في سفينة الحياة . اما حجم النواة ، وما حشك فيها من عوامل الحياة ، بعد وصفه الدكتور مار (احد اساتيد جامعة تكساس وهو من كشف تأثير اشعة اكس في احداث التحولات التجاعية التي يقوم عليها التطور) قال : اذا جمعت الخلايا الذكرية التي تولد الجيل المقبل من الناس شغلت جزءاً بقدر نصف قرص من الاسبرين . ولكن العدد المقابل من البويضات (خلايا الانثى التناسلية) يشغل علبه او ارباعاً يسبق لعشرين كوبة من الماء . ولما كانت النواة هي المنصر الفعال في البيضة ، فلنا ان نقول ان نوى البويضات لا تشغل جزءاً اكبر من الحيز الذي تشغله الخلايا الذكرية . واذن فللادة التي تنبت منها الحياة في التي مليون نس ، يمكن ان تحشك في مدى قرص واحد من الاسبرين والواقع انه من أشق الامور ان يصدق الانسان ان في هذا الحيز الضيق تجتمع العوامل الوراثية التي تبدو في التي مليون من الناس في خصائص اجسامهم وعقولهم . ان هذه الخلايا الدقيقة من أعقد الاجسام بناء في الكون ، وللباحث ان يطلع على بعض هذا التعقيد ، بعرضها على شريحة المجهر ، واستعمال بعض الاصباغ المتأينة . بهذه الاصباغ نستطيع ان

قبيين في النواة اجساماً عضوية الشكل او هي كسلسلة حلقاتها من المفايق (السجق) . هذه الاجسام تعرف باسم « كروموسومات » وقد ترجمت بلفظ الصبغيات في المجمع الملكي للغة العربية . وهي توجد في الخلايا التناسلية وجودها في سائر خلايا الجسم . وهي في جميع الخلايا في نوع واحد من الحيوان على مثال واحد ونمط واحد في شكلها وعددها . خلايا نبات الذرة تجد في نواتها عشرين صبغياً . وخلايا الزنبق اربعة وعشرين . وخلايا الضفدع ستة وعشرين . وخلايا الانسان ثمانية وأربعين . وخلايا القرس ستين . وقد حاول أحد الكتاب المبسطين للعلم — جورج غراي وعن فصل له في هاربرز ملخصنا هذا المقال — ان يبحث عن عدد الصبغيات في خلايا الفيل والبال ، وهما اكبر الحيوانات المعروفة الآن جرمًا ، فلم يثر عليها كان احداً لم يتناولها بالبحث من هذا الفيل وما يدل على قرابة الانسان لبعض القرود ان عدد الصبغيات في خلايا قرودة آسية وافريقية كهددها في خلايا الانسان . وأما قرودة اميركا الجنوبية فأبعد صلة بالانسان وعدد الصبغيات في خلاياها يبلغ أربعة وخمسين

ولعل البحث الذي أثبت علاقة هذه الاجسام العضوية بالوراثة ، من أجل البحوث العلمية التي تمت في عصرنا وأدقها . وقد كان رائدها الاستاذ توماس هنت مورغن الاميركي حصرت هذه البحوث في ذباب الفاكهة (دروسيفلا ميلانوغاستر) لأنها سريعة التناسل ويمكن تربيتها وتنتج نسلها في احوال مؤاتية لدقة التجارب العلمية . وكانت الطريقة ، ان يفحص الاستاذ مورغن ومعاونوه ، هذا الذباب جيلا بعد جيل ، لعله يرى فيه صفة جسمية جديدة من قبيل التحول الفجائي (mutation) ، ثم يحاول ان يربط بين هذه الصفة ، وبين ما يحدث في صبغيات الخلية التناسلية من تغير . فبعثنا ذبابة الدروسوفيل ، حراوان في الاحوال السوية . ولكن قد تولد ذبابة زينة العينين احيانا . فلما ولدت ذبابة زينة العينين في اقصاء البحث الخاصة ، راقب الباحثون الصبغيات التي في خلاياها التناسلية فظهر لهم فيها تغيير خاص في منطقة معينة . وعلى مثال ذلك بحثوا تسع صفات جديدة حدثت في الاجتمعة ، وورثوا بينها وبين ما يحدث في الصبغيات من تغير . وقد تأيدت هذه المباحث ، من نحو عشر سنوات ، عندما اكتشف الاستاذ ملر ، ان الاشعة السينية تؤثر في الخلايا الوراثية ، فتزيد عدد التحولات الفجائية (Mutations) التي تصاب بها ذبابة الدروسوفيل . فتحت بهذا الاسلوب من البحث ، انه حيث تصيب الاشعة السينية عقدة من عقد الصبغي ، يحدث تحول في الصفة المرتبطة بها بحسب بحث مورغن الا ان بحث الاستاذ ملر اثبت ، ان اشعاع الصبغي بالاشعة السينية ، قد تسفر عن تأثير ضار او تأثير مفيد . ففي بعض الحالات ، نصف جزء من الصبغي نفساً . وفي حالات اخرى ، لصق جانب من هذا الجزء المنسوف بصبغي آخر . وفي حالات اخرى انشطر الصبغي شطرين فلتصق احدهما بصبغي والاخر بالآخر . وكذلك نشأت في نواة

الخلايا ، تركيبات صبغية جديدة ، ظهر أثرها في صفات الذباب و تركيبها هذه التجارب تؤيد ما كان ظناً حتى الآن . وهو ان الصبغيات مؤلفة من حبيبات تدعى عوامل الوراثة genes اي ان الصبغيات ليست أجساماً لا تتجزأ بل هي تشبه سبحة القديس لم يتمكن احد حتى الآن من رؤية احد هذه العوامل . حتى اقوى المجاهر لا تستطيع تبينها . ولكن فرضها ، واتساق هذا الفرض مع الحقائق التجريبية المختلفة ، لا يقل قيمة عن فرض الذرات لتفسير تفاعل المادة الكيميائي

عوامل الوراثة genes هي ذرات الوراثة كما ان المقادير او «الكوتات» هي ذرات الطاقة و احدث التجارب تدل على ان اصابة بعض العوامل الوراثية بأذى قد يسفر عن اضرار جسيمة بل قد ينضي الى الموت . وهذا يحملنا على الظن ان عملها في نواة الخلية ليس السيطرة على الوراثة فقط ، بل والسيطرة على الحياة نفسها كذلك . اما وقد ظهرت صلتها بالحياة قصار ترجمة genes عوامل الوراثة لا تقي فرأينا ان نسميها جزيئية تصغير جرثومة وجراثيم للجمع

يعود الفخر في كشف هذه الحقيقة الى المستر ديمريك Demerec احد علماء الوراثة والتناسل في معهد كارنيجي بوشنطن . فقد انقضت عليه سنوات وهو يراقب تأثير التحولات المتحولة mutations في قدرة ذباب الفاكهة على اخلاف النسل . واستوقف نظره بوجود خاص تجارب قام بها الباحث نارسن في جامعة تكساس . ذلك ان هذا الباحث بحث تسعة وخمسين تحولاً خفائياً تقع في ثلاث مناطق معينة في الصبغيات ، فوجد ان واحداً وخمسين منها ممتة . اي ان البيضة الملقحة التي اصبحت صبغياتها بهذه التحولات ، تندرج قليلاً في سبيل التوهم تموت فالجراثيم genes التي اصبحت بأشعة اكس كانت اصابتها ممتة

واتبع ديمريك هذا البحث ، بدراسة دقيقة في خلايا اجسام الذباب ، اي انه لم يحصر بحثه في خلاياها التناسلية . فوجد ان خلايا الجسم ، اسوة بالخلايا التناسلية تعجز عن النضي في النمو اذا اصبحت تلك المناطق في صبغياتها التي اصبحت في تجارب نارسن . وكذلك ثبت ان هذه الخلايا تموت ، حالة ان الخلايا التي حولها ظلت حية نامية متكاثرة

وهذا بحث طويل اشترك فيها التجريب البارع ، والاستنتاج المنطقي ، وصل ديمريك الى نتيجة خطيرة ، وهي ان الوقاية يمكن استنادها الى اصابة بعض الجراثيم فقط ولا يبعد ان تكون ناشئة عن اصابة جزيئية واحدة

فما هو حجم هذه الجزيئية ؟ من يدري ؟ ولا سبيل الآن الى معرفة حجمها الا بالبحث عن عدد الجراثيم في الصبغي ، ثم قسمة المادة التي يتألف منها الصبغي على عدد الجراثيم ، لمعرفة وزن الجزيئية الواحدة

اما عدد الجراثيم في الصبغي الواحد فيظن انه يقابل عدد العقد التي في الصبغي .

وبالمقابلة بين عدد العقد في الصبغي الواحد وعدد التحولات الفجائية التي عرف ما يقابلها من التغير في عقده ، ظهر ان عدد الجريثات في خلية ذباب الفاكهة يبلغ ثلاثة آلاف وقد استنبط المستر باينتر Painter أحد الباحثين في جامعة تكساس ، طريقة جديدة لتقدير عدد الجريثات ، ذلك ان ذبابة الفاكهة لما غدت لعاية قرب شدقها ، وهذه الغدد قوامها خلايا كبيرة الحجم ، بل ان حجم هذه الخلايا يفوق أضعافاً حجم خلايا الجسم السوية والصبغيات فيها تفوق في حجمها مائة ومخمس ضعفاً حجم الصبغيات في الخلايا السوية وقد كانت هذه الحقيقة معروفة من سنوات ، ولكن يظهر ان أحدنا من علماء الوراثة لم يخطر له ان يبحث في هذه الخلايا عن طريقة الى سر الصبغي وما يحدث فيه من التحول . ولكن الدكتور باينتر فطن الى ذلك سنة ١٩٣٢ فوجد ، انه اذا لوت هذه الخلايا بطريقة خاصة وأصبحت بأسلوب خاص ، ظهرت الصبغيات الضخمة ، وكأنها سلاسل ، مؤلفة من مناطق مستعرضة ، متفازة الحجم ، ولكل منطقة نموذج خاص فالمنطقة في الصبغي ليست بالجريثية ولكنها خاصة بها فكانها مترها . واذن نستطيع معرفة عدد الجريثات باحصاء عدد هذه المناطق في الصبغي الواحد

هذه المناطق من اصغر الاشياء التي وقع عليها البصر باتقوى المجاهر . ولذلك فالحل في احصائها محتمل بل مرجح . فقد احصيت هذه المناطق في سنة ١٩٣٢ فبلغ عددها ٢٧٠٠ ولكن من عهد قريب استنبط الباحث كلن ريجز أسلوباً للتلون والاضاءة فقال ان عددها يبلغ ٥٠٠٠ وقد يظهر انها اكثر من ذلك بقدم أساليب تينياً . وقد قال باينتر قريباً انها لا يزيد ان يبلغ عشرة آلاف ، ولكنه قال ذلك على سبيل التخمين والحزر . اما ملر فيقول انه ليس هناك ما يمنع ان تكون اكثر من ذلك

ولكن لنلزم خطة الحذر والتحفظ ولنقل انها خمسة آلاف بحسب احصاء ريجز . فلذا كان في خلية ذبابة الفاكهة خمسة آلاف جريثية . فكتلة الواحدة تبلغ جزءاً من خمسة آلاف جزء من مجموع كتلة الصبغيات في الخلية . وكتلة الصبغيات لا تزيد على برباب من كتلة الخلية المتوسطة . فالجريثية لا تزيد على برباب من الخلية . وكذلك يبدو لنا اننا امام تركيب صغير دقيق معقد ، لا يبلغ في كتلته اكثر من خمسة اجزاء من مائة مليون جزء من الخلية ، ومع ذلك فان ازالته تهضي سحناً الى الموت

له هو تركيب ، هذه الكتلة الصغيرة ، التي لا تدح عنها للحياة ؟

يرد ديمريك على ذلك بصور الجريثية في صورة دقيقة عضوية . ولعلها جزئية عضوية كبير . والملاحظة تؤيد هذا التصور . فبعض الجريثات ، كبعض الجزئيات العضوية الكبيرة غير مستقر التركيب فيتغير من شكل وتركيب محدثان الاجتحة السوية ، الى شكل وتركيب آخرين ، يسببان اجتحة قصيرة او مشوهة . وهذا التغير يمكن ان يفسر اذا فرضنا ان الجريثية جزئية عضوية فقد بعض ذراته المتصلة به اتصالاً وأهناً ، ثم يعود بعد هنيهة ليسترد الجزء المفقود . وتعديل آخر مستمد من دراسة انشطار الخلايا فتدما تنشط الحولية شطرين ،

لانتشطار الجزيئات بل تتضاعف عدداً بنمو جزيئات جديدة محاذية للقديمة فتبقى الطاقة القديمة في شطر وتنقل الطاقة الجديدة الى الشطر الثاني

وهذا الاسلوب ، منسقى ، في رأي العلماء ، مع القول بان الجريثيمة جزئية عضوي كبير واذا كانت الجريثيمة جزئياً فرداً فيجب ان يكون جزئياً ضخماً وليست الجزيئات العضوية الضخمة بالشيء الغريب بل ان علماء الكيمياء يعرفون عشرات منها . فجزئية بعض المواد البروتينية ، قوامه الوف من ذرات—واصل اشهر مثل على ذلك جزئية زلال البيض . ولكن هذه الجزيئات معقدة التركيب الى ابعد حد ومن المتعذر تمثيل تركيبها في صفحة من هذه الصفحات

وقد اقترح الدكتور ديموك على سبيل التمثيل جزئياً عضوياً صغيراً بما تسع صفحة مجلته له ، ودل على تركيبه ، وقال ان الجريثيمة ، اذا كانت جزئياً عضوياً ، فهي على مثال هذا الجزئية ولكنه اكبر واشد تعقيداً

اما المادة التي اختار جزئياً لضربه مثلاً فتعرف باسم « الحامض التيمونوكلايك » (thymo-nuclein) وهي احدى المواد التي تتولد من انحلال بروتين النواة

ان جزئية هذا الحامض يشتمل على ٥٩ ذرة ايدروجين و ٤٣ ذرة كربون و ٣٢ ذرة اكسجين و ١٥ ذرة نروجين و ٤ ذرات فسفور — ومجموعها ١٥٣ ذرة

وهذه الذرات مرتبة في مجموعات مختلفة والمجموعات منظومة في صورة متسقة. والمركب غير مستقر فيفقد احدى هذه المجموعات كاملة ثم يستردها او يفقد ذرة من احدى المجموعات نفسها ، وهذا الفقد يغيره ويغير تأثيره الكيميائي والحيووي كذلك



قلنا ان جزئية هذا الحامض يشتمل على ٥٩ ذرة ايدروجين واربع ذرات فسفور . فاذا اصاب هذا الجزئية بقوتون من الاشعة السينية ، وكان من تأثير الاصابة اهلات ذرة ايدروجين ، يكون الجزئية قد فقد في مجموعه جزءاً من ٥٩ من مقدار الايدروجين الذي فيه. ولكن اذا افضت الاصابة بقوتون الاشعة السينية الى اطلاق ذرة فسفور كان ما يفسده الجزئية ربع ما فيه من الفسفور . وقد تكون هذه الخسارة مما لا يحوس لجسامتها . وعلى ذلك قازالة ذرة واحدة من الجزئية قد تكون بحيث يصدر تعويضها ، واذا تعذر ذلك وقفت الخلية عن النمو اي يدركها الموت

وكذلك ترسم صورة المادة الحية في ضوء هذه الحقائق الجديدة ، صورة تجعل اعظم الشأن لذرة واحدة من ذرات المادة . اسلب من الجريثيمة تلك الذرة تقعد الجريثيمة استقرارها وتنحل. وانزع الجريثيمة من الصبغي يقف نمو الخلية . فاذا وقف نمو الخلايا وقف التناسل واشرفت الحياة على ختامها

منطقة السدود

ومستقبل الري في مصر (١)

حسين حسري باشا

وكيل وزارة الأشغال

لعل لا أحد غرابة إذا ما تحدثت إليكم ، أن أتناول دائماً موضوع نهر النيل (٢) ومياهه التي تجري بين جانبيه . فلها تشرق واديه ، فتندق في طريقها الحياة كاملة على ارض مصر ، ويجري الخير فياضاً على من يستظلون بسمائها ، حتى أصبح هذا النهر العظيم علماً على بلدنا السعيد ، بل ورمزاً لوجوده فقلنا ، وكان ذلك منا عرفاًنا بحجمه وشعوراً بحجرانه « إن مصر هبة النيل ونعمته »

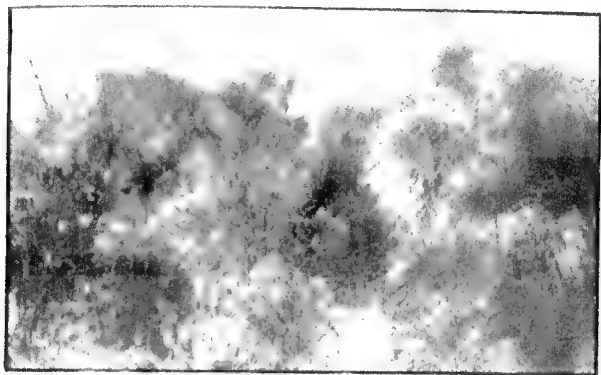
مصادر النيل

يستمد نهر النيل مياهه من المصادر الاربعة الآتية : (١) النيل الايض . (٢) نهر السوبات . (٣) النيل الازرق . (٤) نهر العطربة

ويستقل النيل الازرق ونهر العطربة بامداد النيل الرئيسي بالجانب الاعظم من مياهه مدة الفيضان . وهما بما يحملانه من المواد ، مخصصة أرض مصر ، والعامل في تجديد قوتها بما يرسب فيها من الطمي كل عام . إلا أنه على الرغم مما لهذا النهر من الأثر الواضح في خصب الأراضي المصرية ، فإن فائدة نهر العطربة تقتصر على مدة الفيضان فقط ، وذلك لانقطاع أمداه لتليل في شهر ديسمبر من كل عام ، حيث يصبح بعد هذا التاريخ عبارة عن سلسلة من المستنقعات لا اتصال بينها . ويستمر على هذه الحال حتى موسم الفيضان التالي . كذلك يقل إيراد النيل الازرق في مدة الصيف كثيراً ، فلا يزيد مقدار ما يمد به النيل عن ٢٠ ٪ من الإيراد الصيفي ، وقد يصل في بعض شهور الصيف الى ٥ ٪ من مجموع الإيراد . أي ان إمداد النيل الازرق يكاد يكون منعدماً في هذه الشهور

(١) ملخص محاضرة نشرت في الكتاب السابع الذي أصدره الجمع المصري للثقافة العلمية

(٢) يجدر ان نقرن مطالعتها بمطالعة الري في مقتطف يونيو سنة ١٩٣٤ ص ٦٦٦—٦٧٧



مر من البمرات الحشوية التي اقامها مصلحة الري لاختراق نبات البردي لمعرفة حركة المياه
وهي تفيض على جانبي بحر النيل في داخل منطقة السدود

وتطبق هذه الظاهرة الطبيعية أيضاً على نهر السواط ، إذ أنه يعد التيل بمقادير وفيرة من المياه مدة الفيضان ، ثم يتناقص إirاده بعد ذلك حتى يقل كثيراً في شهور الصيف ، بل أنه يكاد يحجب طول هذه الفترة في بعض السنين

أما التيل الايض فانه يعد النهر بالجانب الاكبر من مياهه مدة الصيف . لذلك كان العامل الاول في الري المستديم بمصر ، وعليه يتوقف نمو الزراعة الصيفية ، وهي الحجز الاول في أساس روة البلاد وريختها . ولذلك بقي ذلك النهر متجه انظار رجال الري في كل عهد ، فحسوا بترغيبون مقدار مياهه ، ووزنوها بالقياس الى حاجة الارض في موسم الزراعة الصيفية

ويستند التيل الايض مياهه من بحر الحليل وبحر الفزال . والاخير منهما قليل الفائدة ، ولايزيد مقدار أمداده للنهر على ١٠ ٪ من مجموع الirاد ، بل أنه قد يكون مصدر خسارة في بعض السنين ولذلك فإن إirاد التيل الايض مدة الصيف ، يتوقف على مقدار المياه التي تأتي اليه من بحر الحليل

فمن الطبيعي — وهذا ما لمياه بحر الحليل من الشأن — أن نوجه جانباً كبيراً من اهتمامنا الى تعرف مقاديرها والعوامل التي تؤثر فيها وهي في طريقها إلينا . وكان يظهر هذا الاهتمام ان قامت وزارة الأشغال منذ زمن طويل بدراسة مجرى النهر في تلك الأنحاء . ولما تبين لها ان مقادير كبيرة من المياه تضيع سدى في جزء من بحر الحليل معروف بـ «منطقة السدود» بدأت تفكر فيما يمكن لها عمله ، لتتلافى به ضياعها ، وتصل على توفيرها لتتفع بها مصر في التوسع المنتظر في أرضها الزراعية

ولقد أسفرت الدراسة المستمرة حتى وقتنا هذا عن عدة حلول ، ورأيت من جاني ان اقوم برحلة الى هذه الجهات لا يمكن من دراسة هذه الحلول ، في مواسمها وتقرر أيها السب لتحقيق الغاية التي رعي إليها . وهذه هي الرحلة التي اخترت ان اصفا

بدر الرحلة

في الساعة السادسة من صباح يوم ٢١ ديسمبر الماضي بارحت القاهرة على متن إحدى طيارات شركة المواصلات الأميراطورية بمسار الخرطوم وكانت الطائرة التي اقلتنا تسير خلال رحلتها بسرعة متوسطة حوالي ١٦٠ كيلو متراً وعلى ارتفاع من سطح الأرض يتفاوت بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ متر وتبع في طريقها خطوطاً مستقيمة في معظم الأوقات ، وبعد عن مجرى النيل بضعة كيلو مترات . وقد هبطت بنا للزود بالبنزين ثلاث مرات . الأولى في الاقصر والثانية في حلفا والثالثة في كريمة ، إحدى مدن مديرية حلفا . وبعد رحلة استمرت ثلاث عشرة ساعة ، وصلنا الخرطوم في الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه

وحوالي الساعة السابعة من صباح اليوم التالي ، وعلى قس الطائرة ، بارحت الخرطوم بعد ان قضيت ليلى بها قاصداً — وبصحبتي مدير مكنتي — مدينة الملا كال ، وهي مركز قهنيش اطالي النيل التابع لمصلحة الري المصرية . فوصلناها الساعة الحادية عشرة صباحاً ، اي بعد ان تركنا الخرطوم بأربع ساعات فقط . على ان تلك الساعات القلائل التي قطننا فيها هذه المسافة الطويلة ، وهي حوالي ٨٥٠ كيلو متراً ، لتجني اذكر بالجد ما اكتسبناه من الطيران . فن توفر في الوقت الى راحة في السفر وبد عن مشقاته . وبكفي ان اذكر ان المرحلة بين الخرطوم والملا كال قطع عادة في النيل — وهو الطريق الوحيد بين هذين البلدين — فيما لا يقل عن ثلاثة ايام وثلاث ليال ، تسير فيها الباخرة بلا انقطاع . هذا الى بضعة ايام أخرى ، يضطر المسافر الى قضائها في الخرطوم بعد وصوله اليها ، انتظاراً لقيام الباخرة منها

ولما ان وصلت مدينة الملا كال توجهت ومعي رجال الري الى مستعمرة مصلحة الري المصرية هناك ، وهي تضم مكاتب الموظفين ومسكنهم ، وتكون الجزء الأكبر من المدينة . وهذه المساكن مقامة على شكل هندسي انيق وسط حدائق منسقة ، وهي مزودة بالمياه المرشحة وقضاء ليلاً بالكهرباء . ولم تكن مصلحة الري يجعل المستعمرة على هذا الشكل ، الا اعداد سبل الراحة لموظفيها في تلك الانحاء ، حتى تموض عليهم بعضاً من متاعهم التي يتحصلونها في القيام بأعمالهم المضنية . ونظراً الى كثرة طول الامطار ، وصفت طرقات المستعمرة وحفرت على جوانبها قنوات لحمل مياه المطر الى النيل . وهذه القنوات مكسوة بالأحجار عند تقاطع كل منها بغيره ومن وراء مستعمرة الري ، قرية الاهالي ، وهي مجموعة من أكواخ مستديرة الشكل ، تسمى « تسكل » وتقام من جدائل القش ، ثم تطل بالطين ، ولها سقوف من القش ايضاً مخروطية الشكل تمنع تجمع مياه المطر فوق هذه الاكواخ

وبين ضفتي النيل أمام المستعمرة ، برصو جانب من البواخر والمهمات القائمة ، التي أعدها مصلحة الري لا تتقال مهندسها من جهة الى أخرى للقيام بأعمالهم . وكذلك عدد آخر من بواخر حكومة السودان . والبواخر هي سبل النقل الوحيدة في تلك الانحاء ، اذ ليست هناك طرق زراعية أو خطوط حديدية تصل بين الاماكن المختلفة . ولهذا السبب اتجهت الانظار نحو الناية بشؤون الملاحة ، وقامت مصلحة الري المصرية من جانبها بتضييق مجرى النهر أمام الملا كال بإنشاء جسر عودي على الضفة الغربية قليل ، لتضمن بذلك وجود مجرى ملاحي صالح لحياه المدينة ، يمكن لبواخرها ان تمخر عبابه في اي وقت من غير صعوبة أو مشقة . وصيانة لهذا الجسر من تأثير العوامل الطبيعية ، غرس على جوانبه أشجار « السيسبان » فتجذعت نجاحاً كبيراً ، اذ عملت على تماسك أجزائه وإبقائه في مأمن من فعل الامطار ومياه الفيضانات المتعاقبة

طبائع القبائل

وعند وصولي الى مدينة الملاكال ، كان اخص ١٠ استوفت نظري اهل هذا القسم الجنوبي من السودان . أولئك أبناء الطبيعة ، يعيشون في كنفها على فطرتهم فلم يتقدموا خطوة واحدة نحو أبسط مبادئ المدنية ، بل تراهم يسرون عراة الاجسام تماماً ، ولا يرتبطون في معاملاتهم بتلك النظم التي نعرفها ، وانما بقواعد أمثلتها عليهم بساطة طبيعتهم . ويتكون الاهالي في هذه المنطقة من قبائل مختلفة أحصاها بالذكر « الشيلوك » و « الدنكا » و « النور »

فقبائل « الشيلوك » تعيش في الجزء الأوسط من مديرية اطالي النيل ، وهم عمالقة ضخام الاجسام ، لكنهم ضفاف وجلودهم لامعة براقه وشعورهم مرسله تموشم يقصونها ويصففونها في اشكال مختلفة غريبة . ولقد شاهدت عليهم أمارات الكسل التام في مظهرهم وحركاتهم . وعلمت أن لهم أميراً يحكمهم ، ويقدمون له أتم الخضوع

وهم يعيشون في قرى تمتدة السكان داخل أكواخ من القش والطين . ولا عمل لهم سوى رعي الاغنام وصيد السمك والحيوانات وماشيتهم هي أداة التعامل ، فلا يذبحون مطلقاً . ومما يلفتني عن معتقداتهم وعاداتهم ان لهم ديناً هو خليط من الوثنية وعبادة الاجداد والارواح . وانهم يكثرون من اقامة حفلات الرقص ، كل منها لغاية خاصة . فبعضها تقريباً من الآلهة لاستئصال المطر ، وبعضها للحرب او الموت او الدين او غير ذلك

اما قبائل « الدنكا » فيقطنون الجزء القبلي من مديرية اطالي النيل ، وهم طوال الاجسام ويسرون عراة ، الا المتزوجات من النساء ، فلهن يسرون عورائهن بحلدين : أحدهما من الامام والاخر من الخلف . والجميع ، رجالاً ونساءً ، يزينون بالخرز والودع . وضخامة القعد الذي يلبسه الرجل — كما علمت — دليل على جباهه وثروته . وقد يلفتني عن حياتهم ان رعي القطعان هو كل شيء لديهم ، وأهمها البقر الذي يتاملون به ويقدمونه ، فيظل الرجال في حراسته يفتنون له ، ويرقصون أمامه ، حتى لا يمرض او يقل نفسه

ومما يتعرض له صفارهم قسوة تجرح جباههم ، ليحملوا بذلك شمار قبيلتهم . كما أنهم يدفعون وهم في مستقبل العمر الى الغاية ليقبضوا مع الوحوش الضارية والافاعي ، حتى اذا ما نالوا شرف قتلها وهم فرادى ، أهلهم ذلك للدخول في عداد الرجال

ولهم في معاملاتهم واحوالهم الاجتماعية قواعد عرفية يخضعون لها . وتطبق هذه القواعد مجالس تجمع اكبر الاشخاص سناً في كل قرية او عشيرة . والى هذه المجالس يحكم الافراد في جميع مسائلهم ، حتى ما كان منها مختصاً بأمورهم العائلية

واما قبائل « النور » فيعيشون « الدنكا » في اجسامهم ولهجتهم ، ولو أنهم أضف بنية

وأفتح لونا وهم مشقون جماعات صغيرة في بحر الفزال وبحر الجبل . وراهم يلطخون اجسامهم ووجوههم بالرماد ، ليتقوا بذلك لدغ الثاموس ، ويتركون شعورهم منقوشة إلا النساء فانهن يكوّرنها على أشكال مختلفة

وقبائل «التور» معروفة بالقدر والقسوة وبميلها الشديد الى الغارات . وقد كانوا وقت زيارتي لهذه الانحاء ، يقتلون مع قبائل الدنكا غربي بحر الجبل بالقرب من بلدة «تومي» الواقعة شمال مدينة منجلا . كذلك فهمت من بعض من قابلتهم من رجال الحكومة المحلية هناك ، ان هذه القبائل تمتد في روح غلبا خلقت الدنيا وسيطرت عليها ، ولهم في الحياة الآخرة فكرة مبهمه . وان من طاداتهم في الموت رش المقابر بعد دفن الموتى باللبن ، كما انهم يضمنون بحوار الجنة بعض ما كان يشبهه الفقيدي في حياته كفيلون التدخين أو غيره ، ليتسلى به حتى يصل الى عالم الارواح

طبيعة البورد

وبعد ان أقمنا في الملاكال يوماً وبض يوم ، غادرناها على ظهر باخرة من بواخر مصاحبة الري فأخذت تشق بنا عباب النيل الأبيض متجهة نحو الجنوب . وهو نهر متسع المجرى متحدر مياهه بين جانبيه في سرعة قليلة ، لذلك كان أقرب الى البحيرات منه الى الانهر ، وكنا نرى على جانبيه أرضاً منبسطة يكسوها الشب في غزارة تبدو بها كأنها بساط أخضر لا يترضه الا أشجار مشورة طوراً ، ومجموعة طوراً آخر . ويفصل هذه السهول عن مجرى النهر أخاديد تملأها المياه في بعض فصول السنة . وبقي هذا المنظر ثابتاً حتى بلغنا بلدة التوفيقية على الجانب الأيسر للنيل ، وهي التي كانت مقراً للكشف المعروف السير «صموئيل يكر» فأصبحت خراباً واطلالاً بالية . ثم واصلنا المسير فقررنا بمصب نهر السوبات ، ومن هناك انخرق مجرى النهر بزاوية قائمة نحو الغرب ، لكنه بقي باتساع مجراه وقلة انحدار مياهه ، وبالسهول المترامية على جانبيه ، والتي كنا نرى فوقها طول النمل تقيمها بنفسها من التراب بارفح قد يصل الى مترين او ثلاثة أمتار لتتخذ منها مأوى يقها شر طادية الطواريء الجوية . وعلى جانبي النيل الايض ، جنوبي مصب نهر السوبات عدة بحار للمياه تعرف «بالخيران» وأسمها خور «لولى» وهو يقع الى يسار النهر ويسير موازياً له في مسافة تبلغ حوالي ٥٠ كيلو متراً ، ويتصل به في بعض المواقع

وبعد رحلة في النيل الايض استغرقت ست ساعات من ملاكال ، وصلنا الى مصب بحر الزراف وهناك اتخذنا طريقاً وسط هذا المجرى وهو في مبدئه خفيف المنحنيات محدد الجوانب ،

يبلغ عرضه حوالي ثلاثين متراً . وعلى جانبيه نمو حشائش كثيفة تعرف « بأَم السُوف » . ويرى الداخل إليه ، على الضفة الغربية ، أشجاراً كثيفة تمتد مسافات كبيرة على طول المجرى . اما الضفة الشرقية فخالية من الاشجار ، ولا يوجد غير الوادي وهو مكسو بالحشائش وقد برز في وسطها ، وعلى بعد نحو عشرة كيلو مترات من المصب ، عذة تلال حجرية تعرف بحجل الزراف . وما ان توغلنا جنوباً ، حتى رأينا على الجانبين غابات كثيفة من اشجار متوسطة الارتفاع . تسكنها كثير من الحيوانات الضارية

وبعد ان قطعنا وسط بحر الزراف مسافة ٣٢ كيلو متراً من مصبه ، رسونا بإخترتنا ، وسلكنا طريقاً بالبر انشأته فرقة من مهندسينا المصريين خلال الغابة القائمة على الجانب الشرقي للنهر . وقد بلغنا المكان الذي يسمي فيه هؤلاء المهندسون بعد ان سرنا حوالي ٧٥ كيلو متراً ، وهناك شاهدنا اعمالهم التي يقومون بها من مسح المنطقة الواقعة الى الشرق من بحر الزراف ، وخص طبيعة تربتها بواسطة اعمال الحرس ، ليجسوا بذلك الياقات اللازمة لبحث احد المشروعات التي يتناولها تفكيرنا للقيام بتنفيذها في منطقة السدود . وتعرض اعمال المهندسين في هذه الغابات صعوبات متعددة ، اهمها طرق المواصلات . ولأنك كان اول ما يفتنون به شق الطرق خلالها . ولما كان هطول الأمطار وكثرة المستنقعات يجعلان استخدام العمال صعباً فانهم يسمدون الى استعمال آلات ميكانيكية من النوع الحديث تعرف بالجرارات ، يمكن بواسطتها تمهيد طريق طوله كيلو متران في اليوم الواحد . وانه ليسرني في هذا المقام ان اسجل لمهندسينا المصريين تأديتهم لاعمالهم في دقة بالغة ، متحمسين مشاق وصعوبات مضنية في هذه الأماكن التي تنعدم فيها وسائل المهيئة ، والتي يندر فيها الانسان وتكثر الحيوانات المفترسة

عدنا بعد مشاهدتنا لاعمال المهندسين الى الهرثانية ، فواصلنا السير فيه ، وقد بقي مجراه على حالته السابقة . الا اننا بعد ان توغلنا حوالي عشرين كيلو متراً اخرى ، اخذ النهر يلتوي في منحنيات حادة . وكلما امعنا في السير ازدادت المنحنيات حدة . كذلك كان اتساعه يزيد آونة ويقل اخرى ، وعلى جانبيه بدأنا نرى نبات البردي ينمو بكثرة وسط حشائش ام الصوف . ومن بعده بدت غابة خلاصة النظر من اشجار الدوم على البر الايسر ، وبقي البر الايمن مغطى بالحشائش دون الشجر ، حتى اذا مامرنا مسافة أخرى ، اخذت غابات الدوم تبدو لنا على الجانبين وسط المستنقعات التي بدأت في الظهور . ثم طادت هذه الأشجار فاختفت ، ورأينا الوادي يتطبع نبات البردي ثانية ، حتى اذ ما وصلنا عند كيلو ١٧٥ ، بدأت المستنقعات تنتشر على جانبي النهر ، وكانت تردداد كلما اتجهنا جنوباً . كذلك بدأت الحيران من هذا الموقع تعدد على الجانبين ، بعضها يأخذ من مياه النهر ، والبعض الآخر يصب فيه

ولقد واصلنا السير في بحر الزراف حتى شاهدنا الجسرين اللذين أقامتهما مصلحة الري ، أحدهما في سنة ١٩١٠ بالبر الايمن عند الكيلو ١٨١ ، والآخر في سنة ١٩١٣ بالبر الايمن عند الكيلو ٢٦٦ كتجربة لمعرفة صلاح التربة في هذه المناطق لأقامة الجسور . وقد لاحظت أنه لم يكن للعوامل الطبيعية أثر يذكر فيهما على الرغم من اقضاء هذه المدة الطويلة على بدء انشاؤهما ، مما يجعلني أميل الى الاعتقاد بأنه اذا ما اتجهت التربة الى اقامة جسور للهري في هذه المناطق ، لتتحطم طينان المياه على الجانبين ، فربما أمكن صيانة هذه الجسور بتكاليف معقولة

وعند الكيلو ٢٧٠ من بحر الزراف ، رأينا هذا الهر قد اقترب كثيراً من بحر الجبل بحيث أصبحت المسافة بينهما لا تتجاوز الاربعة كيلو مترات ، وفي هذا الموقع أنشأت وزارة الاشغال في سنتي ١٩١٠ و ١٩١٣ قطنين يصلان بين بحري الهرين ، ابتداءً بتحويل جزء من مياه بحر الحيل الى بحر الزراف ، حتى يتغذى مرورها وسط منطقة السدود الواقعة شمالي القطنين ، فيقل بذلك الضائع منها في الطريق . وقد مررنا بمصب القطع الشمالي منهما ، ثم اتجهنا الى القطع الجنوبي فاخترقناه الى بحر الحيل ، حيث مررنا فيه قليلاً الى ان بلغنا المكان الذي تقوم فيه مصلحة الري يعض بحوثها على جوانب إحدى البرك التي يخترقها الهر ، لمعرفة مدى مقاومة تربة هذه المناطق لتسرب المياه من خلالها ، وبالتالي مقدار الاعتماد عليها في اقامة الجسور ، اذا ما استقر الرأي على انشاء جسور للهري وسط منطقة السدود . وتتلخص هذه البحوث في اقامة أحواض من الطين الذي يؤخذ من هذه المنطقة كما هو ، مشوباً بالأعشاب والبردي وذلك بواسطة الكراكات الميكانيكية ، ويغرق ما بداخلها من الماء ثم تترك على هذه الحالة مدة من الزمن يرصد بعدها مقدار ارتفاع المياه التي تسربت الى الحوض ، وكذلك مقدار ما تبخر منها ، فيسكن بهذه المعلومات تقدير مقدار المياه التي رشحت من الهر الى داخل الحوض . وقد شاهدنا بعض هذه الأحواض التي اقيمت من قبل ، وبعضاً آخر مما يقام في الوقت الحاضر استكمالاً لهذا البحث

ولمعرفة حركة المياه ، وهي تفيض على جانبي الهر وسط منطقة السدود ، أقامت مصلحة الري ممرات من الخشب على شكل جسور تخترق البردي ، وتمتد الى مسافة نحو كيلو متر . وعلى مسافات مختلفة من امتدادها وضعت مقاييس يمكن بها معرفة اتجاه حركة المياه . وكذلك حوض من الصاج مملأ بالماء لتقدير درجة التبخر في هذه المواقع . وبعد ان زرنا ممرات هذه الممرات ، اتجهنا في بحر الحيل جنوباً فمررنا ببركة غابة « شامي » عند الكيلو ٤٠٦ من مصب بحر الحيل ، وتقع في الجهة الغربية منها المدينة المعروفة بهذا الاسم وجنوبي بلدة « شامي » أخذ بحري بحر الجبل يقل في اتساعه أحياناً ويزيد أخرى ،

كذلك كان يسير في منحنيات حادة جداً تخترقها الباخرة وتسير عدة كيلو مترات ، فلا تكون بمد هذه الرحلة قد قطعت سوى أمتار معدودة على خط مستقيم من طول المجرى . وعلى سبيل المثال أقول أنه بمد أن سرنا في أحد هذه المنحنيات نحو أربعة كيلو مترات وجدنا أننا قد عدنا الى المكان الذي بدأنا المسير منه فلم نبعد عنه إلا نحو ثلاثين متراً فقط .

وبعد ما فصل المحاضر دقائق الرحلة بجرأ وبرأ وهو وصف حافل بالحقائق الجغرافية والطبوغرافية والبيولوجية استقل الى بحث منطقة السدود فقال : عند بلدة «بور» حيث تأخذ الأراضي الحافة في الصاؤل والابتعاد عن مجرى النهر بالجهة الشرقية منه ، كما تأخذ البرك والمستنقعات في الظهور والانتشار كما سرنا نحو الشمال . ونستمر كذلك نحو ١٢٥ كيلو متراً ، تبدأ بمدها المستنقعات في الانتشار على الجانبين حتى مدينة « شامي » وعندها تبدى منطقة السدود الحقيقية ، مرض يختلف من ١٠ كيلو مترات الى ٥٠ كيلو متراً ، ومساحة تتفاوت بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ كيلو متر مربع ، تبعاً لمقادير المياه الواردة إليها ، فتزداد بزيادة ، وتقص بتقصاها . ويسير النهر في هذه المنطقة متعرجاً بمرض يتراوح بين ٦٠ و ١٢٠ متراً . وعلى طول مسافة تبلغ نحو ٤٠٠ كيلو متر ، لا يرى المار بها غير صفحة واسعة من الماء ، كسها مساحات مترامية الأطراف من الحشائش والاعشاب ، فيخيل إليه أنه يسير وسط زراعات خضراء بشكل منتظم ولون واحد تتخللها بين آونة وأخرى برك متباينة الحجم ، تبدو كأنها قطع القضة قد نشرت على بساط من سندس ، وتربطها سلاسل طاجية ، هي الخيران التي لم تجد الحشائش سبيلاً الى النمو فيها . هنا يروقه هذا المنظر لمراتبه واتساعه وضخامته ، لكنه إذا استمر في طريقه فانه يظل يشق المنطقة يوماً بعد يوم من دون ان يقع بصره الا على منظر متجانس لا يتغير ، فلا يلبث ان يقلب اعجابه به الى شعور بالاسامة والملل .

وفي منطقة السدود تثبت الحشائش بكثرة وسط المستنقعات ، وأظهرها نبات البردي الذي ينمو في عمق من الماء يتفاوت بين ثلث متر ومتر ، وارتفاعه بين أربعة أمتار وستة . كذلك تثبت في بعض المواقع حشائش اخرى تعرف « بأَمَّ الصُّوف » ونوع آخر يسمى « غاب القيل » وهو قريب الشبه من القاب البلدي المعروف بمصر . وهذه الاعشاب جميعها لم تدرس دراسة فنية في هذه المنطقة لمعرفة طبيعتها وخواصها والعوامل التي تدعو الى كثرة نموها في هذه المنطقة .

تلك هي منطقة السدود . يسير بحر الجبل خلالها في مجرى يكاد يكون محدوداً في بعض مواضع مدّة الصيف ، ويجاوره على مسافات متباعدة من طوله ، برك يصلها بمجرأ خيران متعددة تختلف سمها من عشرة أمتار الى مائة متر فأكثر ، وتنفذ المياه منبثة خلالها ، وهي تقسرب من النهر او اليه وفقاً لانخفاض المياه او ارتفاعها في الواقع المختلفة . واذا ما انقضت

فترة الصيف ، وبدأت مياه النهر في الارتفاع ، قلنا تفيض على جانبيه حين تمر هذا الوادي الفيض ، وعند ذلك يتسع سطحها ، فتفقد جانباً كبيراً من مقاديرها لما يضيع منها في ملء البرك وفي تسرب الأرض والتبخر . وهذا التبخر ، يساعد على زيادته وجود البردي والنباتات الأخرى حيث دلت البحوث التي أجريت هناك ، على أن مقادير المياه التي تضيع بالتبخر من سطح مغطى بالحشائش ، اعظم قدراً مما يضيع لو كان سطح الماء مكشوفاً وخالياً من الامشاب .

ولقد قامت مصلحة الري منذ سنة ١٩٠٦ حتى الآن برصد مقادير المياه التي يأتي بها بحر النيل الى هذه المناطق ، والمقادير الأخرى التي تصل منها الى النيل الأبيض ، ثم استخرجت من ذلك مقدار ما يضيع منها في منطقة السدود ، فظهر أنها مقادير كبيرة ، إذ بلغ متوسطها السنوي نحو ١٤٠٠٠ مليون من الأمطار المكعبة . وقد بلغ أقصى ما يضيع في هذه المنطقة حوالي ٤٠٠٠ مليون من الأمطار المكعبة ، ولم يحدث أن قل هذا القدر في أي من السنين المنحطة إلا براد عن ٧٥٠٠ مليون متر مكعب .

ومن ذلك تتبين فداحة الخسارة في هذه المياه ، وهي التي ستكون مصر في أشد الحاجة إليها في المستقبل ، ولذلك لا بد من التفكير في العمل على تلافي ضياعها وتوفيرها ، كي ينفع بها في موسم الزراعة الصيفية .

وقد يقال أن مصر في حاضرها لاتموزها الحاجة الى هذه المقادير الضائعة ، بعد أن قامت وزارة الأشغال بقلية خزان أسوان للمرة الثانية ، وأوشكت أن تم إنشاء خزان جبل الأولياء . إلا أنه امام ما نشاهده من الزيادة المستمرة في عدد السكان ، وما يتطلبه ذلك من زيادة التوسع في المساحات الزراعية ، نستقد أن مصر لاتلبث بعد تمام الارتفاع بمياه الخزائين أن تصير في أشد الحاجة الى مقادير اضافية من المياه لتستخدمها في كل خطوة من خطوات التوسع في المستقبل البعيد . ولذلك وجب أن يمتد تفكيرها من الآن الى المشروطات التي من شأنها توفير المياه لتكون معدة للتنفيذ والارتفاع بها في الوقت المناسب .

الري والبحيرات السنوية

تبلغ احتياجات مصر من المياه الصيفية ، بعد استكمال نموها الزراعي ، نحو ٢٥ ملياراً من الأمطار المكعبة ، لديها الآن من هذا القدر ما يأتي :

٥	مليارات : سعة خزان أسوان بعد قلعته الثانية
٢	مقدار ما يمكن الارتفاع به بالحجز في خزان جبل الأولياء
٩	متوسط إيراد النهر الطبيعي في فترة الصيف
١٦	ملياراً : المجموع



حوش من أحواض تجارب الرشح بأحدى البركة المنصاة يجر الجبل قبل، بأخذ القطاع (١) لمرفق صلاحية الزر باقي هذه المناطق لملل الجسود

فاذا اضيف الى ذلك ١٢٥ مليار مقدار نصيب مصر في مياه خزان بحيرة تسانا بعد اتمامه ، كان مقدار المياه التي يمكن الحصول عليها ١٦٢٥ ملياراً فقط ، وبقى بعد ذلك حوالي ثمانية مليارات لا بد من تدبيرها لوفاء لجميع الاحتياجات في المستقبل . وليس للبلاد ان تتطلع في تحقيق هذه الغاية الا الى البحيرات الاستوائية ، حيث يمكن ان تجمل منها مستودعاً فسيحاً تخزن فيه مقادير وافرة من المياه . لتتفع بها في استكمال حاجات الزراعة ، كلما ازداد التوسع في الأراضي الزراعية .

ولقد كانت بحيرة « البرت » اولى البحيرات التي انجبت اليها النظار رجال الري لتحقيق هذه الفكرة ، ولذلك تناولوها بالبحث والدراسة وانتهوا الى امكان تحويلها الى خزان يدخر فيه في متوسط السنين ما يربي على ١٢٥ مليار من الامطار المسكبة ، اي ما يعادل مرتين ونصف ما يمكن لزان اسوان ان يحجزه بعد تعبئته الثانية . ولا شك اننا مهما بذلنا من الجهود لزيادة ايراد هذه البحيرة مدة الصيف ، فان مقادير وافرة من مياهها سوف تهدد عند اجتيازها منطقة السدود اذا بقي النهر على حالته الحاضرة ، ولم نتم باجراء تعديلات فيه ، من شأنها ان تمنع ضياع المياه في هذه المنطقة

ولهذه الاسباب قامت وزارة الاشغال منذ زمن بعيد بالتفكير فيما يمكن لها عمله من المشروعات لتحقيق هذه الغاية ، وأسفرت دراساتها عن اقتراح مشروعين يمكن الاخذ بأحدهما بعد أن يتم بحسبها لمعرفة مدى صلاحية كل منهما من الناحية الفنية ، ومقدار تكاليفه حتى يمكن المقاضاة بينهما ويقتضى الاول من هذين المشروعين إقامة جسور لبحر الحيل وسط منطقة السدود ابتداء من مدينة « بور » لتمتع طفيان مياهه على شاطئيه . وقد دلت البحوث التي قامت بها مصلحة الري حتى الآن بصدد هذا المشروع ، على انه يمكن اعتبار تربة هذه المناطق مائعة لتسرب المياه من خلالها ، مما يجلبني آميل الى الاعتقاد بأنه يمكن الاعتماد عليها في إقامة الجسور



أما المشروع الثاني فيقتضى إنشاء بحوية للنهر إلى الشرق من بحر الزراف خارج منطقة السدود لتصل بين مجرى بحر الجبل والتيل الأبيض فتمر بها مقادير المياه اللازمة لمصر في حاضرها ومستقبلها ، بعد إقامة خزانات أعالي التيل ، وذلك مع ترك مجرى بحر الجبل الحالي لير فيه ذلك المقدار من المياه الذي يكفي للملاحة النهرية ، والتي لا يقضى الا الجانب اليسير منها ، على جانبي النهر ويدخل منطقة السدود الحقيقية

ولقد تمت دراسة مشروع آخر يقضي بتحويل بحر الحيل عند بلدة « الحيزة » جنوبي

مدينة « بور » الى مجرى جديد يسير الى الشرق يصله بمجرى يسمى « يفنو » ومنه يسير في نهر بيور احد فروع نهر السواط ثم في نهر السواط في النيل الايض . ولكن لما ظهر ان فترات هذا المشروع قد تبلغ نحو الثمانية ملايين من الجنيهات ، بينما لا تزيد مقادير المياه التي يوفرها على مليار ونصف مليار من الامتار المكعبة فقط ، انجبه الرأي الى دراسة مشروع آخر يقضي بانشاء هذه التحويلة بحيث يمر في الارض المرتفعة شرقي منطقة السدود مباشرة وعلى مقربة الى ان تصل بحر « الزراف » عند كيلو ١٩٠ تقريباً ، وتسير فيه حتى مصبه في النيل الايض



هذه هي المشروعات التي اقترحت لمنع ضياع المياه في منطقة السدود . ولاشك أن تنفيذ مشروع منها ، سوف يترتب عليه زيادة مقادير المياه التي ترد الى مصر من المناطق الاستوائية ، لا في فترة الصيف وحدها ، وإنما في جميع فصول السنة بما فيها مدة الفيضان . فإذا ما جاء فيضان طال ، فإن توفير المياه التي كانت تضيق في منطقة السدود ، سيكون مبعث خطر على سلامة مصر ، إذ لا بد ان تصل هذه المقادير على زيادة ارتفاع مياه الفيضان في حدود الاراضي المصرية عند ما يبلغ أقصى ارتفاعه . وهذه هي الصعوبة التي تعرض لها المشروعات التي ينبغي القيام بها في منطقة السدود

ولما كانت هذه المنطقة تشتهر في الوقت الحاضر كمصرف تسرب اليه مقادير وافرة من مياه الفيضان وتفيد فيه ، فكل مشروع يقترح لزيادة مقادير المياه الصيفية لمصر ، يجب ان تتوفر فيه في الوقت نفسه الوسائل ما يسمح باستمرار منطقة السدود في أداء وظيفتها المشار اليها وقت الفيضانات العالية . وذلك بانشاء قطرة في قناة السدود يمكن بواسطتها اطلاق ما يزيد عن الحاجة من مياه بحر الجليل مدة الفيضان الى المستنقعات الممتدة على جانبيه

فإذا ما تم مشروع منطقة السدود ، فإنه يمكن لنا القيام بعد ذلك بانشاء خزان بحيرة « البرت » ونكون بتنفيذ هذين المشروعين قد عملنا على منع ضياع المياه في تلك المناطق ، ثم نخزن مقادير اضافية من المياه في بحيرة « البرت » لتنتفع بها مصر في زيادة التوسع في اراضي الزراعة ، كما نكون قد قمنا بتنفيذ مشروعين من أهم المشروعات التي تطلع اليها مصر لوفاء بحاجة أهلها في كل وقت ، بل والعمل على زيادة ثروتها وتوفير أسباب الرفاهية لها

تأثير الشمس

في شؤون الناس

هل تؤثر الشمس في القدر والاختلاق ؟

من المقابلات التي تستوقف النظر ، موافقة فترات الرخاء والاقبال في اعمال الناس ، لكثرة ظهور الكلف على وجه الشمس . ففي سنة ١٩٢٨ عندما كان الاقبال على أعظمه ، كانت الكلف على اكثرها عدداً واشدها نشاطاً . وفي السنة الماضية اي سنة ١٩٣٦ اذ لاحت تباشير الانتعاش بعد سنوات الازمة العالمية القائمة ، كان عدد الكلف الشمسية أخذاً في الاقتراب من ذروته العليا . يقابل هذا ان الازمة بلغت اشدها في سنتي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ عندما كانت كلف الشمس على اقلها

وليست هذه المقالة بفريدة في بابها . بل ان الدكتور هارلن ستشن Stelson الاستاذ بمعهد ماستشوستس التكنولوجي ، يقول على ما جاء في مجلة « خلاصة العلم » ان البحث في التاريخ الحديث من هذه الناحية يسفر عن ان خمساً من الازمات السبع العظيمة التي ابتلي بها العالم في الخمسين السنة الاخيرة وافقت في تطورها كثرة الكلف وقتها على النحو المتقدم فهل هذه الموافقة مجرد ائتفاق ام في جعبة العلم ما يفسر هذه الظاهرة الغريبة ؟

الحر والحرارة النفسية

هل خطر لك ان تسأل نفسك لماذا تمس في بعض الايام بانك نشيط طموح مفعبل لانك حي ثم لماذا تمس في أيام اخرى بعب وقصور وتراخ وثبوط في الهمة ؟ أيمن ان يستند ذلك الى حالة الجو ؟ أيمن ان تلوم الهواء ؟

عرف العلماء من عهد بعيد ان كل قدم مكعبة من الهواء الذي تنفسه تحتوي على دقائق مكهربة — وتعرف باسم ايونات او شوارد — بعضها مكهرب كهربائية موجبة وبعضها مكهرب كهربائية سالبة وهذه الدقائق محمولة في الغبار وقطيرات الماء وما اشبه . ولكننا مازال في مفتتح عهد جديد في فهم ما لهذه الدقائق من التأثير في الشؤون الحيوية لأن العلماء لم يتمكنوا الا من عهد قريب ، من السيطرة على حالة الجو الكهربائية سيطرة خاضعة لتواعد التجربة العلمية

فلايونات يمكن توليدها في الهواء باطلاق شرارات كهربائية فيه او اشعة اكس او مقدوفات الرادوم . حتى شعلة من النار في موقد متأجج تؤين الهواء الى حد ما اي تولد فيه هذه الدقائق المكهربة أي الايونات

ثم هناك اجهزة خاصة تمكن العلماء من ان يخرجوا من قدر معين من الهواء في حمل البحث الدقائق المكهربة الموجبة أو الدقائق المكهربة السالبة ثم يدرس تأثير الباقي على هذا النمط وجد الاستاذ دسور Desmauer في جامعة فرنكفورت ان المرضى الذين يمرضون الدقائق المكهربة الموجبة يشعرون بالتعب والاعياء والدوار والصداع . فلما ازيلت الدقائق المكهربة الموجبة من الهواء الذي يتنفسونه وتعرضوا للدقائق المكهربة السالبة زال الصداع وحل محله شعور الانشراح والنشاط

وقد جرت التجارب في ضغط الدم وتأثيرها بحالة الهواء من حيث وجود الدقائق الموجبة او الدقائق السالبة فيه فظهر ان وجود الاولى يزيد ضغط الدم فينشأ عن ذلك انزعاج عام وان وجود الثانية يخفف ضغط الدم ويحدث شعور الراحة والطمأنينة . بل هناك ما هو اعجب مما تقدم ذلك ان استنشاق مقادير من الدقائق المكهربة السالبة مدى اسابيع اقضى الى تحسين الحال في ثمانين في المائة من اصابات ضغط الدم . ولاريب انك انها القاريء قد سمعت المصابين بالروماتزم يتحدثون بما يشعرون به من تقارب حالة الجو قبل حدوثه . فهل لهذا الشعور وهو اشبه ما يكون بالتنبؤ بالطقس اساس علمي ؟

لقد اثبت الاستاذ دسور ان الناس الممرضين بالروماتزم زادت آلامهم وتضخمتم مفاصلهم وازدهت حرارتهم قليلا عند استنشاقهم هواء كثرت فيه الدقائق المكهربة (الايونات) ومعروف عند علماء احوال الجو ان العاصفة قبل حدوثها يسبقها هبوط في ضغط الهواء فيصعد الى سطح الارض هواء كان مخفوطاً بين دقائق التراب . وقد ثبت ان الهواء الذي يكون بين دقائق التراب تكثرت فيه الدقائق المكهربة الموجبة . ولعل وجود هذه الايونات يزيد آلام المصابين بالروماتزم قبل اهتجار العاصفة

ثم ان الهواء يحتوي على ايونات كبيرة وايونات صغيرة وقد اكتشف الباحثون في معهد كارنيجي بوشنطن ان الايونات الكبيرة تكثر بعد الغروب والايونات الصغيرة تكثر قبل الشروق . ولعل هذا الفرق بين الليل والنهار اهم من الفرق في الرطوبة بينهما . بل لعلنا نجد في هذا الفرق تفسيراً لتأثيرها الفسيولوجي في جسم الانسان

الكلف الشمسي

فلنتظر الآن في الادلة التي يسوقها العلماء لتأييد القول بان الكلف يصحبها تغير مناخي وكهربائي في جو الارض، وفي مقدار ضوء الشمس ونوع ذلك الضوء، اي في ما يتا، عن تأثير الكلف في حياة الانسان على سطح هذه الكرة الارضية . ولندكر ان اشعة الشمس قد تؤثر تأثيراً مباشراً في نمو غذائنا ونوعه وعن طريقه تؤثر في غددنا واخلقنا

يعرف قراء المتكثف ان الكلف الشمسية تبلغ اكثرها ثم تندرج قصفاً فبلغ اقلها في فترات متتالية طول الفترة منها احدى عشرة سنة وربع سنة . فمتى تكون الكلف على اكثرها ، يكون جو الشمس اشد ما يكون اضطراباً ، وصفة هذا الاضطراب عواصف عظيمة اذا قيست بها العواصف التي تقع في المناطق الاستوائية على سطح الارض صبح على العواصف الارضية ذلك الوصف الأعجمي « عاصفة في فجان » . والعواصف التي تحدث في جو الشمس عندما تكون الكلف على اكثرها ، مؤلفة من غاز الايدروجين وبخار الكليسيوم وغيره من العناصر وتدور دوراناً رخواً عتيفاً في انجاء عقارب الساعة او ضده اي انها زوايع او اعاصير تصحبها تيارات قوية في جو الشمس

في مركز هذه المناطق المضطربة من سطح الشمس ، تنخفض الحرارة انخفاضاً يكفي لنقص اشراقها فتبدو قائمة عند رصدها بالمرقب ، فسميت كلفاً لأنها تشوب وجه الشمس كما تشوب الكلف وجه الحساء وقد عرفت منذ صنع المرقب في القرن السابع عشر والكلف من الظاهرات الشمسية التي استرعت انتباه الانسان قد ماؤمضت عقله في فهمها وتفسيرها . فقد جاء في بعض كتب الصين ان كلفاً رؤيت بالعين المجردة سنة ٣٠١ ب . م وفي القرن السابع عشر عني بها غليليو فرصدها ورسمها وقد قاده رؤيتها الى القول بان الشمس جسم متغير منكرأ بذلك القول السائد حينئذ وهو ان الشمس جسم منزه عن التغير والتحول . وقد كتب غليليو حينئذ الى احد اصدقائه : « يلوح لي ان هذا الكشف سيكون جنازة القول بثبوت السماوات »

وقد كان غليليو عالماً حقاً فرصده الكلف وراقب حركتها وانتقالها على وجه الشمس ولكنه لم يمكن من فهم طبيعتها وأسبابها . الا ان بعض الباحثين ذهب الى ان الكلف أجسام جامدة مائلة تدور حول الشمس فتجبج ضياءها الباهر عند ما تتوسط بين الشمس والراصد . أي انها من قبيل كسوف الشمس جوسط القمر بيننا وبينها . وتصورها فريق آخر سحابة من الدخان الكثيف منطلقة من راسين على سطح الشمس . وقال فريق ثالث انها غيوم في جو الشمس . ومن أغرب ما قاله بعضهم في هذا الصدد ان الكلف ليست الا قفن جبال على سطح الشمس تنكشف حيناً فزها ثم تخفى هامة الشمس المصهورة فتجبج عن الانظار . حتى ان السير وليم مرشل الفلكي العظيم ذهب مذهباً غريباً في تفسيرها ان قال ان الكلف مائراه من جسم الشمس البارد عندما ينفجر الجو المحيط به قليلا في بعض الاحوال الخاصة . وقد كان يعتقد ان الشمس جسم بارد مخفي وراء غلاف من الغازات فكذب . انه يبق له اعتقاداً بل المبادئ الفلكية أن يقول أن الشمس عالم صالح للسكنى

وقد كان هايل الاميركي احد علماء العصر الحديث الذين استهواهم البحث في هذه السكف مع انها تبدو في ظاهرها خارجة عن نطاق العلم . ولكن كارل بيرسن قال : حيث نجد اقل أمل في الوصول الى معرفة ثمة مجال للعلم . وكان هايل على هذا الرأي . فعمد

الى جهازه الجديد — المصورة الطيفية الشمسية — والى باحث شاب كان قد انضم اليه يدعى « فردينان اليرمن » فصور الشمس به الوف الصور وكان ذلك في مرصد بركيس حيث كان هابل مديراً له

كان هابل قد صور وجه الشمس في ١٧ يناير سنة ١٨٩٢ فتبين في الصورة ألسنة مندلمة من غاز الايدروجين وبقعاً شعثاً لامعة من بخار الكسيوم . ولكن هذه البقع بدت وكأنها تحت السطح لا عليه أي أنها كانت اقرب الى الطبقة الاولى التي يتألف منها غلاف الشمس فدعاها « فلو كيولي » وهو لفظ لاتيني يعني بقعاً مشعثة ككتلة من الزغب او الندف ثم انه رأى في الصورة نفسها بقعاً قائمة هي البقع التي يطلق عليها اسم « الكلف » فسأل هابل نفسه : « هل بين البقع الشث اللامعة والكلف علاقة ما ؟ »

اخذ الصور المتعددة التي صورت في مرصد بركيس فرأى فيها تفاصيل لم يرها قبلاً ثم صور طائفة أخرى من الصور بمرصد جبل ولسن فتبين ان الكلف والندف وجهان لأمصير او زواج كهربائية مفعطة تسيء دور في الغازات التي في طبقات الشمس العالية . وقد رصدت هذه الكلف رصداً منتظماً خلال الثلاثة القرون الماضية ، وحيث مواعيد كثرتها وقتها ، فكشف طول دورها ، وقد دوت الدورات العشرون الاخيرة منها تدويناً علمياً ان اشد العلماء تحفظاً متفقون على ان اخص وجوه التغير في نطاق الارض المغنطيسي ، توافق مرتبة مرتبة دورة الكلف الشمسية . والارصاد المدونة في خلال القرنين الماضيين تؤيد ذلك . ولكن العلماء لم يثروا على تحليل هذه الظاهرة الا في مستهل القرن العشرين

مغنطيسية الشمس والارض

ففي سنة ١٩٠٨ ثبت العلامة هابل ان كلف الشمس مراكز لمناطق مغنطيسية عظيمة مغنطيسيتها اقوى جداً من مجال الارض المغنطيسي . وظل المفتاح الثاني الى حل هذا اللغز مطوياً الى ان قدمت الاذاعة اللاسلكية . ففي هذه العهد اللاسلكي كان الرأي ان الامواج اللاسلكية سيري في خطوط مستقيمة فلا يمكن ان تلتقط على مسافات بعيدة عن محطات الاذاعة لان تحذب سطح الارض يحول دون ذلك . ولكن ماركوني اثبت بصيرته البديعة التي قام بها سنة ١٩٠١ ان تحذب الارض لا يحول دون التقاط الامواج اللاسلكية المذاعة من اوربا بأجهزة قائمة على سواحل اميركا

وعندئذ عمد العلماء الى محاولة تفسير ذلك . فقال العالم كينيلى الاستاذ بجامعة هارفرد انه يعتقد ان في مناطق الجو العالية طبقة من الهواء مؤينة اي تكثر فيها الايونات او الشوارد بفعل اشعاع الشمس ، وانها لذلك تلح ان تكون بمثابة عاكس رد الى سطح الارض الامواج اللاسلكية المنطلقة في الفضاء . والظاهر ان العالم الايكازي هيفيسيد خطر له المخاطر نفسه على حدة واعلن رأيه بعيد ما اعلنه الاستاذ كينيلى . ولذلك تدعى هذه الطبقة في عرف المهندسين اللاسلكيين باسم طبقة كينيلى هيفيسيد

وقد اكتشفت طبقة ثانية وثالثة من هذا القبيل فوق طبقة كنيلي هيغبيد وبها تفسر الاصداء اللاسلكية . فاذا جمعنا بين ما يعرف عن الناحية المغنطيسية من طبيعة كلف الشمس ، وما يعرف عن كهرة جو الارض في طبقاته العالية ، نهد لنا السبيل لفهم الاضطرابات المغنطيسية في جو الارض وكيف تتبع في سيرها اضطراب جو الشمس . وقد اثبت العالم الترويجي الدكتور ستورمر ان الاضواء الباهرة الملونة التي تظهر في المناطق الشمالية من الارض وتعرف باسم الشفق القطبي الشمالي يمكن تفسيرها بدخول كثير من الدقائق المكهربة جو الارض عند حدوث الشفق

ثم عن الدكتور أبت Abbot احد علماء المعهد السمثسوني الاميركي بقياس قوة اشعاع الشمس سنين متوالية ، في اميركا وغيرها من البلدان كشيبي وجنوب افريقية معتمداً على اجهزة دقيقة كل الدقة فتبين له ان مقدار الحرارة الذي يصل بالارض من اشعاع الشمس يقل قلة ظاهرة عندما تكون كلف الشمس على اقلها . وان هذه القلة لا نلاحظ في مكان دون آخر بل في جميع الامكنة التي انشئت فيها محطات لهذا الغرض . ويقابل هذا ان مقدار الحرارة المتصل بالارض من اشعاع الشمس يزيد عندما تكون الكلف على اكثرها واشدها نشاطاً ، ويتفاوت مقدار الحرارة بين القلة والزيادة من ٣ الى ٤ في المائة

ومن أعجب ما يتصل بهذا الموضوع ميئناً علاقة كلف الشمس بالفصول الجافة والماطرة على سطح الارض بحث قام به الدكتور دوغلاس في جامعة اريزونا الاميركية . فقد قضى الدكتور دوغلاس حياته في دراسة الحلقات البادية في قطوع جذوع الاشجار . ولا يخفى ان كل حلقة منها تمثل مدى نمو الشجرة خلال سنة واحدة . فوجد ان هذه الحلقات غير متساوية في ضخامتها فصنع جدولا لها وقابل بينها وبين الجداول التي دونت فيها الظواهر الجوية فوجد من دراسة ألوف الاشجار هذه الطريقة ان سنوات الجفاف والمطر في الجانب الجنوبي الغربي من الولايات المتحدة الاميركية ، تسير وفقاً لدورة الكلف الشمسية . فكأن تلك الاشجار العالية في اميركا كانت صفحة من صفحات الطبيعة دونت فيها دورة الكلف قبل ان يستنبط المرقب

وقد كانت الموافقة بين ضخامة الحلقات ورقمتها من ناحية وكثرة الكلف وقلتها من ناحية أخرى ، تامة من عصرنا الى اواخر القرن السابع عشر . ولكن التوافق زال في السنين السابقة لذلك مدى قرن تقريباً اي ان توالي الحلقات واختلاف ضخامتها لم يوافق موافقة دقيقة ما هو معروف عن دورة الكلف الشمسية ومدتها المعروفة بوجه عام . فقال دوغلاس الى الظن بان نظريته غير صحيحة . ولكن في سنة ١٩٢٢ كتب اليه الاستاذ موندر الى بانه كشفت مدونات فلكية ثبت منها ان الكلف كانت قليلة جداً في الفترة الواقعة بين ١٦٤٥ و ١٧١٥ فعاد دوغلاس الى تطبيق نظريته على حلقات الاشجار فوجد فيها ما يؤيدها

ومع ان الاستاذ دوغلاس ربط بين ضخامة الحلقات وجفاف الجو ورطوبته فلا يستبعد ان تكون هناك عوامل أخرى تؤثر في نمو الاشجار او قلة نموها تسبق مع الجفاف والرطوبة

كالتفاوت في مقدار اشعاع الشمس ونسبة ما فيه من الحرارة والاشعة التي فوق البنفسجي وغيرها من عوامل الجو.
فالشجرة يمكن ان تتسبب نموذجاً عضوياً لتأثير الشمس في الاحياء على سطح الارض

مخارج طريقة

هذا الموضوع ، اي تأثير الاشعة المختلفة في نمو النباتات ، من الموضوعات التي يعنى بها الآن عشرات من العلماء في معاهد مختلفة كالعهد السمثسوني بوشطن ، ومؤسسة ماير في مدينة روتشستر (ولاية مينسوتا) ومعهد بويس طمس للبحث النباتي في ضاحية يونكرز بنيويورك ، وقد جرت تجارب متنوعة غرضها ان يكشف كيف تستجيب النباتات في اثناء نموها لامواج مختلفة من الاشعاع . فقد ظهر مثلا ان تعرض زور الخس لضوء الشمس قبل بذرها ضروري لا نشأها اما التفاح فيمكن انضاجه بزيادة قوة ما يوجه اليه من الاشعة التي فوق البنفسجي ، وغلاوة على تيكير نضجه تكتسب قشرته ريقاً وردياً جميلاً

اما تأثير الاشعة التي فوق البنفسجي في الوقاية من الكساح وعلاجه ، فظهر من ان تبسط فيه في هذا المقام . ولا يبعد ان يكشف البحث لنا عن صلة وثيقة بين قوام ضوء الشمس المتصل بالارض والفيتامين (د) المقاوم للكساح في بعض النباتات . وبما يرجح هذا الرأي ان النباتات التي لا قيمة لها في مكافحة الكساح تكتسب هذه الصفة بتعرضها للاشعة التي فوق البنفسجي . ثم ان تعرض بعض النباتات للاشعة التي فوق البنفسجي مدة لا تزيد على دقيقتين ينشأ عنها زيادة في مقدار الرماد والكسيوم والفسفور في اوراقها ولكن طائفة كبيرة من النباتات لا تتأثر بالاشعة على المنوال المتقدم . فالكرب وهو نبات لا فائدة منه في مقاومة الكساح لا يتولديه الفيتامين المقاوم للكساح بتعرضه للاشعة التي فوق البنفسجي . يقابل هذا ان نوعاً من البرسيم الامريكي الذي ينمو في الحقول يتصف بهذه الصفة ولكنه اذا نما في حظائر مظلمة كان خالياً منها

ولا يستبعد ان يكون للاشعة التي فوق البنفسجي — وقد قيست قياساً دقيقاً وظهر انها تختلف باختلاف الكلف على وجه الشمس — تأثير يسير في المحاصيل . فهل يتاح لنا في المستقبل ان نعرف القيمة الفناييه والصحية في المحاصيل التي نزرعها ونجنحها ، وكيف تختلف باختلاف العوامل الطبيعية ؟ ثم اننا لانعلم شيئاً الآن عن العلاقة بين قوام ضوء الشمس من الاشعة المختلفة ، والفيتامينات النوعية اللازمة لصحتنا وهناتنا

وما يمكن ان يقال الآن ان علماء الطب قد بدأوا يستشفون صلة بين الفيتامينات التي تناولها وسلوكنا الفسيولوجي . ولا يبعد ان يكشف في المستقبل القريب او البعيد ان الندد الصم ، وهي الندد التي يرتبط بها جانب كبير من حالاتنا النفسية ، تتأثر بالفيتامين الذي في غذائنا ، او الاشعة الشديدة الغوذ التي تصيب الجسم . ومن يدري ، فقد نكشف في يوم مقبل ، ان نفسية الناس ، يتأثرها الضالول والتشاؤم ، والاشراق والقتام ، والقوة والخور ، وفقاً لوجوه من الضالول في جوتنا ، ترجع في اصلها الى حالة الشمس

التعليم المختلط

للكونسل جوف

عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة الاميركية



موضوع التعليم المختلط من أفضل للموضوعات للمناظرات العامة . ان سعة نطاقه وكثرة ما يمكن ان يقال فيه تأيداً لوجهه ، تجعله كذلك . حتى في بلدان الغرب ، حيث احرزت النساء اعظم انتصاراتهن ، لا يزال موضوع التعليم المختلط ، مثاراً للجدل والنقاش . وفي الولايات المتحدة الاميركية التي فاقت غيرها من الأمم في الاخذ بهذا النظام ، ما زلنا نرى جماعات كبيرة ، تسلم بمساواة النساء للرجال مساواة كاملة ، ولكنها مع ذلك لا تزال متمسكة بوجوب تعليم الجنسين كل على حدة .

ويمكن ان يقال بوجه عام ان التعليم المختلط في الغرب ، بلغ اوسع نطاقاً في البلدان الشمالية او الانجلوسكسونية ، وأضيق نطاقاً في بلدان الجنوب او البلدان اللاتينية . ولعل للاقليم اثرأ في انتشار التعليم المختلط . حتى في البلدان الانجلوسكسونية ، لم تأخذ انكثراً بالتعليم المختلط في مرحلة التعليم الثانوي ، مدى ما اخذت به الولايات المتحدة الاميركية . اما إيطاليا وفرنسا فقير راضيتين عنه . واما روسيا ففي غمار نظام تعليمي جديد وقد جعلت التعليم مختلطاً في جميع مراتبه ان في وسع الباحث ان يخرج من تجريب الغرب لهذا الضرب من التعليم بمقايير وقواعد ، قد تكون اذاعتها مجدية في معالجة هذه المشكلة التي تعنيها مصر الآن .

اعدت المرأة من فجر التاريخ الانساني ، لتكون والدة الجنس . فكان لهذه المهمة التي القيت اليها ، اثرأ لافرمته في حياتها . فقد كانت مرتبطة ببيتها وجيرة المباشرة حالة ان الرجل وقع عليه عبء الصيد والقتص والكفاح لتدبير القوت وحفظ الكيان . وارتقاء الاجتماع الانساني ، زادت مهامها داخل البيت ، كاعداد الطعام واللباس صلاوة على حمل الاطفال وتربيتهم . وكذلك حددت وظيفة المرأة البيولوجية نوع عملها في البيت . ولكن كز الاعوام والقرون ، وتأسل العادة والتقليد ، اسبغا على عمل المرأة هذا ، صمة القانون المنزل ، بدلا من ان يحسب نتيجة للاحوال الاجتماعية التي نشأ فيها ومنها . وقد روي عن زوج

بوثاني في أيام سقراط القول التالي وجهه الى زوجته : ان الآلهة قد سوت طبيعة المرأة بحيث تقوم بعملها وتنهض فيساتها داخل البيت وسوت طبيعة الرجل ليقوم بعمله وينهض بقعها تخرجها فليس بالمستغرب اذاً ان يهمل تعليم الفتيات ، حتى بعد ان نظم تعليم الصبيان في المجتمع . بل كان من الطبيعي ان يظن ان الفتاة في الاجتماع البشري البدائي تستطيع ان تتعلم كل ما هي في حاجة اليه ، وهي في دارها

فن التاحية التاريخية ، نظم نصيب الدولة في شؤون التعليم لاجل الصبيان اولاً . اما تنظيم نصيب الدولة في تعليم البنات ، فقد جاء متأخراً ، بعد ان ظل زمناً من شأن البيت والكنيسة . فكان النتيجة ، ان انشئت اولاً مدارس وكرليات للصبيان والشبان فقط . ففي الولايات المتحدة الاميركية ظل تعليم البنات في بعض المدارس ، غير مسلم به ، حتى العقود الاخيرة من القرن التاسع عشر . وفي ألمانيا لم يسمح لمن بالانظام في الجامعات حتى سنة ١٨٩٥ وعندئذ اذن لمن في سماع المحاضرات فقط اذا سمح بذلك الاساتذة . ولم تفسأ كليات للبنات في جامعة كبرج الاسنة ١٨٧٧ وظلت جامعة اكسفورد تأنى منح الرتب العلمية لمن حتى سنة ١٩٢٠

فلما اعترف للبنات في بعض البلدان ، بأنه يحق لمن ان ينل نصيباً من التعليم الذي تهيم عليه الحكومة ، ظهر ان المعاهد الوحيدة القائمة هي معاهد لتعليم الصبيان والشبان ، فكانت المطالبة باتاحة فرص التعليم للبنات ، وكأنها مطالبة بالتعليم المختلط . فلما ان تنظم الفتاة في احدى مدارس الذكور وأما ان تسد في وجهها سبل التعليم . وكانت نتيجة المطالبة ، بتعليم الفتاة ، ان فتيات كثيرات ، انتظمن في النظام المدرسي الحكومي ، في مراتبه المختلفة والادوار التي اجازتها مشكلة تعليم الفتاة في الغرب ، تمتازها مشكلة تعليم الفتاة المصرية الآن . ولما كانت معظم البلدان التي أخذت بجانب من التعليم المختلط ، او به كاملاً ، قد فصل بين الدين والدولة ، في النظم السياسية ، فالتعليم المختلط في هذه البلدان ليس خاضعاً بوجه من الوجوه ، لمقتضيات التعاليم الدينية ونواهيها . فليس في أوروبا او اميركا ، مرب واحد يحاول ان يقيم الحجة ، على وجوب فصل الاناث عن الذكور في التعليم ، لان النواهي الدينية تقضي بذلك . ولكن يقابل هذا ان فريقاً من المربين في الغرب ، يعترض على التعليم المختلط ويقيم أدلته على ما يلاقه من المصاعب الادارية والعملية . وبواجه هؤلاء فريق آخر يؤيد نظم التعليم المختلط لما يبنى منه من الفوائد الاجتماعية والاقتصادية ليس ثمة ريب في ان الولايات المتحدة الاميركية ، أكثر الامم أخذاً بنظام التعليم المختلط . فالاميركيون يؤمنون به كل الايمان ، ولذلك تجدهم اخذوا به في جميع مراتب التعليم الاولي والاجدائي والثانوي والعالي بما فيه تعليم الحرف والصناعات والفنون . ومع ذلك لازال بعض الجامعات الاميركية العظيمة ، كجامعات ييل وهارفرد ورنسنت مقتصرة على الشبان فقط ، حالة ان طائفة من أم الكليات الاميركية ككليات فسادورن مور وميمت مقتصرة على الشابات فقط . الا ان جميع جامعات الدولة ، في الولايات الهاتي والاربعين اخذت بنظام التعليم المختلط ما عدا واحدة منها

وفي مقدمة الأدلة التي يوردها المعارضون على التعليم المختلط في أميركا (١) ان تعليم البنات والشبان معاً يجعل من التعذر على الفاعلين بشؤون التعليم، ان يفرقوا هرباً طبعياً بين دروس الجنسين، وفقاً لاستعداد كل منهما وحاجاته. فهذا الدليل قائم على ان التعليم ليس مجرد تدريب عقلي يصلح للفتيان كما يصلح للفتيات بقدر واحد، ولكن التعليم في نظرم اعداد الافراد بما يلزم لهم من الآراء ووجوه التمرين والدرية للقيام بما يطلب منهم في المجتمع. فهذا الرأي يفرض ان ما تحتاج اليه الفتيات من الناحية الاجتماعية، غير ما يحتاج اليه الفتيان. (٢) ويقول المعارضون في أميركا على التعليم المختلط، ان الجنسين يجب ان يفصلا في دور المراهقة حتى يستطيع كل جنس ان ينمي على حدة الصفات التي يتميز بها والتي ركبها الطبيعة فيه. فالتعليم المختلط في مرتبة التعليم الثانوي قد يحول بوجه عام دون اكتمال الخصائص الانثوية في الفتاة وصفات الرجولة في الشاب. ولما كانت الفتيات اسرع الى البلوغ من الصبيان فمن الواضح ان الصبيان في أميركا لا يرغبون ان يتنافسوا البنات في مرتبة التعليم الثانوي، لان البنات يفقهن نشاطاً عقلياً وقوة بالنفس. وبما يزيد في هذا الشعور ان البحث الاستقرائي اثبت بعض الشيء ان البنات في هذه المرحلة من مراحل التعليم، يقبلن على اعمالهن المدرسية مهمة حقوقهم الصبيان، ولعل ذلك ناشئ عن رغبتهم في اثبات جدارتهم بمساواة الجنسين، فيبدلن من الجهد في دروسهن ما يجعل الامتياز المدرسي معقوداً بلواهن على الغالب. وهذا يحكم الطبع يفرز في الصبيان شعورهم بحقوق البنات عليهم وقد يفضي الى تأخير قصي يصعب استقصائه في ما بعد.

اما حجج المؤيدين للتعليم المختلط في أميركا، فانهما (أولاً) ان التعليم المختلط في جميع مراحلها — الا في المدن الكبيرة — ادعى الى الوفرة والاقتصاد. (ثانياً) من شأنه بث الروح الديمقراطية والمساواة بين الجنسين (ثالثاً) انه يعزز روح المنافسة الشريفة والتعاون بين الجنسين، وهي روح لا بد من تعزيزها لمواجهة مشكلات الحياة بعد عهد الدراسة. (رابعاً) انه يبدد في رفق الاوهام التي تحيط علاقة الجنسين احدهما بالآخر، وتقيم هذه العلاقة على اساس خال من الكلفة وهو ما تقتضيه احوال المجتمع الحديث في الاعمال والحياة الاجتماعية. هذا ما يمكن ان يقال بوجه عام عن آراء المؤيدين للتعليم المختلط والمعارضين فيه ولكن التعليم المختلط في معاهد التعليم العالي، لا يحتمل جدلاً في نظر الفريقين. ذلك انه من المتعذر انشاء جامعات خاصة بالشبان واخرى خاصة بالشابات، لان مهمة انشاء الجامعة والافاق على اعدادها وجمع طاقته من الاساتذة الممتازين ليس بالعمل السهل، علاوة على كثرة هرقاته. فقد جاء في دائرة معارف الترية ما يلي: «اما في ما يتعلق بالتعليم الجامعي، فمن الواضح ان ابواب المعاهد العالية تفتح للنساء عند ما تشتد مطالبتهن. بذلك لأن التعليم المختلط هو السبيل الوحيد لاناحة هذه الفرص للنساء. ان حققات التعليم الجامعي تجعل انشاء جامعات خاصة للنساء امراً متعذراً هربياً»

الصحافة وأثرها

في النهضة القومية

محاضرة الدكتور سيف

عميد كلية الصحافة بجامعة سيراكوز بأمريكا والاساذ
الزائر بقسم الصحافة بجامعة القاهرة الاميركية

سيداتي سادتي : تعيد الالم الحديثة مجددا على دطام خس هي — زعامة دينية رشيدة وقادة محكون في شئون الترية واساطين في قنوق المال وقضاء عادل وصحافة زهية . لقد ذكرت الدين في مقدمتها لانه اساس الخلق المتين ومن غير الخلق المتين يشنى له ان يحكم الشعب واية امة كسرت شوكة الاخلاق فيها تستطيع ان تحافظ على كرامتها ومجدها بين الامم الاخرى . مجدنا التاريخ القديم ان مصر بذت امم العالم يوم كان الدين فيها قويا ثم تدهورت من سماء عليائها حين انهارت اركانها وتهدمت دوائها . اما قادة الترية فلا غنى عنهم لنقل تراث امةهم العقلي من السلف الى الخلف وهم اذا قصروا في مهمتهم اسرعت شوب اخرى فنشرت في بلادهم مدارسها واساليب الترية فيها وفرضت عليهم ثقافتها ومدنيتها فتقطع حينئذ الصلة بين حاضر الامة وماضيا ولرجال المال المحنكين والمصارف المالية اعظم شأن في ازدهار التجارة وانما الصناعة والقيام بالمشروعات الاقتصادية التي تقف على نجاحها سعادة الامة للمادية والامة التي لا تستطيع تمييز اموالها وتدعيم سياستها الاقتصادية هي امة ضعيفة يماي اهلها شظف العيش ومذلة الفقر والخوان وما احوجا الى قضاء عادل يفقه التشريع ويطبق القوانين تطبيقاً يضمن العدالة لجميع افراد الشعب على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم فلا يهرب رجاله القوة ولا يعمي المال بصارهم وانما يضعون القانون فوق زعامة الشخصية بل فوق كل اعتبار آخر وبذلك تضاعف ثقة الشعب في زعامة حكومته والخطر كل الخطر في ضعف ثقة امة بحكومتها . اما الصحافة الزرية فهيبتها عظيمة ومسئوليتها خطيرة فهي تضع امام الوطنيين صورة جليلة من حقائق الحكم وما ينبغي ان يكون عليه انماهم نحو هذه الحقائق وتوضح المسائل القومية العامة ومدى اتقانها او تداركها مع الرغبات الخاصة للشعب افراداً او جماعات وتبين مدى تأثر المشكلات الداخلية وارتباطها بالخراتك العالمية ان مكانة الصحافة في بناء النهضة القومية لاي بلد ترتكز على مسؤولية مزدوجة : مسؤولية

الامة ومسؤولية الصحافة نفسها. فمسؤولية الامة نحو الصحافة هي ضمان الحرية لها للنشر جميع الاخبار من كل نوع يهم المجتمع الوقوف عليه سواء في ذلك الاخبار المحلية او القومية او الدولية تنشرها دون قيد ولا شرط وما من شك في ان اي تعديد حرية النشر يضيف من ثمة الامة في الصحافة والحكومة ممّا — الصحافة الناشرة والحكومة المقيدة . وقد لا يظهر الاثر في هذه الثقة بعد طام او حيل ولكنها اخيراً لا بد ان تهار وتهدم . اقول اخيراً لاني احدث هذا المساء عن التهضات القومية وهي لا تمتد الى شهور وسنين فقط بل الى قرون . فالام العظيمة تضع خطها وترسم سياستها مقدماً لعدة اجيال . اما ما يسمونه اليوم بمشروع الخمس السنوات فهو خط واه في نسج تقدم الامة

وقد قال ابراهيم لكتن قولاً ماثوراً أصبح مثلاً في الولايات المتحدة الاميركية وهو « قد نستطيع ان نتخذه بعض افراد الشعب طول الزمن ونستطيع ان نتخذه جميع الشعب رداً من الزمن ولكنك لن تستطيع ان تتخذه كل الشعب طول الزمن » . فانه لا بد ان يأتي وقت يعرف فيه الشعب ان الصحافة لا تنشر من الاخبار الا ما يرضي الحكومة او ما تتخدم به طبقة خاصة من طبقات الشعب او حزباً معيناً او مذهباً خاصاً وعندئذ تهاجم قوة هذه الصحافة ككامل في بناء النهضة القومية . واني اكرر قولي واحذر من ان تقف الصحافة جهودها على خدمة طبقة خاصة او حزب معين او مذهب خاص لان حرية الصحافة قد تبيحها الحكومة ولكن يقيدوا الشعب . فان الصحافة التي يتعرض محرروها لسطر العامة وتعرض دورها لمهاجمتهم لانها تنشر مقالات او اخباراً قد تتعارض مع رغبات ذلك الحزب او هذا للمذهب فانها لا تعد من الصحافة الحرة ولكنها تعد مفولة مقيدة

قال الرئيس ولسن ان اخبار اليوم هي غذاء الرأي العام وهذا الغذاء ضروري لجميع طبقات المجتمع لتماء عقولهم واعداد مكنهم فوق صرح النهضة القومية ومصدر هذا الغذاء هو الصحافة الاسبوعية واليومية فان الاخبار التي ينشرها المذيع هي بعض ما تنشرها تلك الصحافة . فمن الواجب ان يقدم الغذاء كاملاً نقيّاً . ان الصحافة التي تمتد على هيئات خاصة وتقيّد رغباتها لا تستطيع اداء مهمتها في النهضة القومية . واذا ما منحت الصحافة حريتها كاملة وجب عليها ان تبذل كل جهودها في سبل خدمة الهيئة الاجتماعية والامة خدمة حقّة تكافئ ما هيء لها من مسالك مديدة . واخص واجباتها هي خدمة الجمهور والذي يقرأ اخبارها وموالاة جهودها لمصلحته وكما ان اخص واجبات رجال القضاء خدمة العدالة وعلى اساسها يفصلون في جميع القضايا فاهم واجبات الصحافة اسعاد المجتمع وعلى قدر ما تبذله من جهود في هذا الشأن تقدر منزلتها وقيمتها . وعلى هذا يجب ان تعتبر الصحافة نفسها مهيأة للخدمة العامة

وغير خاف ان كثيراً من المحررين قد لا يبتنى لهم الوصول الى المثل الاعلى الذي تتطلبه الصحافة ولكن ذلك لن يقال من مسئوليتهم نحو المجتمع فان في كل مهنة رجالاً قد لا تهفوا بهم حرفهم وليس ذلك في صناعة دون الاخرى بل في كل طبقة حتى في رجال الدين انفسهم وفي رجال القضاء والتربية . ولا أردد ان اقول ان في خدمة الحكومة رجالاً لا يهمهم شيء الاكثر من تناول مرتباتهم . وهناك فرق بين المحرر وبين غيره من الناس . لان خطأ المحرر مشهور ظاهر للعيان . وقد قيل ان رجال الدين اذا اخطأوا يستغفرون الله فيغفر لهم والمحامي قد يستعين بمنطقه وجداله لتخلص من خطأ وقع فيه . وكذلك المدرس والطبيب ففي قدرة كل منهم ان يعمل من الحيل ما يستبرئ به خطأه . ولكن المحرر اذا اخطأ ظهر خطؤه واضحاً امام الناس وثبت في نفوسهم . فالحرر مهما اوتوا من الباقية وحاول ان يستر خطأه او يرأب صدعه يستحيل عليه ان ينجذع القارئين وسهمة الصحافة في التهضة القومية ان تناول توضيح شئون الامة لنفسها كي تتخذ خطة قومية حيالها ثم هي تقوم باظهار حقيقة انها امام الامة الاخرى ثم تظهر حقيقة الامة الاخرى امام الشعب الذي تقوم على خدمته . وقد يكون التوضيح بطريقة مباشرة فتسجل الحوادث الهامة يومياً ولن تقف جهود الصحفي على هذا التسجيل فحسب بل يجب ان يوضح بقلبه علاقة الحوادث بعضها ببعض . اكثر صحتنا يؤدي خدمة جليلة بتسجيل الحوادث المحلية وتوضيحها للشعب فيفضل الصحافة والمذيع الذي يستقي اخباره من الصحافة يوقف الشعب على كل ما يحدث في امته . ونعاهي مصر اليوم في نهضتها القومية مدينة بشعلة حماسها الوطنية التي تبهر بصبر كل زائر لبلادكم مدينة للصحافة التي لم تال جهداً في اذاعة الاخبار لانارة الرأي العام واثارة الحماسة الوطنية الى درجة لم تعرف من قبل . وهلال من فضل الصحافة التي تتمكس على مرآتها صفحة الشعب للحكومة والحكومة للشعب عيب واحد وهو ان من يريد الوقوف على دقائق الأمور لا تكفيه صحيفة واحدة ولكنه في حاجة الى قراءة صحف عدة وهذا كما نعلم يحتاج الى تعديل في الصحافة ليكتفي القارئ بصحيفة واحدة . والصحافة منهية اليوم بكثير من العيوب منها اثارة الرأي العام وعدم الدقة في كشف الحقائق والمغالاة في نشر حوادث الاجرام غير ان التقدير الذي يوجه اليها بحق ناشئ عن حزية أكثرها وما تفرضه هذه الحزية من أثر في رواية الاخبار وكتابة المقالات وكل ما تفرسه من الشئون السياسية . من المشاهد ان الصحف التي توالي الحكومة لا تظهر أي خطأ في أعمالها فجميع أخبارها تحييد لسياساتها وكل مقالاتها مدح واطراء لها . ومن جهة أخرى نجد الصحف المعارضة للحكومة لا ترى شيئاً حسناً في كل ما تقوم به الحكومة فجميع أخبارها السياسية موجه ضدها وكل مقالاتها هجمات منظمة عليها . لهذه الحملات العدائية وما تقطوي عليه من مخرج غير عادل للزعماء السياسيين تيجتان : —

الأولى أنه قد يأتى كثير من ذوي العقول الفذة والمقدرة النادرة عن الاشتغال بالمسائل العامة وخدمتها فإن هؤلاء السادة لا يتحملون الهجوم اليومي على أشخاصهم والتدخل في كل كبيرة وصغيرة من شئون حياتهم بل والحوض في أحسن حياة أسرهم والعريض بها أمام جمهور قد يكون مريضاً. نحن نعرف رجالاً ممتازين كانوا يودون أن يبقوا حياتهم على خدمة وطنهم ولكن مغالة الجرائد في مناصبتهم العداء حالت دون تحقيق أمنيتهم. وهناك عيب أكثر خطراً وهو محاولة هدم ثقة الشعب التي يوليا زمامته الوطنية وحكومته التباية. فكم من حرب ضروس شنتها الصحافة المعارضة على رجال الحكم وكان من نتائجها إضعاف ثقة الشعب في زعمائهم حتى لم يقدر رجل الشارع أن كل هم رجال الحكم إنما هو الاستيلاء على مرتباتهم في آخر كل شهر واستغلال مناصبهم لكسب شخصي لا يقره القانون.

لقد أنشأت عدة جرائد صغيرة في أوقات مختلفة وكان مبدئي في تحريرها أن تكون مستقلة عن جميع الأحزاب فكانت امتدح الرجال وأشد أزرهم لجزد زواهم وقوم يدينهم وليس لانتمائهم لأي حزب مهما كان لونه. واني حين كنت أخوض معركة انتخابية أخفق فيها من أطاعه — ومن الحق أن اقرر أني طالما خسرت في هذا السيل — قاني كنت أحذر جرائدي من مهاجمة ذلك الموظف المنتخب الذي كنت أعارض في انتخابه مالم يأت عملاً لا يقره القانون وتوافر لدي أدلة لا تقبل التلذذ في أنه إذا قدم للمحاكمة ثبتت أداتته. هذه الحيلة تؤلف بين أبناء الأمة وتوحد صفوفهم وإذا ما تحدثت أمة حول رجال الحكم فيها فانه لن يسهل على أحد أن ينال منها أو يتجمل الحوادث أو يدعي النبوة بنتائج ما قد تقوم به السلطة الادارية او التنفيذية من اعمال ان الصحافة في مجموعها تحسن أداء واجبها عند توضيح دلائل المسائل الدولية بالمسائل الوطنية وما يتصل منها باعمال جمهور قلوبها غير أنه كثيراً ما تنشر الجرائد اخباراً لا قيمة لها مما يحدث في الممالك الاخرى فياحبذا لو وجهت جهودها الى الاتجاهات والموامل الاساسية الوثيقة الاتصال والشديدة التأثير في احوال الأمة او المجتمع. اما عمل الصحافة بإظهار حقيقة أنها أمام الأمم الاخرى فما زال ينتشر الى كثير من الناية ولست اتصد بذلك صحافة بل خاص بل صحافة العالم اجمع — وهنا يجبل بي أن اقرر أن صحافة بريطانيا العظمى قد تقدمت مثيلاتها في العالم في توضيح حقيقة شعبها لشعوب الممالك الاخرى. فم لتتوا الجرائد الاكبرية بأنها « جرائد دعاية » فحسب ولكن هذه تسمية لا تنطبق على الواقع فانها صحافة وطنية سامية استطاعت أن تنشر للعالم اسمى افي البلاد البريطانية من مثل عليا وافكار ناضجة

لو سئلت عن الخدمات الجارية التي تستطيع الصحافة ليعترف ان تؤديها في بناء عدا ما انزوي لقلت بلا تردد ان اعظم مجهود لها يؤتي اطيب الثمر يجب ان يوجه الى جعل « نهر الحديقة

معروفة للعالم بحقيقتها. واني لا استطيع ان احكم على مدى معرفة الدول الاجنبية غير الولايات المتحدة الاميركية للبلاد المصرية لاني لم اعش طويلاً خارج بلادى اما عن الشعب الاميركي فان مصر الثائرة او مصر كما كانت ، معروفة حق المعرفة ، غير ان مصر الحديثة او مصر كما هي اليوم ، فمعرفة القوم بها ضئيلة . لمصر شهرة عظيمة لمجدها الفار اما مجدها الحاضر فاني اخشى الا يكون كذلك. لقد جعلت مصر اليوم قسماً مسرحاً و امرأة لاسماء ، اما يومها فاصبح يحولاً لم تعرفه النهاية حتى يضح للعالم بروقه الجديد

فارجل العادي والمرأة العادية في اميركا لا يعرفان عن مصر سوى انها بلاد الاهرام واني الهول وقبور القراصة ينحدر فيها نهري نحو الشمال فيغمر الارض سنوياً بمائتها متجهاً الى البحر وعلى هذا قصر مملكة تسهوي الساع بضة ايام يحول في ربوعها ويطوف في ارجائها يعود وجوبه طامة بالجائرين والباثم وعلى حقبة سفره بطلاقة التزل دليلاً على انه زار الارض التي هرب منها بنو اسرائيل. فالاميركي العادي لا يعلم ان مصر بلاد لا مطر بها في بعض المناطق يسودها الجو المعتدل جل العام — وهو يجعل انها تنتج اجود انواع القطن ذي الشعرة الطويلة الممتاز في العالم — وهو لا يعرف قوا كهكم وخضركم التي لا مثيل لها والتي تبدو لكم شيئاً عادياً — وهو لا يدرك ان مصر خير منتج لقضاء المظلات وانها انسب مكان لاقامة ملعب طلي في الشتاء. فالاميركي الذي لا يعرف هذه الحاسن لا يزور مصر في الشتاء ويؤثر ان يذهب الى انجلترا او جنوب فرنسا واطاليا او اسبانيا. واني شخصياً لا سف على انني عشت نصف قرن قبل ان اذور مصر لأول مرة . فاذا استطاعت صحافة البلاد ان تجعل من ام اغراضنا تبيان المكانة الممتازة التي تتبوها مصر الآن وما لها من مجد وحضارة رائعة واذا استطاعت ان تصور كل ذلك امام العالم تصويراً بارعاً فلها اذن تسام باوفر نصيب في النهوض بهذه البلاد

واخيراً اود ان ابين لكم ان مقام الصحافة السامي انما يرتكز على ثلاثة اركان اولاً — توجيه الرأي العام وذلك بالتصير عن رغباته . ثانياً — عرض التطورات العالمية على الشعب خصوصاً كان له اثر مباشر في الاحوال المحلية فديستحل بمروور السنين . ثالثاً — عرض صورة لافراد الامة وشعبها وحاصلاتها امام العالم

فاذا اردتم ان يكون في الامة شعب مستنير فلا بد ان يعلم افراد هذا الشعب بالمشكلات الهامة واغراض السياسة . واذا كان لا بد من زمامة وشيدة فواجب السلطات التنفيذية ان تعرف حاجيات الجماهير وتأثيرات التطورات الدولية في المملكة. واذا كان للمملكة ان تتم بالرفاهية والرخاء فيجب ان يصور شعبها بالمظهر اللائق به امام عين العالم لتتجه اليها الانظار وهذا المسلك يتيح الفرصة للصحافة لتأدية رسالتها في النهوض بالامة



عمر بن عبد الله ابن أبي ربيعة

- ١ -

فجر ائيل جبر
أحد أساتذة الأدب العربي
بجامعة بيروت الاميركية

دنا موسم الحج عام ٢٣ للهجرة وكان موسماً حافلاً ، فقد كانت خلافة عمر بن الخطاب وكان العرب قد اخضعوا الفرس والروم وغلبوا على ممتلكاتهم في العراق وفارس وفي الشام ومصر . وكان قد تحدر الى الحجاز سبل كبير من سبي هذه الاقطار فُرق في أهليه وأخذ يقوم لهم في مختلف الاعمال وشرعت وفود الحجاج تؤم بيت الله الحرام قادمة من بلدانها المختلفة يتقدمهم عمال عمر عليها . وكان من سنته فيما يروون ان يأخذ عماله بموافاة الحج في كل سنة فيحاسبهم ويناقشهم في سياستهم ويفصح لهما في مجال لشكايتهم .

وانسلخت ايام الحج يهدوء وسلام فنسفر الناس الى اوطانهم وغادروا مكة الا من آثر البقاء فيها للتبرك بمشاهدتها او العيش في حماها ، وطاد عمر الى المدينة مقر خلافته مع من يبعث من عماله واتباعه وغيرهم من ذوي الحاجات وشهر ذي الحجة لم ينسأخ بعد

وكانت ليلة السادس والعشرين من الشهر نفسه . القمر في اواخره ولم يبق له الا ايام اربعة حتى يولد من جديد وقد وافقت ليلة الرابع من تشرين الثاني فكانت ليلة من ليالي قلب الحريف الثقيلة المظلمة ، وقد رعدت يثرب مدينة التي في هدوء ذلك الظلام واجمة ساكنة غير طلة بما خبأ لها من الامر صبح ذلك الليل

هو ذا الفجر يتفش فتنش طيب اناسه ما حول المدينة من ربي واودية ثم هو ذا هو يتحرك فيبرز أحد ويظهر العقيق وتذب الحياة في ساحات طيبة فينتفض المصلي والبلاط والبقيع ، وقد نهض الخليفة عمر باكر الى الصلاة كمادته وأخذ الناس يتهاقون متزاحين الى مسجد النبي فوكل بالصنوف رجالاً حتى اذا استوت تقدم هو فكل

ودخل في هؤلاء الناس رجل فارسي ، مولى المغيرة بن شعبة ، له لم ينم تلك الليلة ، أو لعله كان يرقب مثل تلك الليلة المظلمة لينفذ في فجرها جريمة الكراه ، فاستوى في الصف الاول ، ملقح الرأس ، متكرراً ، وقد اتخذ حشيراً طويلاً له رأسان مقبضه في وسطه ، وهو ذا هو يدر من صفه ، والتحجر يده ، حتى يصل الى الخليفة عمر ، فيطئنه ، فيقع عمر وينادي وهو يعالج الموت بان عوف ان يقدم الناس بالصلاة

مات الفاروق وذاع البأ في المدينة فاستسلمت الى حزن عميق ، وانما لي حزنها وصوت النعي بمقتل شيخ قريش يتردد في كل بيت من بيوتها لينقله الركبان الى سائر انحاء الجزيرة والعالم العربي ، اذا بصوت البشير في بيت صحابي اسمه عبد الله ابن ابي ربيعة يؤذن بولادة صبي له . قالوا فسمي الصبي باسم الخليفة المقتول وكنى كنيته . وذكر هذا اللاحق لبعضهم فيما بعد فقال : « أي حق رُفِعَ وأي باطل وُضِعَ »

واذا سميت هذا الصبي الى قيل فالعرق كريم هو من قريش وما أدراك ما قريش . قريش نحر العرب ، واذا نسبت الى عشيرة فالنسب شريف ، وغزوم رحمة قريش ، بل هو من أشرف فروع غزوم — بني المغيرة — واليه كان يجب ان ينسب قتي فانظري أسماء هل تعرفينه أهذا المغيرة الذي كان يذكر

وعز المغيرة في قريش كلها فكان سيدها وأحب أولاداً نبع منهم ثلاثة : هشام والوليد وأبو ربيعة . اما هشام فقد عز كما به حتى لقب برب مكة وضرب يأسه المثل وتقى بمجده الشعراء حتى اذا مات أخذت قريش تؤرخ بوفاته وفيه قيل :

وأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام

وأما الوليد فقد ساد حتى لقب بالوحيد وزعموا انه أمر وهو صغير على الأتابر من رجال قريش وحكم في عكاظ وأدرك حمداً نبياً فأنكر عليه رسالته وقال : أنزل علي محمد وأرك وأنا كبير قريش وسيدها . فأنزل فيه : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن علي رجل من القريتين عظيم » وأنزل فيه مرة أخرى : « ذرني ومن خلقت وحيداً وجعلت له مالا ممدوداً وبين شعوداً ومهدت له عميداً ثم يطعم أن أزيد كلاً انه كان لا يأتا غنيماً » . وأما أبو ربيعة فكان فارس بني المغيرة قاتل يوم عكاظ برحين فيما يزعمون فسمي ذا الرحين وقد قال في هؤلاء الثلاثة الشاعر متنبياً بمجدهم :

وبلغ ابن بلت بنا هشاماً وذا الرحين بلغ والوليسدا
أولئك ان يكن في الناس جود فان لسيهم حساباً وجوداً
هم خير المعاشر من قريش وأوراهما اذا قدحوا زنوداً

وخلف هشام أباه جهل فكان من أشد خصوم أبي هو وابنه عكرمة . فلما وفد الأخير على أبي بعد فتح مكة داخلًا في الاسلام استشير محمد بن عمرو فيما قال النابري قائمًا على رجله فرحًا بمكرمة وقال : مرحبًا بالراكب المهاجر . وقال ابن أبي الحديد : « لم يتم رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله لرجل داخل عليه من الناس شريف ولا مشرف الا عكرمة وهو بعد مشرك ولم يسلم »

وكان من أبناء الوليد عمارة وخالد ، والاخير معروف في جاهليته مشهور في اسلامه . وكان من أبناء أبي ربيعة عبد الله والد هذا الصبي الذي تركناه يتقلب في مهده على فراش وغيره في بيت عز وشرف ومنعة وسلام وجود

وبلغ عبد الله من الفتي في جاهليته بحيث زعم الرواة انه كان يكسو الكسبة من ماله سنة وتكسوها قريش كلها سنة اخرى

وكان هؤلاء الخزومين قد عز عليهم ان يقوم النبي من غير خزوم فناهضوا اكثرهم واستمر عبد الله في خصومته التي حتى فتح مكة فسلم ومنه استسلم التي ليله حين ملاً اعاده اليه بعد رجوعه . ثم عينه على الجند ومخالفها في اليمن وبقي حاملًا عليها خلافة أبي بكر وعمر ، وقد كان وافداً مع الحج طام قتل عمر وكان من الذين استشيروا غير الستة — في امر الذي يخلف عمر ، وبقي فيما يظهر حاملًا لثمان طول خلافته ، حتى اذا حوصر عثمان يوم الدار وفد عبد الله من اليمن لتصريفه ، فسقط عن راحته ومات وصيغنا عمر لم يتم الثانية عشرة من عمره . ولهذا فلا نرى في كل المصادر التي بين ايدينا خبراً عن اتصال عمر بوالده . ويظهر ان اخا عمر الحارث وككل في امر عمر بعد موت ابيهما

اما أم عمر واسمها مجند فقد كانت يمنية من لحج زعموا انها سبية وامهم أختاؤها في هذا . وهناك ما يدعو الى ان يفضل الرواة في مثل هذا الامر . ولقد اتصل عمر بأخواله في لحج وزارهم اكثر من مرة . ويحتمل الي أن والد عمر قد زوج من مجند أثناء ولايته على الجند ومهما يكن من الامر فقد زعم الرواة ان النزل ان عمر من اليمن من ناحية أمه حيث يقال « غزل بماني ودل حجازي » وكان لعمر اخوة اقدم الحارث الذي ذكرنا . وكان من ام حبشية وقد ساهم في سياسة ذلك العصر فكان حاملًا لعبد الله بن الزبير على العراق او بعض مدنه ليضع سنوات . وقد قال فيه عبد الملك بن مروان خصمه : ان أمًا ولدت له منجبة . وكان لعمر أخ آخر اسمه عبد الرحمن زوج من بنت أبي بكر ام كلثوم بعد موت زوجها طلحة وهي اخت عائشة ام المؤمنين واخت أسماء ذات النطاقين والدة عبد الله بن الزبير وهذا يفسر لنا اتصال عمر بآل الزبير ، وبإثنية بنت طلحة ابنة امرأة اخيه

ولقد زوّج عمر من غير واحدة ورزق اولاداً ذكرت الاخبار منهم اثنين صديقاً وبنياً. اما الصبي فهو جवान وقد نشأ رجلاً صالحاً ضرب بصدقه المثل. واما البنت فقد زوجت من محمد ابن مصعب بن الزبير.

﴿نشأته﴾: كم يكابد الباحث في تاريخ رجال القرون الاولى من العناء اذا حاول درس نشأة هؤلاء الناس وحياتهم ايام صياحه. ويظهر ان القدماء قلما كانوا يفتنون في الالتفات الى هذه الامور فلم يكن من مهمهم شأن الصبي حتى يبلغ او يشتهر بفن او حرب او شعر او حتى يلي او يملك وقتاً عنوا ايضاً كما يفتي مؤرخونا اليوم بتدوين سير الرجال في كتب خاصة. فاكثر اخبار رجال التاريخ العربي قد اتت بين طبقات شتى الكتب. فترى اخباراً عن شعراء في كتب الحيوان واخرى عن رجال الحرب والسياسة في كتب الأدب. غير ان عمر نال من عناية هؤلاء القدماء شيئاً ليس باليسير. فقد كتبت عنه فيما يظهر كتب خاصة قصرت على اخباره. قال ابن التميمي: إن عمر كان من الذين عشقوا وألف في اخبارهم وروى ان لابن بسام الشاعر من الكتب كتاب اخبار عمر بن أبي ربيعة. وقال: ولم ارك في معناه ابلغ منه. وروى ايضاً ان للزبير بن بكار كتاباً في اخبار ابن أبي ربيعة، وذكر ابن خلكان ايضاً ان لابن بسام المذكور في التمامية اخبار عمر ابن أبي ربيعة. وزعم انه لم يستقص احد في باب ابلغ منه. ولكن مع الاسف قد ضاعت كل هذه الكتب. ولولا ان ابا الفرج الاصبهاني قد التفت الى عمر فأفرد له في «أغانيه» قدراً لم يفرده لشاعر آخر او ملك او امير لكانت حياة ابن أبي ربيعة وبعض اخبار حبه في عالم الحقائق، ويجب ان لا ننسى ان عمر قد خلف لنا ديواناً من الشعر غير ان هذا الديوان على كبره غير تام. ويظهر لي ان اكثر شعر عمر قد ضاع. ولهذا كله قلنا لا زال مجهول اخبار نشأة عمر الاولى فكيف قضى صباه؟ واين؟ ومن اين اتاه الشعر؟ وكيف نهج هذا النهج؟ قلنا امور يصعب درسها.

واري ان كثيراً من نواحي حياته في طفولته وحبابه سيظل مغمضاً مبهماً حتى يتقضى الله لاحد الشر على بعض هذه الكتب التي ذكرنا — ان كان فيها ما ينفع غلة — او على الاقل على ما ضاع من شعره.

﴿ابن نشأ﴾: والراجح انه نشأ في المدينة طامعة الحجاز زمنذاك ومقر الخلافة، دون ان يفوته التردد إلى مكة. موطن آبائه، وكانت المدينة آنذاك في عصرها الذهبي تتم في لين العيش، مال عظيم وغنى وافر وشباب انقطعوا عن السياسة وانصرفوا الى اللهو وجوار بالالوف وزعن في يوب سرارة القوم ففتشون فيها كثيراً من حضارة اقوامهم ذوي المدينة من فرس وروم مع ما ينفع هذه الحضارة من ضروب اللهو والوان البث. فقضا الشتاء وعقدت له حفلات عامة

وخاصة ، وكان عمر من أسبق المتردين إليها ، ويُسمّى اختلاط الشباب بالجوارى وغيرهن ففشا
العبث . وكان في المدينة وأمر بهرج هو العقيق منزلة أهل اللهو في ذلك العصر ، فكانوا إذا سال
يهربون إليه رجالاً ونساءً ويعقدون حول ضفافه حلقات الالس والطرب ويلتمس بعضهم للفتن
فيسمعونهم من عذب اصواتهم وينزوي آخرون تحت نخيله يلهون ويبثون



تلك لمة تهردت بها المدينة بين سائر مدن الحجاز ولم تكن لتخطئ بها إلا إذا سال العقيق
ولهذا لم يفت هؤلاء الناس الذين كاد يخلو قطرم من الماء والحضرة ان ينصموا بهذا الخط
النادر ، فكان العقيق يجذب إليه الجماهير فينتشرون على ارضه يتسعون بهذا الجمال الذي يحيط
بهم كل في ملوه توحد بينهم الهجة والسرور والدعة وهم في صيد واحد لا تسمع منه سوى
أصوات المغنين وأناث الحيين ونحوى العاشقين فيدو العقيق في روعته ليلتذلك كبقرة من الجنان
خلت من الآلام ونامت على أطيب الانعام وهنت بأحلى الاحلام . وقفتش عن عمر قترام
في كل مكان ، فموتارة في حلقة غناء يستمع الى بعض المغنين والمغنيات وطوراً في مجلس الالس
يحدث الغانيات الغامطات وحيناً آخر في موكب صديقه عبد الله بن جعفر ينتقل بين تلك الحلقات
وتسمع مع خرير المياه في ذلك الوادى وهمسات النخيل وهبوب النسيم أحاديث وأدباً
وظرفاً تضك عن كل العقيق . وتبحث عن عمر قترام واسطة عقد هذه المحادثات وظريف
هذه المجتمعات وشاعر هذه الحلقات

ويدنو من سم الصيف وترحل عائلات السراة من المدينة ومكة الى الطائف فيرحل عمر الى
الطائف يسير مع الصيقات . إنه امر قد وكل بالجمال فهو يتبعه أنى وجده . ويدنو من سم الحج
فترى عمر أسبق الناس إليه وهو يرى الحج — على نصير الدكتور طه حسين — مرضاً إسلامياً
للجمال وهو ذا هو يتدمق فيستمر في ذي القعدة ويحلب ويلبس تلك اللؤلؤ والوشي وركب
التجائب الخضوبة بالحناء عليها القلوع والدياج ويسبل لفته ويلقي الراقيات فيما بين ذات
عرق محرمات ويتلقى المديئات والشاميات الى السكديد . ويقسم قلب عمر بين الجنيات والشاميات
والراقيات فلا يترك هذه حتى يتلق باخرى ولا يمود من تشجيع تلك حتى يودع اخرى يتحدث
مع هذه ويتودد الى تلك ويتحصر لفراق هاتيك وعمر الوقت مراعاةً فيتلطف عمر على كل
لحظة تهوت لم يتسع بها بهذا الجمال ولم يهنا بها بهذا الحب فيصرخ من اعماق قلبه :

ليت ذا الدهر كان حتماً علينا ككل يومين حجةً واعتباراً
ثم يمود الى نفسه وقد غمرتها تلك الروعة ، واذا بها تذوب شعراً جيداً ينثره عمر وراءه

الغايات فينشر في مواكهن وركابهن ويصل قلوبهن الى ديارهن . وهو في بعض هذا الشعر يحاول ان يعزى ويتأسى فلا يرى ما يسر به عن عزائه وبرد اللوم على عاذله سوى لقاء الحبيب في الموم القادِم :

فقلت له ما من عزاء ولا أسى
بمعل فؤادي عن هواها فأقصر
وما من لقاء يرتجى بعد هذه
لنا ولم دون التفاف الحجر
فهاهنا دواء الذي بي من الجوى
والأ فدعني من ملامك واعذر



﴿هَيْئَةً﴾ : ليس من شك في أن عمر كان جليلاً . ولعل هذا الجمال كان من العوامل التي دفعت النساء الى حبه فجعله محبوباً بنفسه حتى زعم البغدادى أن عمر كان يتنزل بنفسه لحسنه وجماله . ولكن هذا الحسن لم يوصف لنا كما وصف هو حسن اللواتي تنزل بهن فقد كان يكتفي بالافتخار به . ويذكر أن النساء كن يطرطن جماله ويلهجن به ويتشوقن الى صاحبه حتى نعته بعضهن - فيما زعم - بالقر

وكان عمر - فيما يظهر - طويلاً وأنه احدى أميرات بني أمية في قر من قومه وم جلس يتحدثون وذكرت أنه فرعهم طويلاً وجهم جمالاً

وكان أشهر اللون شاحبه ناعل الجسم في اكثر الاحيان ولعل مصدر هذا هو السهر والسمر والتعرض لبرد الليل وحر الهاجرة في سراه وتهجره . بلغت الى هندامه وهيئة فليس أبهى الحلل ويتزين بأحسن الوشي ويتطيب بأعطر الطيب حتى قيل فيه أنه كان من أعطر الناس وأحسنهم هيئة ، وربما بلغ به حبه للزينة أن خضب فحائه التي ركبها بالحناء وكساها القطوع والديباغ . وكان له جواد وضع في عنقه طوق ذهب له غلام خاص يوسه

وكانت له مشية خاصة فضحته ذات يوم وقد شكر فرفقه فتاته الزيات فيها . وكان في وجهه أو بالأحرى في فمه علامة قارفة لا ندرى تماماً الوقت الذي ظهرت فيه وهي اسوداد التثنيين السليبيين وزعم بعضهم أن الزيات إحدى حبيباته ضربه في مداعبة بظاها ركفها وكانت النساء تتخمن في أصابعهن الشر قاصبات الخواتم تتيته وكادت أن تقلبهما وخاف أن تسقطا فقدم البصرة في المراق فوصلنا له وبنتا وسودتا . وكأنا في فمه من أعرق الذكريات

﴿بعض نواحي خلقه﴾ : لقد اتفق اكثر القدماء والمحدثين ان عمر شاعر مملوك الدل واليه . ولعل مصدر ذلك هو الاصل الكريم الذي تحدر منه والجمال الذي منحته والشعر الذي أوتيته . أو لعل النساء كما زعم البعض هن اللواتي افتتن به وتماسن فيه واستيقن الى مودته

وتها الكهنَ عليه فاضطره هذا الى شيء من الدل والنزور. ولقد حدث عن نفسه فقال : لقد كنت وانا شاب أعشقُ ولا أعشق . وقال من شعر يصف فيه مجلساً لصاحباته ويذكرانه موضوع حديثن أوله :

« هيج القلب مغان وصير »

لتي قالت لأرب لها قطف فيهن انس وخفر
قد خلونا قمنين بنا اذ خلونا اليوم بندي نالسر
ففرقن الشوق في مقلها وحباب الشوق يديه النظر
قلن يسترضيها مُنيثا لو انا اليوم في سر عمر
بينما يذكرني أبصرني دون قيد الليل يدوني الاغر
قلن تفرق الفتى قلن لم قد عرفناه وهل يخفى القمر

رؤي ان ابن أبي عتيق لما سمع أبيات عمر هذه قال انت لم تسب بها انما اسبت بنفسك انما كان ينبغي ان تقول قلت لها فقالت لي فوضت خدي فوطئت عليه وقد تصدت له فتاة جريئة فقالت له : لا اكون من لسائك اللاتي تزعم ان حبك يسهن . وله يصف حب صاحبة له :

وانها حلقت بالله جاهدة وما اهل له الحجاج واعثروا
ما وافق النفس من شيء تسرب به وأعجب العين الا فوقه عمر

وله يدل بحاله ويذكر صبا به حبيته ، وخوفها عليه من العين :

احشى عليه العين ان بصرت به وترى صبا يتا به فها به

بل قد غلا في دله ونبه وتشوفه حتى زعم ان بعض الفتيات كن يكابدن عناء السفر ليلاقينه في الحج

اومت بعينها من المودج لولاك هذا المام لم احجج

انت الى مكة اخرجتني ولو تركت الحج لم اخرج

ارأيت الى اي حد كان تيه ودله وغروره . ارأيت كيف انه يرى ان النساء كن يمشقنه

فهو مناهن وحديثهن وغايتهن في الحج : ماذا اقول ، ان له بيتاً من الشعر غلا فيه حتى جعل نفسه موضع الانبياء عند حبيته :

وإذا ما عثرت في مرطها نهضت باسمي وقالت يا عمر
ولعل أظهر ميزة في خلقه بعد تبه ودله الحاحه والحافه في كثير من الامور التي كان يحاولها
أو يسعى إليها فهو يجتهد وراء غرضه حتى يناله ويلج في طلب حاجته حتى يدركها . ولقد يبدو
لأول وهلة ان هذه الظاهرة من خلقه لا تتفق مع تبه ودله والواقع انها اقرب ما يكون الى
هذا الدل . بل لعلها أثر من آثاره ، فهو اذ طالب حبياً قام مع عليه ابت عليه قسه النأية ان يخلد
في سعيه فلا يزال وراء حبيته ملحقاً ملحقاً حتى يوقها في شركه ، وهناك ماوده تبه فيفخر
في أنه أخضع هذه المتتمة لسلطان حبه وقد جاء دوره ليدل وبته



ويذكر ان زى قصة من قصص حبه خلت من هذا الالاح وراء التي أحبها . ذلك كان
شأنه مع امرأة ابني الاسود الدؤلي وغيرها من النساء اللواتي كانت يصادفن في الحج .
وقد رأى مرة كلم بنت سعد الخزومية فهوها وراسلها فلم تجبه فأخذ يرسل لها الرسل ويلج
عليها في الحب فشكرت لرسله واخذت تضرهم وتأخذ عليهم اليهود ألا يمدوا ونلل يبعث الرسل
وظلت تكيد لهم حتى تحاموها . ولم يزل عمر ولم يتحام ولم يرجع عن طلبه بل ابتاع أمة سوداء
لطيفة رقيقة وأتى بها منزله فأحسن اليها وكساها وألها وعرفها خبره . وقال إن اوعلت لي
رقعة الى كلم فقرأتها فأنت حرة ولك ممشتك ما بقيت . ووفقت هذه التجارية في رسالتها
وكان جواب كلم « ما زال عمر حتى ظفر يغيته » . وكان يعرض مواكب الحجاج ليمسأل
عن هذه وتلك وما يزال يلج ويحرص على التقرب منهم حتى تعقد يده ويمن روابط الحب
وهناك نأية أخرى في ميوله غلبت صبغتها في اخبار حبه وشعره وهي مياله للتحدث والسمر
مع السيدات ولطفه وحسن مشوره . ولا أظن الادب العربي عرف صديقاً للمرأة سميراً لها
اعظم من عمر . وكانت النساء جد معجبات بظرفه وحديثه يتشوقن اليه ويتمنين لقاءه ويذكرن
حلو سمره وأنس مجلسه

ومع ان عمر عرف عند البعض بالشاعر الفاسق فاني ارى في كثير من قصص حبه عفة لم
يخالطها لثم . وقد اقتصر وقائه مع الكثيرات على مجلس أنس وطيب سمر ولذة حديث
وهو القائل :

فاجتني من الحديث نماراً ما حنى مثلها لعمرك جاني

النشوء الخالق

قطعة من فلسفة برغنسن

لنا هيمان

ولد هنري برغنسن في باريس سنة ١٨٥٩ . فهو اليوم مناهز للثمانين من عمره وكان في صباه دارساً مجيداً بدأ عليه من مخايل التجابة والذكاء ما أحله الفوز بجميع جوائز المدرسة . ولكنه تخصص في درس الطبيعيات والرياضيات . فأوقفته مواهبه الخارقة ، وجهاً لوجه ، أمام الميتافيزيكا الكامنة وراء كل العلوم . فخرج على دروس الفلسفة . ولذلك دخل « إيكول نورمال سوبرير » او مدرسة العلوم العليا سنة ١٨٧٨ . وتخرج منها سنة ١٨٨١ تقيماً للحال معلماً للفلسفة في كولييج رولان . وانتقل سنة ١٨٩٨ الى كرمي الفلسفة في « كولييج دي فرانس » . وظل في ذلك المنصب حتى استقال عنه مؤخراً

مؤلفاته

اصدر برغنسن سنة ١٨٨١ أول مؤلفاته وهو كتاب « الزمان وحرية الارادة » . وسنة ١٨٩٦ اعقد مؤلفاته ، وهو كتاب « المادة والذاكرة » . وسنة ١٩٠٧ آية فيه ، وهو كتاب « النشوء الخالق » . وقد جملة هذا الكتاب بين عشية وضحاها نبراس الفلسفة وزعيم اساطيرها فهو الفيلسوف الاوحد في فرنسا بعد « ديكارت » ، وفي كل اوربا بعد « كنت » . واصدر في سنة ١٩٣٥ آخر مؤلفاته . وهو كتاب « اصلا الديانة والاخلاق »

كان برغنسن في اول نشأته سينسرياً صلباً . يقبل نظرية النشوء وهي محور الفلسفة المركبة ، التي يسطها سينسر في مؤلفاته الضخمة . على انه كان كلما اطاق قراءة تلك المؤلفات يتبدد حماسة واحدة في قضايا ثلاث

الاولى : في المادة والحياة . الثانية : في الجسد والعقل . الثالثة : في الحتمية والحرية كانت تجارب « بستور » البكتريولوجية قد قضت على نظرية التولد الذاتي . وبعد مرور مائة سنة ، اجريت في غضون الوف من التجارب ، لم يتقدم الماديون خطوة واحدة في حل معضلة « اصل الحياة » . ومع ان الدماغ والعقل مترابطان لم يزل نوع الترابط بينهما متراً غامضاً

فيرز هنري برغنسن في وسط العجاج المتعقد في جو أوروبا بين الآراء المتناحرة . وكان ثائراً على الآراء الحتمية المادية . وخلاصة فلسفته : « ليس هذا الكون نظاماً يقينية كاملاً » معرفتنا إياه ناقصة ، بل هو صيرورة أو استمرار ، ومهمة الفلسفة الرئيسية أن تعمل ما يقصر عنه العلم ، وهو إدراك معنى الحياة . فبدأ الحياة ، ذلك التبع الفياض الذي يدفع ويُغري ويعطوّر حركة الحياة بلا انقطاع ، ذلك المبدأ — *clan vital* — قد ألتأ العقل ليتعرف طام المادة المديعة الحياة لست أجهل أن فلسفة برغنسن أوسع من أن تجمع شواردها مقالة واحدة . ولا سيما بقلم رجل لم يدخل الفلسفة من أبوابها . على أني أورد في ما يلي ملخص قطعة من كتابه « النشوء الخالق » ، عنوانها « معنى النشوء » *The meaning of evolution* وردت في ص ٢٦٤—٢٨٦ من ذلك الكتاب . ولو ترجمت بحروفها إلى اللغة العربية لشغلت ما لا يقل عن عشرين صفحة من مجلة المقتطف . واليك خلاصتها مع التبسيط والتوضيح قريباً لتناول غير الاختصاصيين



إن محرك الحياة الأصلي في حاجة إلى الخلق أو الابداع . تمترضة في سبيلها المادة . لكنّه يتحكّم بها ، ويبتّ فيها أعظم قدر ممكن من الحرية . وكيف ذلك ؟
الجواب : يمكن وصف الحيوان الراقى وصفاً طامساً ، بأنه حاصل على الأعصاب المحركة المتكثفة بأضال المضم والدوران والتنفس والتحمل . ووظيفة هذي الأجهزة تقيّة الجسم الضوي وترميم ما تهدّم من خلاياه ، ووقاية المجموع العصبي ، وإمداده بالنشاط الذي يتفقّه الجسم في الحركة . وتوفّق زيادة تركيب الاجسام الضوية على ضرورة تركيب المجموع العصبي . والترابط بين أقسام الجسم الضوي ، يجعل الضو الواحد متأثراً بما يحدث للعضو الآخر . فيستمر التركيب فيه إلى ما لا نهاية له . وحفظ الجسم منوط بالمجموع العصبي فهو القوة الوازنة في مملكة الحيوان ويقوم تقدّم المجموع العصبي بإرتقاء العملية الأوتوماتيكية ، والسلبية الاختيارية . تمّد أولاهما الثانية بألة ملائمة . ففي الجسم الضوي محركات حجة ، في التخاعين الشوكي والقفاري ، توقع الإشارة للانطلاق في العمل الملائم . وهي تستخدم الإرادة في بعض الاحيان لتعين وقت الانطلاق ، واختيار منبج الميكانيكا . وكلما زاد عدد الميكانيكات في الجسم الضوي زاد الدماغ ارتقاء . وذلك الارتقاء هو زيادة الضبط والتنويع والفاعلية والاستقلال . فالجسم الضوي بهذا الاعتبار كالمرآة تدلّ ذاتها في كل فعل جديد ، كأنها مصنوعة من المطاط . وقد وجدت هذي الصفة في « الاميسا » (أدنى طوائف الحيوان) قبل نشوء المجموع العصبي . وعلمها حينذاك كعمل الجنبين ، مستغنية عن التركيب الذي في أعلى طوائف الاحياء . اذ لا حاجة هنالك إلى عناصر مساعدة ، تمحوّل محركات ، عملها توزيع النشاط

تألف أعمال الحياة في أدنى طوائف الحيوان وفي أرقاعها، من نوعين من الانفال رئيسيين، وهما

١— احراز مدد الطاقة ٢— اتحاق ذلك المدد بواسطة مادة لدنة في جهات لا تُرى ومصدر تلك الطاقة الطعام الذي تم هضمه. والطعام المهضوم نوع من المتفجرات، التي تنتظر الشرارة لاطلاق ما فيها من النشاط. وأصل الطاقة الاول هو الشمس، تناولها منها النبات وذخرها في أجزائه. ثم تناولها الحيوان من النبات. تخزن تلك الطاقة في الاجسام العضوية كما تُخزن المياه في الاحواض، والكهربائية في البطاريات. وكل ذرة من الكربون تمثل قدراً من الماء، او جبلاً من المطاط، يربطه بالاكسجين الذي في الحامض الكربونيك. وهذا النشاط المخزون مستمد للانطلاق لدى كل سائحة. فكل حياة، نباتية او حيوانية، هي كناية عن جهدٍ يراد به جمع النشاط ثم اطلاقه. ذلك ما يرغب المحرك في المادة في اتمامه. ولا ريب في فوزه لو ان قوته غير محدودة، او ان وفاقه للمدد من الخارج. على ان ذلك المحرك محدود القوة، فيستحيل ان يتغلب على جميع العقبات. وان قوته عرضة للمقاومة والتمزق والتفتت. ولنشوء المضويات هو عبارة عن صد ذلك الزرع. واول ما شاهد ذلك الحادث، هو طالا النبات والحيوان، المتبادلا التعاون دون سابق اتحاق بينهما (خلافاً للنظرية الختمية). لان النبات يجمع الطاقة لا لاجل الحيوان، بل لاجل ذاته. ولكنه في واقع الامر، ينقذ الغليل مما ذخره على ذاته. ويحفظ بالكثير الذي يتناوله الحيوان، ولا يمكن موازنة قوته الخزن والاتحاق في الجسم العضوي فيرجع الخزن في بعضها، والاتحاق في البعض الآخر، دون تدخل قوة خارجية. بل يتم ذلك الفصل بليليل المزدوج الموروث من المحرك الاصلي

من هنا كان انشعاب النشوء في فرعين اصليين، هما النبات والحيوان وكل من هذين الفرعين يتصرف كأن حركة الحياة تنهي عنده، لا انها مجتازة فيه، فذاته يُعنى لاجزائه، ولاجلها يحيا ويميل لا لكانن آخر. لذلك اصطدم التازع في عالم البيولوجيا (على ما هو مرسوم في تفكير شوبهور ونظرية دارون). وليس المحرك الاصلي المسؤول عن ذلك التازع

ليس من الضروري توقف الحياة على الكربون. اما الضروري خزن الطاقة الواردة من الشمس. ومن الممكن ان يتم ذلك بغير ما أُلِفناه من الصور. وعليه فقد تكون الحياة في الكواكب في غير مجراها في سيارتنا هذا. ومن الخطأ الفاضح حصر الحياة في الكرة الارضية. وليس من الضروري حصر الحياة في الاجسام العضوية. فان جمع الطاقة واثاقها غير محصور في اختياراتنا. فان الحياة سيكولوجية في جوهرها ونظامها. فهي غير فضائية كالمادة (اي انها لا تشغل حيزاً) فان المادة والفعل مسبوكان في قالب الفضاء. ففي الفضاء وحدة وجمع. فالوحدة هي النقطة الهندسية، والجمع هو النقط متجاورة (وخلاصة تفكير ديمقريطوس ان المادة والفضاء هما كل ما في

(الوجود) . اما طبيعة النفس فليست كذلك . « فأننا » — سيكولوجياً — وحدة في جمع ، وجمع في وحدة . فالجمعية والفردية مظهرها شخصي . هندي هي الحياة عامة فهي كالشعر واحداً في معناه ، متعددأ في آياته وكلاته وحروفه . وهناك توازن بين الفردية والجمعية . فإذا برز ميل في الحياة الى الفردية قابله ميل الى الجمعية . وإذا برز ميل الى الجمعية ، قابله ميل الى الفردية . أعني أنه متى نشأت في الحياة جمعية مالت الى الانقسام فينقسم الواحد الى فروع ، كما في النبات ، وفي الهيئة الاجتماعية حيث نرى الحزب الواحد ، او المذهب الواحد ، قد انشعب الى احزاب او فروع . فتتعدد الهيئة الاجتماعية فرديات تحت جميعها ، وجميعات فوق فرديتها . فاللديرية مثلاً جمعية بالمقابلة مع المراكز ، وفردية بالقياس الى السولة . وهندي في دورها فردية بالقياس الى البشرية وجمعية بالمقابلة مع المدرجات

والفرع في الشجرة جمعية باعتبار الاوراق ، وفردية باعتبار الاصل . وفي الخلايا الجسم الضوي جمعية بالنسبة الى الذرات التي تؤلفها ، وفردية بالنسبة الى الجسم الذي تؤلفه في اصل الحياة شعور خافئ ، تؤلف جذراته المتراجعة للمادة . اما الشذرات المستمرة في وجهتها دون تراجع فتؤلف العقل . فالحياة صاروخ ، ينام ويستيقظ . فينام حيث قضى على الحياة بالانوماثيقية . ويستيقظ حيث يمكن الاختيار والسبل الحر . ويتناسب ذلك الاختيار في الحيوانات الدنيا مع المحرك الاصلي . اما في الانسان فيتناسب مع المجموع العصبي ، الذي فيه المحرك والحساس . فالكلان الحي مركز عمل فيه قدر من الامكان داخل الى الدنيا . يتفاوت ذلك القدر في الافراد وفي الانواع . وهو يبدو في حركات الاعصاب كأنه صادر من الدماغ . وهناك نسبة بين درجة التعقد والتركيب في المجموع العصبي وبين درجة الاختيار والمقدرة على الادراك والعمل . والحقيقة ان الشعور الكوني المتصل بالنفس هو غير صادر من الدماغ (اراد بالشعور الكوني هنا غير الشعور الشخصي الذي ينحصر في الفرد الواحد من الضويات . ففي فلسفة برغن يشبه الشعور الكوني سحابة تملأ الفضاء . وقد قسم ذلك الشعور ، كما تنقسم السحابة فكانت اقسامه قطعاً هي الشعور الشخصي)

ولكن ذلك الشعور الشخصي ، المفصول من الشعور الكوني يطابق الدماغ مطابقة ماء النهر بجراه . مع ان الماء ليس من الجرى . ولا هذا من ذلك . فلا يجوز الحكم على الانسان والحيوان بوحدة العقل . لان الفرق بينهما هو بالكيف لا بالكم فقط . والمشابهة الدماغية بينهما هي درن ما توهم كثيراً . (هنا مازضة صريحة للمذهب المادي ، والفكرة الموحدة عالم الحيوان والانسان) . الانسان ابداعي ، والشعور فيه غير محدود . اما الحيوان فهو عبد الميكانيكا ولكن الانسان سيد الميكانيكا . ورجع ذلك في الانسان الفنة والهيئة الاجتماعية . تدخر الافكار

والجهود فيها فيصان بها الانسان من نوم الثبات . فتركيب الدماغ والبيئة الاجتماعية علاقات خارجية لسمو الانسان عن الحيوان . بهذا الاعتبار يكون الانسان غرض النشوء . والحياة تيسر في المادة ينزع منها ما امكنه . وواضح ان الطبيعة ليست لاجل الانسان . وهو مشتبك في التنازع ضمن دائرة الطبيعة ، كثيره من الاحياء . فليس الانسان ميزان النشوء ، بل هو نهاية احد خطوطه . (لا يرى برغم ان النشوء سار في خطوط لاحصر لها ، وليس في خطر واحد صاعد من المادة الى الانسان . لا . بل ان المبدأ الاصلي ، او المحرك الاصلي المنبع الى شباب ، وشما به الى شباب . وقد انقرض بعض تلك الخطوط وظل في استمراره البعض الآخر . ومن تلك الخطوط في العالم الحيواني خط الفقاريات وخط الحشرات . فرأس الخط الفقاري هو الانسان ورأس الحشرات طوائف التحل والحمل . فاحفظ ذلك)



الحياة امواج متراكزة فاذا صعدا صادته كوجة . فاعجز من تلك الموجة ، وقف او تقهر . وما تقلب على الحاجز فاز بالحرية . من الاول الثبات والحيوان . ومن الثاني الانسان . وفيه وحده واصل الشعور الكوني تقدمه . هذا هو معنى النشوء . (أي النشوء الخالق) وقد جمع الانسان العقل الى البدية . وهما طرفا الشعور المنشعبان عنه . فالبدية في شبة الحياة — او في قالب الحياة . والعقل في شبة المادة او في قالبها . والانسان السامي (البرهان) هو ما تساوى فيه العقل والبدية ، وبلغا اسمى ارتفاع . تلك الانسانية فوقها مراحل . وقد يوصلنا اليها نشوء آخر (غير نشوئنا الحالي الذي شغل مليون سنة في نقل الانسان من الحيوانية الى منزلته الحاضرة) . اما في حالتنا الحاضرة فالبدية ضحية على مذبح العقل . وقد ضحى بها الشعور ليتكن من الفوز على المادة ، وعلى ذاته . ففشلك هو بشكل عقل . وظلت البدية حوله كسحابة حول بؤرة منيرة . تلك السحابة قائمة ، لكنها تدير حين تكون الانسانية مهددة والبدية ضالة الفيلسوف المنشودة . وكلما تقدمت الفلسفة ادركت ان البدية عقل العقل فهي من العقل كالعقل من التريزة . فهي حياة الحياة . وقد فصل العقل عنها على نحو تكوين المادة على هذي الصورة تدخلنا الفلسفة دائرة الحياة الروحية وربنا علاقة النفس بالجسد لقد اصاب اصحاب النفس باصنافهم الى صوت الضمير . ولكن هناك العقل ينادي بالله والمعلول واساوا بايمانهم باليقينية . ولكن هناك العلم يربهم اتحاد العقل والدماغ المتبادل ، كل اخاه واساوا في تمييزهم الانسان عن الحيوان . ولكن هناك البيولوجيا تربهم تاريخ نشوء الانواع نشوءا تدريجيا . ولكن اذا كان ثمة قوس فمن ان امت . وكيف اتصلت بالجسد تلك مسألة لانجذاب « ويستلونك عن الروح ، قل الروح من امر ربي ... »

مهمة الحكومة

في التربية (١)

لعلی حسن الہاگے

أهتدم بجزیل الشکر لهذه الهيئة الكريمة التي دعيتي لاتي من فوق منبرها بحثنا في « مهمة الحكومة في التربية » وفي الحق انها بهذه الدعوة الى الكلام عن مهمة الحكومة في التربية انما تعهد الي في الكلام عن مهمة الحكومة في كل شيء
ولما كان موقف التربية المصرية بالتأمل مبلغه من الشأن لم أردد ولم اتخاذل عن التزام الصراحة في التشخيص والجرأة في العلاج . واني لواقف بأن رجال الحكم والنقد سواء أفي وزارة المعارف كانوا أم في الحكومة سوف يقبلون هذه الصراحة بحسنة في الصدر ، وهم اول من يعلم انني اتكلم عن نظام ومبادئ لا عن افراد ، كما اعلم عن كثير منهم انهم يشكون ويصبون الى العلاج مهما بلغ من مرارة

لم تأت كلمة التربية عفواً ، وانما قصدت بالذات . فلما برحت الحكومة والرأي العام يسميانا معلمين ، ولا زالت مهنتنا تسمى تعليماً ، بل وما فتئت الادارة الحكومية التي اختصت بالمهمة تسمى وزارة المعارف . حقاً ان لكل شيء من اسمه نصيباً ، فالعملية منسجمة مع التسمية المألوفة ، اذ لا تزال الرأي العام مع الاسف متأثراً بالمهمة المحدودة التي تعارفنا عليها بأن عملنا ينحصر في نقل المعلومات . وان المدرسة ليست الا خزائن للمعارف وان التعليم الثانوي مثلاً يفضل الاجتهادي الا بمقدار الزيادة في قناطير المعلومات التي تفرغ في ادمغة النشء ، وان مهارة المعلم انما هي مهارة في الكيل والتفريق

نعم لا تزال هذه المهمة الاصلية في بناء أشراف عنصر خلقه الله واعداد ارقى عوامل الانتاج وهو الانسان ، لا تزال في مصر متخذة هذه الصورة الضئيلة حتى لدى بعض الخاصة ، اذ لا يفهم من العمل العام الذي لا اكذب واقول اننا نقوم به ، بل الذي كان يجب ان نقوم به ، الا انه تلقين للمعلومات . اما تربية الخلق ، اما تهذيب الفكر والجسم ، اما الاعداد للحياة الاقتصادية والاجتماعية وما فيها من جهاد وتعاون ، فبعيد عن التصور . والى هذا الادراك المحدود لصورة المشكلة ومداهها يرجع ذلك الموقف البارد العديم الاكتراث الذي

يلزمه الرأي العام امام مشكلة المشكلات المصرية ، وهي الترية ، وصندوقني ان القالات ومختلف البحوث التي تصج بها الصحف والمطبوعات لا تقرأ على انها بحث في أمر خطير بل على انها مقالات أدبية لما لذتها فحسب

كم ضرب الباحثون في تيه المشكلات الجمة التي تنشأ منها البلاد وكم خيل الى البعض انه قد وضع يده على موضع الداء ، وكم يئس البعض الآخر من اتساع جبهة المشا كل وشديد وطأتها فوزع تبعاتها على نواحي الحياة ثم قض يده منها . ولكن النظرة الهادئة البالغة الى الاعماق تستطيع ان تتبع اللؤلؤ الى أصل واحد ومشكلة واحدة أساسية واليك استعراضاً بسيطاً تشكو البلاد من تلك التماسك القومي يشفق الاهالي طبقات عديمة الالتحام وبتصدعها الى ثقافات متباعدة في المنشأ والروح حتى فقدت القومية طابعها الموحد وأصبح المرء عاجزاً عن الاهتمام الى المصري التي الذي تتمثل فيه خصائصه الحقبة ، وتشكو من انهيار الخلق الذي جعل من الفرد مخلوقاً غصباً ضعيف القوة والحيلة ، ومن الجماعات قطعاً يعوزها التماسك الروحي . فالأسرة لا أبقت على شرفيتها الطاهرة وتقاليدها ، ولا بلغت المصرية الترية وقضاؤها . وتصرخ الامة من عطلة المتعلمين الذين فقدوا صلتهم بالحياة العملية ووقفوا بشهادتهم الورقية صفافاً متحسرين على جهود بذلوا في سبيلها شبابهم وأموال أهلهم وآمال ذويهم . وتتحسر الخيرات المدفونة في باطن الارض والتي على سطحها وفي سمائها ومياهها على انزواها وهي تفقد عبئاً الهمة التي تستغلها . والحياة القروية تحتضر في الهوة التي تزداد اتساعاً وتصلها عن المدينة ونعيمها . والحكومة تن من يروقراطية تخضع الجوهر للشكل وتجبر وراها اسرافاً وتقيداً نحن في حاجة الى القضاء عليهما لتدبر للمطالب القائمة بعد ان نعمنا بالاستقلال . ثم هناك فوق كل ذلك تخبط في العلاج بين الاصابة والخطأ ، فلا سياسة ثابتة تجابه المشكلات ، ولا مبادئ مقرررة راسخة تضيء ليحسها طريقاً سوياً مستقراً . انها كلمة واحدة لا تجمع هذه المشكلات فحسب ، بل فيها سحر الشفاء . هي الداء وهي الدواء —

هي الترية . هي الترية التي تدعم التماسك القومي وتقوم ببناء الشخصية القوية المصرية ، التي تجمد الصعاب بزعمة جبارة ، هي الترية المسئولة عن عطلة المتعلمين اذ لم تعدم الاحياء مرسومة ضئيلة ، هي الترية التي حبست انظار حاصلاتها الانسانية عن خيرات البلاد المقبورة ، هي الترية المسئولة عن اهل القرى بغضاها تحجب الحياة الزراعية المصرية النقية ، وأخيراً هي الترية التي خلقت البيروقراطية لان ربيها المسكين لا يستطيع التصرف في أمر من الامور فيعمل كالآلة . هي الترية المسئولة عن كل شيء . واذا كان للترية هذا الاثر البالغ ، وهذا السلطان المتحكم ، واذا كانت الترية على رأس التبعات التي وضعت في اعتاق ولأه الامور اولاً وعناصر الترية وما اكثرها ثانياً ، فقد آن الاوان لان يقدر كبارنا وقلدة الرأي فينا هذا المدى والسلطان وكفى به انه اعداد الامة للمقابلة وبتأوها

جميل بل واجب مقدس علينا ان نعنى بقوة الدفاع ونبحث في تدوير الموارد لما لياقوا استقلال الثروات الطبيعية وتدير العمل للعاملين وترقية للمهن والحرف ، وحسن ان يدبج الكتاب

مئات المقالات ويصدر الباحثون عشرات التقارير التي لم تبق على ناحية الا وتناولتها بالبحث والعلاج . ولكن من السهل ان ندرك عبث ذلك كله ان لم يصل الى الترية وهي اصل كل مشكلة . فغرام ان تموزنا المهمة والوسائل ونحن امة ناهضة متوثبة الى الحياة المثلى . القت امورها الى حكومة هي محل ثقنا وعلى رأسها ملك شاب فيضهمة وغيرة . فحذر بالحكومة وهي تتم هذه الثقة والمنحة ان تولي مشكلة المشكلات المصرية التي تتحكم في كل عنصر من عناصر الموقف عناية خاصة تفوق عنايتها بسائر مهامها ولتقبل على الامر في حماسة فلا يتخلل بالوقت ولا بالمال . وكفى قهقرياً للترية ان يعلن كبار رجال السيف عن خطرها . فيقول عزرباشا المصري في محاضراته عن واجباتنا الحربي بعد المعاهدة وعلى هذا المنبر : « لذلك اقول لكم والحكومة اليوم والحكومات المستقبل الجيش والمعارف هما كل شيء حافظوا عليها ولو شتمت التقصير في شيء فليكن في اي شيء الا الجيش والمعارف »

موضوع المحاضرة « مهمة الحكومة في الترية » ومعنى ذلك انها ليست محاضرة فنية في الترية بقدر ما هي محاضرة في سياسة الترية . لذلك يقتضي الامر الا نعرض لمتخلف الامور الفنية التريية الا بقدر ما يتصل بالسياسة العامة للدولة ومشكلات البلاد القائمة ولذلك وجب ان ابدأ بمقام الترية بين مهام الدولة في ضوء سلطة الحكومة عامة ثم بيان تاريخي عن تطور نظام التعليم الحالي في مصر ونصيب الحكومة فيه ، ثم بيان مشكلاتها الحالية ولاسيما المركزية والبيروقراطية من ناحية واعداد المربي من ناحية اخرى . ثم اختتم الموضوع برسم خطة عملية للاصلاح في الترية بين مهام الدولة في يحدد مقام الترية وخطره بين مهام الحكومة اعتباران سياسيان لا يتصلان مطلقاً بما نعرفنا عليه من الاعتبارات المألوفة كالديموقراطية او الدكتاتورية والاستبداد ولا من حيث الملكية والجمهورية ولا الوضع الدستوري او البرلماني انما من حيث توزيع السلطة بصفة عامة . اما اولهما فمدى سلطان الحكومة وتحدد موقعها من حرية الفرد ، وثانيهما مكانة الترية في حد ذاتها بين الواجبات القومية وتحديد نصيبها بين مختلف المهام . اما شأن الترية من الناحية السياسية فيقول كاندل في تحديده « ان نصيب الامور السياسية والاجتماعية في الانظمة التريية يطغى كثيراً على نصيب النظريات البسيكولوجية والفلسفات التريية التي تحاول ان تناول الفرد كشخصية معزلة »

واما عن شأن الترية في حد ذاتها ومكانتها بين مهام الدولة فقما سبق من القول في المقدمة وفيما يستتبعه ما ينبغي عن الاسباب والافاضة . واما عن مدى سلطان الحكومة وتحديد موقعه امام الفرد اي الشعب وهو ما يتصل اتم الاتصال بالناحية الاولى فذلك يتوقف على سياسة الدولة المحلية وتحديد ما بين المذاهب السياسية في الحكم . وهناك ميدانان لهذا التحديد فاليدان الاول سلطان الحكومة على الفرد والثاني توزيع السلطة بين الهيئة المركزية من جهة والسلطات الفرعية والاقليمية من جهة اخرى . ولن نجد بلدان يتماثلان في سياستهما في اي من الميدانين لان هذا التحديد انما يرجع الى ارتقاء الدولة السياسي بكل ما في تاريخها وجغرافيتها من حوادث وعوامل ، انما لا بأس بذكر طرفي كل ميدان على وجه التقريب

اذ لن نخرج كل دولة من وضعها الخاص بين كل طرفين
ففي الميدان الاول اي ميدان سلطة الحكومة على الفرد تبعد مبدأ الاهرادية او
individualism يشغل طرفاً وهو مبدأ كان يسيلر على البلاد الديمقراطية في القرن
الماضي ولا سيما في البلاد الصناعية والتجارية ويتفق مع روح المنافسة الاقتصادية الطليقة
والحرية الفردية اذ يقصر مهمة الحكومة على صيانة الامن والدفاع عن البلاد ولا يجعل
للترية شأنًا قومياً ، كما يتفق مع الروح الانكليزية التي تقدر الحرية الشخصية اعتماداً على
وطنية الفرد ونفوسه الاجتماعية الا انه يتجاهل العطف والانسانية . ثم تبعد في الطرف
الآخر مبدأ السيطرة الواسعة على الفرد ويتزعمه في القديم كثير من فلاسفة اليونان الذين
ينزعون الى الملكية و اشهرهم افلاطون وفي الازمنة الحديثة الاشتراكية التي اخذت تتغلغل
في جميع الأنظمة الحديثة ، والتي تبلغ مبلغها المتطرف في الشيوعية وهي تذهب الى حد
السيطرة المداخلة على كل ما يختص بالفرد حتى في انتاج الثروة وملكيته وتوزيعها

وامام التطور الاقتصادي والاجتماعي الحديث الذي من مظاهره انقلاب الحياة كلها
وبألوانها انقلاباً يكاد يتم احياناً بسرعة البرق مما يعرض الحياة القومية لأكبر الاخطار
ان تركز طليقة من توجيهه والاشراف في ضوء سياسة قومية ، وامام موقف الاهرادية
الجامد الذي يترك العامل فريسة لمعاملة لا تعتبره الا آلة من الآلات الانتاجية ، فلا اعتبار
لذاته ولا لحساسيته والله حتى بدأ المجتمع يتمخض عن ثورات تهدده بشر ويل — امام ذلك كله
أخذت جميع الأنظمة تتحول شيئاً فشيئاً حتى في انكلترا نحو الطرف الثاني . اخذت تخرج من
مذهبها الافرادي الى تدخل الحكومة في الاعمال العامة كالصحة والمواصلات والانتاج ،
وكانت الترية على رأس هذه الامور . واصبح الآن نصيب الحكومات في توجيه الحياة
امراً مقررأ مهما تمددت اوانها ، ان ملكية او جمهورية ، ان دكتاتورية او ديمقراطية

اما في الميدان الثاني اي توزيع سلطة الحكومة بين السلطة الرئيسية من جهة والسلطات
المحلية والاقليمية من جهة اخرى ، فكلما امتدت الحكومة في الاخذ بمبدأ رجوع كل
الاعمال الى السلطة المركزية اي الوزارة او الادارة الرئيسية ، كلما كان ذلك امعاً في
الاخذ بمبدأ « المركزية » . وبالعكس يكون من « اللامركزية » او ان شئت فسمها بالمحلية او
الاقليمية ترك حرية العمل الى حد كبير للهيئات الفرعية والموظفين المحليين غير مقيدن الا
بالنظام العام وقوانينه والسياسة القومية . ونتيجة السياسة الحديثة في تطورها صوب المبدأ الأخير
الذي يبلغ حد التطرف في الولايات المتحدة الاميركية

والخلاصة انه اصبح من المقرر ان تمتد الحكومة سلطانها الى توجيه وتنظيم امور لم
تكن في القديم بين مهامها بعد ان اصبح خطراً قومياً تركها معلقة في يد الافراد والطوائف
بأنائها المنعزلة وشهواتها . وان الترية يجب ان يكون لها نصيب شامل لم تحظ به في المجتمعات
القديمه بعد ان ثبت انها الناحية الايجابية الانشائية بين مهام الحكومة اذ هي البناء الاساسي
الذي اذا استقام وبلغ الكمال لاغنى في آخر الامر عن مهامها الاخرى التي يظهرها شذوذ

المجتمع الحالي بمظهر العمل الاساسي للحكومة. بل اقول غير هيا ب لو استقامت امور التربية حتى بلغت مثلها الاعلى الذي يحلم به التلويون لاستغنى المجتمع عن القضاء وعن الشرطة وعن معظم مظاهر السلطة التنفيذية المحلية. ولم يكذب جيزو لما قال «من فتح مدرسة اغلق سجننا» واليك افلاطون في طويته التي يصوغها خياله المبدع في حكائيه الجمهورية جعل التربية على رأس امور الدولة، وألقى بالحكم الى ايدي رجالها جعل وزير التربية كبيراً لزملائه وأصبح الاطفال للدولة وجعل التعليم اجبارياً. وكذلك ارسلوا لم يدخل عليها بمكاتها وان لم يسم بها كافلاطون. ويقول نابليون «ان التربية اهم المسائل السياسية» فاذنا تطلعتنا الى المستقبل وبوجدنا الاستاذ فلان الانكليزي يقول «ان المرء سوف يكون اكبر واهم موظف في الدولة المقبلة» فيان تاريخي في الآتي ترك هذه المقدمة التي افادت لنا قيمة التربية الحكومية ونرجع الى الزراء قليلا لتوجه نظرة شاملة الى تطور المهمة في مصر لنصل منها الى الحاضر. وبذلك نفهم المشكلة بتج بذورها المتأصلة في الماضي.

كان التعليم في مصر الى ما قبل العصر الحديث دينياً بمعنى الكلمة، فكان الازهر كمية العلوم والمعارف تحيط به هالة من المعاهد والمكاتب متصلة بثقافته الدينية. وكان يتفق مع مطالب الحياة القائمة. ثم ظفرت البلاد بقيادة الزعيم الكبير محمد علي الذي رأى بذنوره الثاقبان مستقبلها يتوقف على تجديد كل شيء فجعل التعليم على رأس نواحي النهضة التي هم بها، ادخل الى البلاد النظام الفرنسي الذي لا تزال اسسه متحركة في جميع نواحي الحكم ومهد لحركته السنون القليلة التي اشعلت فيها الحملة الفرنسية قيساً من مشاعر المدينة القرية. ثم أتى اسماعيل العظيم فكمن من النظام الذي بدأه جده ومن فرنسيته، ثم - وهنا المفاجأة الطرفة - أتى الاحتلال الانكليزي نفسه، فزاد في تمكين ذلك النظام الفرنسي الذي يتميز بمركزيته وبيروقراطيته، وبطليانها من توحيد وسهولة في التنظيم والتنفيذ. مما كان النظام الفرنسي وقتئذ أحدث نظام، وفي امة تشغل حضارتها اعلى مقام فقد كان محمد علي ولاسما عيل من بعده ما يسوغ لها هذا الاجراء وما في صدد تجديد امة وحكومة بأسرع السبل فكان لا بد من نقل النظام الفرنسي المحدود وقتئذ اكل نظام بدل الاخذ بالتطور الطبيعي. وفما لا طبق على جميع النواحي لا التعليم وحده حتى اصبح القانون والنظام الاداري والمالي والقضائي والحربي فرنسياً ومنقولاً نقلاً عن امة غريبة. وكما أتى هذا النقل بأسرع النتائج الا انه حمل في طياته بذور عيوبه ومضاره التي ستفصلها، مما اثر البلى الاثر في مشكلاتنا الحالية التي لا يقتصر على الشكوى منها عملية التربية بل جميع نواحي الحياة.

وكان سكوت الانجليز على هذه السياسة المركزية ظاهرة غريبة لنا قضتها لزعيمهم اللامركزية الاقليمية. فكان تصرف لورد كرومر المسؤول عن السياسة الانكليزية امرامستشراً بالانغمسه الاحترامهم للامر الواقع وكرهيتهم للتجديد والتغيير بدون مسوغ فضلاً عن الحاجة العاجلة الى الموظفين الآلين. ولذلك لم يدخلوا على نظام التعليم الفرنسي الا اتحام اللغة الانكليزية وتشكيل مجالس المديرية التي تحولت مدارسها غير الاولى مع الزمن الى طبعة من

مدارس الوزارة واخيراً ضمت إليها ، وكان لسوء حظ مصر ان لورد كرومر اختار للاشراف على التعليم معلماً ايقوسياً هو المستر دنلوب كان على الرغم من جده ونزاهته عديم الكفاية ضئيل الادراك يفرغ الى السيطرة القاسية والتدقيق السخيف مع النقاد الصليب والصراحة الايكوسية وما اتيت هذه الصفات من عندي بل انني اقتبستها من اقوال الانجليز والاميريين امثال السير فالتين تشيرول وجورج بونج واللورد جورج لويدي المعروف ولا تنسوا الدكتور مكلانان مدير الجامعة الاميركية والدكتور جولد عميد كلية الآداب والعلوم بها . فكان من سوء حظ مصر ان يهد بالتعليم الى رجل هذه صفاته ونزاهته

وجدد دنلوب نظاماً مركزياً يروقراطياً يلائم نزعتة فزاده تمكيناً . وما أبدع الدكتور جولد

اذ يقول ان التلاميذ في مصر شأن النظام الفرنسي فرنسيته *outfrenched the system* ومن الاسف ان الانقلاب الذي بدأ مع الحرب العظمى من قيام المشكلة السياسية للفصل في مصير البلاد طابطة وضع التعليم ومسائله في ركن ثانوي صغير من ميدان المشكلات القائمة فضلت وزارة المعارف تخطيط في حركات متقطعة قام بها بعض وزراء غيورين . وأخيراً استقرت الامور وقالت البلاد استقلها المنشود بفضل نهضتها وثباتها . وها هي تنفرغ لسائر مشكلاتها الاجتماعية بعد ان قرغت من مشكلتها الرئيسية . وها هو معالي الوزير الحالي بهم بالاصلاح هذه قصة طبع النظام الفرنسي في مصر مع ما في قعر الانظمة من تجاهل لاسس التطور الاجتماعي مما يتمحض عن حصره في الشكل لا الجوهر ، في الهيكل لا الروح . وفعلالم ينقل مع النظام الفرنسي العقالية الفرنسية التي تلائمها من تفكير جلي واضح ومنطق سليم رائق فلا انظمة لا تنقل وانما تنمو مع الزمن وتندرج في احضان الحوادث والمشكلات المحلية . وانما ونايلون لم يضع في الواقع قانوناً فرنسياً جديداً كما يفهم الكثير من الناس حتى المثقفين . وانما التقهاء والمعلماء من مختلف انحاء فرنسا نذلوا العرف والتقاليد والانظمة المحيية في اطار قوانين متلدة بجلية . وكذلك فعل يوستيانوس الاميراطور البيزنطي في القانون الروماني . لذلك كان هذا النقل الذي وقع في مصر تجاهلاً للحقائق وللصالح . وتجاهلاً لمصرنا التي تبارك عن الفرنسية في التاريخ والادابات ، في الثقافة واللغة والفن . وبذلك خالق من المشكلات اكثر مما اتى من فضائل ، وباعد بين الامة والحكومة ، وبين التعليم والحياة . واليك ما عثرت عليه اثباتاً من طرائف هذا النقل الناقص . ودو انه يلغ من امكانات فيه ان عدلنا نظام التعليم الثانوي عام ١٩٠٤ حينما انشئ التخصص الادبي والاسمي بحكاية لا فعلته فرنسا عام ١٨٥٢ اي بعد ٥٢ سنة ولم نعد له الا منذ عامين بالرغوع عن هذا التخصص في حين رجعت عنه فرنسا عام ١٨٦٣ اي قبل ادخال النظام المعدل في مصر باكثر من اربعين عاماً ونظراً لحجز هذا النظام الآلي الحكومي في التلاميذ عن اعداد شبان يلقون حياة المال والبجاجة خلقت الحاجة للمدارس الاجنبية لتسد الفراغ في اعداد هؤلاء . فكانت هذه المدارس الاجنبية تدعمها الامتيازات بجانب التعليم الديني والحكومي نوعاً آخر بسياسة خاصة وأسفينا جديداً يزيد في تصدع القومية المصرية

السيلو تكس

خشب صناعي خفيف كالفلين

لغوصه جنري

كتبت في مقتطف يناير سنة ١٩٢٣ مقالا على « صناعة الخشب من مصاصة القصب ». وفي اوائل نوفمبر سنة ١٩٢٦ أبلغ المرحوم محمود سامي باشا وزير مصر القوض في واشتلون حينئذ ، نبأ صناعة السيلو تكس من مصاصة القصب ، الى المنفور له محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وقتئذ . ثم لبثت أصبو الى رؤية السيلو تكس في مصر ، فلم أوفى حتى ضمني بالامس حفل من كبار المقاولين والمهندسين وارباب الاملاك في العاصمة فسمعتهم يرددون اسم السيلو تكس . فاستوضحت احدهم ماذا تعني ؟ فقال « اني اقصد نوعا جديدا من الخشب الطبخ ، انشر منذ بضع سنين في مصر ، فاستعمله بعض المهندسين ، فانتفع به اصحاب المباني اتضاعاً عظيماً في منع الحرارة والرطوبة عن المنشآت التي أدخل فيها » . فسألت محدثي ايضاً : قالاً « أندري مما يصنع ذلك الخشب الصناعي ؟ فأجاب ربما يصنع من التبن أو القش » فرددت عليه : — بل يصنع من مصاصة القصب ، وذكرت له بعض منافعه ، فدهش جداً لأنه لم يكن قد اطلع على مقال المقتطف فيه منذ ١٤ سنة وهو الذي اشترت اليه آنها ولا قرأ كتابي « الصناعات والصناع » الذي أثبت فيه ذلك للمقال

ثم طلبت الى ذلك المقاول الذي استعمل السيلو تكس في مبانيه ، ان يرشدني الى محل بيع ذلك الخشب الصناعي ، فهداني اليه ، فلم يسعني الا الذهاب من قوري الى الخواجا يوسف ابرام Joseph Abram ، وكيل شركة السيلو تكس الاميركية في القاهرة . فكاشفته عني متى يهبط معي في السديت وقدم الي نماذج من « السيلو تكس » وها هي ذي على منصفتي ، وأنا أكتب هذه البجالة التي بسمتها ما وقعت عليه من الدلومات الحديثة عن ذلك الخشب العجيب الخفيف كالفلين . وما خفيت النماذج حتى تذكرت توأ خشب البزا Balsa wood ! وهو خشب استرالي مدهش أخف من الفلين ايضاً ويشبه السيلو تكس في خصائصه . وقد دلتني في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٣١ واقترحت حينئذ على وزارة الزراعة ، زريعه في مصر

والسيلو تكس مادة عازلة من مواد البناء ، تمنع الحرارة والرطوبة . وتحمي من قشور القصب ومصاصته على شكل ألواح كبيرة صلبة ، متينة ، خفيفة . وقد فضلت مصاصة

القصب على غيرها من الفضلات الزراعية العاطلة لصناعة السيولتكنس ، لان ألياف قصب السكر من أطول الاليف وأمتنها ، ومتانتها تجعلها حينها تصاغ منها الألواح المانعة للحرارة والبرودة . وذلك لان الخلايا الهوائية الدقيقة التي تمتد بالملايين في السيولتكنس سواء في الاليف الفردية ، أو فيما بين الاليف ، تكسب السيولتكنس خصائص تمنع الحرارة وهذه الخلايا هي التي تمنح المناعة ضد الحرارة والرطوبة وتجعل مادة السيولتكنس مسيكة اي لا يمتزجها الماء . وتصنع من السيولتكنس ألواح متينة عازلة ، كل ١٠٠ قدم مربعة منها ، وزن ٦٠ رطلا . وقد علمنا ان السيولتكنس قد استعمل في قبة هو الاحتضالات العامة الكبرى في الجامعة المصرية وفي كازينو قصر السويس وغيرها من المباني الضخمة الحديثة في أحياء القاهرة وغيرها وحصلت شركة السيولتكنس على امتياز من حكومة الولايات المتحدة باستعمال طريقة كيميائية ، أطلقت عليها اسم فيروكس Perox ، تمكن بها من صون السيولتكنس من عث الحشرات والسوس . وتطبق هذه الطريقة على كل ما تصنعه من السيولتكنس . وهي نتيجة مباحث عشر سنين قام بها قسم المباحث والتحسينات التابع للشركة نفسها وتعد تقدماً محسوساً في فن المباني ووقايتها من الحرارة والرطوبة . ولما كانت مواد البناء ، تستهدف لعوامل البلى الطبيعية ، وكانت الخسائر المادية التي تنتج منها كل سنة ، فادحة ، فقد عثت مخبرات الحكومة الاميركية ، ومعامل الكيمياء في الجامعات ودوائر الصناعات المختلفة ، زمناً طويلاً بتوفى الخسائر المشار اليها ، اذا ظفرت بوقاية المباني والمواد البنائية ، من عوامل الفناء الطبيعية . فصار ميسوراً الحصول على مواد صناعية للبناء أو مواد معالجة علاجاً كيميائياً خاصاً ، وبحسب تلك المواد في مصاف مضادات التسوس أو الانحلال ، ومثال ذلك الفولاذ الذي لا يصدأ والخشب الطبيعي للمعالج ببعض المحلولات الكيميائية المضادة لحشرة الخفافير البحري ، والخشب المعالج بغير ذلك من وسائل العلاج التي تحول دون التسوس وتمنع هجوم الارضة وغيرها عليه . وثبتت لشركة السيولتكنس هه طريقتهما التي أطلقت عليها اسم فيروكس . وقوامها قشبية اليف قصب السكر ، وهي مبللة ، قبل صوغها الواحاً ، بمحلول كيميائي مركب ناجع في تسميم القطر والارضة ونحوهما من الحشرات المولعة بالتهام السلولوس وذلك المحلول الكيميائي ، غير قابل للذوبان في المياه وغير طيار ، ولا رائحة له ، وهو ثابت الفعول ، ولا يضر المحلوقات البشرية ولا الدواجن بل هو علاج واف لاسطحي فقط . ولا يحدث اي تغيير في خصائص السيولتكنس الطبيعية . ويمتاز السيولتكنس على الخشب الطبيعي بكونه يخف الصوت الشديد . ويمكن شربه واستعماله كالخشب الطبيعي واذا استعمل لتلويح الحيطان ، يمكن تركه على لونه الطبيعي او دهنه باني بروج ناظره ويستعمل لتسقيف المساكن والمتاجر وغيرها من المباني وذلك تحت الحديد المطلي بالكهربائية وتحت الترميد . ويخذ بمثابة سقف داخلي لمنع الحرارة الشديدة . وتصنع منه الحواجز في مكاتب الاعمال ، وتبي به غازان التبغ والكثافات ويوت النمل واكواخ الدواجن . ويجعل كوقاية لصها ربح النفط ، وتلوح به الكائنات والمدارس والاندية . وتصنع منه الواح اعتيادية للمباني مختلفة الاحجام

حيوانات مشهورة

وصحة أسماؤها

للفريق الدكتور امين المعلوف

أوردت في جزء ماضٍ من المقتطف بعض الحيوانات وصحة اسمائها وما أنا مورد غيرها

في ما يلي

Alala & Ponal.

الذكر والانثى

قالوا الذكر خلاف الانثى والانثى خلاف الذكر لكنهم ارادوا بالذكر احياناً ما عظم من الحيوان والانثى ما صغر منه ولو كانا من فصيلة او رتبة اخرى . فقالوا الجرد ذكر الفار والكلمة شائعة في جزيرة العرب والشام والعراق بهذا المعنى اي ان الفار اسم جنس فاعظم منه سموه جرداً وما صغر سموه قارة ذكر اكلان ام انثى والتاء هنا للافراد والتصغير للتأنيث كما تقول بقرة اي الواحدة من جنس البقر من الذكور والاناث . فقوله ان الجرد ذكر الفار مثله انه العظيم من الفار لا انه الفحل منه . ومثله القنفذ وهو حيوان من رتبة آكلات الحشرات وفي التخصص ١٦ : ١١٢ قال : وما يقع على الذكر والمؤنث القنفذ والقنفذ يقال قنفذ ذكر وقنفذ انثى فلما ابوعبيد فقال الذكر قنفذ والانثى قنفذة . وما يختص به الذكر الشبم ويقال له ايضاً دندل وان اُنْقد وقبّاع وكله لا يؤنث ولا يسمى به المؤنث انتهى . ولا يخفى ان العرب كانت تسمي كل حيوان شائك قنفذاً لكن بعضهم خص الذكر منها اي الكبير بالشبم والدندل والنيص وهو من رتبة القضام كالفار لا من رتبة آكلات الحشرات كالقنفذ . ويعرف بالنيص الى يومنا في جزيرة العرب والشام والعراق

ومثله القرد وقد ذكرت ذلك في مادة القرد في الصفحة ١٣ من هذا المعجم . ومنها قوله في الاروية انثى الوعل فالوعل عندهم بمنزلة الفم اي المعز والضأن فاكان جيلياً منها سموه وعلا وهو بمنزلة المعز . اما الضأن منها وهو اصغر فلهم سموه أروية وهي لا تزال تعرف بهذا الاسم في ايماننا . ومثل ذلك الحنز وهو ذكر الارنب اي العظيم منها والحرنق وهو الانثى اي الصغير .

ومثله الضببون أي السنور الذكر وفسره حمد الله الفزويني بالسنور البري كما جاء في الصفحة ٥٣ من هذا المعجم . وامثلة ذلك كثيرة في اللغة يراها من يقرأ كلامهم في وصف الحيوانات . وهالك امثلة منها واني سأستعمل في بعضها الاسماء اللاتينية وفي البعض الآخر الاسماء الانجليزية وذلك لسهولة المقابلة

Rats & Mice

فأر

أأخذ من فأر التراب حفرة فقول العامة في مصر الفأر واطلاقه على العظيم منه والصغير صواب أما تسميته بالفأر فالجرب فيه فليس صواباً فالأفضل ان يقال الجرب والعسل العظيم منه والفأرة للصغير . ولكن العامة في مصر لا تفرق بين النوعين فكله فأر عندهم وهذا جائز لغة ولكنه غير جائز علمياً جرب جمعه جربان . عضل جمعه عضلان هو الفأر العظيم والجربذ أكثر شيوعاً Rat. Mus

Monso. Musculus

فأرة

دوية في البيوت تصطادها الحرة والشائع في الشام والعراق على الصغير منه فيقال فأرة ذكر وفأرة انثى ألا ترى ان المقع في كلية ودمنة زوج الجربذ بالفأرة فالجربذ هنا العظيم من جنس الفأر والفأرة هو الصغير منه

فالفأر كل ما يفأر من هذه الدويئات القارضة وهو يشمل الكبير منها أي الجربذ والصغير أي الفأرة . فالفأر اسم جنس فإذا أريد الكبير منه فهو جربذ وعضل وزان صرد وسبب للذكر وللانثى على السواء فيقال جربذ ذكر وجربذ انثى وإذا أريد الصغير الذي يألّف البيوت فهو فأرة للذكر وللانثى فيقال فأرة ذكر وفأرة انثى . وكلاهما فأر أي الجربذ والفأرة فأر فان دخول التاء على الفأر يراد به الافراد والتصغير وهذا لم ينص عليه المفوضون مما في ما أعلم . فالفأرة واحد الفأر أي الواحد من جنس الفأر ولكن الكلمة غلبت على الصغير منه . اما استعمال الفأر عند العامة في مصر لهذا الجنس كله فجائز في اللغة ولكن الاصلح تسمية الكبير منه بالجربذ او العضل والصغير بالفأرة . فاطلاق الفأر على الجربذ والفأرة كاطلاق الغراب على الزناغ والمقنق فكلاهما غراب أي من فصيلة الغربان لكن الزناغ خلاف المقنق . فالفأرة والجربذ فأر لكن الواحد خلاف الآخر ومثله القمري والدبسي فكلاهما من فصيلة الحمام لكن الواحد خلاف الآخر . وبما يحسن الإشارة إليه في هذا الباب تصغير Mus فإذا صغّر صار Musculus أي إذا صغّر ما يقابل العضل او الفأر باللاتينية صار مناه عضلة او فأرة وهو الجزء من العضل او الفأر أي اللحم المجتمع وهو فصيح بهذا المعنى . والكلمة الثانية أي الفأرة شائعة على السنة العامة بمعنى العضلة في الشام والسودان وتسمى آخر ان اللاتين صغّروا الفأر فصار مناه العضلة والغرب اثوه فصار

ممناء العضة والقار الصغير وهذا يؤيد ما قلته قبلاً أي أن التأنيث قد يراد به التصغير

Hydriidae. The porcupines

فصيلة الشيايم والواحد شيم

فصيلة من القضام لها شوك كأنه المسال وليست هي القنافذ فهذه من فصيلة آكلات الحشرات وقصيدة الشوك

Porcupine

شيم . نيس . شيطم . دلدل . مدجج . ضرب

حيوان من فصيلة الشيايم وإن أكثر هذه الأسماء شيعاً هو النيس ولكنه لا يقال قنفذ قالقنفذ من آكلات الحشرات والشيم والنيس من القضام كالقار وأهل لبنان يسبون هذا الحيوان بالقنفذ خطأ

Erinaceidae. The hedgehogs

فصيلة القنافذ حيوانات لبونة من آكلات الحشرات

Hedgehog

قنفذ

حيوان من آكلات الحشرات أكبر من الجرذ قليلاً جسده مغطى بشوك قصير اسمه عند بعض العامة في الشام كبابة الشوك . أما في مصر والراق وجزيرة العرب فاسمه القنفذ ذكرته في ص ١٢٤ وذكرت له أسماء أخرى

وفي معظم المعاجم خلط كثير بين هذين الحيوانين قالشيم حيوان لبون من القضام والقنفذ حيوان لبون من آكلات الحشرات فهذا من فصيلة وذاك من فصيلة أخرى ولكليهما شوك ولكن يجب التفرق بينهما

Cockroach

بنت وردان والجمع بنات وردان . قالية الاقاعي

لا تعرف العامة بنات وردان بهذا الاسم وهو الاسم الوحيد من فصيح الكلام والعامة تسمي الواحد من بنات وردان خيفس وخفساء وصرصور ولم يذكر أحد من أصحاب المعاجم بنت وردان إلا معجمين هما للتجاري بك ولخليل بك سعد أما المعاجم الأخرى فقد خلطت بين بنات وردان والصرصور والخفاس . وبنات وردان شائعة في الحجاز



ولنذكر الآن بعض الطيور منها طائر مشهور عند الأدباء وهو الشحرور وطائر آخر مشهور في الشام وهو السمينة وطائر آخر مشهور عند الصيادين وهو السلوى أو السباني وهذه الطيور أما متشابهة في جنسها أو في لفظها وسأذكر هنا الاسم العلمي والاسم القريبي لبعضها حتى يتمكن من إيضاح ما أريد إيضاحه

Blackbird. *Turdus merula*. F. Merle

شحرور . شَحُور

طائر أسود في عظم التبشرة أي الصفارية حسن الصوت وهو مشهور يعرفه الأدباء في مصر والعراق والشام بهذا الاسم أما في مصر فلا تعرفه العامة بهذا الاسم ويسمونه الدُّج ولم أر من ذكره من أصحاب المعاجم في مصر على صحته إلا التجاري بك فإنه كان طاماً وادياً مشهوراً أما الآخرون فقالوا شحرور فقط وقالوا تارة الدج وتارة السككة ولا يخفى أن الاسم الجنسي لهذا الطائر مثل اسم السمنة أو الدج أو السككة

Sünnüwälcem Sünnan Sünnan, F. Grive

طائر أنمر له ذنب طويل أكل العين أصفر المنقار يدخل في الشجرة والجمع السُّنَّان والسُّنَّان وقيل هي الطويلة الذنب وقيل ديساء مثل التبشرة (الخصص ٨ : ١٦٢). هذا أحسن وصف للسمنة على ما تعرفها في سواحل بيروت ولكنهم في بيروت يشددون الميم وإن سیده بخطها. ثم أني لم أعثر على السمنة في غير ابن سیده من كتب اللغة واسم السمنة في مصر الدج أوردها الديميري قال الدج طائر صغير في حد الأيام من طير الماء صمغ طيب الطعم وهو كثير في ساحل الاسكندرية وما يشابهها من بلاد السواحل قاله ابن سیده. انتهى. فإن سیده ذكر الدج في ٦٧: ٨ لكنه أراد به الفروج كما هو واضح في كلامه قال ابن سیده «دجاجة مفسرة ذات فراريج قال أبو حاتم وانشد الأصمعي قول الماني : والديك والدج مع الدجاج. وقال أنا وضعت الدج أعني به الفروج» انتهى. أي أن ابن سیده قال الدج هو الفروج فاستعارها الديميري لهذا الطائر والكلمة شائعة كثيراً في الاسكندرية ولعلهم استعاروها لهذا الطائر أي السمنة. وفي محيط المحيط للبستاني في مادة صمن «الماني والعامة تقول سُمَّنة وللجمع سُمَّن وسَمَّان. قلت هذا صحيح وقد سمعتها بنفسي ولكن ما أحب محيط المحيط وهم في هذه الكلمة كما وهم أساذي الدكتور بوست وهما يريدان السُمَّنة وهي شائعة كثيراً

أما السككة وقد وردت بمعنى نوع من السُّنَّان أو السمنان فشائعة في مصر ويريدون بها ضرب من السُّنَّان أو السمنان جمع سُمَّنة وأظنها أعجمية يدل على ذلك اسمها النوعي أي سكساتيلس ومثاه واقف على الصخر. هذا وقد أوردت السمنة وأنواعها في ص ٢٤٧ و ص ٢٥٢ من معجم الحيوان ويتضح فيها ما يكفي لجلاء هذه الكلمة

Quail. F. Caille

سَلَوَى

للوحد وللجمع سلواة . سَمَّانٍ للواحد وللجمع والواحدة سَمَّانة وجمعها سَمَّانيات .

طائر من رتبة الدجاج وفصيلة التدرج وهو من الطيور القواطع مشهور والسوى اوضح واردة في القرآن الكريم والتوراة والسبأ فارسية مصرية اسمها عند العامة في مصر وبعض أنحاء الشام سمعان وفي لبنان وأجزاء أخرى من الشام فري ولشدة الشبه بين السمان في اللفظ وقع الخطأ . وما ذكرته قبلاً عن هذه الطيور الثلاثة هو الصواب والفصح من الكلام

Gannet. Syn. Booby

الطيش

طائر قاله ابن سيده والطيش خفة العقل (السميري) وهو طائر من طير الماء على قدر البطنة اسود الرأس والعنق والظهر ابيض الصدر والبطن واسفل الذنب (عن طيور مصر) ذكرته في ص ١١١ وذكرت هناك السبب في تسميته بالاطيش

Noddy

أبله

طائر مائي يقف على السفن حتى يكاد يقبض عليه قاله الدكتور بوست . ذكرته في ص ١٧٣ فاذا قلّه احد من قيل توارد الحواطر فارجو اصلاحه

Penguin

يطريق

طائر مائي قصير الجناحين قاله الدكتور زلزل وفي القاموس البطريق السمين من الطير فيجب نسبة هذا الطائر الى زلزل لا الى القاموس لان زلزل استعارها من القاموس

Kingfisher

قيرلسي . رقراف . خاطف ظله . ملاعب ظله . قاوند . مازور

طائر مائي صغير طويل المنقار قصير الزمكي والرجلين جميل المنظر اسمه عند العامة في مصر وفلسطين صياد السمك وابي الرقص وفي بيروت ديك البحر . ذكرته في ص ١٣٨ وذكرت ثلاثة انواع منه ولم يذكره احد على صحته وانما ذكروا شيئاً مما جاء في المقتطف والصواب ما ورد هنا

Bittern

واق

والواحد واقفة . طائر من فصيلة مالك الحزين طويل العنق والرجلين والاصابع والاظافر قصير الزمكي اصفر الريش مع رقعة وتوشيم يحجب الغزلة فيختفي في النهار بين الاسل ويكثر الصباح في الليل

ذكرت هذا الطائر في المقتطف وميمته الصجاج والايس وكنت مخطئاً كما بينت في مجمل الحيوان ص ٣٥ وقد قل كثير من عني هذا الخطأ فليصلحوه لان الثقل كان من قيل المصادفة

Nightjar. Syn. Goatuckor

سُبْد والجمل سبْدان . ضووع والواحدة ضووعة

طائر من طيور النمسق اصداً او اغبر موشم بخطوط سود مسرول الساقين واسع الفم مفطاح

الرأس والمنقار وحول منقاره شعرات كالحلب يعرف في الشام بابي عُمسي وفي مصر بابي التوم وفي المنرب بطير المروت وفي السودان بالقرة لكنهم يطلقون هذه الكلمة على نوع من الحجلاب أيضاً . ذكرت هذا الطائر في المقتطف وفي معجم الحيوان في ص ١٥١ وما يليها ولم يذكرها احد من اصحاب المعاجم الا في معجم واحد فبسي ان يذكرها مع وصفها لانه الصواب دون غيره ويصلح الخطأ الطبخي ويرفع الحاصرة عن الضويع لاني لم اسم به على ماورد في معجم الحيوان ص ١٥٣

Gull

زُمج الماء

طائر مائي انواعه كثيرة يعرف في الاسكندرية بالتورس وفي بيروت بالورنس والرورنس وفي حلب بالندكة وفي بغداد بمسج الماء وله اسماء اخرى ذكرتها في ص ١٢٠ من معجم الحيوان وجميعها عجيبة اما التورس والورنس فتعريب اسمه اللاتيني وقد وردت بعض هذه الاسماء في معظم المعاجم وارى الاختصار على زمج الماء لانه عربي

Skua. Syu. Jaeger.

كركركر

طائر مائي يشبه التورس اي زمج الماء يطارد الطيور الضيفة وينازعها صيدها وان تحقيق هذا الطائر يرجع الى الدكتور زلزل ذكرته في معجم الحيوان ص ١٣٤ و ٢٣٠ و ٢٣٥

Tern

خَرْشَنَة

خفاف البحر . طائر يشبه التورس زعموا ان الكركر يطارده وينازعه صيده وان تحقيق هذا الطائر يرجع الى الدكتور زلزل ذكرته في ص ٢٤٦

Skimmer. Syu. Scissor-bill

عُجْجُوهوم

طائر مائي كان منقاره جلم الحياط (ابن سيده) ذكر فون هوغلن ان اسمه ابو مقص في مصر وكان كثيراً في مصر لكنه انقرض ولا يزال في الجهات الاخرى في افريقية . ذكرته في ص ٢٣٠ وقلت انه يسمى ابا مقص في سواحل البحر الاحمر، وكانت مخطأً فهو في النيل لا في البحر الاحمر

Diver. F. Plongeo

غُرْغَاسَة

نوع من طير الماء غطاط يمتس كثيراً (التاج) ذكرته في ص ١٩١

Grebe

غَطَّاس غَوَاص

طائر من طيور الماء يعرف في مصر بالغطاس وفي البصرة بالنواص . ذكرته في ص ١١٨ ولم يذكر اصحاب المعاجم الاخرى النواص فاني لم اذكره قبلاً وقد ورد في الديمري والقزويني

صيحة الشاعر

كلمة رئيس تحرير المقتطف

في حلة ذكرى حافظ ابرهيم

في مثل هذا الحفل التذكاري ، تنقبض النفوس أجمع ، لان الكائن الذي كان يملأ
المحافل بوجوده فيها ، او يبعث القوة والحكمة في ساعة الضعف والتهور ، أو يغري النملعة ويملأ
القتام بظرفه المشرق ، قد طوته الارض

أما انا فأشد حزني على نفسي ، لانه أتيت لي ان أمتح من نبع صاف فياض فاكشيت بالوشل
تجر لنا الطبيعة في أوقات هي تختارها ، ينبوعاً متدفقاً من ابداعها . فثبتت الى الناس
بكون كامل في حزم هيكل انساني ، تنبثق قوته من العقل فكراً وعلماً ، ومن الشعور بالخير
والجمال والحق ، شعراً وحكمة ، ومن الكمال الخلقي وقاراً وقدوة ومثلاً أعلى يبعث في
النفوس التي تستع له ، ما يرفضها عن مستوى المعنى الترابي ، ويرفها من جوهر الارباب
ثم تسترد الطبيعة هبتها . فتجفف ينبوعاً في واد هنا لتفجره في واد هناك ، وتطفئ مصباحها
في قوم لتبده به غياهب قوم آخرين . وتسكت غريدها في أيك لتنبجوب باصداه صيداحه
افنان أيك مجاور . فنندب عما فعلت ، حاسبين ان ذلك النبع الجاف ، والمصباح المنطفئ ،
والصداح الصامت ، جذرون بجزتنا وأسانا ، والحقيقة اننا نتدب غفلتنا لاننا لم ننبه من
النبع ، ولم نستضيء ، بالمصباح ، ولم نسكن على شدو التريد

من منا ، من منكم ، يالذات حافظ وصحابه وتلاميذه ، لا يعني الآن ، وقد جف نبعه لو
يسود بنا الزمن وبكم سيرته الاولى ، اذ كنا نجلس الى حافظ ونصلي معه نار الجدال ، لكي
نفوز منه بهدرة كهدة البحر ، او بكسرة كبسة الريح ؟ من منا من منكم ، لا يتوق الآن
وقد انطفأ مصباحه ان يلقى حافظاً كل يوم ، ليستشف في عينيه الجنونتين ، ألفة الشمر وقد
استقرت اه أبات في الليل السابق ، على ما يريد ويرضى ؟ من منا ، من منكم ، لا يتحسر الآن
وقد سكت صيداحه ، لانه لم يسمع حافظاً يلقي ياته ، وكان صوته وهو يلقي ظاهرة من
ظواهر الطبيعة ، لا حركة وتر ولهة ، تملأ جوانحك روعة فتحاول ان تبين سر الروعة
فيأخذ عليك الافتتان والاعجاب كل سبيل الا سبيل الاعجاب والافتتان
قد يستطيع الفلكي ان يقيس اجرام الكواكب وابداها ، على عظمتها ومداه ،

والطبيعي دقائق الذرات ، على دقتها وتناهها في الصغر ، والنفسى خفايا العقل وحدود الذكاء ، ولكنني لا أعلم ، ان احداً يستطيع ان يقيس اثر العلم الصالح في نفس تلميذه ، ولا اثر الصديق المرشد في نفس صديقه ، ولا اثر الشاعر المبدع ، في شجب بأسره ، اذ يوقظ فيه شعوراً كامناً بالهز ، وتوقاً مستكنّاً الى الكمال



قلبو ادبوان حافظ ، تجدوا انه على الرغم من تهجات ندية فيه لم يكن شاعر الطبيعة في مظاهرها الكونية ، يصخذ من شروق الشمس وغروبها ، وتغريد الاطيار وخبر الجداول وألوان السماء وتناقب الفصول وانساط الصبحاء وموسيقى الاجرام ، أوتاراً يعزف عليها انماطاً علوية تردد اصداؤها في درب التبان وعنفود الثريا ، ويكشف لنا في انغامه ، نحن اصحاب البصائر القاصرة والعقول المكدودة ، عن رؤى جديدة من الخير والجمال ومن حسنات حافظ ، انه لم يصنع الكلف بالطبيعة ، فلم يجر قلبه في ميدانها ، الا في لمحات نادرة من لمحات الالهام ، لان ملكة الشاعر السليمة فيه نكته جادة التقيد الا انه كان شاعر طبيعة أخرى لها كالطبيعة الكونية وهاد وسهول وقتن ، وفيها ضياء وقثم ، وتغريد ووجوم ، هي في وهادها وسهولها كرم ولين ، وفي جبالها وقتن شمس وعزم ، وفي ضيائها تغريدها طرب وظرف ، وفي ققامها ووجوها ألم على مضض وتحفز للوثوب

تلك هي طبيعة النفس المصرية

وقد تميز حافظ ، في جميع ادوار حياته ، بذلك الاحساس المرفف ، الذي يغفل في هذه النفس الكريمة ، فيستبطنها ويغنى فيها ، ولا سيما في حالات وجدها ولوعها ، ثم ينطق من اغوار الالم مولوداً جديداً ، وقد ارتدى من كمال اللفظ ، وحلو النغم ، رداء الشعر العالي . ولذلك كان حافظ لسان هذه النفس قرابة اربعين سنة من الزمان ، طالما انشدنا طرب فكان زمزماً ، وطالما رثى فوفى ووقا فكان لحناً كئيباً وعبرة ماثلة ، وطالما ندد وزججراً نذر وأثار ، فكان بوقاً مديحاً للكفاح



ايها المحفل الكريم ، نجيء على الالم ادوار تنطوي فيها على نفسها ، فتفقد قوتها بالحياة ويخدر مناط أهلها من مركب النجم ، الى مستوى التراب ، وتسام جوراً وعدواناً محسن بهما ولكنها لا تستجيب ، ويترأى لها الحق ملثماً فلا تمزق اللثام والعز محصناً فلا تستيق اليه الاسنة والرماح ، ثم تدوي فيها صيحة الشاعر فتعصف بالقلب الهادئ كوجة طاعية وبالعقل المطمئن كفتنة مجتاحة وبالأرادة الوادعة كاعصار عات . واذا الرماد في النوقد الحامد ينتثر شرراً . واذا الحق الذي كانت تراه ولا يجر كها يزحف عليها ، كأنه زوينة من الرمل يدفعها المهبوب ، واذا الامة تنتفض انتفاضة البعث

وقد كان صوت حافظ المدودي في ايام التراخي، الجريء في اوقات المجاملة والتهافت، المحرك بيلاغته المستمدة من توهج الشهور، أحد الاصوات التي احدثت هذه الموجية في نفس الشعب المصري

هذا الاحساس الشعبي الصادق، هوسر الامتياز في شعر حافظ، وطد له في دولة الادب عرشاً، وفي قلوب الشرقيين عامة، والمصريين خاصة الف عرش وعرش وأيد زعامة مصر الادبية في اقطار الضاد بآيات ينات جرت على الألسن وحفظها الشباب في المدارس وانشدوها على المنابر وتقنى بها في الحفلات وما زلت اذكر وقد اقضى ربع قرن من الزمان ان (غادة اليابان) كانت القصيدة العربية الاولى التي حفظتها كاملة مع انرابي، في لبنان وانا في الحادية عشرة من العمر



أدنى قلب حافظ ان يرى أمته يحكم فيها أيدي الاغراب، وثارث نخوة الجندي في صدره، فجعل من قلم الشاعر في يده، بوقاً من أبواق الكفاح

قصر الدوبارة هل أذاك حديثنا قالشرق ربيع له وضج المنرب



أحسنوا القتل ان ضنتم بغو أقصاصاً أردتم أم كيادا
أحسوا القتل ان ضنتم بغو أهوساً أصنتم أم جمادا
ليت شعري. ألك محكة التف تمش عادت أم عهد نيرون طادا

ان من بوجه الكلام على هذا النحو القوي المستفز، الى قصر الدوبارة في مسهل هذا القرن لكانه ينادي القوم الى الزال، فهو خليك على الاقل، بأن يبه النفوس المتناوبة على ألم من مصب النيل الى منبعه. ان احساسها الباطن جرى على لسان حافظ شعراً بليغاً وشعوراً صادقاً، في عشرات القصائد التي نظمها في دنشواي وكرومر والاستاذ الامام ومصطفى كامل وسعد زغول

أنا لا ألوم المستشار اذا تعلل او تصدى

فسيطه ان يستبد وشأنا ان نستعدا

ان شرر الثورة المصرية، كامنة ومحتدمة، اتصل بنا وأهلب قوسنا أيها السادة، اذ كنا نقرأ شعر حافظ الملطى وطنية متألمة، ونحن احدثات في ربي لبنان
الا ان حافظاً أدرك بيصيرة الشاعر النافذة، وبداهته الملهمة، ان لا يكتفي بالنفخ في بوق الكفاح، لان الشعب الذي يناجز خصمه ودهره، وهو غير متقلد من العلم عدة،

ومن الخلق العالي والرجولة سلاحاً ، مقضي عليه بالخيبة . فراح يجاهر قومه ببؤسهم ، باعثاً على أجنحة الشعر نداء المصلح ، فكان قلم الشاعر في يديه حافزاً من حوافر الكمال

فوقاً أنا يؤنب

رجائي في قومي ضعيف كأنه جنان وزير سودته مناصبه
ودائي كداء الدين عز دواؤه وحظي كحظ الشرق نحس كواكبه
فيا ليت لي وجدان قومي فارتضي حياتي ولا اشق بما انا طالبه
ينامون تحت الضيم والارض رجة لمن بات يأبى جانب الذل جانبه
وأنا يطالب بأخذ الاهبة للكفاح :

من رام وصل الشمس حاك خيوطها سبياً الى آماله وتلقا
وأنا يريد ان يبه بلاذع السخر :

أروني نصف مكتشف أروني ربع مخترع
ومن العجب في حافظ ، وهو الذي نشأ نشأة عسكرية وأدية انه كان في طليعة شعراء
العربية المتأخرين الذين ادركوا ما للعلم من المقام في الحضارة الحديثة ، وان العلم والاختراع
والصناعة ، سبيل الى القوة والسطة اللتين يريدان لقومه فأكثر من الاشارة الى ذلك في
شعره المتأخر ، ولكنني أكاد أؤمن الآن ، بأن من أوتي بصيرة الشاعر وبداهته ، تنجلي
له الحقائق في لمحات الالهام ، من دون ان يكبد العقل الواعي في دراستها واستيفائها

شهد العصر الذي نشأ فيه حافظ وترعرع وامتلات اعطافه رجولة ووطنية وتمتحت
في نفسه ازاهير الشعر الندية ، فريقاً من الرجال الرجال ، كانوا ملء العيون والنفوس ،
علماً وفضلاً وحكمة وقوة . من الأستاذ الامام جمال الدين والبارودي الى مصطفى كامل
وسعد زغلول الى قاسم امين وعلي يوسف وشبلي الشميل وآنناجيل صبري ويسقوب صروف
والارض ابها السادة ، عمادها صديق الصالحين وقودتهم ، وحكمة المهنيين وابداعهم .
هم ينفقونها من الأدرا ، بل ان الحياة لا تعذب ، وقد لا تحتل الا في صحتهم او في كنفهم
وقد خالط حافظ هذا الرهط الممتاز من الرجال وارتبط بهم بروابط الود والاحترام ثم
رأى عقدهم ينتثر فريدة أثر فريدة ، حتى اصبح على قوله .

أو كلما ارسلت مرثية من أدعني في أثر مرثيل

هاجت بي الاخرى دفين اسي فوصلت بين مدامع القل

فكان قلم الشاعر في يديه ريشة طالما رسم بها صفحات متألقة متأرجة ، من تاريخ مصر
الحديث ، في الدين والسياسة والعلم والادب . والغالب ان حافظاً كان اجود شعراً ، وأبلغ
تصويراً في مرثي أو تلك الذين كانت حياتهم وما ثم تمت الى الوطنية المصرية والاصلاح

الاجتماعي لان هاتين التاحيتين من حياة الشعب كانتا أعلى مكانة في نفسه ، واجمع لهمايته ،
يشير حديثهما ، فيه تلك الهزة التي لا يكون الشعر يغيرها الا كلاماً موزوناً مقفى
وقد راجعت معظم ما قاله في الرثاء ، فالحق اجد انما اجادة ، في رثائه البارودي
ومصطفى كامل والاستاذ الامام وسعد زغول ومن كان على طرازهم من اقطاب هذه البلاد
أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والى ضيفك جايا

.....
هنيئاً لهم فليأمنوا كل صائح فقد اسكت الصوت الذي كان عالياً
ومات الذي احيا الشعور وساقه الى المجد فاستحيا النفوس البواليا

ليت سعداً أقام حتى برانا كيف نعلي على الاساس القبايا
قد كشفنا هديه كل خاف وحسبنا لكل شيء حسابا
حجج البطلين تمضي سراعا مثلما تطلع الكؤوس الحبايا
حين قال (انتهت) قلنا بدأنا نعمل المبه وحدا والصبايا
واتسعت وطنية حافظ الصادقة ، وترامت الى وراء الافق المصري ، مدركا قبل ثلاثين
سنة ما زلنا نزمه بعين الامل ونسعى الى تحقيقه بالتبادل الادبي وتميزه بالرحلة والاجتماع
ان يخطف نسب يؤلف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد
(ابو تمام)

فكان قلم الشاعر في يده رابطة من روابط الجوار :
هذي يدي عن بني مصر تصالحكم فصالحوها تصالح قسها العرب

ايها المفضل الكريم : اذا اجتمع لامة في قلم شاعر ، بوق للكفاح ، وحافز للكمال ،
وصفحة متألفة من التاريخ ، ورابطة قوية من روابط الجوار ، كما اجتمع للامة المصرية
الكريمة ، في قلم حافظ ، فقد فازت من الدهر باحدى فرائده ، اذ لا يباح لكل امة في كل
جيل مثل هذه الهبة العلوية

واذا وضعت الحرب اوزارها ، وامتد رواق السلام والطمأنينة ، نجب شاعر جديد ،
يحول البوق مزماراً وينتقل من الميادين الى الخيايل . ويبدل بالحن الطرب والرقص انغام
الزحف والقتال

ولكننا ايها السادة مع حاجتنا الى شعر الجمال والطمأنينة والطرب على انواعه ، يجب ان نذكر
ان الحرب التي شهد حافظ مرحلتها الاولى ، قد انتقلت من ميدان الى ميدان
وانكم يا شعراء مصر لبايعون بأبيات من الشعر ، اذا صدق الشعور ، ما لا يبلغه بهشرات
المقالات . فانفضوا لها اذا شئتم ان تكرموا حقاً هذا الراحل الكريم ولكم من ذكره العطر
وأثره الحي وتقدير هذه الامة الوفية خير الجزاء
فؤاد صروف

اشعار فيلسوف

١٨٥٤ — ١٨٨٨

[الخليل متلوي]

لعل طبيعة هذا العبقري كانت جبلة غريبة في انتاجها وجهودها الجبارة ، اقترن فيها عمل الخيال والحقيقة والفلسفة والشعر ، ولعل هذا الاقتران سرّاً تحييه العبقرية ليدل على ان الشعر والفلسفة هما مادتان تصحدران من مهوى واحد . وتسعيان الى هدف واحد . ولقد اقام « غيو » على ذلك برهاناً واضحاً — رغم قصر عمره — وكان جهوده الخفية كانت تلح عليه في اتمام رسالته قبل ان يداومه الموت . وكذلك أدى رسالته الرائعة ، وكان كالفائد العلم الذي يناديه واجبه هنا وهناك وهناك ، زحف من مكان الى مكان ومن نظرية الى اختها ، ومن مبحث الى آخر ... فله في الفن نصيب ، وله في دراسات الدين نصيب ، وله في الاجتماع والاخلاق نصيب ، وله في عالم الشعر والخيال نصيب نظم ديوانه « اشعار فيلسوف » في الاربعة والعشرين من عمره ، في سن التهاب الشعور وتأجج العاطفة ، ولكن عقله كان المهتم على ديوانه ، فيه جملة اهواء وعواطف يتصرف بها العقل بهدوء ، ولكل قطعة فكرتها السامية الفلسفية ، ولهذا اراك تصد عن شعره اذا كنت تكره التفكير ، وهذا لا يمنعنا ان نقول : ان شعره وان كان ثقیل الاجنحة كشيف الخيال ، تموزه تلك الرقة الخالصة ، فهو مثال لشعر المفكر الذي يأخذ الفكرة العميقة طارية مجردة ، ويكسوها جناحين لتلحق بهما في عالم الخيال

يمثل « غيو » في ديوانه هذا روح الفلسفة الهائمة الفلقة التي تهبط حيناً وادي اليقين المطمئن ، وتهيم حيناً في شعاب الشك . وهذه الروح — رغم قلقها — تندفع بقوة لاتعرف التردد الى ارتشاف جمال الوجود والاندماج فيه ، وراها في سبيل هذا الاندماج لا تبالي الاخطار ولا يثنها عن بفتحها شيء . ومن ذا لايشعر بذلك القلق الذي كان يدفع هذه النفس الى التنقيب في الجزر النائية والعوالم المجهولة . ومن ذا لا يحس حنان هذه الروح النائمة التي تعود العودة الى وجودها الاول كما تعود قطرة الندى الى الشمس . وراء كل هذا الطموح فكرة تدعو الى تضامن اجزاء

الكون واتحاد هذه الاجزاء حتى يصبح الوجود قيثارة واحدة تتجاوب أوتارها وتتلأم ألحانها

يقول غيو في مقدمة ديوانه محلاً مدرسته الشعرية « هنالك مدرستان في الشعر احدهما تتحرى عن حقيقة الفكرة وصدق التأثير، وأمانة التعبير وبساطته، حتى ترى ان المؤلف قد استعجال انساناً. وفي هذه المدرسة لا ترى شعراً يخلو من فكرة او عاطفة تظهر عليه. والمدرسة الثانية ترى عكس ذلك، فقيمة الافكار وعمقها — عندها — مسألة تابعة للشعر، وروعة أخيلته وأوهامه لا ترتبط بالفلسفة ولا بالعلم، وإنما الشعر عندها لعبة خيال وأسلوب، وأكذوبة رقيقة لطيفة لا يتخذ بها أحد حتى الشاعر نفسه. ألا ترى الممثل — لكي يؤثر في الناظرين ويخذلهم بحقيقة ذلك — تراه يغير صوته ويالغ في حركاته، ويتجاوز الحد في التعبير عن مواطنه، وكذلك الأمر في الفنان عند من يرون « ان الفطنة او المكيده شرطاً ضروري للفن » وهم يريدون ان يكون الشاعر هو نفسه « يسمع قلبه »

ونحن لن نأخذ بهذا المذهب الثاني لانه يضحي بكل جد في الفن. ونرى على عكس ذلك ان الوسيلة الوحيدة لصيانة مقام الشعر ازاء العلم هي ان يطلب الحقيقة كما يطلب العلم، ولكن بغير وسيلته وأسبابه، وعلى غير طرائقه. واذا كان من حقهم ان يقولوا ان الشعر هو أدنى الى الحقيقة من التاريخ أفلا يمكن ان يكون اكثر فلسفة من الفلسفة ذاتها؟

قد يعترض علينا معترض بأن المسائل المنجردة للفلسفة والعلم الحديث لم توضع بلغة شعرية، فتجيبه: بأن الفلسفة — من نواح عديدة — تس الاشياء الاكثر لمساً وأكثر ما هو أشد قبولاً للتأثير. لانها تصبح اذ ذاك عقدة وجودنا نفسه ومسألة مقاديرنا وحظوظنا. والفلسفة في عصرنا هذا تريد ان تحل محل الدين الذي كان يمد الشعر ينابيع مختلفة، على ان لغة الفلسفة لا تنوء في الحقيقة باحتمال الشغل الا حينما تتدو مجردة ضيقة. ولكنها اذ ذاك قد يكون خسارها اكثر من ربحها. فاعمق المعاني تحملها في الغالب ألفاظ بسيطة. وهذه الالفاظ، في استطاعة الشاعر ان يستعملها فيصرف بها كما يريد التأثير. وبدلاً من ان يبنى العاطفة عن شعره يحيطها بالفكرة الفلسفية. وهذا النوع من التأثير الصادق الذي يرافق الفكرة الفلسفية هو ما نريد ان يهيمن على هذا الديوان. فياترى هل خدعنا؟ ولكن هل يمكن ان يكون شيء اقوى من الحقيقة والصدق؟ او اننا برغم كل ما تمنينا لم نترك شيئاً؟ القارئ وحده سيحكم!

وكذلك نشر « غيو » ديوانه سنة ١٨٨٠ وقامت له الاقدية الادبية وقعدت، وكتب اليه « تين » بعد ان هناء « ان رأيي في عمق الفكرة كرايك » وكتب اليه « سبنسر » ودعى الرغم من اني لا استطيع ان انظر الى اسلوبه الشعري واخيلته قاني استطيع ان اراه من حيث نتائجه الادبية والفلسفية ، انني معجب بتركيب افكارك وعواطفك . ورأى فيه « ستارشيت » علامة من علامات الشعر الخالد انه لا يقصد قيمة افكاره بالنقل ، وناقشه « كفيلسوف مثالي » يقول بالمثل الاعلى ، على ان الفكرة ليست كما يزعم « غيو » بانها « زهرة صفاء ، وزبد خفيف من امواج صفاء » وان الفكرة ذات قيمة خاصة وتأثير في الكون^(١)

مختارات من شعر « غيو »

— ١ —

سحابة تنقيب

لما كنت طفلاً كنت احلم بالاسفار
وبالرحلات عبر البحار
وتحت ناظري الخالم كانت تخطر شواطئ جميلة
طافية على الاوقيانوس في ضباب الفضاء

اردت اذذاك ان امشي ، وان اعمل ، وان اغرس حياتي بكلتا يدي
وانا مرتاح الى النضال ، سعيد بالالم
باذلا بسخاء قواي المضطربة التي احسها في قلبي تجري مع دمي

وحينذاك تهتج يوماً لناظري أفق أكثر حلاوة واشد امعانا في الحرب .
من هذه المرايا الخفية القائمة على ارض مجهولة ، حيث كانت تحملني
اليها احلامي .

(١) هذه كلمة موجزة لاراما كابية في توضيح هذه الشخصية . وقد آثرت تلخيص منهج ونظرياته الفنية في المقالات التي انشرها تحت عنوان « النظريات الفنية »

حيل الي اني ارى الحقيقة البعيدة تلمع
واحسنت ان رجاء لا نهاية له يمر و قلبي
فنسبت — به — كل فكرة انسانية ، لا تقني في الليل قبسها الالهي
مشيت طويلا ، والوعد الخالد يسم لي دائماً في اعماق السماء الصافية
مشيت ، وعلى جيبني كانت فتوتي شاحبة ، ولكن املي كان ينمو مع الألم
فقلت : ان الألم يقيم قيمة الانسان ...
فدعوت الألم دون وجل ليملك على جسدي منهوك
ايها الحقيقة ! اريد ان اكون جذراً بك !

مضيت الايام وحيث في احلامي ،
والافق الذي كان منيراً قد اظلمت نواحيه
وفقدت حماسي ونشاطي والامان الذي يرفني ويسمو بي
اصبحت منهوك القوى ، والرجاء في قلبي ذوى
والآن ماذا بقي لي ؟
هل احمل من التخيوم المعبورة غصناً منزعاً او حطاماً ، او زهرة تعلق بها
عيني ، وافكاري تعود تجد شعاعاً من الايام الذاهبة ؟

لا ! اليس ثمة يقين تستريح اليه النفس ،
قالمساوات باقية على صمتها القدسي ،
ولكني — من اللانهاية القائمة — احسست شيئاً يدخل في قلبي النشوان
فيديمه !

— ٢ —

الفكرة

ايها الرسم النوراني المائم
الذي يسم ويدخل في همي ،
ايها السكأن المجنح ، الذي لا يستقر له جناح !
ايها الفكر المحرك اهدأ !

ما أنت ؟ لا أدري ، وأراني انتظرك كالأمل ،
 قال أي مدى يستطيع نورك الفياض كشف الحقيقة ؟
 ربما كنت تحمل طاماً ، وربما كنت الحقيقة !
 أراني شاحب اللون ازأماك
 من خوف ومن رجاء معاً
 فما عسى أن يكون سرّك ؟
 بل ارتش حين حاول أن أقبض عليك .
 وجودي كله يحقق ويحيا لنظرك العميقة
 فلماذا تطير عني سريعاً ، وتواري عن قلبي ؟
 لا تهرأ أيها الفكر الخالد ...
 سعيد من يستطيع أن يستيقظك !
 وسعيد من يطير على جناحك ،
 إلى أعماق ما في القد ...

— ٣ —

التفاس

وكانت اشجار السندبان الجسداء تمد اذرعها لريح الشمال
 ولا يزال زعرع الماصفة يصفر في الجو
 وفوق رؤوسنا تتوذب الغيوم المجنونة كطيور ضخمة تأسرها الريح
 مشينا تعبين مقومسي الظهور ، حاملين بنصب رؤوسنا التي نادت بأعباء الفكر
 وامام اعيننا تبين الطريق وعرة كالخياة ، وهي مثلها لا تنتهي
 وكنا نصعد دائماً
 وفجأ قلاص من الغمام المفتح لنا من الامالي شعاع اثار لنا البرية القفراء كأنه سقط على قلوبنا
 وفي هذه اللحظة القصيرة كم رعشة انسابت من الطبيعة الينا ومن الاشياء الى انفسنا
 وازاء ناظرنا كل شيء قد اختلف وأنشد وتبسم ، وشعرنا بأفئسنا بأن رقة
 غريبة تنسل فينا . وخيل الينا ان السأم والالأم يفران من هذه النجوة التي فصحا الشعاع
 واحسست اني اصبحت اكثر قوة وأملأ
 فسألت قلمي « أية قوة غريبة هميض علينا يدها ! »

ان شعاعه شمس تستطيع اذا ان تبدل قلباً ، والصكر الانساني الذي تقوده الصدف
حيث العالم يقوده اصبح لا يملك نفسه أليس عقلنا شبيهاً بهذه الشجرات التي
يهزها الريح ، ولا تدري من أمرها الا الانحناء للريح !
اني غير قادر — ما دام قلبي ينفخ — على ان أدخل فيه في لحظة ما فرحا
أو ألماً ، بل أراني لست حاكاً على دموعي !
يلى ! لكي تنفر دموع من عيني ، او تتولد بسمه مني ، ينبغي ان ترضى عن ذلك
هذه الرغبة المتقلبة . وينبغي لشقائي وفرحي ان يكون في جو العالم التسيح دموعه
خرساء وشعاعه نجيب ؟

كنت أفر من شعوري بضآلتي في هذه الحياة .
وغير قادر على حبس نفسي في نفسي .
وحيداً مع فكري ، حرّاً كاله .
ثم قلت بنفسي « لماذا هذه الكبرياء ؟ ان قصيدة أبدية تمر ونحيا في الوجود .
أنا مقطع من مقاطعها ، او كلمة ، ولم أصرياً من أياتها .
وما هي اذا وجدت رقة تسكرني في هذا الشيد الالهي الذي يحملني ؟
أرن مع هذا « الكل » وما عسى يحملني ان أتبع هذه الكلمة المذبة : الحرية !
اني أوتر عليها كلمة اخرى هي : التضامن !
انها مساعدة بعضنا بعضاً ولحن متحد . هكذا تتجلى الحياة في نفسي :
وجميل جداً الشعور بهذه الكائنات ترتعش معاً في هذه الوحدة الواسعة ،
كما يرى في الشعاع الواحد اضطراب الذرات الذهبية الساطعة في النور .
انا لاملك لي بنفسي ، وكل كائن لا شيء دون الكل ، ولا شيء لوحده .
ولكن الطبيعة كلها ترن له في كل كائن ، وعلى حضنها التسيح تتحد جميع
الكائنات متألّفة متساوية .

اني لا كاد احس الورد يفتح في قلبي
واشعر مع الفراشة اني ألثم الزهرة .
وليس هنالك جهود مفردة ، ولا لذات ذاتية
فالكل متآلف متأسك ، ركض الهم والمرور من كون الى كون
وكونك هو كوني ، وكوني كوني
واريد ان يكون كونكم جميعاً كوني !
وان تكون سعادتي مشيدة على سعادة الكل
وان احمّل في قلبي التمدد — ولو تمزق — كل الانساية

على ان فرحاً أكثر عمقاً وأكثر سمة يخيل الى انه آت
 حيث لا يقدر احد ان يطرب او يتألم وحده.
 حيث كل شيء يتألف ويترج من طرب وشقاء وفكر.
 حيث يجابوب في النفس مغنياً صدى أبدي!
 وهكذا يؤلف جميع الناس بأيديهم المتصافحة سلسلة طويلة ، كل حلقة خافقة
 حية فيها لا تنتظر الى اختها اذا ضربت الا باهتزاز
 لأن الالم يكل حده — حين يجمع بين القلوب —
 ويرفعها تخفة واحدة ، واذا ذلك يصبح رقيقاً كالرأفة ، شقيقاً كالرحمة
 لتوسع اذاً وتفتح قلوبنا لكل هزة من هذا الكون المسبح ،
 ولتتل نصيبنا من كل الاكلام التي تهز اتقالتها الكائنات المتمردة
 ولتطلب نصيبنا من اللغات البعيدة التي تنتشر عليها كالآمال .
 هادمين اخيراً بأفئسنا هذا السد الابدي — سد الذاتية —
 ماكسين في افئسنا كل شعاع يصعد من الارض ، او ينحدر من السماء !
 ولتكن من الطبيعة كلها عينها الصافية ..

— ٤ —

الموت الجميل

هنالك ورقة خلال رقدها في الليل ، تمددت عليها قطرة من ندى لبثت
 بمنجاة من الشمس
 قالت : اما هنالك شعاع فان يحرقني ، فأرى النهار اذ يقفط!
 خرجت من بين الورق هاجرة الظل وقد سطعت الشمس لعينها ...
 فماتت بنورها وصعدت قطرة بخار خفيفة على جناح شعاع الى السماء .
 انا كهذه القطرة الخفيفة ، ناديك ايها النور لصخرج من فضاءك العميق ...
 لقد ملئت الظل الابدي وجذبني لما نك ايها النور ، فليتوقد صفاؤك في قلبي المحب
 الهني واعماني هما افت !
 ايها الحقيقة اريد ان أتيه تحت شعاعك الطافح !
 الحقيقة — كما ادري — تؤلم . وشاهدة الحقيقة قد تكون هي الموت ؟
 ولكن ما هي ؟ أيتها العين انظري !

النبي : ليو شكين

١٧٩٩ - ١٨٣٧

سرتُ والنفس ظالمة ، متعزاً في قعر قاتم ،
فرايت ملكاً ذا ستة اجنحة حيث تلتقي الطريقان وتفرقان .
التي بأصابعه على عيني ، فكان لمسهُ رقيقاً كالنوم
فتفتحت عياني ، وكأنهما عقاب هزّت الصخرة تحتهما ،
والتي بأصابعه على أذني ، فارفع الصوت فيها صيحة بعد صيحة
فسمعت الاجرام تدور وتصدح ، والملائكة تبحر اذياها في الفضاء
والوحوش تتحرك في الاغوار ، والكفرة تعرش في الوادي .

واستلّ الملك لساني الخطيء من في
ويدهم عما كل ما ثررت به من الاقوال الفاسدة
ثم التي يده المملوطة بالدم لسان الحية الحكيمة مكانه .
ثم شق صدري بسيف وزع القلب الخائف له .
ووضع محله في حشاي الدامي خمة متأججة النار .
فاستلقيت في ذلك القفر كتلة من التراب لاحياة فيها
وسمعت صوت الله :

« انفض ايها النبي ، راقب واصنع ، واحزم امرك بمشيئتي »
« طف بالبحار النير ، وجول في الطرق المظلمة »
« واشعل النار في قلوب الناس ، بكلمتي » ا

خريطة العالم

كيف تبدلت بعد الحرب الكبرى^(١)

لـهـوستانـد رمزي ميور

١ — خريطة أوروبا الجديدة

يلد لنا ان ننقل من الكلام على الشروط التأديبية في المعاهدة — وهي الشروط التي لا بد أن تكون لحسن الحظ موقوفة قصيرة الأجل — الى الكلام على التعديلات السياسية الكبرى التي يحتمل ان تكون أبقي من الاولى وأدوم

لقد كان على الدول التي تولت وضع التسوية ان ترسم خريطة جديدة لجزء كبير من أوروبا، لأن ألمانيا وتركيا قد ذهبت ربحهما، والامبراطورية النمساوية قد تضرعت أركانها، والدولة الروسية قد انفصلت عنها ولاياتها الغربية، ولبتت تنتظر أن يوضع لها نظام حكم جديد. ولذلك كانت التغيرات التي حدثت وقتئذ أعظم من كل ما تم في أية معاهدة أخرى في التاريخ الحديث، لا نستثني من هذا التعميم ما أحدثته حروب نابليون من تعديلات سياسية واسعة النطاق لكنها قصيرة الأجل. واتخذت الدول رائدتها في رسم الخريطة الجديدة مبدأ القومية، وحاولت محاولة شريفة ان تجعل حدود الدول منطبقة على حدود الأمم، قم ذلك التطور الذي كان في خلال القرون السبعة الأخيرة يعمل بالتدرج ومن غير قصد واضح على تشكيل خريطة أوروبا السياسية على أسس قومية. واتخذت اللغة في معظم الأحيان أساساً للقومية، وان كان التاريخ قد دل في أحوال كثيرة على ان وحدة اللغة لا تقوم دليلاً على وحدة الشعوب الذي هو أساس القومية. على ان هذا المبدأ لم يتبع في كل الاحوال

في شرق أوروبا بقاع واسعة تختلط فيها اللغات اختلاطاً شديداً يظهر لكل من يطالع على خريطة للغات، وقد بلغ من اختلاطها أن احتاطت الدول احتياطاً خاصاً لحماية الأقليات في هذه البقاع، فوضعت لذلك عدّة معاهدات ضمنت تنفيذها عصبة الأمم. وكانت القرارات الخاصة بذلك الجزء من أوروبا بصفة عامة بحضرة بدول الأعداء السابقين. فقد عيبت الحدود بين

(١) هذا المال جانب من فصل « التسوية التي اعقبت الحرب » في كتاب « النتائج السياسية للحرب الكبرى » تأليف رمزي ميور استاذ التاريخ الحديث بجامعة منشيستر سابقاً وترجمة محمد بهران ناظر مدرسة بيا قادن الابتدائية ونشر لجنة التأليف والترجمة والنشر نقله هنا ليكون لقراءتنا بمثابة سند في كل ما يقال عن نتائج المأمور الأوروبية والمطالبة بالمستمرات ونسجم على قرائتنا بإقتناء هذا الكتاب لمطالعة تفصيلية لمراسل

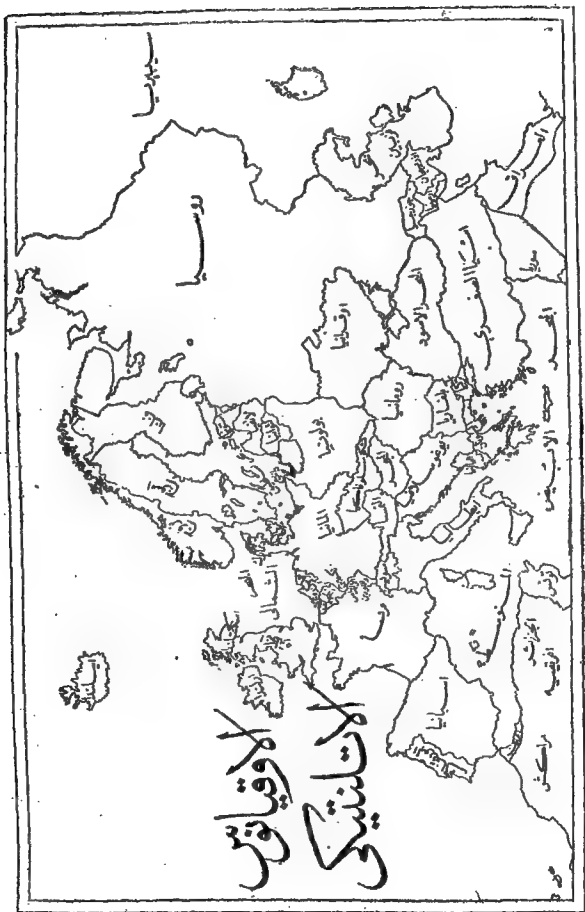
ألمانيا وبولندا بحيث ترك تحت حكم الدولة الأخيرة مليونان ونصف مليون من الألمان ، وفصلت ولاية بروسيا الشرقية الألمانية عن بقية ألمانيا وأحيطت من معظم نواحيها بأراضي بولندية ، وأخضع ملك أهل المجر لحكم رومانيا وبوغسلافيا وتشكوسلوفاكيا ، وأصبح النمساويون الألمان محصورين في حدود ضيقة ، لا تقي بلادهم بحاجة طاصتهم الكبيرة مدينة فيينا . ومع ذلك فقد حرم عليهم بناتاً أن ينضموا الى جيранهم الألمان لكيلا تقوى ألمانيا بانحادهم معها ، وإن كان انضمام الشمين يطابق مبدأ القومية . وكذلك أخضع عدد كبير منهم في إقليم الترن트 Trent لحكم إيطاليا ليعزز مركزها في الشمال ، ولم توضع لحماية هؤلاء الرعايا الإيطاليين الجدد معاهدة أقيمت ، لأن إيطاليا دولة كبرى ، مع ان الحوادث قد دلت على انه ليس في أوربا كلها طائفة هي أجود منهم الى هذه الحماية

كذلك أغفل مبدأ القومية القائم على أساس اللغة في حالة الأتزانس والودين . فقد أعيدت هاتان الولاياتان الى فرنسا بحجة قوية هي ان عواطفهما فرنسية وإن كانت اللغة السائدة فيها هي الألمانية . وكان ذلك اعترافاً بأن اللغة وحدها ليست أساساً كافياً للقومية

ومدت حدود بولندا إلى ما وراء البلاد التي يتكلم أهلها اللغة البولندية ، وكانت حجة واضحة التسوية ان هذه الاراضي الزائدة كانت جزءاً من بولندا القديمة قبل تقسيمها في القرن الثامن عشر . لكن الرغبة في تقوية بولندا لتكون حصناً يقيهم شر ألمانيا من جهة وشر روسيا من جهة اخرى ، قد يكون لها أثر في هذا القرار . ومهما يكن سببه فقد سويت حدود بولندا من الشرق بنزول الروسية عن بعض املاكها ، واكتفت معاهدة الصلح بتحديد التخوم الغربية

واخذت آراء السكان لتقرير مصيرهم في حالات قليلة ، منها إقليم شلويج الذي يتكلم أهله اللغة الدنمركية ، وفي الجزء الجنوبي من بروسيا الشرقية وجزء من بروسيا الغربية ، وفي سيليزيا الجنوبية وإقليم تشن Teschen الصغير . وكانت نتيجة الاستفتاء في شلويج أن قسمت المقاطعة التي هي موضوع النزاع تقسيماً معقولاً بين الدنمرك وألمانيا . أما في بروسيا الشرقية فكانت الاغلبية الساحقة في جانب ألمانيا ، وأجري الاستفتاء في سيليزيا الجنوبية عام ١٩٢٠ تحت إشراف عصبة الأمم ، فكانت النتيجة ان قسم ين بولندا وألمانيا إقليم غني بالفحم ، يكون من الوجهة الاقتصادية وحدة متماسكة ، وإن اختلفت لغة أهله ، ولذلك وضعت قيود شديدة لمنع اضطراب الإتيان في هذا الإقليم

وكانت نتيجة هذه التغيرات كلها ان احتفت وحدات سياسية قديمة من خريطة أوروبا ، أو بقيت بصورة مصغرة ، وإن ظهرت في طام الوجود وحدات جديدة لتضطلع بدورها على مسرح السياسة في المستقبل



خسرت المانيا بذلك كثير أمن بلادها في الشرق والغرب ، ففي الغرب خسرت إقليمي الالزاس واللوورن الفينين ، وإقليم بوبين وملبيدي Eupon & Malmeidy الصغيرين اللذين ضما إلى بلجيكا وجزءاً من شلويج ضم إلى الدنمرك ، وفقدت في الشرق اقليم بروسيا الغربية الواسع الرقعة الحصب الثرية ، وسلخت منها بوزن Posen وجزء من سيليزيا . لكن المانيا رغم ذلك بقيت امة يزيد عددها على ستين مليوناً من الانفس اي اكثر دول اوربا سكاناً اذا استثنينا روسيا ، وأعظمها كلها نشاطاً وقوة بلا استثناء ، ولا يمكن ان تبقى هذه الامة الى الابد ذليلة مهضبة الجناح واما امبراطورية النمسا والمجر ، التي ظلت دولة من دول اوربا العظمى منذ القرن السادس عشر ، فقد بحثت من خريطة اوربا من حيث هي وحدة سياسية ، واصبحت النمسا والمجر كلتاهما دولة صغرى داخلية لا منفذ لها على البحر ، وفي الدرجة الثالثة من خطر الشان تحيط بها دول اكبر منها تحقد عليها وتسيطر على الجزء الاكبر من بلاد الامبراطورية القديمة . وفصلت الاقاليم الفنية المحيطة بشان وبودابست عن هاتين العاصمتين العظيمتين اللتين كانتا مركزيهما المالي والتجاري فأصبحنا بعد هذا الاتصال مهددين بالخراب

وأخرجت الامبراطورية التركية من اوربا او كادت ، اذ لم يبق لها إلا إقليم صغير خلف الاساتنة وشبه جزيرة غليبولي ، وذلك بعد ان بقيت هذه الامبراطورية في اوربا خمسة قرون ، كانت تمد فيها من كبريات الدول . ولو استطاع الذين وضوا شروط الصلح ان ينالوا بقيتهم ، لأخرجوا تركيا من اوربا بقضها وقضيضها ، ولجعلوها دولة اسيوية صغرى . ولقد كان من شروط معاهدة سيفر التي قضى عليها في مهدها ان توضع الاساتنة والمضيقان تحت إشراف عصبة الأمم ، وهو تدبير مرغوب فيه لكل الرغبة . لكن الاتراك نهضوا نهضة جديدة واستردوا قوتهم الحربية في عامي ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، وقضوا على ما كان يراد بهم . وتركت معاهدة لوزان الاساتنة والمضيقين تحت سيادتهم ، بشرط ان تجرد المنطقة من السلاح وان تضمن سلامتها عصبة الأمم . وخسرت تركيا أيضاً معظم املاكها في آسيا ، وستنكم عليها عند الكلام على التغيرات التي حدثت في خارج أوربا

وفقدت روسيا كل ما كسبته في أوربا من أيام بطرس الأكبر ، وحال بينها وبين البحر البلطي (بلطيق) خروج ولايات هذا البحر وقتلندا من يدها ، ولم يبق لها اتصال بالبحار الاوروبية الا بالبحر الاسود الذي يكاد يكون مجرأ داخلياً مطلقاً . وكذلك أصبح اتصالها بأوربا الغربية متشكراً بعد اتصال بولندا عنها ، وأصبحت في أعين الدول الاوروبية دولة منبوذة طريدة . وتكون من قتلندة Finland والدول البلطية الجديدة وبولندا ورومانيا سلسلة متصلة الحلقات تفصلها عن الحضارة الغربية . وكل هذه الدول تقظر الى روسيا نظر الخوف والرعب

وأقيمت على اقتراض هذه الامبراطوريات المهتمة عدة دول جديدة وضمت بعض بلادها الى دول قديمة ، فانقسمت رقعها وزاد عامرها وعلت كلها في الشؤون الدولية . وكان أهم الدول الجديدة بولندا وتشكوسلوفا كيا (بوهيميا) ، وقد استندت هاتان الدولتان قوتهما من تقاليد قومية تليدة ، فصارت بولندا لا تقص كثيراً عن أقوى الدول الاوربية من حيث المساحة وعدد السكان ، وان لم تضارعا في مقدرتها الاقتصادية . بلغت مساحتها ٣٨٠.٠٠٠ كيلو متر مربع (اي أكبر من مساحة إيطاليا) . وبلغ عدد سكانها ٢٩ مليوناً من الانفس . أما تشكوسلوفا كيا ، التي تبلغ مساحتها ١٤٠.٠٠٠ كيلو متر مربع والتي يبلغ سكانها ثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون ، فكانت من أرقى الدول الصناعية ، وبقية الدول الجديدة هي فنلندا واستونيا ولتفيا ولتوانيا وكلها أقل شأنًا من الدولتين الاولتين

ومن اعظم الدول التي علا شأنها بعد الحرب رومانيا ويوغسلافيا Jugi-Slavia ، اللتان كانتا من قبل دولتين صغيرتين متأخريتين من دول البلقان ، لكن رومانيا بعد الحرب بلغت مساحتها ٣٠٠.٠٠٠ كيلو متر مربع تقريباً (اي أكبر من مساحة بريطانيا العظمى) ، وبلغ سكانها سبعة عشر مليوناً ونصف مليون . وتكونت يوغسلافيا (او مملكة الصرب والكروات والسلوفين كما هو اسمها الرسمي الصحيح) من بلاد الصقالبة (Slavonie) الجنوبية التي كانت تابعة للإمبراطورية النمساوية ، ومن مملكة الصرب الصغيرة ، فصارت مساحتها ٢٥٠.٠٠٠ كيلو متر مربع (اي أكبر من مساحة بريطانيا العظمى) وبلغ سكانها اثني عشر مليوناً ونصف مليون . وأخذت معظم البلاد التي ضمت الى هاتين الدولتين الجديديتين ، والتي زادت رقعتهما زيادة فجائية عظيمة ، من إمبراطورية النمسا والمجر ، وهي اعظم ثروة وأرقى مدينة من بلاد الدولتين الاصلية ، فكان هذا منشأ متاعب خطيرة لها . ولذلك لم يكن من البت ان تفرض على كلتا الدولتين معاهدة لحماية الاقليات . وكانت اليونان ثالثة الدول التي علا شأنها بعد الحرب فقد ضمت اليها بلاد واسعة أهمها جزائر بحر ايجه الشرقي الجميلة . وزاد سكانها زيادة كبرى حينما انتقل اليها آلاف من الاغريق اللاجئين من بلاد تركيا ، فأصبحت مساحتها ١٢٧.٠٠٠ كيلو متر مربع وزاد سكانها الى ستة ملايين ونصف مليون

٢ - تامج سياسة واقتصادية

تلك هي خريطة اوروبا الجديدة بوجه عام . فاذ كان اثرها ؟ اول ما نذكره انما تمثل انتصار مبدأ القومية انتصاراً نهائياً ، فقد أصبحت جميع الدول الاوربية دولاً قومية . وقد دل التاريخ على ان حدود الدول القومية هي ائمت الحدود وأدومها ، ولذلك يحق لنا ان نأمل ان سيبا من اهم اسباب القلق والاضطراب في اوروبا قد قضى عليه ، بصرف النظر عما ارتكب من اخطاء

لكن انتصار مبدأ القومية على هذا النحو قد خرج عن حد الاعتدال ، فقد تركت له السيطرة الكاملة على جميع الشؤون الاقتصادية والحرية ، وعد من البدييات ان لكل دولة ذات سيادة الحرية المطلقة في تقدير رسومها الجمركية ، وازادت الدول الجديدة ان تحقق ذلك الفرض الحداد وهو الاكتفاء بالنفس ، فأخذت تعمل للوصول اليه باقامة الحواجز الجمركية العالية . ولما كانت الحدود السياسية الجديدة قد قطعت المسالك التجارية القديمة ، فإن هذه الحواجز ضاعفت العقبات القائمة في سبيل التجارة الدولية حينما كانت في اشد الحاجة الى الاتساق ، واخذت هذه الحواجز تزداد وتشتد عما كانت عليه قبل الحرب ، حتى جعلت امتعاش اوربا وخرجوها من الاضطراب الاقتصادي الذي سببته الحرب بطيئاً جداً .

اما من الوجهة الحرية فان الآثار التي ترتبت على انتصار مبدأ القومية انتصاراً كاملاً كانت أكثر وبالأمر من الآثار الاقتصادية ، ذلك بأن أحداً لم يفكر حتى في تحديد قوات الدول الجديدة ، في الوقت الذي ارغمت فيه الدول للعلوبة على تخفيض قواتها الى اقصى حد ، وعلى الناء نظام التجنيد الاجباري . ولذلك قررت الدول الجديدة نظام التجنيد الاجباري ، وألغيت لما حيوشاً جراحة في الوقت الذي خفض فيه الجيش الألماني ، وبقيت جيوش الدول الاخرى بعد الحرب كما كانت قبلها ، أي كما كانت حينما بلغت المنافسة في التسليح غايتها وبذلك أصبح واجب ترع السلاح الذي بقي على طاق عصبة الأمم اشق مما كان يجب ان يكون .

ومن اكبر دواعي القلق ما كان يبدو من رغبة الدول في العودة الى ذلك النظام الفاسد القديم نظام التحالف . ذلك بأن الحرب قد خلقت وراعتها كثيراً من المخاوف والاحقاد ، فلم تكن الأمم حينئذ مستعدة لان تمهد بسلامتها الى عصبة الأمم ، لأنها كانت تخشى ان يعمد أعداؤها المنهزمون الى الانتقام لانفسهم ، ولذلك عادت الى الاساليب الخطرة القديمة اساليب التحالف الدفاقية . كانت فرنسا تساورها المخاوف من انتقام المانيا (كما كانت المانيا تخشى انتقام فرنسا بعد عام ١٨٧٠) ، ولذلك اصررت على الاحتفاظ بجيش كبير يمكنها من ان تعبر في ميدان القتال في وقت قصير مليونين من الجنود كاملي العدة . ولم تكف بذلك بل وفنت صلاتها بولندا وتشكوسلوفا كيجارتي المانيا من الشرق والجنوب ، وان لم ترتبط منهما بحلف رسمي ، وأطرتها ضابطها ليساعدهما على تنظيم جيوشهما . وكذلك فعلت الدول « الوارثة » وهي التي ورثت معظم املاك الامبراطورية النمساوية القديمة ، فلما لحقها من امتعاش دولة المجر المحطمة كوفت حلفاً دفاعياً قبل ان يجب المداد الذي كتبت به معاهدات الصلح وسمي هذا الحلف بالحلف الصغير ، وضم تشكوسلوفا كيا ورومانيا ويوغوسلافيا . وفي هذا دليل كاف على ان لواء السلم الحقيقي لم يحقق على اوربا عندما وقعت معاهدات الصلح

وكان من أهم النتائج التي أسفر عنها التقسيم الجديد نتيجة لم يدرك كنهها حق الإدراك وقتئذ ، وهي أن هذا التقسيم قد أحدث تغييراً كبيراً في التوازن الدولي بين البلاد الأوروبية ، وقلل كثيراً من تفوق الدول الكبرى . لقد كان في أوروبا قبل الحرب ست دول عظمى يزيد سكان كل منها على ثلاثين مليوناً ، وهي بريطانيا العظمى ، وفرنسا ، والمانيا ، والنمسا والمجر ، وإيطاليا ، والروسيا ، أما غيرها من الدول فلم يكن يسكنها أكثر من عشرة ملايين إلا أسبانيا التي يبلغ أهلها عشرين مليوناً . وكان ثمة خمس دول سكانها بين مليون وخمسة ملايين وعشرة ، وست دول بين مليون وخمسة ملايين وثلاث سكانها أقل من مليون .

لكن هذه الحال قد تغيرت كل التغير بعد التقسيم الجديد ، فتنقص عدد الدول العظمى من ست إلى أربع لأن دولة النمسا والمجر عجت من خريطة أوروبا ، ولأن روسيا أخرجت نفسها ولو إلى حين من أسرة الدول الأوروبية . أما الدول الثانوية التي يتراوح تعداد سكانها بين عشرة ملايين وثلاثين مليوناً ، فزادت من واحدة إلى خمس ، وهي اسبانيا وبولندا ورومانيا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا . وزاد عدد الدول التي يتفاوت سكانها بين خمسة ملايين وعشرة من خمس إلى ثمان ، والتي بين مليون وخمسة ملايين زادت من ست إلى ثمان ، وبلغ عدد الدول المستقلة في أوروبا تسعاً وعشرين دولة بعد أن كانت اثنتين وعشرين ، ولم يعد هناك ذلك اليون الفاسع بين كبار الدول وصغارها كما كانت الحال في القرن التاسع عشر . ومعنى هذا أن ما كان للدول العظمى في قديم الزمن من سيطرة وسلطان قد زال ، وكان تكوين العصبة في حد ذاته دليلاً على هذا الزوال وأهم من ذلك أن معظم الدول المنظمة في خارج أوروبا من الصين إلى يرو اجتمعت أن مصيرها مرتبط بشؤون أوروبا ، ولذلك بدأت تضطلع بدور هام في الشؤون العالمية ، بعد أن اشتركت في الحرب وفي مؤتمر الصلح . لم يكن في خارج أوروبا دول كبرى قبل الحرب إلا الولايات المتحدة واليابان ، أما بعدها فقد أخذت أكثر من عشرين دولة من غير دول أوروبا تطالب بحقوقها في أن يكون لها رأي في الشؤون الدولية . ومن هذه الدول اثنتان (الهند والصين) تفوقان كثيراً أعظم الدول الكبرى إذا عدنا أساس التفوق ذلك الأساس الذي السالف الذكر وهو تعداد السكان لكن هاتين الدولتين لأسباب عدة لا يقام لهما وزن كبير في الشؤون الدولية . وثمة دولة أخرى غير أوروبية (البرازيل) أصبحت في المقام الثاني بين الدول «المقتطف» والارجننتين من هذا القبيل ، وتسع أصبحت في المرتبة الثالثة ، وثمان في الرابعة ، أما سائر الدول فدويلات عديمة الشأن .

وهذه الحقائق تنبئ بافتتاح عهد جديد في العلاقات الدولية يدل عليه إنشاء عصبة الأمم . لقد كانت هناك دكتاتورية أوروبية تسيطر على الجزء الأكبر من العالم ، وتمثلها طائفة من الدول الكبرى ترأب كل منها في نيات الأخرى . هذا النظام أخذ يحل محله بالتدريج نظام عالمي ليس

لأوروبا فيه ما كان لها من شأن في الاربعة القرون السابقة ، ولا بد فيه للدول العظمى في أوروبا وخارجها ان توطن نفسها على الاشتراك والتعاون مع غيرها من الدول

٣ - التغيرات التي حدثت في خارج أوروبا

لقد سببت الحرب الكبرى أو عجلت حدوث تغيرات هامة في خارج أوروبا ، لكن اهم هذه التغيرات حدث بالتدرج وبطريقة غير مباشرة ، ولم ينص عليه في معاهدات الصلح ، وهذه سنحاول بحثها في فصل آخر . اما هنا فسنبحث النتائج التي اسفر عنها مؤتمر الصلح : أهم تلك النتائج ان المانيا انزعجت منها كل مستعمراتها واقتسمتها الدول المنتصرة ، وان تركيا فقدت معظم أملاكها الآسيوية التي ظلت خاضعة لسلطانها منذ القرن السادس عشر ، وان دولاً شبه قومية تحت حماية بريطانيا وفرنسا تكونت في الجنوب الغربي من آسيا

وانتقلت هذه البلاد الى الدول المنتصرة باحقاقها فيها ، لكنه انتقال يختلف عما كان يحدث في الماضي عقب الفتوح والانتصارات . ذلك ان الدول الغالبة استبدت لتدير هذه الاملاك الجديدة نيابة عن عصبة الامم ، وقبلت اشراف العصبة على هذه الادارة . وقُسمت الانتدابات ثلاثة اقسام مختلفة : اولها الانتداب الخاص بالبلاد التي سلمت من تركيا . وثانيها الخاص بالاقاليم التي يسكنها اقوام معظمهم متأخرون في حاجة الى الوصاية الى أجل غير مسمى ، ومثلها اقاليم افريقية الاستوائية . والثالث هو الخاص بالاقاليم التي يرجى ان تنضم في يوم من الايام الى الدول المجاورة لها وان تكون مساوية لها في المنزلة ، ومثلها جنوب افريقية الغربي الذي يحتمل ان يصبح في آخر الامر جزءاً من افريقية الجنوبية المتحدة

بهذه الطريقة قسمت المستعمرات الالمانية بين فرنسا وبريطانيا العظمى والاملاك البريطانية المستقلة واليابان ، على ان يراعى في حكمها هذه الانواع من الانتداب ، فاستولت فرنسا على المستعمرتين الواقيتين في وسط املاكها الافريقية وهما مستعمرة الكرون (Cameroom) الواسعة ، ومستعمرة توجولندا الصغيرة (Togoland) بعد ان ضمت منها اجزاء الى مستعمرتي نيجيريا (Nigeria) وساحل الذهب (Gold Coast) البريطانيتين

واستولت بريطانيا على اهم مستعمرات المانيا وهي بلاد تنجنيقا (Tanganyika) التي يمكن ضمها الى المستعمرات القديمة — كينيا (Kénia) وأوغنده (Uganda) ونيسالند (Nyassaland) — ليكون منها كلها مستعمرة كبرى في شرق افريقية . واعطيت بلجيكا جزءاً صغيراً من تنجنيقا لتعديل حدود املاكها الواسعة في بلاد الكونغو . واعطيت استراليا غانة الجديدة (New Guinea) الالمانية وأرخبيل بسمارك (Bismarck) وضمت الجزائر الالمانية

في المحيط الهادي الجنوبي الى زيلندة الجديدة ، بعد ان تزلت لها بريطانيا عن معظم جزائر هذا المحيط . وأخذت اليابان الجزائر الالمانية في المحيط الهادي الشمالي كما اخذت ولاية كيوتشو (Kiao - Chao) الصينية . وكان استيلاء اليابان على كيوتشو مضافاً الى ما انتزعت من الامتيازات في الصين اثناء الحرب نذيراً بجعل اليابان الدولة المسيطرة على تلك البلاد . لكن هذه السيطرة قد نشأ عنها متاعب جمة أدت الى تعديلها فيما بعد

ولم يكن تبديل السيادة على هذه الاملاك ليختلف في مضاه عن المساومات الكثيرة التي كانت تحدث بين الدول الاوربية عند ما اقتسمت افرقية وجزائر المحيط الهادي في الجيل السابق للحرب . لكن التغيرات التي حدثت في الدولة التركية كانت اكبر دلالة وأعظم شأنًا ، فلقد كانت هذه التغيرات كلها ترمي الى القضاء على السيادة التركية الخربة التي حالت دون تقدم الجزء الجنوبي الغربي من آسيا اربعة قرون كاملة ، والى تحرير الشعوب التي طال عهد خضوعها لنير الانراك . ولو يمكن واضمو التسوية من نيل بينهم لجلولوا تركيا دولة حقيرة في قلب آسيا الصغرى. ذلك بأن معاهدة سيفر التي قضى عليها في مهدها قررت ان يؤخذ من الترك الاستانة والمضيقان وان يخرج الانراك من اوربا ، ويحرموا فوق ذلك اخصب بقاع آسيا الصغرى ، وهو جزؤها الغربي الذي كان في وقت ما اغنى ولايات الامبراطورية الرومانية . وقد اعطي هذا الجزء ليونان كما اعطي الطرف الجنوبي الغربي الى ايطاليا التي كانت تسيطر منذ عام ١٩١١ على جزيرة رودس وجزائر الدوديكانيز . ولو تم ذلك لاستحوذت ايطاليا على اقليم غني تستمره وينزع اليه الزائنون عن سكانها . واريد ايضاً ان تساخ ارمينيا Armenia الواقعة في الشمال الشرقي من آسيا الصغرى من جسم الدولة التركية ، وان توضع تحت حماية إحدى الدول الغربية لكي تتاح للارمن فرصة النهوض والحياة بعد ان كادت تقضي عليهم المذابح المتعددة . لكن اميركا التي عرضت عليها هذه الامانة الثقيلة الشاقة أبت أن تحملها . ثم نهض الانراك نهضة قوية بقيادة مصطفى كمال باشا فألقوا باليونان في البحر ، وهددوا القوى البريطانية التي كانت مرابطة في جنائ لحماية المضيقين ، ومزقوا معاهدة سيفر شرمزق ، وانتزعوا من سادة اوربا الحاكين بأمرهم فيها معاهدة اخرى في لوزان عام ١٩٢٣ أقيت لهم كل آسيا الصغرى وجزءاً صغيراً من اوربا

اما بقية البلاد التي كان يملكها الانراك فقد خرجت من ايديهم خروجاً ابدياً على ما يظهر فصر التي كان للسلطان عليها سيادة اسمية حتى وقت اعلان الحرب أعلنت عليها الحماية البريطانية في عام ١٩١٤ ، واعترف مؤتمر الصلح بضم هذه البلاد الى الامبراطورية البريطانية مع ان المصريين كانوا يطالبون بالاستقلال الذي نالوه بمدنك زمن قليل . وأما العرب سكان الجزيرة نفسها ، والبدو سكان بادية الشام ، فلهم لم يكونوا في يوم من الايام راضين بحكم الترك ، وكان

معظم أمرهم يدم. فلما قامت الحرب ثاروا على الأتراك بزمامة أمير الحجاز وتحريض الكولونل لورنس ذي الشخصية الروائية الغربية ، وكان لهم شأن كبير في الحروب التي انتهت بطرد الأتراك من بلاد الشام في آخر ادوار الحرب العظمى . وفي الوقت نفسه اخرج الانجليز الترك من بلاد العراق اقدم بلاد العالم مدنية ، وبذلك كان لا بد من تنظيم تلك البلاد الواسعة بلاد الشام والعراق وجزيرة العرب فأُنشئت فيها خمس دول جديدة :

(١) شمال سوريا وكان من نصيب فرنسا تديره متبذبة عن عصبة الأمم ، وكانت تلك البلاد فيها مضي غنية ذات رضاء وفيها مدن انطاكية وحلب وصور القديمة وبيروت الحديثة ، وكان الغرض من الانتداب أن تعد هذه البلاد لحكم نفسها بنفسها

(٢) أرض فلسطين المقدسة الصغيرة وقد جعلت وطناً قومياً لليهود تحت حماية بريطانيا تديرها بالنيابة عن العصبة . وكانت مهمة التوفيق بين مطالب اليهود المهاجرين الى تلك البلاد المهمة ، ومطالب العرب سكانها الأصليين مهمة شاقة للغاية . لقد حاول مؤتمر الصلح فيها حاول أن يصلح أغلال الماضي وأن يحيي الآمال والتذكريات القديمة ، فأعاد الى الوجود مثلاً دولة بولندة ، وأحياناً قالايد بوهيميا القديمة ، ولكن أغرب ما حاوله وأقربه الى الروايات الخيالية مشروع إعادة اليهود الى وطنهم القديم ، الذي كانوا يسكنونه منذ ألفي عام

(٣) وأُنشئت في بلاد الجزيرة القديمة ، أرض أور وكلدان وبابل وبنوى ، مملكة العراق الجديدة تحت حماية بريطانيا متبذبة عن العصبة ، وأجلس على عرشها أحد أبناء ملك الحجاز . فهل يستطيع بث حضارة حية في البلاد التي أشرقت منها شمس الحضارة على العالم في الزمن القديم والتي ظلت مهملة عدة قرون ؟ ذلك لا يكون الا اذا قامت في تلك البلاد حكومة ثابتة قوية (٤) وأُنشئت حماية بريطانية أخرى في الاراضي الصحراوية الواقعة في شرق نهر الاردن

وسميت بلاد « شرق الاردن » ، وأقيم حاكماً عليها أمير آخر من بيت الحجاز المالك (٥) أما جزيرة العرب الواسعة التي يتكون معظمها من صحار قاحلة فقد تركت وشأنها تحت حكم ملك الحجاز ، ولكن ذلك الحكم كان قصير الاجل

وهكذا حاول مؤتمر الصلح ان ينشئ عطاقة من الدول في بلاد الاسلام الواقعة في الجنوب الغربي من آسيا ، وان يصلح ما افسدته الفتوح التركية منذ عهد طويل . وتلك ناحية طريفة من نواحي التسوية التي قام بها مؤتمر الصلح ، لانها اتاحت للعالم الاسلامي ، فرحة تدعيم بنائه والاضطلاع بمهمته في العالم الحديث ، ولانها تافض الحطة التي سارت عليها دول أوروبا طوال القرن التاسع عشر ، خطة اخضاع الشعوب الاسلامية الى الامم المستعمرة الغربية ، فهل متجع هذه السياسة الجديدة ؟ ذلك امر في ذمة المستقبل

اوستن تشمبرلين

ان حياة السر اوستن تشمبرلين ، وحياة شقيقه من ابيه المستر قيل تشمبرلين وزير المالية البريطانية الحالي ، وخلف المستر بولدين المتوقع ، مثل آخر من امثلة متعددة في تاريخ بريطانيا السياسي ، على توارث العقيدة السياسية في أسر معينة . ولعل اشهر الامثلة على ذلك الوزيران بت الكبير وبنت الصغير ، ولورد راندولف تشرشل وابنه ونستون تشرشل ، وجوزيف تشمبرلين وابناه اوستن وقيل

لعم ان في البرلمان الحالي ، المستر لويد جورج وابنه وابنته ، وبولدين وابنه ، ومكدونلد وابنه ولكن الابناء — ماعدا ابن مكدونلد وهو وزير الدومينيون الآن — لم يلبثوا من المقام بعد ما بيعت على القول بانهم ورثوا عقيدة آبائهم .



ولد اوستن تشمبرلين في سنة ١٨٦٣ فكان عند وفاته في الرابعة والسبعين من عمره ، وتلقى العلم في مدرسة رجبى ثم في كلية ترينتي بجامعة كبريدج وانتخب عضواً في البرلمان سنة ١٨٩٢ عن مقاطعة وستشرشر الشرقية

كان الانتخاب العام في تلك السنة قد أسفر عن فوز غلادستون وحزبه ، ولكن اكثريته كانت يسيرة ومضطربة ، فرأى المحافظون ان يحجموا جموعهم ويقعدوا تحالفاً مع العناصر المؤيدة لهم في البلاد او في البرلمان . وجلس اوستن على المقاعد التي كان يجلس عليها والده ، اذ كان لا يزال في عز نشاطه السياسي ، ويقال ان ذلك كان في غير مصلحة الابن الشاب ، لانه جلس في البرلمان ، وكأنه جالس في ظل نجم عليه ، لان اسم ابيه كان ملء الافواه والاصماع حينئذ

ثم اتبح للمعضو الجديد — اي اوستن تشمبرلين — ان يلقي خطبته الاولى ، فكانت بارعة في مادتها واسلوها ، فوجهت اليه الانتظار ، فاثبت عليه غلادستون ، واغضب به والده اي اغتباط وفي سنة ١٨٩٥ عين اوستن لورد البحرية المدني ، ثم نقل سكرتيراً مالياً للخزانة . وفي سنة ١٩٠٢ عين وزيراً للبريد

وعندئذ وقع ما كان متوقفاً. ذلك ان جوزيف تشمبرلين، والد أوستن، أقصّل عن الحكومة، لأنه كان يرغب في أن يكون مطلق الدين في البداية الى التفضيل الامبراطوري — اي فرض ضرائب على الوارد الى بريطانيا، وجعل الضرائب على الوارد اليها من الامبراطورية اقل من الضرائب المفروضة على الوارد اليها من سائر البلدان. وخرج كذلك المستر ريتشي فين أوستن تشمبرلين في وزارة المالية وهو يناهز الاربعين من العمر. وقيل حينئذ انه عين في هذا المنصب، لكي يكون تسيّنه بمثابة قيد للحماية التي يبشها والده والحملات التي يحملها على الحكومة لان البلاد الانكليزية حينئذ لم تكن مستعدة للاخذ بخطّة التفضيل الامبراطوري

فكان تسيّنه في ذلك المنصب العالي، وهو عادة سيل الى رئاسة الوزارة، وكونه ابن أُمّيه، من العراقل التي انبثت في سبيله. ولكن أوستن تقلّب عليها لأنه كان قوي العقل والخلق، فعمل جميع الذين اتصلوا به ان يحترموه، حتى أصبح في عرف الجميع أحد قطبين أو ثلاثة أقطاب في حزب المحافظين، تلوح لهم زمامة الحزب ورئاسة الوزراء، عن قرب، اذا حدث ما أدخل لهم منصب الزمامة والرئاسة

فلما أتت الفرصة، فضل أوستن تشمبرلين وحدة الحزب، على النزاع في صفوفه لانتقاساه يئنه وبين ولتر لونغ، وتخلّى عن منصب الزمامة والرئاسة لآخر هو المستر بونارلو، سلف المستر بولدهون



وكانت الحكومة البريطانية قليل الحرب في أيدي الاحرار وفي بدايتها، فلما استقال أسكويث في أثناء الحرب، وأراد لويد جورج أن يؤلف وزارة مؤتلفة، ودعى المحافظون الى الاشتراك فيها، عاد أوستن تشمبرلين الى الوزارة، كوزير لا كزعيم لفريق المحافظين وتقلد وزارة الهند، وهي وزارة دون وزارة المالية التي سبق له تقلدها، ولما يكثر الراغبون فيها. ولكنه استقال في يوليو سنة ١٩١٧ لحظاً ارتكب بغير علمه في الجيش البريطاني بال عراق فكانت استقالته، ودفاعه عن رجال وزارته في البرلمان من بواعث الإعجاب والاحترام، التي انجبه بها مواطنوه اليه، اذ رأوا في تصرفه تلك الصفة التي يقدسها الانكليز في رجال السياسة عندهم وهي قائمة على الإثبات واختيار الطريق الشريف وسلوكه

وأعيد الى الوزارة وجعل عضواً في المجلس الحربي سنة ١٩١٨ ثم في يناير سنة ١٩١٩ جعل ثانية وزيراً للمالية، فلما أقصّل المحافظون عن وزارة لويد جورج المؤتلفة سنة ١٩٢١، ومرض

بونارلو زعيم المحافظين حيثذ ، ظن جميع الكتاب السياسيين ان الزعامة والرآسة له لا ينازعه فيها منازع

ولكن المستر بولدين اختير خلفاً لبونارلو زعيماً للمحافظين لان تشمبرلين كان لا يزال مقتسماً بوجوب الابقاء على الائتلاف . وقد بولدين رآسة الوزارة فلم يكن تشمبرلين من اعضائها ولكن عندما الف وزارته الثانية في اواخر سنة ١٩٢٤ عين اوستن تشمبرلين وزيراً للخارجية وفي اثناء تقلده لهذه الوزارة اشترك مع السياسي الفرنسي بريان والسيامي الالماني شترزمان في عقد معاهدة لوكارنو المشهورة ، واثم قواعدها ضمان ايطاليا وانكلترا للحدود الفاصلة بين المانيا من جهة وفرنسا وبلجيكا من جهة اخرى بحيث هجد الدولتان الضامتان الدولة المستدى عليها على جانبي هذه الحدود

وقد كان من اثر هذه المعاهدة ان اوردبا اخذت الى فترة من الطأينة والسلام ولولا الازمة الاقتصادية الدولية وما جرته في آثارها من الانقلابات السياسية لكانت اوربا جنت ثمار هذه الطأينة

ولذلك منح اوستن تشمبرلين بالاشتراك مع بريان وشترزمان جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٢٥ وبعد تخليه عن وزارة الخارجية في آخر وزارة بولدين الثانية ، لم يعد الى تقلد المناصب الوزارية ، الا وزارة البحرية فترة قصيرة من اغسطس الى اكتوبر سنة ١٩٣١ في الوزارة القومية الاولى ، ولكنه ظل عضواً في البرلمان ، ينظر اليه كشخص من شيوخ السياسة ، الذين يسمع رأيهم في المشكلات الخارجية خاصة ، بما هو جدير به من الاجلال والاحترام وقد كان صوته الذي ارتفع في آخر سنة ١٩٣٥ ضد الاتفاق الذي وضعه السر صمويل هور والمسويلاقال من البواعث القوية ، على امتناع الامة الانكليزية من ذلك الاتفاق اشد امتناعاً وافضى الى استقالة السر صمويل هور

وقيل حيثذ ان السراوستن تشمبرلين قد يعود الى وزارة الخارجية ، لان وجوده فيها ، يعث على الاحترام والثقة ، ولكنه اراد ان يفسح المجال لمن كان اصغر منه سناً فين المسترايدن وزيراً للخارجية وهو الذي رباه اوستن تشمبرلين ، وتمهده عندما كان ايدن سكرتيراً خاصاً فبرلانياً له في وزارة الخارجية



فب وفاة السراوستن تشمبرلين ، خسرت بريطانيا شيخاً من شيوخها السياسيين ، كانت حياته مثلاً يليناً على اعلى التقاليد المتبعة في الحياة العامة فيها

باب الاقتصاد العلمي

الاقتصاد الموجه في مصر

خطبة الرأسة لمبد الوهاب باشا

في الجمع المصري للثقافة العلمية

في الرأسة حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا رئيس الجمع المنتخب لدورته الثامنة وكان الدكتور نمر باشا تذكر المثل الاميري « ان صوت اعمالك يصم اذني فلا اسمع ما تقول » فقال ان اعمال عبد الوهاب باشا تفنيه عن كل تعريف

وارتقى عبد الوهاب باشا المنبر فاقترح في مسهل خطبته وقف الجلسة بضع دقائق لذكرى المنفور له الدكتور شاهين باشا رئيس الجمع سابقاً ثم شرع بعد ذلك في القاء محاضرته وكان موضوعها « بعض مظاهر الاقتصاد الموجه في مصر في السنين الاخيرة »

ويمكن ان قسم محاضرة سعادته الى اربعة اقسام بوجه عام . اما في قسمها الاول فقد عرف المحاضر الاقتصاد الحر او المرسى وهو القائم على نظريات الاقتصاد المتبعة في القرن التاسع عشر ومسهل القرن العشرين اي امتناع الحكومة عن التدخل في اعمال الافراد والجماعات الاقتصادية. والاقتصاد الموجه او الميسر وهو

اصح المؤتمر السنوي الذي يعقده الجمع المصري للثقافة العلمية وقد بات محطاً لانظار فريق كبير من رجالات مصر واهل العلم والفضل فيها لما تميز به في مؤتمراته السابقة من محاضرات قيصة الثقافة كلها في شتى العلوم ما كان منها خاصاً بالقطر المصري وما كان طالباً لا يقتصر على بلاد دون اخرى

لذلك ام دار الجلمية الملكية للحشرات مساء ١٩ مارس الماضي جمهور مختار من المصريين والمصريات يتقدمهم الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وكمال ابراهيم بك وزير الزراعة السابق ومحمود صديق باشا محافظ العاصمة سابقاً واعضاء الجمع وكلهم صاحب منصب كبير علاوة على ما اشتهر به من الفضل والعلم

وفي الساعة السابعة ارتقى المنبر الدكتور فارس نمر باشا رئيس الجمع في دورته الماضية فالتقى كلاً الاقتراح مقترحاً فيها السعي في سبيل الجمع بين جهود الجمع المصري للثقافة العلمية والجمع الملكي للغة العربية جميعاً تهيد منه اللغة العربية العلمية سمة وليناً وفضارة ثم قدم خلفه

في ما يتعلق بالحبوب والقطن والذهب وغيرها .
وين في كل منها بواعث النجاح اذا نجحت
وبواعث الاخفاق كله او بضه اذا اخفقت
وقد وقف القسم الاخير من محاضراته على

موازنة بين الاقتصاد الحر والاقتصاد الموجه
في حالة العالم الحاضرة وهل في الامكان العودة
الى الاقتصاد الحر ورأيه ان العودة الى الاقتصاد
الحر اطلاقاً امر مستعذر لان اعتماد الدول المختلفة
على الاقتصاد الموجه وقيام حياتها الاقتصادية
على قواعده يفضي ولا ريب الى قلق واضطراب
في حياتها الاجتماعية والاقتصادية اذا طادت
خفاة الى الاقتصاد الحر . ولكنه يرى ان
العودة الى الاقتصاد الحر ليساً يمكن بل ولازم
لان القومية الاقتصادية كانت من اهم بواعث
الجفاء السياسي فتخفيف سورتها في مصلحة امم
العالم جميعاً

ومن عاسن الاقواق ان مؤتمراً لاهاي
الذي عقدته دول كتلة اوسلو اقضت من ايام
بعد ما وصل الى فراشيه رأي عبد الوهاب باشا

الاقتصاد الذي تتدخل فيه الحكومات في اعمال
الافراد والجماعات الاقتصادية فتمرض عليها
قيوداً وتعين لها حدوداً تختلف باختلاف البلاد
وما يحتاج اليه

اما القسم الثاني فكان ضرب المثل على
هذا الاقتصاد الموجه بمصر في الاقواق الذي
عقد بين الحكومة وشركة السكر . وقد اسهب
سعادة المحاضر في وصفه وتبيان قواعده ونتائجه
ليضيه عن الاسهاب في الاثمة الاخرى التي
ضربها في القسم الثالث من محاضراته

ومما قاله في هذا الصدد ان هذا الاقواق
من الاثمة على نجاح الاقتصاد الموجه نجاحاً
عظيماً في تحقيق الاغراض التي يتجه اليها .
واقواق السكر مثل على الاقتصاد الموجه في دولة
بينها ولكن بذلت مساع لتطبيق قواعده
الاقتصاد الموجه على اتاج السكر وتجارته تطبيقاً
يكون دولياً في شموله

وكان القسم الثالث تمديداً للساعي التي
بذلها الحكومة في توجيه الاقتصاد في مصر

ادورد نكولي

الجامعة الاميركية بانه بمثابة شقيق اكبر لطلبة
يرجعون اليه في مشكلاتهم الخاصة فيعينهم على
حلها بمطء الاب ولف الصديق وخبرة
الفيلسوف العملي وقد لشت هذه الصلة بينه وبين
طلبة من مساكنهم في الدروس التي كانوا
يدرسونها عليه مما سلة الرجال فيعين لهم
الموضوعات التي يجب ان يالجوها وبين لهم

نجحت جامعة بيروت الاميركية في كبر
من كبار اسانذتها بوفاة الدكتور ادورد نكولي
عيد كلية الآداب فيها واستاذ علم الاقتصاد
بعد ان قضى ما ينيف على ثلث قرن يعلم الشبان
والشابات وينفق عقولهم بالدروس التي كان
يدرسها وبالمثل الذي كان يضربه
كان الاستاذ نكولي مشهوراً بين طلبة

ولد النفيد في سنة ١٨٧٣ ونُحِرَ من جامعة ايلينوي عام ١٨٩٨ واحرز لقب استاذ في العلوم من الجامعة نفسها سنة ١٩١٥ ثم رتبة دكتور في الفلسفة سنة ١٩٣٢

ان رجلاً يبق معنىً بالتحصيل ومتابعة الدرس المتظم بعد ان يبلغ منصب الاستاذ المكرم وبعد ان يناهز الستين من العمر فيقدم لشهادة الدكتوراه وهو في التاسعة والخمسين لخلق بأن يكون مثلاً حياً لطلبته وجميع الذين يتصلون به

جاء جامعة وروت سنة ١٩٠٠ مدرساً، ثم عين عميداً لكلية التجارة فظل في ذلك ١٨ سنة ثم تولى رئاسة الجامعة بالنيابة، بعد وفاة الرئيس هوارد بلس سنة ١٩١٩ وكان في مقدمة المرشحين ليكون رئيساً اسبلاً فلما انتخب الرئيس الحالي انضوى تحت لوائه وخدم الرئيس والجامعة بكل ما اوتي من علم وخبرة

وكان الاستاذ نكولي من الرجال القلائل الذين جمعوا بين التحصيل العلمي العالي والقدرة الادارية المتنازعة، فكان في خلال قيامه باعباء الرئاسة، وعمادة كلية التجارة اولاً ثم عمادة الآداب والعلوم اخيراً، يدرس الاقتصاد ويشترك في الالامب الرياضية التي يمارسها الاساتذة والمدرسون، فكانت حياته مثلاً يحتذى في النشاط المتظم رحمة الله عليه

المراجع التي يصح الرجوع اليها متمداً على ان من ينبغي العلم يجب ان يكون له من نفسه باعث يشه على التحصيل . فقد درس السيد الراحل كاتب هذه السطور «القانون الدولي» فكانت حصص الدراسة اشبه شيء بمنهج عام لشؤون الدول وما يطبق عليها من القواعد للسياسة فيه نصيب والتاريخ نصيب ولقمان الاقطاب نصيب . غيّبت الناحية دراسة بث فيها الحياة بما ألقته من الصلة بينها وبين حوادث الايام وكانت الحرب العالمية على اعتداحا حثيثاً . وكذلك كان في الاقتصاد وعلم السياسة المقابل

وكان اعتماده في التحصيل على التهم لا على الحفظ . ومن مبتداته في هذا الباب انه كان يلصق اسئلة الامتحان في دفتر فيكتب الطلبة اجوبتهم في صفحاته فيصحها ويبيدها اليهم . ثم يأتي امتحان آخر فيضع اسئلة جديدة في الدفتر نفسه . ثم يحمي الامتحان النهائي فيضع اسئلة في الدفتر نفسه ، وقد تكون بعض اجوبتها مطوية في ثياب اجوبة الامتحانات السابقة . والاجوبة المكتوبة في الدفتر متاحة للطلاب ولكن ذلك لم يفزعه لانه اذا كان عقل الطالب قد فهم الموضوع فاستخرج الحقائق من اجوبة سابقة او من مراجع مطبوعة يجب ان يكون دليلاً على فهمه . ولم يكن بالتأدر ان يطينا الاسئلة في المكتبة ويبعث لنا الرجوع الى ما نريد من المراجع فيها

نكة الفيضان الأميركي

بواعثها وطرق إقامتها

نكة الفيضان في أميركا التي اشتدت في فبراير الماضي من أكبر ما عرف من قبيلها في تاريخ أميركا الحديث والاصل في نكة الفيضان هذه نهر أوهايو وهو أحد روافد نهر المسيسيبي المشهور أن نهر أوهايو هذا ليس بالهر الصغير فطولها يبلغ ١٢٠٠ ميل والجوهر الذي تتجمع مياهه فيه يشمل منطقة من أغنى مناطق الولايات المتحدة الأميركية وأكثرها ازدحاماً بالسكان ومساحتها تفوق مساحة انكلترا وألمانيا معاً

وهو فيض حادة كل ربيع فتدافع أمواهه في طريقها إلى نهر المسيسيبي عند ما يبدأ مطر الربيع في إذابة الثلوج المتكدسة على قنن جبال الابالاشيه وأسنادها. ففي العهد القديم عندما كانت هذه المنطقة الواسعة قليلة السكان كان فيضان هذا النهر المادي لا يحدث ضرراً كبيراً ولا سيما بعد ما يبلغ اعلاه وخرغ مياهه في المسيسيبي . ولكن منذ ازدحمت هذه المنطقة بالسكان وأقيمت على ضفاف النهر المدن والمزارع أصبح الضرر الذي يحدثه عندما فوق الفيضان مستواه السوي كبيراً جداً . وقد اضطر السعي إلى حصر مياهه بالجسور إلى زيادة مدى النكة على ضفاف المسيسيبي

ويقدر المهندسون أن قدراً من الماء يبلغ مليون قدم مكعبة تخرج كل ثانية من نهر الاوهايو في نهر المسيسيبي . ويجب ألا ننسى

أن روافد أخرى تخرج مياهها في المسيسيبي . ولو كان فيضان هذه الروافد في فترات متفاوتة لسهل على المسيسيبي أن يتلقى هذه المياه ويصرفها في مجراه من دون أن يفيض فيضاناً كبيراً . ولكن فيضانها في الغالب يجمي في وقت واحد تقريباً وأكبرها فيضان نهر الاوهايو فيجبر مجرى المسيسيبي عن الاتساع لها كلها فيفيض على جوانبه ويحطم الجسور ويطنى على المدن والقرى والمزارع

والظاهر أن فيضانات المسيسيبي الكبيرة تحدث مرة كل ١٣ سنة . وآخر فيضان من قبيل الفيضان الحالي حدث من عشر سنوات

إن الطريقة الظاهرة للسيطرة على هذه الفيضانات هي بناء الجسور على ضفاف هذه الأنهر . ولكن المشكلة في ذلك أن العمل يجب أن يكون شاملاً لتولاه سلطة عالية موحدة لا سلطات مختلفة في ولايات متجاورة . وسبب ذلك أن بناء الجسور في أعلى الهر لحماية مدينة من المدن يزيد الخطر الذي تتعرض له المدن التي تأتي بعدها . فإذا اكتفى بجسر علوه ٢٠ قدماً وعرضه ٢٠ قدماً مثلاً أمام مدينة تبعد ألف ميل على مصب النهر فيجب أن تكون الجسور أعلى كثيراً وأعرض كثيراً أمام مدينة تبعد ٥٠٠ ميل فقط عن المصب

وقد كانت هذه الأعمال في الماضي تم في

هي الطريقة المثلى على ما يظهر ولكن حققنا
كيرة . وظهر مثال عليها خزانات « مصل
شولس » التي بنيت على نهر التيسبي وهو أخذ
روافدهر الاواهيو

ولذلك قيل ان حكومة الاتحاد الاميركي
تطلب المليون جنيه لتنفقها في خلال السنوات
الست القادمة على مثل هذه الاتمال اتقاء لمخاطر
الفيضان واضراره

كل مدينة ومنطقة بمزول عن غيرها فالمدينة
البعيدة عن المصب كانت تبني ما يحتاج اليه من
الجسور بصرف النظر عن زيادة الخطر الذي
تعرض له المدينة التي تليها

وهناك اقتراح آخر للسيطرة على هذا النهر
وهو بناء أحواض كثيرة أشبه بحجرات يجمع
فيها جانب كبير من الماء الفائض ثم تستعمل في
توليد الطاقة الكهربائية وأعمال أخرى وهذه

الكيمياء الزراعية

تمهيد السيل للقوق بمحصولات عجيبة

فدان من الماء مقابل ١١٦ بشلاً في ما مساحته
فدان من الارض
وقد بلغ نبات التبغ (الدخان) ٢٢ قدماً
من الارتفاع

ومن هذا القليل المحصولات التي جنيته
من زراعة البنجر والجزر وغيرها في الماء

وقد ابتدع هذه الطريقة وقواعدها
الدكتور جريك الاساذ المساعد لفسولوجية
النبات في جامعة كاليفورنيا بعد مباحث استغرقت
السنوات السبع الاخيرة . وأساسها استعمال الماء
الفاتر وإضافة العناصر اللازمة لنمو النبات اليه
ويحتفظ بحرارة الماء بواسطة سلك وهو الغالب
او بطرق أخرى . وحرارة الماء على الاكثر
تختلف من ٢٢ درجة بميزان ستقراذ الى نحو
٣٠ درجة بالميزان نفسه

من المبادئ الجديدة التي تشترك فيها علوم
الكيمياء والزراعة زرع النباتات في الماء لا التربة
اذ يضاف الى الماء العناصر الحيوية المختلفة التي
تحتاج اليها النباتات في نموها

وقد زرعت نباتات الطماطم على هذا النحو
فكان محصولها بما لا يصدق بالقياس الى محصولها
عند زرعها في التراب . قبات الطماطم أولاً علا
في نمو عند زرعها في الماء الى اضاف ما يبلغه
من العلو عند زرعها في التراب حتى لقد اضطر
قاطفو الثمر ان يستعملوا السلم لقصف الثمر من
أعلىه . ويبلغ متوسط المحصول من نبات يزرع
في حوض من الماء مساحة سطحه فدان ٢١٧
طناً ويقابل ذلك ان محصول النبات المزروع
في ما مساحته فدان من الارض خمسة أطنان فقط
أما محصول نبات البطاطس في الاحوال
عيناها تقريباً فبلغ ٢٤٦٥ بشلاً في ما مساحته

اليشكوب

آلة مبصرة جديدة عممية

فاذا تحرك ادركت وجوده . كذلك اليشكوب فانه لا يتبين جسماً من الاجسام ما زال ذلك الجسم ساكناً . فاذا تحرك وكانت حركته في مجال العين الكهربائية ادركت ذلك ودوته اودلت عليه خدشاً على ذلك ما فعله المستنبط في مطار . فانه اتفق مع فريق من الطيارين ان يحلقوا بطائراتهم لكي يتمكن المدى الذي يستطيع جهازه ان يقيّن هذه الطائرات فظهر انه عندما تبدو الطائرات في مجال النظر على علو الـ ١٠٠٠ قدم او ثلاث آلاف قدم يتأثر هذا الجهاز بحركتها فيفرع جرساً قال قزجرالد : ولو كنا في حالة حرب لكان استعمال هذا الجهاز من افضل الوسائل للانذار بهجوم جوي

*
مראה الشمس

تبلغ درجة الحرارة في مصباح غاز الاسيتيلين ستة آلاف درجة بمقياس ستندارد . أما درجة الحرارة في قلب الشمس فتبلغ أربعين ألف درجة بمقياس ستندارد . فاذا أخذ من قلب الشمس لمب حجمه كحجم اللهب في مصباح الاسيتيلين ووضع في مدينة شيكاغو كانت حرارته كافية لصهر كل بناء وحرق كل حرج وحقل وابادة الحياة في قارة اميركا الشمالية هذا على الاقل هو تقدير الدكتور كلايد فيشر أمين القسم الفلكي في متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك

البطاريات الكهربائية تعرف بالكلام المؤلف في اللغة الانكليزية باسم « الميون الكهربائية » هي على الغالب اجهزة يتحول فيها الضوء الى تيار كهربائي ويكون التيار خفيفاً او قوياً وفقاً لقوة الضوء الواقع عليها او قوته وقد استعملت لاغراض متعددة متباينة . فوضعت في المعامل مثلاً بحيث اذا ضف نور النهار سواء اكان ذلك عند الظهر ام قيل الغروب حتى اصبح غير كاف لقيام العمال باعمالهم تأثرت بذلك هذه « الميون العممية » فتغير المصاييح الكهربائية من تلقاء نفسها بجهاز خاص متصل بها . ووضعت في بعض المدارس كذلك لهذا الغرض قسماً اي لانهارة المصاييح عندما يصفى النور بسبب التغير المتبدل او قرب الغروب ويصح من الضار بميون التلاميذ المطالعة في ذلك الضوء الضعيف

وأحدث اختراع قائم على هذه « العين العممية » جهاز يدعى « يشكوب » اخترعه رجل اميركي يدعى آلان قزجرالد . وهذا الاسم — اي اسم الجهاز — مركب من كلمتين يونانيتين معناها « مبصر الاجسام الطائرة » اي ان هذا الجهاز الجديد يستطيع ان يقيّن حركة الاجسام عن بعد

تصور حيواناً جائعاً على غصن شجرة . انه يراك وانت لا تراه ما زال ساكناً لا يتحرك

مكتبة المتقطف

تأليف المستشرقين
بفهم الدكتور بشر فارس

س. د. ف. جويتين S.D.F. Goitein — انساب الاشراف للبلاذري — طبع لأول مرة
بمهمة مدرسة العلوم الشرقية بالجامعة العبرية — أورشلوم ١٩٣٦ — ٢٧ من مقدمة باللغة العبرية
و ٣٢ من مقدمة باللغة الانكليزية و ٤٣٩ من للنس العربي و ٩٤ من تعليقات — ٢٧ X ٢٠ ط

ان هذا لسفراً قيساً كان مطوياً فنشر. والبلاذري غني عن التعريف فهو صاحب «فتوح البلدان». وأظهر ان الرجل كان أبعد صحتاً بكتابه «انساب الاشراف». ولنظرة الاشراف هنا بالمعنى الجاهلي لا الاسلامي أي انها هيد تلك الطائفة من العرب ذوي النسب الصحيح والجاه العريض الذين كان يجري عليهم من الديوان كذا وكذا من الدرام. ويشتمل كتاب البلاذري — كما يقول الناشر (ص ٣) — «على تاريخ العرب في جاهليتهم واسلامهم الى القرن العباسي الاول ولكنه لم يرتب على سني الهجرة بل اتبع ترتيبه انساب قبائل العرب فاذا عرض ذكر رجل نابه في قومه أتى بحجبه ونكته المستجادة وما قيل فيه من الشعر أو بطائفة من شعره ان كان شاعراً. واذا جاء ذكر خليفة من الخلفاء لم يقتصر على وصف سيرته بل أحيط بمحادث وقته»

واقصر الناشر على طبع السفر الخامس من هذا الكتاب. وفيه تاريخ الخليفة عثمان بن عفان ورهطه مروان وأهله واخبار ابن الزبير ايام مروان وعبد الملك. ثم انه عمل لهذا السفر مقدمة علمية بحث فيها عن اختلاف جمهور العلماء في عنوان الكتاب ثم عن مضمونه ومدى مشموله ثم عن خاصيته بما انه كتاب أدب وعلم. وهنا بسط طريقة البلاذري في الرواية فرأى من أساسها الامانة والعدالة والدقة ثم استعمال «الاختصار» من ناحية وسرد الروايات المختلفة بأسانيدھا على أسلوب المحدثين من ناحية أخرى. ثم ذكر من أسند الي هذا الكتاب فذكر من ذكر ابن عساكر وابن خلكان والزيدي والمعوذي وابن الاثير. ثم وصف المخطوطة التي اعتمد عليها.

وقد كان اعتماد الناشر على مخطوطة واحدة مخزونة في الاستانة مشحونة بالاختفاء على قوله فاضطر الى ان يرجع الى مصادر أخرى يعارضها بها ليظفر بالنص الصحيح. والحق ان النشر جاء على أتم وجه من حيث الطبع. وأما ضبط الالفاظ واصطفااء الروايات فقد

بعد الحين نظر. مثال ذلك:

ص ٤٥، س ١٩، في النص «فجيء بهما قلتهما لماران فقال...» والوجه الاقرب «... قلتهما لماران...»

ص ١٠٤، س ١١، في النص

«الأ توبوا الى الرحمن تعترفوا بخارة عصب من خلقها عصب»
والصواب «... عصب من خلقها عصب»

ص ١١٥، س ١٧ «... ودرء قرن الشارق» والصواب «وذرة...»

ص ١١٥، س ١٨ «... ضخم الوسائ» والصواب «ضخم...»

ص ١٣٧، س ١٨

«ولا تتركني بالحاشاة اني أكره اذا ما الناس مثلك أحجا»

والوجه «... اذا ما التكس...» (راجع لسان العرب مادة ن وف - ينهي الى هذا

الصديق الاستاذ محمود محمد شاكر)

ولم يفت الناش ان يعمل لهذا السفر فهارس لاسماء الاعلام والقبائل والامكنة والامم.

وعسى ان يمضي في طريقه ويخرج بنا بالاسفار الاخرى ولا سيما السفر للموقوف على الجاهلية

لحملة ما بين ايدينا من النصوص الراجعة اليها

R. Blachère—Un poète Arabe au IV^e Siècle de l'Hégire: Abou-t-Tayyib
Al-Motanabbî (Essai d'histoire littéraire—Edit. Adrien—Maisonneuve, Paris 1935)

ر. بلاشير — شاعر عربي في القرن الرابع الهجره : أبو الطيب المتنبي

(في النقد الادبي) ٣٦٦ ص ٢٥ × ١٦

قد كثرت التأليف في المتنبي هذه الأيام لمرور الف سنة على وفاته ولم يكن النهوض بذكر

فضل المتنبي مقتصر على أبناء العربية فهؤلاء علماء الفرنجة المستشرقون وفوا أبو الطيب

حقه من العناية . ولعل أوفى بحث في أبي الطيب هذا الكتاب الذي اقلده . فقد جمع صاحبه

(وهو من اساتذة مدرسة اللغات الشرقية في باريس) ما تشتت من الاخبار واستقصى

المسائل الادبية والتاريخية ومحورها جميعاً تجميعاً علم بصير بأسلوب البحث المستقيم

أما سعة اطلاع المؤلف فبدل عليها تلك المراجع المثبتة في مستهل الكتاب وفي الهوامش .

وأما دقة بحثه فيكشف عنها طريقته في الفحص فمن مقدمات لاحقة بالحياة الاجتماعية والسياسية

والعقلية والدينية ومن تحفظ في قبول الاخبار ومن عناية بشربة الاسانيد ومن بعد نظر في درس

البيان الشعري

وما أظن المؤلف ترك شيئاً إلا نشره ، فلقد تحدث عن الخلافة العباسية والكوفة خاصة أيام نشأة المتنبى ثم عن حياة الرجل على تقلباتها وعن آثاره بأنواعها ثم عن رواج ديوانه في الامم الناطقة باللغة العربية ومنزله عند المستشرقين

ومما يذكر أن المؤلف جاء بأراء حديثة ودفع اخباراً متعارفة عن المتنبى . فالفضل راجع اليه في تقديم حكاية نبوة المتنبى بالإشارة الى هيئته القرمطي وفي تحليل رواج ديوانه ببسط ما فيه من الخصائص مثل بدوية شعره وجزالته وإيجازه وحكمته

وطرافة المؤلف انه نظر الى شعر المتنبى بعيني اوريي (انظر الخاتمة ص ٣٤٢ وما يليها) فلم يتر بما يضطرب فيه من الوان البيان والبدع ولم يستسلم الى حلاوة اللفظ ولا جزالته فجرد شعر أبي الطيب مما يبسط على أعين قراء العربية غشاء او بعض غشاء

ومما يؤخذ على هذا الكتاب النفيس (١) ان صاحبه أخذ ينظر الى شعر المتنبى بعيني اوريي بطريقة انتظامية Systematiquement حتى انه اتى على احساسه . وما ادري هل يلزم العلم والباحث في الادب ان يرتد ناقداً مقعد الحس ؟ أما يظل الادب أدباً وان سلط عليه مسير البحث

وهناك ما أخذ آخر : قصته ان المؤلف لما جعل يبسط آراء أدباء العربية في المتنبى ص ٣٠٥ وما يليها لم يحسن الانتقاء فتراه يجمع بين فؤاد افرام البستاني ومجد كال حلمي والمقاد والمازني والشيخ عبد الاسمر ، ذلك ان المؤلف انما يرى أدباءنا عن بعد

واني لأود ان اختم الكلام دون ان انبه الى بعض سقطات في ترجمة طائفة من ايات المتنبى ومنها

١- النص العربي :

نور تظاهريك لاهوتيه فتكاد تعلم علم ما لن يعلم

En toi est une clarté dont rayonne l'être divin...

والصواب عندي Une clarté dont la divinité apparaît en toi (أي ما تقدم)

٢ - النص العربي :

يا ليت بي ضربة اتبع لها كما اتبعت له مجدها

أتر فيها وفي الحديد وما أثر في وجهه مهندما

ترجمة البيت الثاني Mohammad a honoré ce coup, ainsi que le fer qui le porta

Mohammad a ébranlé la force du coup ainsi que la violence du fer, par sa majesté, son prestige etc.

Louis Massignon et Paul Kraus—Akhhbār al-Hallāj—Éditions Larose.

Imprimerie "Au Calame", Paris 1936

لويس ماسينيون وبول كراوس — أخبار الحلاج — ١٤١ ص (فرنسية) و ١١٢ ص (عربية) ١٦×٢٥٠

قد سبق لي أن تحدثت عن ذلك الكتاب الضخم الذي ألفه الاستاذ ماسينيون في الحسين بن منصور الحلاج المتصوف فكشف به غطاء عريضاً عن تاريخ التصوف في الاسلام . وقد واصل الاستاذ ماسينيون دراسته للحلاج فما اهلك ينشر نصوصاً له أو عنه . وهذا سفر جديد فيه طائفة من أخبار ذلك المتصوف النكوب . وقد عاون الاستاذ ماسينيون على اخراج هذا السفر الاستاذ بول كراوس من المدرسين في كلية الآداب بالجامعة المصرية الآن . ولهذا السفر مقدمة طويلة على جاب عظيم من الدقة العلمية فيها وصف مستفيض للمخطوطات المول عليها ومحاولة لترتيبها ترتيباً زمنياً وفحص للروايات المختلفة وبحث في الاستاذ

وبلي المقدمة ترجمة النصوص العربية باللغة الفرنسية . والترجمة صحيحة ما عدا هفوات لا يعتد بها أشير الى بعضها :

ص 7٨ — النص : نزول الجمع ورطة وغبطة (ص ٥)

الترجمة : L'accomplissement de l'union est abîme ou joie

والوجه عندي ou béatitude

ص ٨3 — النص : فقال للقول : قل ما يختار الشيخ (ص ٥٩)

الترجمة Dit au chanteur : Chante sur le thème que le cheikh préférera

والوجه عندي Dit au récitant : Récite le thème que le cheikh préférera

ص ٨٨ — النص : ونظر اليه شراً (ص ٧٠)

الترجمة Me lança une regard indigné

والوجه عندي Un regard courroucé

وما هذه الهفوات — ان صح أنها هفوات — بشيء الى جنب الجهد الذي بذله المترجمان . فما لا شك فيه ان نقل نصوص فلاسفة الاسلام وبخاصة متصوفهم ضرب من الاعجاز . وبلي الترجمة النصوص العربية نفسها . وليس على نشرها مأخذ يذكر لولا تغليب روايات على روايات . ومن ذلك :

ص ١٥ ، ص ١ — رواية الهامش أفضل (فذلك الخ)

ص ٤٤ ، ص ٢ — « أنت المأمول بكل خير والمأمول عند كل هم »

خير من هذا ما في الهامش من روايات . مثلاً : « أنت المأمول لكل خير والمأمول عن كل هم »

Hilma Granqvist—Marriage conditions in a Palestinian village, II. Helsingfors 1935
Edit. Otto Harrassowitz, Leipzig

هامي جرانكفست — احوال الزواج في قرية فلسطينية — الجزء الثاني — ٣٦٦ ص
و ٣٠ صورة فوتوغرافية . ٢٤ × ١٦

من العلوم المستحدثة في هذا العصر علم يقال له الاثنولوجية Ethnologie يبحث في عادات
الامم التي ما تزال على فطرتها قليلا او كثيرا . وهذا العلم قائم على المشاهدة البحتة وقديماً
كان بين أيدي الرحالين والمبشرين من القسيسين الذين كانوا يؤلفون الاسفار في اخلاق
الامم التي يزولون بها . واذا به اليوم ينظم فيعالج العلماء اهتمامهم على طريقة مستقيمة في
المحضر والتقيب

والسفر الذي بين يدي هو الجزء الثاني من كتاب يبحث عن الخطبة والزواج والحياة
الزوجية والتأميم . وميزة هذا السفر انه يسوق لكل حال من الاحوال المبحوث فيها حكايات
تجعلك تلمس الوقائع مفصلة في ساعتك . والتوفيق في هذا راجع الى ان الذي ألف الكتاب
امرأة عاشت في قرية من قرى فلسطين زمناً واختلطت فيها بالنساء واستألفتن فوقت على
اسرار عيشهن

ومما يؤخذ على هذا السفر النفس ان صاحبه لم توفق في تحليل الوقائع توفيقها في
تبسيطها ، ذلك ان التحليل يلو على المشاهدة ليتصل بعلم النفس وعلم التاريخ . ومن
أدلة ذلك ان المؤلفة لما تكلمت على تعدد الزوجات (ص ٢٠٨ - ٢١٣) وتفضيل العذراء
على الايم (ص ٣١٠ - ٣١١) اتت بطل عدة لايسار بعضها بعضاً ، من دون تمحيص
ولا مراجعة . وكأني بها وقتت عند الظواهر دون البواطن . وكان الاولى بها ان ترد الى
جماعة العرب الاولى في جاهليتها وصدر اسلامها فتستطلع الطل البعيدة وقد كان عينها على
ذلك الكتب المؤلفة في العرب الاولين مثل كتب لاهنيس اليسوعي ومثل كتاب العرض
عند عرب الجاهلية لبشر فارس (باريس ١٩٣٢)

ثم ان المؤلفة خطر لها ان توازن بين عادات القرية التي عاشت فيها وعادات قرى عربية
المنزع في بلدان أخرى مثل المغرب ومصر والشام والجزيرة . ومن التاكيف التي فاتها الاعتماد
عليها في هذا الباب :

كتب باللغة الفرنسية : كاظم البغستاني — بحث اجتماعي في الاسرة الاسلامية في الشام
لهذا العصر (باريس ١٩٣٢) ، م . جواشون (Goechon) — الحياة النسائية في المزاب
جزءان (باريس ١٩٢٧ و ١٩٣١) ، الدكتور لوجيه (Leguy) — محاولة في درس العادات
الشعبية في مراکش (باريس ١٩٢٦) ، خالد شقيلة — الزواج عند مسلمي الشام
(باريس ١٩٣٤)

كتب باللغة العربية : نوح بك شقير — تاريخ سيناء (مصر ١٩١٦) ، بولس سلمان —
خمسة اعوام في شرقي الاردن (خريصا ١٩٢٩)

Murad Kamil—Die abassinischen Handschriften Sammlung Littmann
in Tübingen, Leipzig 1936

مراد كامل — المخطوطات الحبشية من مجموعة لثمن في (مدينة) توبنجن ٤٦ ص ٢٣ × ١٥
ان صديقي الدكتور مراد كامل ممن أوفدته الجامعة المصرية لتحصيل العلوم الشرقية في
المانية. وقد اقطع الدكتور كامل الى تعلم اللغات السامية خمس سنوات في توبنجن ثم في
برلين هنا على الاستاذ متفوخ Mittwoch. وهناك على الاستاذ لثمن Littmann من أعضاء مجمع
اللغة العربية. والدكتور مراد كامل من اولئك المصريين القليلين الذين يرغبون في العلم حقاً
فلا يهجمون على التحصيل ابتغاء نيل شهادات انما يطمسونها الوظائف. ومصداق ذلك
هذه الرسالة الصغيرة حجمها الكبيرة فافتتها وقد فطنت الجمعية الالمانية للاستشراق
die deutsche morgenlandische Gesellschaft الى فاستها فقامت بطبعها ونشرها
والحق اني لا استطيع ان احدث قراء هذا الباب عن الرسالة تفصيلاً لجليل اللغة الحبشية
كل الجمل. وجل ما يأتي لي من الكلام عليها ان الدكتور كامل أخذ ينظر في المخطوطات
الحبشية التي كان جمعها الاستاذ لثمن ايام كان يقيم باكسوم والتي بقيت بين يديه على تعاقب الايام.
فجاء عمل الدكتور مراد وصفاً تاماً لهذه المخطوطات وصفاً قائماً على الطريقة العلمية السليمة
في الفحص عن المؤلفات المجهولة. فذكر عند كل مخطوطة نوع ورقها ومقاسها وعدد
صفحاتها وتبع الموضوعات فيها باباً باباً، واثبت الصور والرسوم التي تمخلل اوراقها،
ودون الاستهلاكات والمخاتات، ثم انه رب المخطوطات على حسب مضمونها كالدين
فالتاريخ فالصلاة فالسحر، وقد اضاف الى كل هذا فهاجراً للالفاظ الفنية

F. Taeschner, Der Anteil des Sufismus an der Formung des Futuwwaideuts
in "Der Islam" Band XXIV, Heft 1, Januar 1937.

ف . تيشنر — حظ الصوفية في تكوين المثل الاعلى للفتوة — رسالة منشورة في مجلة

« ديم اسلام » (الاسلام) — ٣٠ ص . ٢٥ × ١٧

ان الاستاذ المستشرق الالماني تيشنر انصرف الى البحث في الفتوة في الاسلام فألف
فيها عدة رسائل . وهذه الرسالة هي المحاضرة التي كان ألقاها في مؤتمر المستشرقين في رومة
سنة ١٩٣٥ . ويعرض فيها الى التمييز بين كتب الفتوة التي وضعها المتصوفة والتي عملها
الادباء فبدل كيف جذب المتصوفة الفتوة الى طريقتهم وجعلوا منها موضوعاً غزير المادة
لمباحثهم وكيف سطا الادباء على معنى الفتوة بين أيدي المتصوفة وبدلوا منه
واستشهد المؤلف على هاتين الظاهرتين بنصين قديمين احدهما من كتاب « تحفة الوصاية »
للخزرجي والآخر من « كتاب الجواهر في معرفة الجواهر » لعبد الرحمان محمد بن احمد
البيروني، فضلاً عن تحليله لعدة مؤلفات منها « كتاب الفتوة » للسامي من ناحية و « كتاب
مرآة المروآت » لعلي بن الحسن بن جعدويه من ناحية اخرى
والرسالة على صغر حجمها غنية سليمة الطريقة في البحث

الامراض الجراحية

الجزء الاول - الامراض الجراحية العامة - المؤلف الدكتور مرشد خاطر
استاذ الامراض والسريريّات الجراحية في معهد الطب وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق
طبع في مطبعة الجامعة السورية في السنة ١٩٣٦

لا شبهة عندي ان مؤلفات معهد الطب العربي خير المؤلفات التي تأتينا من دمشق وخيرها
مؤلفات الدكتور مرشد خاطر ولا سيما هذا الذي بين يدي الآن واني لا أدري كيف اقدمه
قالمؤلف صديق قديم كنا معاً في معهد الطب في دمشق الى ان خرجت منها في حوادث ١٩٢٠ .
فرأيت ان ابدأ التقد في ايراد مقدمته النفيسة ليطلع منها ما عاها المؤلف وسائر الزملاء اساتذة
المعهد الآخرين في تأليف الكتب العديدة التي يتحفظون بها بين حين وآخر ايضاً . قال في
المقدمة وقد أورد فيها فذلكم من تاريخ الطب في مصر ويروى ما نصه :

عقدت الثبة منذ توليت شؤون السريريّات والامراض الجراحية في معهد الطب العربي
بدمشق على تأليف كتاب في هذا الفرع يعني طبلة الطب عن مؤلفات العرب ويسهل عليهم
اقتباس هذا العلم ويكون في يد الطبيب العربي المارح نوراً يستير به في ظلمات الفن الجراحي
الحالكة ، وفي خزائن الكتب العربية حجراً يسد به جزء من تلك الثرة الكبيرة التي خرقها
الاهمال ومرور الزمن في جسم اللغة العربية

وغير تكبر ان لغة الضاد نامت عن العلم في عهد الدولة العثمانية التي بسطت سلطانها على بلاد
العرب فرونأتم استيقظت بعض اليقظة في معهد القاهرة الطبي فني جامعة بيروت الاميركية . ولم
تطل يقظتها بل كانت يقظة مسبوت ماد اليه سبانه العميق بعد ان منعت عنه المنشآت التي أسف
بها . فلا جامعة القاهرة ولا الجامعة الاميركية ثبتتا في انماض اللغة العلمية وترقيتها بل رأيت
الواحدة بعد الاخرى ان تعليم الطب وفروعه بلغة الضاد ضرب من المستحيل ، واذا أقررنا
بان تلقين الطب باللغة العربية ، بعد تلك الفترة الطويلة ، من المعجزات فلسنا زاه اليوم
مستحيلاً . لا نخجل ان العرب ايضا كانوا ينطون في نومهم كان الطب يسير في الغرب
سيره المطرد ولما استيقظوا كانت يفتة وبينهم هوة كبيرة لامتسدها الا الحيازة واستحدثت
فروع لم يكن لها في الطب العربي ذكر ووضعت لها الوف المصطلحات ، ومنها علم الجراثيم ،
والتشريح المرضي ، وفن النسخ ، وعلم الاحياء ، وكلها قطعت من درجات الرقي في الغرب
شوطاً بعيداً وكانت في الطب العربي القديم اترأ بعد عين . فاذا ما رأيت جامعة بيروت ان تعليم
الطب باللغة العربية متعذر تنظر هادعواها لان اساتذتها الاطاح في ذلك العهد بعد ان اقتنوا العربية
واستعانوا بطباء العرب من آل البستاني واليازجي لم يستطيعوا متابعة هذا الجهاد حتى النهاية

أما الجامعة المصرية فلم تكن جاهلاً حال الجامعة الأميركية ولا موقفها من لغة الضاد موقف تلك وكان في وسعها مواصلة جهادها ورفع عَاصِم اللغة العربية على دورها غير مجيزة أن يرفرف عليها علم لغة غيرها وفيها من علماء العرب من يسحرون القول بفيض ياتهم ومن انصار اللغة من يعدون حجة فيها . ولعل للسياسة ، قاتلها الله التي تستبعد اللغات كما تستبعد الشعوب ، الأثر الكبير في قلب لغة التدريس من العربية الى الانكليزية في معهد القاهرة على ما نظن . وبذلك أعلنت الجامعة المصرية عجزها عن تعليم الطب باللغة القبطانية

ثم جاء دور الجامعة السورية وكان الأحرى بها ان تسمى « الجامعة العربية » لانها الجامعة الوحيدة التي تلتقن الطب وفروعه بلغة العرب فلم تجار جامعة القاهرة شيخه الجامعات ولا الجامعة الأميركية البيروتية في هذا المعنى بل رأت ان اللغة العربية المرنة صالحة لتعليم الطب والعلوم وانها كانت لغة العلم المشعة في المصيرين الانوي والباسي فنها اقبس القرب علومه وعليها بنى اسس حضارته العلمية الحاضرة . وان لغة هذا شأنها ترك ابناءؤها في دور كتب العلم المؤلفات الناطقة بطول باعهم في مختلف العلوم لا تعجز اذا ما اعترها داء طارض فأقصدا حقة من الدهر ، عن استعادة صحتها وفيها كل عناصر الحياة والنمو . يدان اللغة لا تنهض الا بائنائها ، وابنائها قد عرضوا عنها الى سواها ، بد ان رأوا اندادها التي كانت تدرك لبناء قد نصبت وكان الأحرى بهم ان يطموها ويصدهوها بما يصلحها ليمود درها . قالة العربية غنية بما في مساجها من المصطلحات المنسية ، وبما في اوزانها واشتقاقاتها من السمة فاذا توفر ابناءؤها على الساتية بها يبدونها الى سابق عهدها فتنبوا مقامها العلمي الرفيع الماضي . وهذا ما فكرت فيه الجامعة السورية وما حققته ، فانها اخذت منذ ست عشرة سنة تفتخ في اللغة روحاً جديداً ، هو روح العلم الذي لا تحيا اللغات الا به . فوضع اسانذتها في مختلف الفروع مؤلفات ثمينة أغنواها خزان الكتب العربية وبرهنوا للعالم العربي ان ما كانت تدعوه الجامعات الأخرى حلقاً قد تحقق

واذا كتب التجاح حتى الآن للجامعة السورية فإخلا طريقها من الاشواك والعلم يلقى فيه كل يوم شيئاً جديداً . فعلى الجامعة اذا شاعت بلوغ غاية التجاح ان تزيل هذه الاشواك وتبذل الطريق ليسهل على طلبة العلم سلوكه بفتح المصطلحات الجديدة المتواصل ووضع المؤلفات . والجامعة السورية جادة في عملها فهي تعرض في كل سنة ثمرات أسانذتها الياضة بما تقبعه من المؤلفات هذا معظم ما جاء في المقدمة . فهل وفق المؤلف في مصطلحاته العربية واني سأورد هنا بعضاً على سبيل المثال . فأول ما وقع نظري عليه ما يأتي :

drainage

التفجير

في القاموس فَجَرَ الماءَ فجراً حبساً وفتح له طريقاً وجعله ينحدر والقناة شقياً ونحراً الماء

بمعنى فجر شدد للبالغة . انتهى ما اريد قوله . ولا شبهة ان التعجير احسن كلمة لهذا المعنى والجراحون في ايماننا يسيرون القفظ الاعجمي ويقولون درنجة او درنة فان هذا من ذاك .
واما الكلمة الثانية التي بعدها :

biologiste

أحيائي

وكانوا قبلاً يقولون حيوي او عالم حيوي لكنهم قال احيائي كما قال الجمع اللغوي وهي كلمة عربية لا غبار عليها . والكلمة التالية ما يأتي :

acide phénique

الحامض الفيني

فانه لم يقل الحمض الفينيك او الحامض الفينيك ولكنهم عربها تعريباً ولا بد من التعريب في هذا الموقف ولكنهم عربها وجعلها في حلة عربية . ثم الكلمة الثالثة

l'opéré

المبضوع

كانوا يقولون قبلاً من عملت له عملية . ثم الالفاظ التالية :

vaccinothérapie, sérothérapie, protéinothérapie

الاستفاح والاستصال

والاستهلاء . فالاستفاح هو المعالجة باللقاح والاستصال المعالجة بالمصل والاستهلاء المعالجة بالهيوولي ومنها

anthrax

الجرمة الحميدة

charbon

الجرمة الخبيثة

فكلها جرمة وهما ترجمة الكلمتين ولا يخفى ان هذين المرضين مختلفان تمام الاختلاف وان الاستعمال الفرنسي مخالف للانكليزي في المرضين بعض المخالفة

embolie graisseuse

الصمامة الدهنية

lipémie

تشمع الدم

ولو كان الجمع اللغوي لقال في الاولى الصمامة الدهنية وفي الثانية دم دهني او دهنه الدم وكل ذلك مخالف لما جاء في القرآن الكريم في الشحم والدهن كما بينت سابقاً

هذا شيء يسير جداً من هذه المصطلحات وهناك مصطلحات كثيرة جداً منها الوَهْط والتبويل والإيالة والتبويل خلاف الإيالة ومنها المقلوب والمكبود والمأروق والإرقاء والمتحولة وهي التي سماها الجمع اللغوي المتصورة والمهد الطي أسبق الى هذا الاصطلاح . فاقبلوا مرنا على هذا المتوال ونحن في أول عهدنا في وضع المصطلحات وتوحيدها فانه لا يمضي زمن الا ويكون عندنا لغة أخرى وزداد شقة الخلاف بيننا ونحن نريد التوحيد . ومن هذه المصطلحات الآح وقد وضع الجمع كلمة أخرى فيها خلاف الآح . والآح عربية فصيحة ولعل بعض أعضاء الجمع لم يفهم الآح لأن فيها آح فاح وليج وأوح لغة عامة شائعة ليس في الشام ومصر وحدها

بل جميع أنحاء المعمور. فهل تترك كلمة علمية فصيحة لأن أحد الاعضاء لم يستسها. ومن هذه المصطلحات ملهم الجراثيم والداخلية المنشأ والخارجية المنشأ والصاب الوربي والتحيي العظمي والورم العظمي وأم الدم والزور والعقارب والحفشة والزيف وهو خلاف النزف وغيرها وهي تعد بالثلاث والألوف وجبها مع الاصطلاح الفرنسي

وهنا مسألة يحسن بأعضاء المجمع القوي الانتباه لها والتروي فيها. فقبل ان ينهي المجمع الموقر من وضع خمسة مصطلحات يكون المهد الطبي قد وضع الوقف. المهد له الحق في وضع هذه المصطلحات لأنه في قلب طائفة من عواصم البلاد العربية ولا نه يلمها ولان أساتذته من جهابذة اللغة والعلم فلا يسخر الألقول هنا ان الزميل الفاضل وسائر الاساتذة قاموا بعمل تعجز عنه الجبارة وهم حياربة فليستروا في علمهم ولا بد أن علمهم يشر والثاس من حولهم يختصمون على كلمة ويتحذلقون في غيرها. ومن شاء البرهان على ذلك فهذا المجلد الأول امامنا وسيليه خمسة اخرى والمجلة ستة وهذا المجلد عدد صفحاته تكاد تكون الف صفحة مكتوبة بلغة عربية فصيحة وانه قبل الانتهاء من العمل يكون تحفنا المؤلف وزملاؤه الافاضل بمجم يكون اساساً لتوحيد المصطلحات العربية في الطب. وصدق الله العظيم في قوله تعالى « ان الارض ربها عبادي الصالحون » فباد الصالحون في هذا العمل هم اهل دمشق امين الموف

دائرة معارف المنزل الحديث

للآسة بسمة زكي ابراهيم — من قطع المتوسط عدد صفحاته ٣٠٢
اتمت الآسة بسمة زكي ابراهيم وضع موسوعة كبيرة تتناول شؤون المنزل وإدارته على أحدث الطرق العلمية والعملية. وأخرجت كتابها الاول « دائرة معارف المنزل الحديث » والكتاب مرتب ومبوب. قال فصل الاول في المنزل وطريقة بنائه كتبه مهندس مبان هو الاستاذ الفريد تادرس. اما فصول الكتاب الاخر فكتبها الآسة بسمة نفسها. فالباب الثاني من الكتاب في حذقة المنزل وتنسيقها وزراعة الازهار والباب الثالث في ادارة المنزل وعلاج الجانب المادي فيه ومعاملة الخدم ونظافة البيت والصناعات المنزلية والتفصيل والسكي والصباغة. والباب الرابع فيه مبادئ عن تربية الطفل وملابس الطفل وغذاء الطفل. والتغذية الطبيعية وفوائدها والرضاعة وقطام الطفل. وهذا الكتاب احوج ما يكون اليه المرأة المثقفة لكي يوجهها الى طريقة « فن ادارة المنزل » والواقع ان طائفاً من المعصرة محتاجة الى درس هذه الناحية من الحياة الاجتماعية. والبيت هو المسكان الذي يأوي اليه الانسان عقب الانتهاء من عمله فيجب ان يكون مكاناً صالحاً للراحة والهجوم والشعور بالتميم العائلي وهذا لا يتأتى الا بما تبذله فيه ربة الدار. واتا لتنه الآسة بسمة بمثلها الاجتماعي وزوجها اضطراد التجاح

اسماعيل المتري عليه

تأليف القاضي كرايتس — زوجة فؤاد صروف — صفحاه ٢٧٨ — منه ٣٠ قرناً مصرياً

كان عصر اسماعيل، جد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول، حافلاً بالحوادث الخطيرة ففي سنة ١٨٦٦ فاز من السلطان بمحق توريث أبنائه العرش بدلاً من اتباع نظام التوريث العثماني القائم على قاعدة الارشد فالارشد، وفي سنة ١٨٦٧ اتخذ لقب خديو، تمييزاً له عن سائر الولاة العثمانيين، وفي سنة ١٨٧٣ اعترفت الاساتنة لمصر باستقلالها مع بقاء الجزية. ثم ان اسماعيل وجه عنايته الى تقظيم الحكومة والادارة والجمارك ومد السكك الحديدية وخطوط التلفراف وبنى المنائر ومرافق السويس وحاجز الامواج في ميناء الاسكندرية وشق الترع للري وشيد السكاري وخارب النخاسة وبعث بحملة الى السودان لاستكشاف مجاهل القارة السوداء، وفي عهده احتفل بافتتاح ترعة السويس وأنشئت المحاكم المختلطة

ولوان ملكاً أو أميراً ترك نصف هذه المآثر في بلاد أخرى لتعت بالعظيم. ولكن من نكد الدنيا ان الاغراض المالية والسياسية تألبت على اسماعيل، فتحسكت في مصيره فأزل عن العرش ثم لومت سمعته بما وصف به

فهل يرضى التاريخ بهذا الحكم على اسماعيل؟ وهل كان حقيقة مبذراً للمال لتقص في ملكات التدبير؟ وهل كان حقيقة طالب لذة يقدمها على شؤون الدولة؟ وكيف يمكن ان نوفق بين هذا القول الاخير وقول الصحافي البريطاني ما كوان إذ قال — « من المفاوضة على معاهدة الى الموافقة على عقد لشراء غم أو آلات، انه كان يعرف كل تفصيل من تفصيلات الادارة ولا يقوته من الاعمال الادارية الا ما كان مادياً يسير من تلقاء نفسه .. وبكلمة، من الاسكندرية الى وادي حلفا .. لا يكتفي سموه بالجلوس على الاربعة بل يحكم كذلك »

وكذلك قول القنصل الاميركي في تقرير سري « لقد وقف قسمه ولفاطه الذي لا يفتقر على تقديم مصر » وتاريخ هذا الكتاب ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٣

فهل يعقل ان اسماعيل كان كما وصفه خصومه السياسيون والمرايون الدوليون الذين اجزوا ماله واستأنوا بالسياسة على قضاء اوطارهم؟

هذه الاسئلة تزل في الصميم من تاريخ مصر الحديث. وقد اتاح الله للحقيقة نصيراً في شخص القاضي كرايتس فقد فصل هذه المسائل وعشرات غيرها، اوفى تفصيل مستنداً الى جميع المراجع المنشورة، والى وثائق لا تزال مطوية ومحفوظة في سراى طابدين والمفوضية الاميركية بالقاهرة ووزارة الخارجية الاميركية بوشنطن

ان صدور كتاب من هذا القليل بقلم قاض ومؤرخ اجنبي يجب ان يكون من الحوادث

ذات الشأن في حياة هذه البلاد العقلية والوطنية . فانه علاوة على كونه كتاباً في التاريخ يبرى بالمطالعة ، هو كتاب في الوطنية تحب مطالعته

وقد عني بإخراجه باللغة العربية الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير « المقتطف » بإسباح من المؤلف وترخيص من دار النشر الانكليزية ، وطبعة طبعا متقنا وجلده تجليداً فخماً في دار النشر الحديث . فسي ان يستفاد به في الترية الوطنية ، لان تبيان ما أثر الملوك والامراء والاقطاب ونقض مطاعن الاجانب فيهم ، من خير الوسائل لاقامة الترية الوطنية على أساس صحيح من العزة والكرامة

« القصر المسحور »

تأليف الدكتور طه حسين — والاستاذ توفيق الحكيم — دار النشر الحديث بمصر

قصة ممتعة اشترك في وضعها علمان من اعلام الادب في هذا الحيل . وليس من المفروض ان نتحدث عن شخصيتهما في هذه السجالة . وان كنت حريصاً بالحرس كله على ان نتحدث عن اثر ثقافتهما في ادب هذا العصر

تتماز قصة « القصر المسحور » بما فيها من أخيلة قوية غشيتها اسرار من الفلسفة والتقد وأي موضوع اثاره أي من السكاكين خلا من الفلسفة او التقد ؟ ا نتحدث الدكتور طه عن قرية « سالتش » الباريسية وعن جبالها وكأن تلك القرية بما يضم فيها المصطاف من روعة وجمال وهدوء اتاحت لها ان يجعلها « مسرحاً » لقصتها . ولقد تناول الدكتور في بدء حديثه بل في رسالته الاولى التي اسمها « ميمر شهر زاد » الاستاذ توفيق الحكيم بشيء من التقد لا يخلو من لذة او فكاهة او علم . قال عن لسان شهر زاد وهو يسألها لم تقض الشتاء في مصر « فتجيب » « هو الذي ردني عن مصر بكتابه هذا الذي لم احبه ولا استطيع ان احبه . . . لانه كشر يار لم يفهمي وما اظنه سيفهمني » . وهي هنا تذكر قصة « شهر زاد » . ثم يتحدث الدكتور طه حسين فيقول « اني لم اتهمك ولم احاول فهمك ولن احاوله لانك احب الي وآثر عندي وأجل في نفسي من ان امسك بهذا السوء الذي نسيه القهم واستكشاف الحقائق . . ومن فهم شيئاً فقد قتله . وليس من شك في ان « موضوع شهر زاد » او شخصيتها الخيالية قد كتبت عنه طائفة كبيرة من الكتاب في اوربا . . وكل ادب طالع شخصية « شهر زاد » فهو بلا ريب اكسب تلك الشخصية الواناً من شخصيته هو واضنى عليها طابعا قبيحاً لادبه وانا لست أنسى هذه الخصومة التي قامت بين الاستاذين عقب قد الدكتور طه حسين « لشهر زاد » ورد الاستاذ توفيق الحكيم في هذا الصدد بقوله « ولقد قرأت مقالك عن شهر زاد وما احسبنا

تلاقينا فيه عند رأيي. ويشاء « الزمن » ألا أن يسجل « الحكيم » الدكتور طه حسين على لسان « شهر زاد » في أولى مقالات الكتاب. ولكن لعل أن يكون هذا التسجيل سيلاً لخلود هذا الأثر الأدبي للاستاذ توفيق الحكيم بما تنحدر به نهضة « التأليف » عندنا ولست أقول الاقتباس أو الترجمة ولا سيما في « قصة » أراد بها الاستاذ الحكيم « التمثيل ». وهكذا يمضي المؤلفان في رحلة طويلة تجمع إلى اللذة هذا الشعور المعنوي الذي يمرضه الكاتبان للدرس الأغراض الأدبية والاجتماعية في الحياة. فلقد حوى الكتاب احاديث خبسة عن طبيعة الاديب وعن ضميره وعن الحرية الفكرية التي عجزت عن مأوى لها في عالم الاشباح كما عجزت عن مكان تعيش فيه بين الاحياء. فاذا تقدمت في قراءة الكتاب فانت بين رسائل كلها ادب حي يتحدث عن نفسه وافكار تسوقها الاخيلة الرفيعة الى ذروة البلاغة. ومن امتع ما قرأت ذكر « آلات الزمن » و « فلسفة نسيتها » ولعلها اذكرني بقصة ولزالمروفة The Invisible Man الرجل « غير المنظور » وآلة الزمن Time Machine. وقصة « شهر زاد » لا بل كتاب « القصر المسحور » عمل ادبي ينزع الى الدرس والتحليل في قالب غزلي خيالي ولعل طابع الكتاب يجمع بين طبيعة الحياة الفرنسية واحتما الشرقية. ويثبت ان « الثر » العربي قد ارتقى بل تجدد في الوانه وقنونه واغراضه وهو ما لم يصل اليه الشعر بعد. فالكتاب مغمول من التزيق والهياكل والتراكيب القديمة التي يمتلي بها الثر القديم الذي يقوم عليه مثلاً « القبل ليله ولبلة » وغيره من كتب القصص العربي. وكذلك لم « يتقيد » الدكتور طه في رسائل هذا الكتاب - ولعل اسلوبه ينم على انه قد كتب اغلبها - في نظره للحياة، ولم « يتقيد » في قننه فجاءت رسائله وحي الخاطر وكأها تنبع من سجية نفسه. فأما « الحوار » وطبعي ان يختص به « الاستاذ توفيق الحكيم » فقد بلغ حد الروعة والاعجاب. فقصة « القصر المسحور » اذن فتح جديد في بناء الادب المصري الذي يجب ان يكون قوامه المعاني لا الالفاظ والدرس والتحليل لا الخيال الاجوف القائم على الزينة

حليم مري

تاريخ الاستعمارين الفرنسي والايطالي

في بلاد الرب

تأليف الاستاذ امين سيد

منذ شهر نقل عن طام اخرج الاستاذ امين سيد مؤلف الثورة العربية الكبرى وسلسلة تاريخ الاسلام السياسي كتاباً جديداً عن تاريخ الاستعمار الانكليزي في بلاد الرب، ووعده المؤلف قراء هذا الكتاب، بأنهم عندما يغرقون من اتمام قراءته سيجدون جزءاً ثانياً له هو تاريخ الاستعمارين الفرنسي والايطالي في بلاد الرب. وقد بر المؤلف بوعده، وها هو ذا الكتاب

يظهر، فيضيف الى مكتبة الدراسات العربية التاريخية الحديثة سفرأ هاماً يسد فراغاً كبيراً، ويتناول بالبحث موضوعاً ظهرت فيه بشى اللغات الاوربية عشرات ان لم نقل مئات المؤلفات

تأول المؤلف بالبحث ، في هذا الكتاب ، اتصال فرنسا الاستيعاري ببلاد العرب ، وعد الحملة الفرنسية على مصر في عهد نابليون اولى مراحل هذا الاتصال . وسار في بحثه مع الفاتح الفرنسي الكبير من الاسكندرية حتى الوجه القبلي ، ثم شهد معه ثورات المصريين المتصلة، وعودته الى بلاده ، ثم مقتل كبير ، وتحالف انكلترا مع تركيا على اجلاء الحملة . وبعد ان اتم اخراجها من البلاد وقف وقفه غير قصيرة عند النتائج السياسية والعلمية التي اتمى اليه غزو الفرنسيين لمصر وانتقل المؤلف بهذه الى الحديث عن فرنسا في الجزائر ، ورمم صورة واضحة لجهاد شعب هذه البلاد، تحت قيادة الامير عبد القادر الحسيني ، وما انتهى اليه الصراع من غلبة الحشوش الفاتحة واستباحة جريات البلاد وتملك الفرنسيين لها

وفي الفصل الثالث من الكتاب تفصيل لاستيلاء فرنسا على تونس ، مع التهديد بذكر لحة سريعة عن تاريخ البلاد . وفي الفصل الرابع وهو اطول فصول الكتاب تفصيل استيلاء فرنسا على المغرب الاقصى وما احاط استعمار هذه البلاد من تافس دولي اشترك فيه ايطاليا وفرنسا وانكلترا والمانيا ، وما تمخض عنه التنافس من عقد مؤتمر الجزيرة الذي اطلقت فيه يد فرنسا ، فأخذت تكيده للحكم الوطني ، حتى اوقعت الشقاق في البيت المالكة ، وقعدت منه هي حتى استولت على النفيسة الكبرى . . وهي المغرب الاقصى نفسه

وينتقل المؤلف بعد هذا من افريقيا الى آسيا ، ليبحث في اسباب عن المعاهدات البرية التي مهدت لاحتلال الشام والعراق، وموقف اليهود، وما انتهى الامر من اتداب فرنسا في سوريا ثم يناقش المؤلف نتائج الحكم الفرنسي لسوريا ، ويذكر في ايجاز ثورات السوريين الاستقلالية وآخر فصول الكتاب ، هو القسم الخاص باستعمار ايطاليا لطرابلس الغرب وما سبق احتلالها من حروب اشترك فيها بعض قواد الدولة العثمانية، وختام هذه الحروب باستيلاء ايطاليا على شطوط طرابلس الشمالية ، ثم قيام الشعب الطرابلسي للضال عن حريته

هذا يجعل سريع لكتاب تاريخ الاستعمارين الفرنسي والايطالي في بلاد العرب ، ولا يفوتنا ان نذكر ان هذه الكتاب — ككتب المؤلف جياً — حافل بمجموعة من ام واقس الوثائق التاريخية والحرائط والصور التاددة للحوادث والاشخاص ، التي يتعذر جداً الوقوف عليها في غيره

ويقع الكتاب في أكثر من خمسمائة صفحة من القطع الكبير ، وقد تمهدت نشره دار احباء الكتب العربية لصاحبها عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة

تاريخ الترية

تأليف عبد الله مشنوق — مطبعة الكشاف بيروت — طبعة ثانية صفحاته ٢٢٥ قطع المتكف
 مما يتلج له الصدور ان يتاح مؤلف هذا الكتاب طبعة ثانية ، لان هذا الاقبال على كتاب في
 تاريخ الترية ، دليل على ان في العالم العربي طبعة من القراء نهم بالاصول قعرض عن الزبدوتعنى
 بما يقع الناس . والكتاب جدير بهذه العناية . فهو كاحسن ما اطلعنا عليه من مؤلفات الغربيين في
 تاريخ الترية في عصورها المختلفة ، وتطورها وقواعدها وفلسفتها وسير اقطابها ، وان كانت السير
 في هذا الكتاب خاضعة بحكم الطبع ، لسياقيها الخاص وهو يقتضي الانجاز فيها لتعليب المبادي، على
 التزاجم . وجذا الحال لو عني المؤلف بالتحاف المتكف ، أو بتأليف كتاب ، يكون غرضه
 الاول كتابة سير الاقطاب الترية ، او رسم صور قلمية لهم في فصول خاصة ، بحيث تكون السيرة
 سيلا الى تشويق المطالع واغرائه بتتبع البحث . ومن بواعث اغتباطنا انما ادر كنا بعض هذا
 الفرض بكتاب « اساطين العلم الحديث » . واتما لا نتردد مطلقاً في القول بان هذا الكتاب
 خير كتاب عربي لتدريس تاريخ الترية في مدارس المعلمين في الشرق العربي ، على نحو اميحت
 لنا دراسته في كتابي مونزو وسيلي باللغة الانكليزية في عهد الطلب

سمير اميلس

تأليف ارنيستاستار — ترجمة سليم سمع — دار النشر الحديث

ان يكن قد أصاب الشرق ما أصابه من علل وأوصاب ، قنت في عضده ، ونالت من كيانه ،
 وعطلت من نشاطه ، وجعلته تابعا متعقبا بعد ان كان رأسا هاديا متبوعا ، ان يكن قد أصاب
 الشرق من الوهن ما جعل شأنه من الهوان هذا الشأن ، وحاله من الزرابة هذه الحال ، فليس
 ثم شك في انه باق كما كان عظيما بقوته الروحية ، ملحوظا بسموه المعنوي ، ينفث من سره
 ومن سحره ما يحير القرب ، وما يلهجته دائما — حين يجزه اكتشاف كنهه — الى ان يصفه
 بالغموض ، وان يُضفي على سيرته اهايا من الحفاء

هما قيل اذن في الشرق فلا يشكر عليه انه مهد الانسان الاول ، ومشرق حضارة البشر ،
 ومهبط رسالات النبوة ، ومصدر القوى الانسانية المحجزة الحارقة ، تلك القوى التي علمت
 الانسانية العلم ، وولفتها الحكمة ، وعيرتها الفنون والآداب . وهو وان غني برجاله ، واعز بسيرهم ،
 فهو كذلك قد غني ببنائه ، واعز بسيرهم ، ولئن ذكر التاريخ أولئك النساء ، واحدة اثر
 واحدة ، فذكر مثلا كيلوبترا ، وحتشبسوت ، وهينشيا ، وبلقيس ومن اليهن فهو لا بد ذا اكر
 على رؤوسهن تلك الملكة العظيمة الخالدة التي ان لم تكن ذهبت في أسلوب حكمها مذهب الاثرة

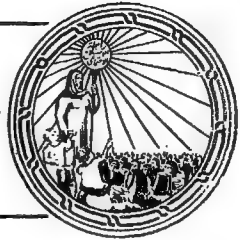
والاستبداد العسكري لكان يمكن ان تكون قد أفلحت في ان تغير خريطة الدنيا، وتبدل من معالم الناس، وتبعث شيئاً جديداً في التاريخ

هذه سميراميس، ملكة آشور وطاهلة نفوى، المرأة التي لم تكن الدنيا على رحبها لتسع لما كان يحيش به صدرها من آمال، الملكة التي وهبتها الطبيعة الى لعبة الجلال ثم القوة والرشاد والتوفيق... توسعت في بناء ملكها، فكانت تقود جيشها الزاخر الكبير وتوجهه بمنة وبسرة حيثما شاءت، غازية، فاتحة غائمة، رابحة، مصيبة ما تحلم به من اتساع ملكها، وحقوق عليها فوق بلاد شتى وامصار، حتى لقد مست آمالها مصر وكادت ان تحدث فيها حدثاً جلالاً كانت ملكة واسعة الجاه ولكنها كانت كذلك امرأة، ذات جمال، وذات قلب، وذات هوى. لذلك لم يكن بد من ان يصطدم اسلوبها في تسير دفة سفينة الدولة بأسلوبها في الاستمتاع بحياتها الشخصية الخاصة... اصطدم اذن السيلان احدهما بالآخر، وكان لرجال الدين في هذا الاصطدام الشيف شأن ويد وكلة، وكان مبث هذا في كثير من الاحايين هوى غيف نملك قلب رئيس ديني كبير نحو سيدته وملكه بلاهه، وصاحبة العرش العظيم سميراميس فاخذت السائس تعمل من جانب خفي لا علم لها به، ولا سلطان لها عليه، واخذ هواها الخاص يطرد في سبيله لا تسبغ ان يترضه، مترض أو يقف في طريقه واقف، وكان طبيعياً وقد انتهى الحال الى هذا الحد ان يتخرج، وان يطرد في مخرج، وان يكون له غاية، وان يكون منه نهاية— وقد كان — بعد جهاد شاق غيف — المصير المحتوم، فسقطت سميراميس تبخرت الملكة القوية الثابتة، ذات الجلال والسحر والسلطان على جناح طائر صغير وفي كان يحتل مكانه الابن الوديع الآ من طيلة حياته على كفها الحنون الدفي. وهكذا كانت نهاية سميراميس وهكذا أتاحت بهذه النهاية الموجهة، كما أتاحت بسيرتها الحافلة ان يفرد لها التاريخ من تاريخ التناهبات صحيفة مشرقة باقية

وقد راق الاستاذ سليم سنده، قصة هذه الملكة العظيمة التسة، فأفرد لها من وقته الثمين المملوء بالمشاغل والمتاعب، قنقلها الى الرمية في أسلوب شائق وبيان ساحر كأنه القدير الهادى القياض، او التعم المسترسل الحلو الخنون. يذهب بك مأخوذاً مبدأً بمبدأ، الى عصر غامض جيل من عصور التاريخ فيحييك فيهم، في ظل سميراميس، وصحبة عاشقها، ورجالها الدينيين، حيناً من الدهر ويعرض عليك مشاهد جانبها الحميدة المحبذة اللذيذة عرضاً اخاذاً طريفاً لا تشمر له بأخر الآ حين تقلب ورق الكتاب فلا تقع عينك الا على غلافه الازرق الجميل، فتعلم بذلك ان الحلم قد مضى، وان القصة قد تمت قصولاً

فهرس الجزء الرابع من المجلد التسعين

٣٩٣	ابن تبدأ الحياة : بحث في دقائقها الصغرى
٤٠٠	منطقة السدود ومستقبل الري في مصر : حسين سري باشا
٤١١	تأثير الشمس في شؤون الناس
٤١٧	التعليم المختلط : للدكتور رسل جولد
٤٢٠	الصحافة وأثرها في النهضة القومية : للدكتور مبنسر
٤٢٥	عمر بن أبي ريمة : لجيراثيل جيور
٤٣٣	النشوء الخالق : لحنا خباز
٤٣٨	همة الحكومة في الترية : لملي حسن الهاكم
٤٤٤	السلوك نكس : خشب صناعي خفيف كالفلين . لموض جندي
٤٤٦	حيوانات مشهورة وصحة أسنانها : للفريق الدكتور أمين الملووف
٤٥٢	صبيحة الشاعر : ذكرى حافظ ابراهيم
٤٥٧	حديثه المقتطف * غيو الشاعر او اشعار فيلسوف ومختارات من شعر « غيو »
	خليل هنداي — التي : قصيدة لبوشكين
٤٦٥	سير الزمان * خريطة العالم كيف تبدلت بعد الحرب الكبرى : للاستاذ رمزي ميور .
	اوسن تشمبرلن
٤٧٨	باب الاخبار العلمية وفيه ست نبذ
٤٨٤	مكتبة المقتطف * كتب المستشرقين : للدكتور بشر فارس . الامراض الجر احية .
	دائرة ماوف المنزل . اسماعيل المفتى عليه . القصر المسحور . تاريخ الاستمارين
	الابيطالي والفرنسي في بلاد العرب . تاريخ الترية . سميراميس
٥٠١	مؤتمر الطفل * الرجل الصغير : لحمد صادق عنبر
٥٠٣	الترية الاستقلالية : للدكتور عبد العزيز القوصي
٥٠٥	أطفال الشوارع : للسيدة برتا كال الدين فهمي
٥٠٨	دكتور المنزل : لامين التريب
٥١٤	العب في حياة الاطفال : للدكتور علي فؤاد بك
٥١٧	تأثير صحة الام في صحة الطفل : للدكتورة كوكب خفي ناصف
٥١٩	الاطفال الخدم : لفتح الله محمد الموصفي
٥٢٣	خاتمة : وجوه الاصلاح الاجتماعي : للدكتور محمد عبد المنعم رياض



الرجل الصنير : لمحمد صادق عنبر
التربية الاستقلالية : للدكتور عبد العزيز القوصي
اطفال الشوارع : للسيرة برنا كمال الدين فهمي
دكتور المنزل : لاعين الفريب
اللب في حياة الاطفال : للدكتور علي فؤاد بك
تأثير صحة الام في صحة الطفل : للدكتور كوكب عنفي ناصف
الاطفال الخدم : فصح الله محمد المرصني
خاتمة : وجوه الاصلاح الاجتماعي : للدكتور محمد عبد المنعم رياض



الرجل الصغير

لمحمد صادق عنبر

بجميع اللغة العربية الملكي

أهو طفلٌ وليدٌ . وضع لساعته ، أم ملك ؟ أم كوكب جديد ، طلع في حالته ، من قَلَك ؟
فهذه غرته على رسم هلال . وهذه طرته تبارك الله ذو الجلال .
وتلك بشرى شعره ، كأن يد الله لوته من ألم أمه ليلة وضعتها . على حين كأنه من
لون فرحتها ، ساعة استقبلته .
وتان عيناه الجليتان صنهما الله كأنهما من المسك أجل تقطين ، في أصفر سيكتين ، بديتين
من أصفى حين .
وذاك قمره ما أبدع وما أجل ! إنه يعد ابتسامه بل يوشك ان يرف عليه طيفها فيذوب
فيه ثم قلين ، ويشترها بالمركل محرومين . وبالدينا كل مملكين غير معقين
وها تان شفتاه . كلتاها جل مصورها على أتمها . من وردة في كسها .
وذا ن خداه طبعاً شبه وردتين . لا تقطف واحدة منهما إلا بشقتين اثنتين .
وذاك لسانه الحبيب الى أبويه لأنه من بين صلب الأب وزرائب الأم خلقه المبدع وقدره .
وفي الحشا كما أراد صورته .

هو لطف الله يخص به الأسرة المختارة . وتحسد عليه الجارة الجارة .
هو وصلة إنسانية بين سلف وخلف وحاضر بين ماضٍ غير . ومستقبلٍ متظر .
وهو حلم الأم في نومها ، وشغلها في يومها ، وجشها الذي تفر فيه بذلها ولومها ، وهو قلب
الأب وضوان كتابه ، ورجاء شبابه ، وضئ من بين أحبابه . يقظته لمستقبل عمل ونومه في
رجوته أمل .

وهو كونٌ ضعيفٌ ضعيف ، ولكنه أقوى ما في الكون ، بل هو ضف كنت فيه القوة

كون النار في الزناد، واستمر في الصبا والقوة، كما يستمر النور من البين في سواد، وعزائم القباب المرجوة، يوم الكريمة والجلاد.

وهو للأومة عنوان مآلتها، وبيان رسالتها، وما رسالتها إلا أن تتفرق نفسها لتجتمع في بين وبنا، يتساقون في سنوات، أو يتساقون في فترات.

وهو بذاته أستاذ أبوه، ومرشد كافليه، لأنه ساعة قضه أمه يضع على رأس أمه تاج الأومة، والأومة معنى من السماء، وهذا المعنى تعبر الأم وتتخيل لأنها تبدأ به رسالتها في الحياة، وما رسالتها إلا أن تبني الفرد وهو وحدة الأسرة. وهذا يكون الأسرة وهي وحدة الجماعة، وهذه تكون الأمة وهي وحدة الإنسانية، فاهضة في سبيل ذلك بأقل عبء من الواجب وبعمارة صابرة على نوائب الحق وعضائمه. وذلك لعمرى من نبيل ينظر إلى معنى جليل من الرسالة الإلهية التي شرف بها الأبناء.

فهذا الطفل بل هذا الأستاذ الثمان الصناع يعلم أمه أول ما يعلمها الحنان، وهو أنبل مما في الحب، ويرفس في قلبها الرحمة، وهي خير خلال الخير، ويقت فيها النبر، وهو أعقل العقل، ويطلبها على الأيثار، وهو أكرم مظهر من الكرم، ويفر بها بالشجاعة، وهي من أداة البعولة ويزين لها انكار الذات، وهو أفضل ما في القضية، ويحلمها أن تسول على نفسها، والتمويل على النفس رأس النجح في الحياة، ورأس مال الأحياء. وهذه لعمرى سبع خلال. ينتهي إليها في الإنسانية الكمال. وهو ينشئ في حسن أبيه طبقة من الرخافة والإلهام لم تكن في حسه من قبل أن يكون أباً. وهو على الأجل يجتله بالملك أشبه منه بالإنسان، بل يسر بانسانيته إلى مستوى يكاد يسمح فيه رفيف أجنحة الملائكة، ويتفجر في نفسه بفضل طفله نبع سحري من السعادة لا سرته يفيض. ولا يفيض. ويتفجر. ولا يتفجر.

ومن آية حنان الأم أنها تدع اسمها الذي كانت تسمى به وهي بعد فتاة، فلا تعود تعرف إلا بالاضافة إليه.

ومن آية حب الأب لأنه أنه يرى فيه أحب شخصيه إليه وعونه في غده، وخليفته في أهله من بعده، والله در القائل :

ولما أولادنا بمسدا أكبادنا تمني على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني على النض

الترية الاستقلالية

لأستاذ محمد التريه

الاستاذ محمد التريه

سأحاول ان احدثكم عن الترية الاستقلالية لا مائة بلون على عهد استقلالي . ولا يمكن للامة ان تعيش وتقوى فيه الا اذا اعددنا لها افرادها اعداداً مناسباً . فلننظر اذن ان نربي اطفالنا بحيث تصبح شخصياتهم حرة مستقلة . ولاجل ان تكون الشخصية كذلك يجب ان تتوفر فيها خصال ثلاث

الحصلة الاولى : هي ان يتعد المرء على نفسه في اعماله وأفكاره . والحلقة الثانية : هي ان يتسجم مع بقية افراد المجتمع ويكون عضواً نافعاً فيه . وبعبارة اخرى لا يكون شاذاً عن المجتمع خارجاً عليه بل يتصل ببيئة افرادهم في الرغبات والافكار والاصالح . والحلقة الثالثة : هي ان يكون الشخص قادراً على مواجهة شدائد الحياة بشجاعة وقوة وصبر فيناجزها ان ناجزته ويتحداها ان تحدها

هذه هي الشخصيات المستقلة تعتمد على نفسها وتتسجم مع افراد المجتمع بحيث لا تفقد عنهم ولا تتلاشى فيهم وتصف بالشجاعة والاقدام ولكن كيف يمكننا ان نربي اطفالنا على كل هذا ؟

الطريقة سهلة وتدور من حول محور واحد وهو الثقة بالنفس . وهذه اي الثقة بالنفس — لا يجوز ان يفهمها البعض على انها صفة الفرور فالشخص للفرور هو الذي لا يرى عيوب نفسه او يراها على انها محاسن . وزيادة على ذلك فهو لا يرى عيوبه الا بمناظر مكبر . وعلى عكس هذا تماماً الشخص المحقر نفسه الذي يفضي نفسه حقوقها وينكر عليها حسناتها . وكلا هذين الشخصين للفرور والمحقر نفسه لا يمكن اعتبارهما من الشخصيات الحرة المستقلة المتصفة بالثقة بالنفس .

فالواقع من نفسه هو الذي يفهمها على حقيقتها ويدرك ما بها من نواحي الضعف . ونواحي القوة ولتربية الطفل تربية استقلالية ينبغي كما قلنا ان نعزز الثقة بالنفس . يلزمنا اولاً ان ننقي نظرة سريية على الطفل في ادوار عمره المختلفة : فلهذا الاول من السنين الاوليان من الحياة فحينما يظل الطفل يشد اظفاراً في كل ما يمسح اليه . بعد ذلك يكون قد تقدم في المشي والكلام وعلى ذلك تنقسم دائرته الاجتماعية فيبدأ ان كانت تقتصر على امه تمتد الى بقية افراد الاسرة . ويستمر هذا حتى السنة الخامسة حيث تمتد الحلقة الاجتماعية الى المدرسة . ويظل متمسكاً على هذه في تعليمه وتهذيبه حتى يخرج الى الحياة . فالطفل اذن يستقل اولاً عن امه ليصبح عضواً في مجتمع الاسرة . ثم يستقل عن الاسرة ليكون عضواً في المدرسة . وبعد ذلك يستقل عن المدرسة ليتمد على نفسه في الحياة . فيمر الطفل بالضرورة في مراحل استقلالية مختلفة . ويلزمنا ان نسهل له الانتقال من مرحلة الى اخرى

لنأخذ الطفل في الدور الاول . من الحياة حيث نمجده بفوز بجميع رغباته . متمسكاً في ذلك على امه فهي اطعمته وقضيت حاحته وتعمل على توفير راحته وتجري لاسعافه عند بكائه . وعلاوة على ذلك فهي لا تقاوم ان ازعجها طول الليل بصياحه ولا تضربه اذا كسر أو اتفد شيئاً .

حياة الطفل اذن في هذا السن حياة سعيدة هادئة محفوفة بالامن والطمأنينة. والشعور بالامن في هذا السن هو بادية الثقة بالنفس. والانتقال من هذا الدور الى ما بعده يجب ان يكون تدريجياً ما أمكن ولكن قد يحصل غير هذا فرما يضرب الطفل اذا بكى ويماقب اذا اتلف وينهر اذا لعب أو تكلم امام الضيوف. وكثيراً ما يصيح الآباء في وجوه ابنائهم في هذا السن قائلين (دا عيب ودا ما يصحش ودي قلة حياء ..) الى غير ذلك مما له معنى له في نفسه كطفل

وهذا التبر من حالة السعادة والراحة الى حالة الايلام والاباء والمنع من شأنه ان يثير الشعور بالامن الى شعور بالقلق والاضطراب وهذا اول ما يهز في الطفل ثقته بنفسه ونما يضعفها ايضاً كثرة النقد والتحقير والتوبيخ فمن شأنها ان تشعر الطفل بأنه لا يمكنه ولن يمكنه ان يأتي عملاً مرضياً. ونتيجة هذا الشعور المؤلم القاسي ان ينزوي عن الناس ويرغب عن مقابلتهم. وان قابلهم فإنه يظل هادئاً صامتاً منكسراً في نفسه وهذا هو الشخص الحجول الحساس الذي يخشى ان تكلم أو تحرك امام الناس ان يسخروا منه

وعلى نقض الطفل الذي تكثر من نقده تحذ الطفل الذي تسرف في مدحه. فمن الخطأ ان يظن الآباء ان كثرة المدح مشجعة للطفل. بل الحقيقة ان الاسراف فيه يؤدي الى شدة الغرور والاسراف في كل من النقد والمدح يؤدي الى نتائج اخرى سيئة لا يتسع المقام لها الآن ولنتنقل الى غلطة اخرى يرتكبها الآباء مع ابنائهم وهي عدم اتاحة فرصة المخاطرة للابناء. يقوم بعض الآباء بحراسة ابنائهم ومنهم من لس هذا خوفاً من الايلام وهذا خوفاً من جرح ايديهم ولكنهم بهذه العناية يمنعونهم من التجريب واكتساب الخبرة. فلم انهم يحافظون عليهم من بعض الحطرات البسيطة ولكنهم يحرمونهم اكتساب خصلة المخاطرة التي هي أساس الاقدام والشجاعة والحصيلة الاخيرة التي تتطلع اليها هي الاستقلال في الرأي. وكثير من الآباء يفكرون لاولادهم ظناً منهم ان في هذا توفيراً للوقت فيشبهون على اولادهم في كل صغيرة وكبيرة وبعبارة اخرى يملون عليهم كل شيء الاملا. وبهذا يشل تفكير الطفل لان هناك من يفكر له فيعود لا يفضل شيئاً ما من تلقاء نفسه فتكون النتيجة ان ينشأ الولد تابعاً لغيره في تفكيره وليس له في نفسه ثقة ما

فليعلم الآباء والمدرسون اذن ان من يهز في الطفل ثقته بنفسه فهو انما يصيبه في صميمه وقد يترك لديه طاعة نفسية مستديعة. وأما من اراد ان يربي طفله تربية استقلالية حققة فليحذر التثيرات السلبية في معاملة الطفل وليحذر كثرة النقد والتوبيخ والتحقير. وليكبح في نفسه رغبة الاسراف في المدح وليكتف باظهار علامات الرضا والاستياء على بعض الاعمال وليعطه فرصة اداء اعماله بنفسه وكذلك فرصة المخاطرة وليدعه يفكر لنفسه وليكن موقف الآباء والمدرسين موقف الموجهين ليس الا. بهذا كله تنمو في الطفل ثقته بنفسه ولكنها تنمو كاملة اذا كان لنا في الطفل ثقة يحسها بنفسه فينا. فاذا حافظنا اذن على ثقة الطفل بنفسه وأظهرنا له ثقنا به نجحنا في تشجيعه كمنه شخصية قوية مستقلة

أطفال الشوارع

للسيرة برنا كمال الدين فهمي

ان مشكلة الطفل الذي يعيش في الشوارع من أهم المشكلات الاجتماعية . والمعلومات والتأثير التي سألني عليها كتي هي نتيجة مباحثت بها بمساعدة بعض اصدقائي وتناولنا فيها خمسين طفلاً كانوا يعيشون وينامون في الشوارع. من المستحيل ، ان ألم بالوضع كله في الوقت القصير الذي عندي ولكن سأجهد ان اذكر لكم بعض الوقائع والحالات الضرورية التي ظهرت لي وأمل ان اثاره اهتمام جميع المهتمين بمصلحة الطفل المصري وشعورهم

لما حضرت الى مصر وسألت بعض الناس عن سبب وجود اطفال كثيرين يعيشون وينامون في الشوارع كانوا دائماً يردون عليّ بأحد الاسباب الآتية :

(١) كل هؤلاء الاطفال يتامى (٢) هؤلاء الاطفال طالون ولا قائدة منهم

(٣) توجد ملاحىء كافية لهم ولكن لانهم طالون لا يريدون ان يذهبوا بها

ولكن الجاني اظهرت انه ليس بين هذه الاسباب سبب صحيح. فأولاً من الخمسين طفلاً واحد فقط كان يتاماً . ثانياً ما كان يمكن ان يقال عنهم انهم طالون ولا قائدة منهم. ثالثاً بالرغم من مجهودات الحكومة وبعض الهيئات الخصوصية فانه لا توجد موارد كافية لسد حاجات هؤلاء الاطفال

الواقع ان وجود هؤلاء الاطفال في الشوارع ومعظمهم يعيشون فيها من اشهر وسنين يدل على وجود مشكل اجتماعية خطيرة لا بد من حلها لان استمرارها يؤثر تأثيراً سيئاً في حياة الاطفال عموماً يعيش الاطفال في الشوارع لاسباب كثيرة مختلفة متداخل بعضها في بعض .

ولكن بين العوامل الكثيرة التي لاحظتها عاملين مهمين جداً ، العامل الاول كثرة الطلاق والزواج بالنسبة لاحد الزوجين او كليهما . ان اكثر من ٣٠٪ من الخمسين طفلاً الذين درستهم وزرت منازلهم كانوا ضحية هذا العامل لان نتيجة هذا الطلاق والزواج كانت اهل الطفل وسوء معاملته وكرهية الزوج الجديد او الزوجة الجديدة له وعلى العموم عدم امكان الطفل ان يتمشى مع حياة عائلية منقسمة — على قسما — مفرقة . أما العامل الثاني المهم فكان عدم استطاعة

الوالدين او اولياء الامور ان يدبروا شؤون الطفل ادارة جيدة . هذا العامل ظهر في ٣٠٪ من الاولاد الذين درستهم ويرجع الى اسباب كثيرة منها (١) موت الاب او الام (٢) ارسال الطفل للعمل وهو صغير السن جداً ونحت احوال صعبة (٣) الجهل العام بادرارة الوالدين لشئون اطفالهم وعلاوة على العاملين السابقين المهمين جداً هناك عوامل اخرى كان من نتائجها وجود هؤلاء

الاطفال في الشوارع . من هذه العوامل (١) الانتقال من الارياف الى المدينة (٢) طاعات عقلية او جسدية في الطفل (٣) فساد اخلاق الوالدين (٤) اهل الطفل (٥) رغبة العائلة في زيادة دخلها . ولكن

من المفيد جداً هنا ان نلاحظ ان هذا النامل الاخير كان عاملاً ثانوياً في الحالات التي درسناها وعلاوة على العوامل الكثيرة المباشرة التي ذكرتها هناك عوامل عامة كان لها تأثير غير مباشر ولكنه مهم جداً في مشكلة اطفال الشوارع. هذه العوامل هي (١) سوء حالة النمل (اعني ساعات عمل طويلة ومعاملة خشنة وأجر قليل) (٢) الفقر (٣) عدم وجود وسائل صحية للرياضة في المنطقة وطبعاً كان نتيجة ذلك ان حركة الشوارع وضوضاءها كانت مغرية جداً للطفل (٤) نقص التعليم والتدريب على صنعة. من المحسنين طفلاً سبعة فقط ذهبوا الى المدارس ومن هؤلاء السبعة واحد فقط قضى في المدرسة اكثر من خمسة اشهر

في هذه الكلمة الموجزة ليس لدي من الوقت متسع لان اقدم لكم صورة شاملة لحاجة هؤلاء الاطفال والأمهم ويؤسهم الذي يثير الشفقة. ولا لأن اصيل الكلام في التأثيرات المضرة جداً التي تنتج من حياة الشوارع التي سميت بحقي «مدرسة تعليم الاجرام». وانما يكفي ان اشير الى ان ٣٠٪ من المحسنين طفلاً الذين درستم بدأوا فعلاً يسرقون. اي انهم بدأوا فعلاً حياة الاجرام. من المحقق اذن سواء من وجهة نظر تخفيف وطأة العذاب والعاسة او من وجهة نظر حماية المجتمع من الاجرام ان هؤلاء الاطفال يستحقون شيئاً من عنايتنا. ولكن كيف السبيل الى مساعدة هؤلاء الاطفال وكيف يمكننا ان نمنح اطفالاً آخرين من الالتجاء الى الشوارع؟ من المهم جداً ان نفهم من الاول ان بقاية للملاجيء والاصلاحيات ليست حلاً كاملاً للمشكلة على جليل قائمتها. بل يجب علينا ان نصل الى العوامل الاساسية التي تسبب هذه المشكلة فنستأصلها. فاذا اردنا ان نقوم بالاعمال الواقية المفيدة وجب وضع برنامج منسجم لخدمات اجتماعية جديدة واصلاح اجتماعي شامل

لذلك فان اي برنامج هدفه معالجة مشكلة اطفال الشوارع يجب ان يكون على اساس مبدئين المبدأ الاول: يجب ان يكون العلاج شخصياً. لان كل طفل يمثل مشكلة شخصية مستقلة. فاية مساعدة تسدى الى الطفل يجب ان تسدى بمسرح حاجته الشخصية. ولا يمكن معرفة هذه الحاجة من نواحيها المختلفة الا بعد دراسة هذا الطفل دراسة دقيقة في بيئته الاجتماعية - المبدأ الثاني: ميازة انشائية الوقاية ضرورية جداً. اذ يجب علينا ألا ننظر حتى يرتكب هؤلاء الاطفال الجرائم او يهودوا ضد الهيئة الاجتماعية بل يجب علينا في اي وقت كان ان نساعد الطفل في بيئته الاجتماعية السائدة وهو صغير السن. وسأعرض الآن مقترحات مختصرة للخطوات التي نحن في اشد الحاجة اليها والتي يجب ان تكون جزءاً من اي برنامج انشائي مفيد لمعالجة هذه المشكلة فأولاً يجب انشاء ماوى بسيط لاطفال الشوارع ولهم شيئاً من الناية وذلك على سبيل الشروع فقط والى ان يتاح القيام بعمل اوسع نطاقاً. فان هؤلاء الاطفال - وفي الشتاء خصوصاً - يتحملون

ألمًا وعذابًا كثيرًا وينكسبون معًا في الشوارع - وهم يرتجفون برداً - طلباً لشيء من الدفء والثوم ثانياً . لعل أفضل عمل في ميليل النامي ليس لهم اقاوب او الاطفال الذين لا يصلح احلم العناية بهم هو انشاء ملاجئ او مدارس صغيرة للتعليم الصناعي او الزراعي . ولكن من المهم جداً في هذه المعاهد ان تتبع للاطفال العناية الفردية الشخصية لانها ضرورية جداً لنمو اخلاق العقل وشخصيته . واحسن طريقة للقيام بذلك هو تقسيم الاطفال الى جماعات صغيرة تشبه الاسر ويكون شخص واحد مسئول عن جميع حاجتهم وكل اوجه الاصلاح الخاصة بهم ويعيش على اتصال وثيق بالطفل وعلاوة على ذلك فانه من المهم جداً استمرار الاتصال بالطفل ومساعدته بعد خروجه من هذه المعاهد . . . من ذلك نرى أننا في شدة الحاجة الى اشخاص اخصائيين عندهم دراية كافية ببلية الاطفال ومشكلاتهم للقيام بالاعمال المطلوبة في هذه المعاهد ثالثاً : نحن في شدة الحاجة الى بحث القوانين الخاصة باستقرار الأسرة وتدريبها . فالطفل المصري في احتياج شديد الى قوانين غصرية لحماية من القسوة وتأثير فساد الاخلاق والاستغلال والاهمال . والى هيئة تنفيذ هذه القوانين . وكذلك نحن في احتياج الى هيئة علمها الرخيد هو العناية بالاطفال المهملين والذين نساء معاملتهم . ويكون لها السلطة لتفهم من يومهم اذا اقضى الامر ذلك . أليس من الغريب ان يكون في مصر جمعية للرفق بالحيوان ولا يكون فيها جمعية للرفق بالاطفال وحمايتهم من القسوة ؟ رابعاً : نحن في اشد الحاجة الى زيادة نشر التلميم الالزاعي المبني على احتياجات هؤلاء الاطفال مع العناية بالتعليم الصناعي خاصة . اما الاطفال ذوو المعاقات العقلية او الجسمية في احتياج شديد الى تربية وحماية خاصة

خامساً : نحن في شدة الحاجة الى معاونة اجتماعية ورياضية . مثال ذلك انشاء ميادين للعب واندية للاطفال ومنشآت كمحلة الرواد يجدها الاطفال لذة تملأهم وتحل محل حياة الشوارع سادساً : نحن في شدة الحاجة الى زيادة الموارد اللازمة لمساعدة الام التي تركت بلا معين مع صغارها بعد وفاة والدهم وللمساعدة الامر التي تعاني شدة الفقر ولكن لكي تكون هذه المساعدة اقع ما يمكن ان تكون يجب ان يرافقها مساعدة اجتماعية فعالة مجدية للامر واخيراً علاوة على المتوعين فاقا في شدة الحاجة الى اشخاص اخصائيين والى شخصيات قادرة لتخصص كل وقتها للقيام بهذا البرنامج من جميع وجوهه

ليها السادة : الفرض من هذه الكلمة هو المطالبة باتخاذ الاجراءات التي ذكرتها ، هو المطالبة بالقيام بالاعمال الواقية من التشرد والاحرام . هو المطالبة بمد يد المساعدة والحماية للطفل المصري المحروم . هو المطالبة بتسمية تلك المواهب الفنية كالنكاه والتبوغ والشخصية التي توجد في هؤلاء الاطفال والتي اذا عمت تزيد كثيراً في ثروة الامة المصرية وهناتها وتساعد على رقيها وتقدمها

دكتاتور المنزل

للصبي القريب

سادني : ليست الارض وحدها تدور . بل كل الحياة عليها دائرة تهبط اليوم بمن كان طالبا بالامس وتعلو بمن كان هابطا . انظروا الى مركز الاب في الاسرة ولا تبعد الى العهد المحمدي اذ تربع في دست الرأسة جبارا غديدا يأمر بالموث والحياة ، يبيع بنيه ويشد بناته حين يشاء ، بل تتحدر الى عهد قريب اذ تطلق مع الايام فصار يكتبني بان يحتل رأس المائدة بلتهم اطيب الطعام بلا اعتراض من زوجة ولا حلقمة من ولد ، يتكلم في كل العلوم والفنون ، وامراته وأولاده يصفون ويشاكتون ، وعلى كل كلمة يؤمنون ، ولكل اشارة يخضعون ، ذلك عهد ذهبي كان للآباء ولن يكون ، وباطلا يتهدون وعبثا يتحسرون

وجاء عهد صارت فيه الام في المنزل كالملكة في الحلية صاحبة السلطة المطلقة والقول الاخير . عهد تراجعت اصوله الى زمن بعيد ينسب البنون فيه الى امهم لا الى ابيهم وامتدت ذبوله الى عصر قريب ينحني الاب فيه ويحلب كالبقرة الحلوب وزوجته وبناته كزنايق الحقل لا تمس ولا تفزل ومع ذلك سليمان في كل مجده لم يلبس كواحدة منها . فهل من عجب ترى بعد نزول الاب عن كرسي الدكتاتورية وارتقاء الام ان يدور الزمان دورته الطبيعية وتنزل الام ايضا ليحل محلها دكتاتور جديد

هذا العصر يا سادتي عصر الولد في الاسرة البشرية . يجلس على العرش الذي نحن له ائقناه ومن حنايا ضلوعنا بنياء ويحكم بالامر الذي ولينا

لما كان البشر في اوائل عهدهم يمشون في الآجام والكهوف متقاتلين وفاتكين بعضهم بعض كانت علاقاتهم المائتية ضعيفة يحمي الكبار صغارهم الى اجل معين ثم يتركهم ليتولى كل فرد مهمة الدفاع أمام الخطر عن نفسه وكلا أمن البشر في الحضارة والترف ازداد اكمال الاولاد على واليهم ومال والدون الى اطالة عهد الطفولة فيهم حتى قال أحد كبار الاجتماعيين في اوربا آخرأ ان للتدنين صائرون الى عهد قريب لا يبلغ الانسان سن الرشد فيه حتى الاربعين وفي الواقع يصل اليوم الى سن الرشد كثيرون وهي الحادية والعشرون لكنهم لا يرشدون .

وهكذا نجد الحضارة الحديثة تبذل العجائب في اختراعاتها وتم من العظم ما يبي الحيازة وفي الوقت عينه تلتخط بآثام حقيرة يفتقرها اشخاص بلغت اجسادهم سن الرشد وظلت عقولهم تدب على الركبين . فهم كبار يرون آراء الصغار . وهم رجال يعملون كالاطفال مع ان الغرض من وجود الاسرة هذه الجامعة التي يبارك الله فيها واعتمد النمن عليها انما هو تهذيب الطفل كي ينضج ويتمرن على واجب التعاون مع الناس . فاذا تاسست الاسرة هذا الغرض وصيرت محض وجودها غرضاً لا وسيلة لادراك ذلك الغرض وجعلت من صغارها الاعمى في ايدي كبارها ، اذا لم تمرن الاسرة اطفالها على طرق الاستقاء عنها والاندماج في أسرة العالم الكبرى شذت عن وظيفتها الحقيقية وأخفقت في مهمتها الطبيعية وهي اعداد بنينا لعضوية الهيئة الاجتماعية



اذا نظرنا الى الاحتياجات الجديدة في هذا العصر وجدنا النظام الذي تمشي عليه في تربية اولادنا لا يسد هذه الاحتياجات . نحن في دور انتقال نريد التمسك بأساليب الفناها في عصر سابق فقصطدم بمقتضيات حضارة جديدة غزتنا من كل جانب وتغلغل في صفوفنا واجتاحت منازلنا رغم انوفنا مدفوعة بتيار شديد لا يثني ولا يجيد . فصرنا نكتم جهراً في ما نحافظ عليه سرّاً . ونستهجن القنن الحديث وندعي على مفضنا آتاً آخذون باهدايه لثلاثتهم الا كثرية العالمة بالتأخر والرجعية . فاذا اخلدنا الى قوسنا او الى الاصفياء المتناقضين يوماً فبوماً من اصدقاءنا استسلمنا الى التأوه والحرمر ونادينا بالويل والتبور وعظام الامور

وكان مثلنا مع التيار الجارف مثل ذلك القروي الساذج الذي جاء القاهرة لأول مرة وسار على خط التزام . واقبل السواق من خلفه يقرع له الجرس وياديه « حود يا راجل . حود يا راجل » وهو ماش مطمئن . لا يكثر ولا يهتم حتى اذا اقرب السواق منه صاح به : « ماتحود يا راجل » فالتفت قليلاً واجاب « حود آتا »

هذا النزاع الداخلي الخالي في اعماق قوسنا بين ما نحن وما يجب ان نكون طبيعي في كل انقلاب من حال الى حال وهو منشأ القوضي الاجتماعية التي تزوعنا وتهدلنا في هذه الايام وتبدد اثنا طبقات متباعدة تكاد تفي كونها أمة واحدة وتدفع اولادنا الى ما يسوءنا من خطط ويخيفنا من عراقب فلا تكاد ترى والداً يستصوب سلوك بنيه . ولا ولداً يؤمن بمعارف ابيه . واضمحل كالمباء المشرور قول الشاعر المأثور :

والابن ينشأ على ما كان والده ان الاصول عليها ينبت الشجر

لكن للسؤال وجهاً آخر ، ولكل مسألة في الدنيا وجه آخر . فكيف ننظر يا سادة من ولد تفتحت عيناه في المهد على طيارات سابحة في الجو تبسط سلطة الانسان على ملكة النور . وغواصات نازلة في اليم تازع الاسماك أسرار البحور . وأذناه على هدير سيارات خاطفة كالبرق . وزاديو ناقل الى غرفته أحاديث الارض بالطول والعرض — كيف ننظر منه وقد تلقى هذه الفرائب مع فطرته الاصلية مألوفة طبيعة ان يحترق آراء والده الجائرة وأفكاره الخائرة بين حقائق العصر الحالي وخيالات الزمان الحالي

على ان للوالدين حقاً مقدساً في توجيه خطى الاطفال الى الطرق القوية وسيلهم الى ذلك أن يبدأوا العمل في الوقت المناسب

عندت نقابة الاطباء البريطانيين مؤتمراً في ملبورن خطب فيه الدكتور سطن أستاذ طب الوفاة في جامعة سدن فيقال : « ان أم السنوات في تكوين اخلاق الطفل هي بين الثانية والخامسة . في هذه الاعوام الثلاثة تذاب طباعه وتصر ويصنع منها كيانه المقبل . فعاداته وميوله وأطواره ومخاوفه حتى أسباب صحته وأمراضه تنشأ كلها في ذلك المهد الباكر »



اجل وفي هذه الاعوام ايضاً يبالغ الاهل في تدليل الطفل والتزفيه له حتى يصير بطبيعة الحال دكتوراً

جاءت امرأة فقيرة الى خيرانها الاغنياء تفكو لهم بلباقة ان ابنهم رشق نافذة بينها بحجر فحطم الزجاج . فصاحت أمه متهالة : « تسلّم عنه . وهل استطاع ذلك . بالله عليك هاتي الحجر لنحفظه مع ماثر طفولته كي يسر رؤيتها حيناً يكبر »

وهكذا أيها السادة ، ما بين رخاوة الابوين وجهلها الملقين خطأ بالمعطف والحنان بنشأ اليوم في كل منزل طائفة عبيد هو بالقياس الى محيطه والوسائل الميسورة له أشدّ تحكماً من تيمورلنك وجنكيز خان وهولاكو . وهكذا كلما العنينا النظر في الاسباب التي تمهد للطفل سبيل الدكتوراة وجدناها صادرة من اهله لأمطبوحة فيه

تظهر في بعض الاطفال مزاياء تسوء والسيهم . فيشكل هؤلاء على الزمن في اصلاحهم . هذا يميل الى الكذب والاحتيال وذاك الى الضرب والتمدي وذلك الى السرقة او اشمال النار او تحقير الناس . فيقولون ان الزمان كفيل بتقويم هذا الاعوجاج . يا هذا ان الزمان ينير بعض المظاهر . لكن ولدك مريض في اخلاقه فداؤه بالتعليم والارشاد . وان تشعر بمجزك عن ذلك فاستسبح واستمر ولا تتكل على الزمان لانك بهذا الامل الجفائي تهيب لوطنك اعداء داخليين اشدّ خطراً عليه وفكاً به من أعدائه الخارجيين

في لندن مهدهم مخصوص لاصلاح الاولاد الشاذين . أسست الدكتور هيل الامتادة في جامعة فين . وقضت وقتها من أجله مثقلة بين انكثرا والنمسا . فتقاطر الناس اليها من كل فج و صوب لتجاربها في وقف الملل قبل استنحالها . وقد نظمت سلسلة من الوف الحوادث التي طالت بها . واستنتجت من مجموع تلك الحوادث ان الآباء والامهات أولى بالاصلاح من الاطفال . حيث يولد اخرس عمره ثلاثة أعوام . فقادها البحث في امره الى سبب غريب هو ان امه ذكية جداً تدرك ما يريد الطفل قبل ان يطلبه . وهو حبيب قلبها طبعاً فقلبه دون ان يشعر بحاجة الى الكلام . قال الشاعر العربي : « ذكاه المرء محسوب عليه » . اما هذه المرأة فكان ذكاؤها محسوباً على طفلها . وقد عولج الولد في المعهد بمحض ابعاده عن امه الذكية . فصار الآن من فصحاء اللسان

كل ولد في الدنيا يمتنى لو يكون رجلاً . ويتبسط في ان يامل كرجل . كانت احدى الامهات الفقيرات تعطي ولدها الصغير مكسبة كبيرة فيسرها جداً ويكنس مدخل البيت . ويعمر به اولاد الاغنياء فيحترقون مكانهم الصغيرة ويقفون ناظرين اليه بين الحمد ويمنون لوثق بهم امهاتهم كما وثقت به امه . اذاً لكانوا يكنسون البيت مثله بطيئة خاطر

أولاد يحب القوة ويميل الى كل شيء قوي . واذا كان يضع ويصخب ويضرب الصفيح في المنزل فلان الضجيج يمثل في رأيه القوة . هذا الميل فيه قابل للتعديل والتحويل الى مظاهر الشهامة والاباء والمروءة . ولكن بالايضاح والاقتراح لا بالاستبداد والتحكم . قال قتلون . « ما من قوة بشرية تستطيع نزع الحرية من صدور البشر . ان الضغط لا يبدل الناس بل يحولهم الى مرآتين » وقال لامرئين : « كل نفس بشرية في صباحها تكون ديمقراطية والبرهان على ان الحرية هبة من الله هو انها اول حلم من احلام الشباب » وما اصدق امام العرب الكبير عمر بن الخطاب حيث يقول : « متى استبدتم الناس وقد ولتهم امهاتهم احراراً »

لهذا السبب ايها السادة منعت الحكومات الراقية ضرب الاولاد في المدارس وحدها بل في البيوت ايضاً . ومنذ عهد قريب رأيت في جريدة اميركية صورة امرأة مسجونة وراء الحديد وتسلمون لماذا ؟ لحض انها ضربت ابنتها الصغيرة بخيثرانة على اسفل ظهرها . رحم الله افلاطون الذي قال : « لا تقسروا اولادكم على آدابكم فاتهم مولودون لزمان غير زمانكم »



وعلى ذكر البنات الاميركيات وتقلب الايام . والتبدل الدكتاتوري في المنزل ، أدوي لكم طرفة صغيرة من عهدي في نيويورك اعادة الى ذهني زواج الاميرة جوليانا ودية عهد هولندا منذ عشرين يوماً

فقد تزوجت امها الملكة ولعلينا قبل ٣٦ عاماً . قادت جريدة ايغن جورنل كاتبة اميركية هي السيدة الاويلر ولكس الشاعرة المشهورة للذهاب من نيويورك الى لاهاي وموافاتها بوصف الحفلات . واذكر من رسائلها مقابلتها الاولى للروس . والروع الذي تملك لها عند اقترابها في الموعد المعلن من الترفة الملكية . ثم قالت : « ترددت امام الباب خاشعة كيف اجالس انا المرأة العادية ملكة من ربات الروش ! ولكن بعد هنية تذكرت اني من بلاد كل امرأة فيها ملكة . ودخلت مطمئة »

فهذه الطائفة الفكرية ، في المرأة الاميركية ، سرى مكروبها اليوم الى جميع فتيات الكرة الاوسية . ذهب الحياء الذي كان اسلاقيرونه زينة الزينات للنساء والبنات . وحل محله الاطمئنان الرسوم على وجوه ساطعة انيقة ، وقامات هيفاء رشيفة ، تشي في المحافل كالسمهرات النوايل لكن السيدة ولكس على حسن حالها لم يكن لها من المظاهر الخارجية ما تطاول به ذوات التيجان . ولهذا لم تكن في راحتها النفسية على شعرها المعقوص الموج وثياها الفاخرة بل على علمها الصحيح وذهنها المتوقد . لا بأس في ان يذهب من اولادنا الحياء السالف ليحل محله اقدام مبتذبة من العلوم والمعارف . لكن الخطر الخطير والشر المستطير في ان يذهب الحياء ولا يحل محله شيء من هذه الاشياء

ثم ان الولد يميل الى من يشعرون شعوره فلا تسخروا بولادكم ايها الوالدون ولا تهكموا عليهم بل دلوم على مكان الخطأ بلطافة وبمقدرة . بلطافة لان الهكم سهم حاد يجرح الولد في قلبه جرحاً لا يندمل . ويريه في امله اعداء لا اصدقاء . وبمقدرة لان اجدادنا العرب كانوا اساتذة كباراً في الكرم وقد تركوا لنا فيه اثولة دقيقة . فلم يقولوا « الكرم من اعطى » بل قالوا « الكرم من عثر »

لقد ربيتم اولادكم وأطمعتموهم واستقيتموهم لكن فيهم خلل اساسية اودعها الله في كل رأس وهي عزة النفس . فهلا جسيتم لها حساباً ؟ انت يا سيدي قد تعلم الجائع وزوي غلة العاطش وتحسب انك رفعت السماء عن نفسه . لكن كلمة واحدة منك جارحة لنفسه العزيزة تذهله عن كل فضلك ونفسه جميل فضلك لأن عزة النفس ليست في مدة الجائع كي تظن ان اشباع جوفه يغنيك من احترام عزة نفسه

أحصت الولايات المتحدة اولادها آخرأ . فقلت أن بينهم عشرة ملايين ولد مرضى في جسامهم أو اخلاقهم او عقولهم فراع الحكومة مستقبل الدولة يبنى على مثل هذا الاساس ولم تقل « بمدي الطوفان » كما قال لويس الخامس عشر ملك فرنسا ، وكما يقول الموظفون المشهورون وهم في الدنيا كثيرين . كلاً بل انشأت فوراً مصلحة عامة للساية بالاولاد . وامتدت حيثما من

الاطباء والمرضات والمعلمين والمطاعم يطوقون في طول البلاد وعرضها يطعنون الغافلين من
الوالدين والجاهلات من الودعات حسن تشقة البنين والبنات ثم سعت لدى البرلمان فقرر معاشاً
للامهات الفقيرات كي تحسن حالة الاولاد على نفقة كل الوطن الذي سيكرتون يوماً عماده
ولم تحرم عنايتها قرية ولا دسكرة لا اعتقادها ان ساكن الريف بشر لا تقل قيمة نفسه عن
نفس الفنى المقيم في واشنطن او نيويورك . وان طفلاً صغيراً في قرية حقيرة قد ينبثق منه
للعالم بستانور او اديسون

موسى كليم الله ألقته أمه الفقيرة على ضفة النيل كي تحضو عليه المراثيات والسيد المسيح لم يولد
في قصور الاغنياء بل في مغارة صغيرة . والنبي محمد الرسول الكريم لم ينشأ بين الحرير والدياج
والقطيفة والاطالس . ومع ذلك أي رأس شامخ في الأجيال لا ينحني حتى الخضض امام المهود
الصغيرة التي احتضنت منذ عهد بريد أولئك الاطفال الثلاثة !

احترموا جميع الاطفال أيها النساء والرجال . لان علم الغيب لم يعط لكم فتقولوا : ان هذا
الطفل الحفيظ ابن ذلك الرجل الفقير ليس مهتماً ولن يصير . عولس غرانت رئيس الولايات
المتحدة كان صلوفاً زريعاً مهملأ الى سن الأربعين وبعد ذلك برزت في قسمه العوامل السكانية
نفاض غمار الحرب الاهلية وكان أول من قاد في التاريخ مليون جندي الى ساحة القتال . ومن
كان يدري سنة ١٧٦٩ ان ذلك الولد اللاعب في أزقة اجكسيو من جزيرة كورسكا سيسوق يوماً
امبراطرة العالم بعصاه كالقلم ويدعى نابوليون بوناپرت . ومن كان يدري في مدينة قوله البلقانية
الصغيرة ان طفلاً من اطفالها اللاعبين في ازقتها اسمه ابراهيم سيقف عند بلوغه الخمسين امام
اسوار قونية يهدد السلطنة العثمانية ويروع دول اوربا على رأس جيشه المصري الظافر . ومن كان
يدري في حي بني مخزوم من بلاد العرب ان طفلاً ولدته لبابة الصغرى بنت الحارث وهو بلاعب
قدميه يديه ولا يعرف آله قدماء أم لسواء — من كان يدري ان ذلك الطفل الصنبر سيخوض
في سن الخمسين معركة ذات السلاسل وهو من أعظم قادة التاريخ يلقب بسيف الله ويدعى
خالد بن الوليد

لو تراخى والدوهؤلاء الاطفال معهم وأباحوا لكل طفل ان يصير دكتاتوراً في منزله
لا تحصرت عظمتهم كلها ضمن جدران البيوت التي ترعرعوا فيها . وما هدموا ولا شادوا ممالك ولا
عرفت عنهم الدنيا شيئاً بعد ذلك . فلا تسخ أيها الوالد بان يكون ابنك دكتاتوراً . ولكن لا
تتحكم انت فيه ولا تجر في حلكك عليه . بل ابعث الروح الدكتاتورية عنك وعنه لانها مستكرة
منك ومنه . وقد يصير هذا الولد الصغير عظيماً طلياً . بعد ما تصير انت نسياً منسياً

اللعب في حياة الأطفال

لمركز نور على قواد بنات

مدير قسم رعاية الطفل بوزارة الصحة

سادني :موضوع مقالتي القيلة « اللعب في حياة الأطفال » وكان يجدر بي أن أجعل عنوانه « اللعب حياة للأطفال » لا كون أصدق تمييزاً وأدنى الى الواقع والحقيقة اذ ان الحركة واللعب هما روح الطقولة ودليل الصحة

حياة الطفل تطالبه بالحركة لينمو ويكبر — لتلك زراه يقضي نهاره يرح ويلهو . ولكن يظهر مع الأسف ان كثيراً من الناس يجهلون أو يتجاهلون هذه الحقيقة . كم من أم شكت ضفت وليدها وهي لا تقا ربطاً بالقائت وتنع أعضاءه عن الحركة وهي أئزم اليه من الغذاء . يجب ان تدرك الأم أن من الضروري — اذا أرادت لطفلها جسماً نامياً — أن تترك له الحرية التامة ليتحرك ويلعب بين الهواء التي والشمس المشرقة . اذ ان الحركة تزيد سرعة الدورة الدموية فيزداد تبعاً لذلك الاكسجين والغذاء الذي يصل الى الانسجة ، بالحركة والرياضة تقوي العضلات والأعصاب وأعضاء التنفس فيقل استمداد الطفل للعرض ويصفو دمه ويضمر لون وجهه . الحركة تساعد عملية الهضم كما تساعد على إفراز السرق وتزيد شهوة الطفل للطعام بدأت بالكلام عن الحركة لأنها أسبق من اللعب ظهوراً عند الأطفال

يأتي الطفل أول عهده بالدنيا يعض الحركات البسيطة كالبيكاه ونحرك الأطراف فاذا وصل الى شهره الرابع أمكنه أن يرمي ما بيده ثم اجتهد في الحصول عليه وواجب الأم في هذه السن أن تقدم له أشياء صغيرة غير مضره بصحته . أو قابلة للكسر كالكرات المصنوعة من المطاط . فاذا حان لطفل ان يحبو لزم أن تسنح له بذلك على ملاءة لطيفة مدّة ساعتين كل يوم وأن تتركه ينهض على ركبته كلما هن له ذلك ولا بأس من مساعدته يعض الشيء . فاذا اتقن الطفل تمرينه هذا فانه يتدرج منه الى زول درجات السلم وهذا التمرين الأخير يقوي عضلاته ويثبت فيه الشجاعة — يأتي بعد ذلك دور الوقوف ويليه دور المشي وعند ذلك يتسع المجال أمام الطفل للجري والوثب واللعب ويعرف في هذا الوقت كيف يرضي رغباته وغازته

سادني : بعد سن الثالثة تزداد قدرة الطفل على الحركة فتراه لا يستطيع السكون ولذا يسمى هذا الدور بدور النشاط واللعب . وفي هذا الوقت تنمو حواس الطفل وتظهر غرائزه كما تقدمت به السن . وفي هذا الدور تأثر حياة الطفل الى حد بعيد وبالتالي يتوقف مستقبله على أمور ثلاثة أولها الوسط الصالح الذي يعيش فيه كالأهل والزملاء . ثانياً — الألعاب التي يميل

أليها — ثالثاً — ملاحظته وإرشاده لتتجه ميوله في اللعب الى التافع المفيد من الوجهتين الجسمية والحلقية والعقلية . لذلك يزداد واجبتنا نحوه عن ذي قبل

لا شك في ان البيت هو أول مكان لا طوار اللعب والأبوان هما أول من يبنى بالأطفال ثم يأتي بعدها المربون سواء في مدارس رياض الأطفال او المدارس الابتدائية ، وسيدقي دائماً أبدأ لألعاب البيت شأنها الخاص في تعليم الأطفال وتوידعم حسن الحلق وحميد الصفات . عرفت الأمرة الأورية مزايأ ألعاب المنزل وما تجلبه من سعادة حقيقية . تخصصت للأطفال غرفة في المنزل للألعاب وصمحت لهم بالمرح والحري والوثب والسياح والنقاء في قناء المنزل وحديقته ووضعت لهم في الحديقة أدوات اللعب وحددت مواعيت الألعاب مع تخصيص أيام الأحاد للزحة في الحدائق العامة والحقول ولزيارة الأهل والحيوان ليقضي الأطفال أطول وقت ممكن في الهواء الطلق والشمس المتسقة . بهذا العمل تنسى هذه الاسرة متاعها وتنسج بقسط وافر من السعادة والهناء وتعلم أولادها معنى المشرة وقيمة الصداقة ورزهم منذ الصغر حب الفضيلة والاحلاص

سادتي : يتسائل الكثيرون — ألم يكف ما تتحمل في سبيل تعليم أطفالنا في المدارس حتى تفرض علينا واجبات جديدة نحو لعبهم . وجوابي لهؤلاء ان اللعب هو نوع العمل القوي رتاح اليه الطفل . وان الطفل انما يفضل لعبة على أخرى طبقاً لميوله وغرائزه فواجبتنا نحوه لميله لا يقل عن واجبتنا نحوه المدرسة . لا تقولوا اننا سنترك الحرية لأولادنا في اللعب مادام ذلك من حتمهم للاحتفاظ بالصحة وليرتكونا في راحة من أمرهم — لا يأسدة ان عليكم واجبات أخرى لا تقل عن كل ما تقدمت وسأجهد ان ألخصها لكم في الأمور الآتية

أولاً — عليكم بدرس ميول أطفالكم اثناء اللعب لتتميتها وتوجيه غرائزهم توجيهاً نافماً ولتضرب مثلاً لتلك غريزة المحاكاة . فاذا لعب طفلك بمصاء الحفشية مثلاً دور الفارس وجب ان تلفت نظره الى خلوها من اللجام ثم تدرج معه من اللجام الى السرج ومن السرج الى العربية والاسطبل . انك بملك هذا تكون خير مرشد وشريك لطفلك على فهم ما يحيط به من الأشياء . اما الواجب على المربي في المدرسة فلا يقل عن الواجب عليك لأنه يشجع الأطفال على محاكاة الخطباء والممثلين والمغنيين وتقليد الرسوم ومحاكاة بعض الأشغال اليدوية . وما يقال عن غريزة المحاكاة يمكن ان يطبق على باقي غرائز الطفل

ثانياً — عدم السماح للأطفال بيمض الألعاب الضارة كاللعب بملب التفتاب والمفرقات والسكاكين او الاشتراك في المراجيح او الاضرار بالغير بقصد الفكاهة والضحك او هدم اعشاش الطير او حضور حفلات السبنا في سن مبكرة

ثالثاً — الحرص على اختيار الزملاء في اللعب وان تكون ألعاب الجماعات تحت مراقبتنا

وارشادنا ولا بأس بمشاركتنا لم اذا اقتضى الامر ذلك ليتذوقوا جمال الالفة والمعاشرة وليعرفوا حقوق الزمالة . فالطفل وسط رقاقة يشعر بضرورة خضوعه لقانون الجماعة والا أبعد من بينهم فزاد دائماً يعمل لكسب موافقتهم فيمثل النظام ويضحي برغباته الفانية اذا تعارضت مع رغبة الجميع . ان ألعاب الجماعات النظامية مع ما فيها من فائدة جسدية تفرس في قوس الاطفال حب النظام واحترام السلطة والمتافسة الصادقة والتئلب على العقبات وضبط النفس عند النصر والصبر عند الهزيمة والاعتراف بقلبة الغير

رابعا — تجديد ساعات اللعب واختيار الاماكن الصالحة للالعب واللعب الموافقة للسنة واليول ومخصصي حجرة بالمنزل اذا امكن لفرغاتهم واستصحابهم للزهة وزيارة الاقارب والجيران خامسا — علينا ان نملأ عطلتهم الصيفية بكل ما يبهجهم ويود على صحتهم بالنفع فتصحبهم مثلاً الى بلاد السواحل ليقسموا وقته بين لعب في الماء وجري على الرمال . وما ابعج ان نراهم اكثر النهار يبتون من الرمال يوتاً ومدناً يلعبون ويمرحون بكامل حريتهم بين الهواء البتي والشمس الساطعة يلاطمون الموج ويملاون صدورهم بالهواء فاذا حان وقت عودتهم رجعوا وقد اكسبت اجسامهم سمرة ثم على اتماش وصحة

سادسا — تشجيع الاطفال على الاشتراك في الفرق الرياضية بالدرسة (كالكشافة وكرة القدم وكرة السلة والسباق والسباحة) لتقوى اجسامهم وتقوى مداركهم تبعاً لذلك

سابعا — السباح لهم بالاشتراك في الرحلات المدرسية لما في ذلك من مزايا عظيمة الاثر من الوجهتين الجسمية والحلقية او العقلية

ثامناً — الاستمانة بالموسيقى والاأحادي والنقص في وقت الفراغ في تنمية الحواس وتهذيب النفس ويجب ان يجمع النقص بين الفكاهة والظفة البالفة لتكون داعية للفضيلة ولا بأس من ادخال المعلومات في قالب قصصي مشوق جذاب كسير الابطال وحروب الامم ورحلات المستكشفين

سادتي : قبل ان اختم مقالتي أرى لزاماً علي أن أنوه بفضل (فروبل) الذي عرف طبيعة الطفل وميله للعب وقوره من كل ما يقيد حركاته من مقاعد خشبية او نظام بغض فأعد مدرسته التي أسماها (روضة الاطفال) ولم ينس ان يلبس العلوم ثوب الزخرف واساليب الالاعيب وبذلك كسب حب الاطفال ونجح في استدراجهم لقبول ما يرضه عليهم وراح يغطي دروسه في الهواء الطلق مزوجة باللعب فتعاشى بذلك الوقوف امام ميلهم للحركة وطبيعتهم الطروب ووصل في الوقت نفسه الى غرضه من تقوية اجسامهم وتهذيب مداركهم فكللت اعماله بالنفوز واصبحت رياض الاطفال في عهدنا تزرع الميل والرغبة في الدراسة وتسير بالنشء شوطاً بعيداً نحو الرقي والكمال

تأثير صحة الرعم في صحة الطفل

للكثورة كوكب هفتى ناصف

مدبرة مستشفى كشتى

يهمل الكثيرات من نساء مصر الاعتناء بصحتهن ، فيسببُ لهنّ ذلك أمراضاً قد تغدو مزمنةً مستصيةً العلاج . فالرأه الفلاحة تُضعُ طفلها عند الولادة ثم تبادرُ الى العمل بنشاطٍ في أشغال المنزل أو الحقل فيسببُ ذلك انتقال بعض أعضائها التناسلية الداخلية من مكانها داخل البطن وتظل المرأة معلولة الى الأبد . وليس الذنبُ في ذلك ذنبها هي قد رما هو ذنبنا نحن الذين لم نعلمها في وضوح أن الرجم الذي يمودُ عليها من مبادرتها الى العمل عقب الولادة ضئيلٌ جداً إذا قيس الى الحسارة الفادحة التي تالما من جرّائه

وكذلك يشاهد فقر الدم في الفلاحات الفقيرات لسكناهن أكوأخاً طينية لا تصح مقابلتها بمقابر الطبقة الوسطى بلّة القية من أباء هذا البلد ، وتُشاهد بعض الأمراض الجلدية أيضاً كالبلاجرا نتيجة لسوء التغذية . وقد صارت مصلحة الصحة وزارة كبيرة ذات نفقات طائلة وزرجو أن تقوم بميل سريع في سبيل إصلاح هذه الحالة . ومن المعروف أن جميع الامراض المتوطنة في مصر وفي الريف خاصة كالرمد والبهارسيا والانكلستوما منتشرة بين الرجال والنساء على السواء ، وهناك امراض أخرى خاصة بالنساء كأمراض الجهاز التناسلي في المرأة . وعلينا أن لا ننسى البدانة أيضاً قلتها مرضٌ قبيحٌ منتشرٌ بصفة خاصة بين نساءنا المتزوجات الهوائى لا يقمن بأية حركة لحرق المفادير العظيمة التي يأكلنها من الاغذية الدسمة التي لا يكاد يعرف لها مثيل في البلدان الحارحية

ولا ريب أن سقم ربة البيت يجعلها تفسر بالبؤس — وإن لم تهظن هي الى ذلك — ويصرفها

عن العناية باطفالها ، وبجملها ذات اخلاق غير رضية فتنتشر في البيت جواً من التمس يحدث أثره السيء في هناء الاسرة وفي مزاج زوجها وأولادها

وهناك امراض — كمرض السل وبض امراض القلب — تُعرض المصابة بها عند الوضع لخطر الموت ، وهناك امراض يرثها الطفل فلا يبصر نور الشمس الا وهو محكوم عليه مقدماً بالشقاء المؤبد . ولو ان رجالتنا شاهدوا بض الاطفال المشوهين الذين أصيبوا وهم في بطون أمهاتهم بمرض معد كالزهري فخرجوا الى هذا العالم ضيق العقل بلهلاء مكسحي الابدعي عسري النطق ، لادركوا وجوب العناية بالأم باعتبار ذلك جزءاً من العناية بالطفل . وقد قررت الحكومة المصرية ضرورة تقديم طالبي الزواج وطالباته شهادات طبية تقرر خلوهم من الامراض المعدية ولكن هذه الاجراءات تكاد تكون شكلية ليس لها قيمة حقيقية . أما في أوروبا فالعناية بالفحص الطبي آثم ، بل إن بعض البلدان جرى على تعقيم النساء والرجال المصابين بأمراض وراثية سواء أكانت عقلية ام جسمانية

وتحدث عدوى الأم لا بنها بعض الامراض كالزهري عن طريق الصبيبات (الكر وموسومات) التي في بويضتها ، وهناك امراض اخرى يرثها الجنين بعد تكوينه . واذا كانت إحدى النساء مدمنة شرب الخمر فانها تصيب ابنها عن الطريقتين معاً فيجىء ضعيف العقل فاقد العزيمة متعطل الاعصاب كرهاً للعمل ذا عينين مطلقاً أين لا يبرأ عن أي نشاط ولا يستطيع تركيز فكره في شيء معين . ولحسن الحظ لا يكاد يوجد في مصر نساء أدمن الخمر

وعدا ذلك فهناك أمراض كثيرة كالزمد الصيدي والسل ، تورثها الأم لطفلها بدولادته ، وبذلك تكون قد جنت عليه أكبر جنابة على الرغم من الحنان الزائد الذي تظهره نحوه بلا فائدة واني لأقرر بكل أسف أن عدداً كبيراً من أبناء الريف عندنا ما زالوا ينظرون الى المرأة نظراً الى شيء قليل القيمة حتى انهم يستعملون أن يحرّموا بناتهم من ميراثهن الشرعي ليزيدوا من نصيب اولادهم الذكور ، بل إن البعض منهم ينون بمعالجة جاموسهم والحفاظ على صحته اكثر مما ينون بمعالجة نسايم . قتل هؤلاء الرجال يجب انهامهم أن إهمالهم المرأة المسكينة لا يقتصر على الاضرار بها وحدها بل يُشترك في جسيمها اولادها الحاليين والمقبلين

الاطفال الخدم

نفع الله محمد المصطفى

بفتش التعليم بمصلحة السجون المصرية

﴿تمهيد﴾ صاحب السعادة الرئيس ، سيداتي ، سادتي : يحيط بالامة المصرية كغيرها من امم العالم خاصة بعد الحرب الكبرى مشكلات سياسية وأخرى اقتصادية وأزمات مالية ومضلات كبرى اجتماعية لا حد لها ولا نهاية، الى عدم استقرار في سياسة التعليم العام بين ايماننا في المدن والقرى الى اصلاح القرية واسعاد الفلاح . تلك المضلات مع احوال الاخذ في اسباب علاجها والتغلب عليها وعلى ما يحيط بها من ظروف لا شك انها تستجمل حل كل مشكلة. وما يتفرع عليها عسيراً الا اذا هبّ القوم عاملين ملين صوت الرأي العام يتصاون الجماعات وتتصافر الهيئات والحكومة متجهة الى اصلاح الاجتماعي المنشود — وحينئذ يسهل حل كل ما استعصى من معضلات . ومن امم معضلات اليوم مشكلة الخدم وأخصها « مشكلة اطفالنا صفار الخدم »

﴿ منازلنا والخدم ﴾ اصبحنا اليوم ولم يخل منزل من منازلنا منهم. وحتى من لم يزد دخله على ثلاثة جنيهات شهرياً لا بد وان يكون لديه او تابع لزوجته خدام او خادمة قد لا تزيد سنها على سبع سنوات ولا يمكن الاستئناء عنها ولا ترضى ان تعيش بغيرها او بدونها — هؤلاء الاطفال صفار الخدم هاجروا من الريف في طلب الرزق وفراراً من الفاقة والجوع . فهم على هذا يجهلون منهم « الحديثة » لا يدرون من امرها شيئاً ولا من « التدبير المنزلي » كثيره ولا قليله بل انهم اقسم احوج ما يكونون الى ان يتعرفوا ابسط قواعد النظافة الشخصية

فاذا جاز لنا ان نشير الى مجموع الخدم في انحاء المملكة المصرية من واقع احصاء الدولة لسنة ١٩٣٢ بما قدر ٢١٢ ٨٣٧ فما ذلك الا لتبين نسبة صفار الخدم من هذا الاحصاء بما قدر ١٠٥٥٤ وعن لا تزيد اعمارهم على اربع عشرة سنة . وغير هؤلاء ممن نرى لزماً علينا ان نخصص بالذكر في هذا اليوم « من ايام عيد الطفل » ومن هم لا يزالون بين جدران السجون ودور الاصلاحات يقضون مدد احكامهم جزاء ما اقترفوا من جرائم وآثام بين ظهرائنا وفي منازلنا

ومما هو جدير بالذكر تنبه القوم إلى مهاجرة القرويين إلى المدن والمحافظة فيها هي شغلت الأفكار فاعلموا المفكرون من قادة الرأي العام وما هي حكومتنا الرشيدة الدستورية ساهرة حاملة على تنفيذ برنامجها الإصلاحى لحبر الفلاح والقرية المصرية مما سيكون له أثر ظاهر في حياة الأحداث الحمل وصغار المجرمين ومن وجدوا السبيل إلى الخدمة المنزلية والتشرد والاجرام في المدن دون أي عناية أو مشقة

﴿ جرائم صغار الخدم ﴾ لعلنا نخط بأغاليطنا وحوادث الخدم ينبت وتعلم . فإذا لم نستطع سره اقرب الحوادث واشهرها في هذه السجالة فلا أقل من اجمالها في جرائم السرقة والحريق والتصب والزور وهتك العرض وغيرها مما هو مألوف لنا . واغلب تلك الجرائم ارتكب في منازلنا وعلى سمع منا وعلى حد ابصارنا وقرأ كل يوم عن تلك الحوادث والجرائم الفادحة ما يشيب لها الولدان شيئاً

ومن القريب في الامر ان كثيرين من اطفالنا صغار الخدم لهم صلة وثيقة بكبار النصوص والمصائب فهؤلاء يستخدمونهم « ككشافه » أو دليل لتفهم محتويات المنازل . ولافراد المصائب في اسمالة هؤلاء الصبية شتى الجبل الخفية وما اقدرهم على اختيار ما يتفق وعقلية الاطفال من طرق الاستهواء ...

لست بمن يقولون ان معالجة مشكلة صغار الخدم من جهة هؤلاء الاطفال انقسم بحسب . بل علينا ان نبحث عن الاسباب والدوافع التي كانت ولا تزال سبباً في تكوين افراد هذه الطوائف من ابناء الامة على ما هي عليه من جهل واقتدار الى الصحة وضمف في الاخلاق الى البطالة والفقر المدقع الى بحث وتحليل الحالة النفسية والعقلية بين هؤلاء الاطفال ما كان ولا زال الاصل في مبحث الاجرام ونكبة الاسرة المصرية كما اتا بسوء معاملتنا لهم والتشديد عليهم وتهمذيتنا اياهم الى حد ان زعمهم فيملك الخوف مشاعرهم ويسكن الحقد والانتقام قلوبهم فلا مشاحة في اتا لسيء الى افسنا بذلك قبل ان لسيء اليهم . . . فاأحوجنا الى الحزم والتبصر وما أحوجهم الى العطف والشفقة منا — ولعمرى فان منازلنا من ناحية هؤلاء الاطفال اقرب الى دور الاصلاح منها الى المنازل الحقة — قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — « اتقوا الله فيما ملكتم ايديكم اطعموهم مما تأكلون واكسوهم مما تكسبون ولا تكلفوهم من العمل ما لا يطيقون » — وفي حديث آخر « للمملوك طعامه وكسوته بالمعروف ولا يكلف من العمل ما لا يطيق » — ورأى ابو هريرة رضي الله عنه رجلاً راكباً دابته وغلामه يسمى خلقه فقال « يا عبد الله احمله خلقك فانما هو اخوك روحه مثل وروحك »

﴿ الحالة العقلية وصغار الخدم ﴾ ان الحوادث المديدة والجرائم الشائعة بين كثيرين من

اطفالنا صار الخدم ما هي الا مرآة تظهر فيها بجلاء صور مختلفة من حياتهم العقلية فتجد منهم الابله وضعيف العقل او به مس من الجنون وما ذلك الا نتيجة لازمة لما هم مصابون به من امراض مزمنة او ما يحيط بهم من ظروف وعوامل نفسية متنوعة ينبغي تحليلها واقرارها هؤلاء الاطفال أحوج ما يكونون الى عطفنا وحناننا

﴿سوء معاملتنا لصغار الخدم وحوادث التعذيب﴾ ومن أروع تلك الحوادث التي لم تنب بمد عن الازدهان حادثة تعذيب خادم صغير بكيت به بالتار ووضعه تحت الرشاش «الدش» البارد طوال ليلة من ليالي الشتاء القارس — وتلك الفتاة التي القت بنفسها من نافذة منزل حال تخلصاً مما كانت فيه من تعذيب وسوء معاملة على الرغم من انها حاولت الانتحار مرتين كما قررت . — وتلك الخادمة الصغيرة التي قذفت بنفسها من نافذة الحمام حيث كانت قد سجدت فيه — وغير هذا مما يضيق المقام عن مرده وفوق هذا ما لا يعد تحت الحصر من حوادث الانتحار والهرب والاختفاء — وان الشدة وسوء المعاملة لم من جانبنا لا قل عما تنتجه الحرية المطلقة من الجرائم وسوء العاقبة فنزلنا في قبضة يدم واولادنا تحت سيطرتهم واعراضنا في حمايتهم

وبما يجب الجهر به ان صار الخدم على ما هم عليه من فوضى مطلقة من وسائل التسخيم بواسطة مماصرة السوء ودون قيد ولا شرط فهم في عذاب دائم ويؤس من عمل لا طاقة لهم به ولا راحة تموض عليهم متاعب اليوم وهم مقترون الى حسن معاملة تلتف من حدة ذلك الشقاء اذ يستيقظون في الصباح المبكر بغير شفقة ولا رحمة في الساعة الخامسة صباحاً الى الهزيع الاخير من الليل ولا ينامون الا بعد ان يهرع كبار الاسرة الى مضاجعهم وبعد عودتهم من سهراتهم المملة الشائنة وقد تجاهل القوم او قاسوا ان هؤلاء صغار الخدم ما هم الا اطفالنا لهم حق الطبيعة عليهم فهم على ما فطروا عليه من غرائز طبيعية حق علينا معاملتهم معاملة اطفالنا . وما يؤسف له كثيراً ان هؤلاء صغار الخدم لا يملكون من امر اجورهم البسيرة شيئاً فكأنهم يعيشون في ظلام الصور الخالية وسوف يفيض الله عليهم رحمته وحنانه بما يقيم شر الناس «في عصر حرية الطفل» المباركة

وانا سنجمل فيما يلي ما نستطيعكم اليه فيما نراه من توجيه عام نحو طرائق العلاج ووسائل الاصلاح لهذه المشكلة التي نحن بصدد بحثها
اولاً — سياسة التربية والتعليم

١ — من حيث تدريب الطلبة والطالبات بالمدارس والجامعات على الخدمة المنزلية بأنواعها فيشبون على القيام بخدمة انفسهم ولا يأقون من اداء الواجبات المنزلية
ب — توجيه الفتاة واعداها لان تكون ربة منزل رشيدة في ادارة شئون مملكتها

الصغيرة من دون كلفة او عناء وعن رغبة وحب طبيعي للأسرة والاطفال

ثانياً — نشر التعليم الاولي

١ — من حيث تنفيذ قانون التعليم الالزامي على ان تنبأ للاحداث وسائل التدريب على

الحياة العملية الشريفة بحسب استعدادهم وميولهم

ب — ان يكون للتربية الدينية للمقام الاول في تربية النشء وبث الفضيلة في نفوسهم فلا
خير في امة نبذت امور دينها ورأها ظهرياً

ثالثاً — نشر المدارس الخصوصية في المدن والمحافظات لختلف الطوائف من الشعب وحتى
تسبع الرغبات المتباينة والميول العنصرية وليمكن اعداد الافراد منذ نعومة اظفارهم للحياة
الصحية الشريفة

والثاني التوجيه العام — وضع القوانين التي تحمي القرية المصرية وتتي الامة من شر الجريمة
والجربين وتحفظ كيان الاسرة المصرية فن هذه القوانين

١ — قانون يوقف تيار الهجرة من الريف ويحفظ ابناءه وقياته للحياة الزراعية

٢ — قانون ينظم الاسرة ويحدد مسؤولية الآباء والامهات حفظاً لكيان الامة

٣ — قانون مكافحة الجريمة والوقاية منها ويشتمل على تنظيم التواحي المهجورة من الحياة
الاجتماعية خاصة بين الاحداث الهمل وصغار المجرمين ومن هم دون الخامسة عشر سنة خصوصاً
فما يحول دون وجود الاطفال في البيئات الفاسدة ومن اماكن الخمر والميسر والبغاء

« النهاية » وهامحن نرى اليوم في افق حياة الامة المصرية يوارق الامل والاصلاح القومي
قلا افراد والجماعات والهيئات تعمل متعاونة مع الحكومة في خدمة البلاد ورفعة شأنها

وان مشكلة الخدم في مصر واخصها صغارهم لا تقل شأناً عن مشكلات الطوائف العاملة ولها
شأنها وخطرها ان لم تحرقها لصلتها بالاسرة المصرية وكيانها

اما آن الوقت الذي يجب ان نصنى لصوت الحق ما يحرك فينا الاحساس بالخير فنعطي
هؤلاء الاطفال حقهم الطبيعي وحرزهم العنصرية وسوف يأتي القريب الذي نرى فيه
هؤلاء الاطفال جميعهم وابتأوا جنباً الى جنب بين جدران « المدرسة الحديثة » بحسب القانون
ويرفع من شأنهم الحرية والمساواة والاخاء يأخذ بنصرهم العلم والصناعة الشريفة في ظل ملك
البلاد الديمقراطي ورجال الحكومة الدستورية وزعماء الاصلاح الاجتماعي من أبناء الامة
العاملين المتخلصين

والله تعالى ولي التوفيق

وجوه الاصلاح الاجتماعي

في مسائل الطفولة في مصر

للكنوز محمد عبد المنعم رياض بك

ما لجت البحوث التي القاها خطباء مؤتمر الطفل ام المسائل المتعلقة بالطفولة في مصر واطهر ما يبين منها ان هناك جملة وجوه للاصلاح الاجتماعي تحتاج اليها البلاد لا تقاها الطفل صحياً وعلمياً واخلاقياً بل انه يمكن القول بانه لما يطرق اي باب من ابواب الاصلاح العملي في هذا الشأن ﴿ الاصلاح الصحي ﴾ في الصحة لم نمر بعد في الطريق الصحيح فاطفال القرى لا يزالون في حالة من القذارة والاهمال يجعلهم اقرب الى ما كانوا فيه منذ العصور المظلمة — يكفي ان يلقى الانسان نظرة على اطفال الفلاحين في القرى واطفال الطبقات الفقيرة في المدن وهم اطفال اكثرية السكان ويرى الذباب يحوم حول اعينهم والامراض تنهش اجسامهم والجراثيم والحشرات والهوام تفتك بهم — تكفي نظرة واحدة ليتساءل المرء هل هذه حال اطفال يعيشون في عصر المدينة والتقدم والنور والرفق ؟ والاطفال المصريون مع هذا الشقاء يتكاثرون ويزيد عددهم كل يوم فالاباء يقذفون باطفالهم دون مبالاة في هوة من الشقاء لا قرار لها ولم يهتم بأي عمل جاد لا تقاها هؤلاء الاطفال ولا بأية حركة لوقف تيار الاطفال الذين يولدون وما أجدرنا ان نبدأ بدرس نظام تحديد النسل في مصر وقد افق فقهاء الشريعة القراء بجوازه ^(١) بل يجواز التعقيم ايضا عند الضرورة ثم تصخذ الوسائل الفعالة لحفظ صحة الاطفال وصيانة عيونهم واجسامهم من العاهات والأمراض

﴿ اصلاح التلاميذ ﴾ والتعليم أيضاً لا يزال في حاجة الى اصلاح جميع الاطفال يلمون تعليماً واحداً دون تمييز بين استعداد كل منهم فالاطفال الشواذ وضعفاء العقول يحشرون مع غيرهم في صعيد واحد ليتلقوا دروساً واحدة من معلم واحد فتجد الطفل الشاذ او الضعيف يتأخر ثم يتأخر الى ان يفصل من مدرسته ويوسم بالبلادة والكسل وما العيب الا عيب النظام اذ لو ان هذا الطفل ضم الى امثاله في فرقة تدرس حالتها دراسة خاصة حتى اذا ما عرفت أسباب النقص فيها عولجت علاجاً خاصاً — لو كان هذا الصلحت حال هؤلاء الاطفال ولخرج منهم رجال نافعون للامة . فدراسة شخصية كل طفل وتوجيهه التوجيه الذي يلائم شخصيته ووضع نظام خاص لتعليم الاطفال الشواذ يجب ان يكونا اول ما يعتنى به القائمون بشؤون الاصلاح الاجتماعي للاطفال في مصر

(١) راجع في ذلك بحث حفرة صاحب الدرة الاستاذ الجليل احمد ابراهيم بك استاذ الشريعة الاسلامية في كلية الحقوق المنشور كقدماً لكتاب الامانة والعدل للكاتب الدكتور السيد في السيد «مدى استهلال - حقوق الزوجية»

كذلك يجب ان يعاد بين آن وآخر بحث تعليم الاطفال حتى لا يبقى على وتيرة واحدة على مر السنين فهناك طرق حديثة اصحها التجارب والدراسات الحديثة التي قام بها امثال مدام ماريا مونتيسوري Mme. Maria Montessori التي اخذت منذ سنة ١٩١٤ تلقي في مختلف البلدان الاوروبية والاميركية محاضرات في الطرق الحديثة لتعليم الاطفال على اساس التدرج وعدم الارهاق مع ترغيب الطفل في النظام واعداد معلمين صالحين لهذا العمل الكبير وأسأت بعض مدارس لتطبيق طريقها تطبيقاً عملياً . وأمثال الآنسة الزابت أروين التي نادت بترك الفرصة للأطفال ليكسبوا تجربة بأقسام دون ضغط . والاستاذ آلزورث كولنجز الذي خرج من تجاربه بضرورة ترك التعليم وفقاً لمنهج دراسي معين حتى لا يقيد المدرس بل يكون حراً في اختيار المنهج الملائم لحالة تلميذه (١)

ويجب ان يعلم القائمون بتعليم الاطفال ان من اول واجباتهم ان يكسبوا ثقة اولادهم وتلاميذهم فيأتي الولد لوالديه او لمعلمه هادئاً ليفضي بما لديه او ليقدم ما عمله . وهنا دور قسائي كبير يجب ان لا يغفله الوالد او المعلم اذ يجب ان لا يغوته تشجيع الطفل اذا احسن وتنبه اذا أساء ولا يخفى ان التشجيع أثر كبير في فوس الاطفال . كذلك يجب ان يشعر المعلم بكل تلميذ بأنه خير بحاجة وانه بجانبه يحاوله اذا كان في حاجة الى مساعدة او معونة وان يتم كل ذلك في هودة وبدون اسراف وان لا يتوانى المعلم في علاج اي انحراف يجده في الطفل . فكما يبادر الطبيب عند ظهور اول اعراض للرضع باعطاء دواء بلائم الحالة يجب ان يتنبه المعلم عند ظهور مبادئ قبيصة من التقاوص كالكسل او الكذب او عدم الطاعة او اتباع الاهواء وان يعنى بالامر عناية سريعة لان هذه المبادئ قد تكون مظاهر لحالة نفسية توجب المبادرة الى علاجها — واهمال شأنها كترك الحى تعمل في الجسم اقلعيلها بعد ان ظهرت اعراضها او كترك المريض لتصاريف القدر دون علاج . على ان عمل المعلم لا يقتصر على العلاج بل يجب ان يلجأ كالطبيب الى اسباب الوقاية فيلاحظ بقاء الطفل محوطاً بالنظام وفي جو يتفق مع حالته ونشاطه وابعاده عن كل ما يؤثر في تكوين اخلاقه . فالحفاظة على اخلاق النشء في مصر هي الاساس الذي يجب ان يبنى عليه مستقبل البلاد . لهذا توجب العناية باختيار القائمين بأمور تربية الاطفال ولا يمكن اصلاح الاحداث الا اذا اصلح الكبار من الاباء والامهات والمعلمين الذين يقومون بتربية الاطفال وتهديبهم — وليس في هذا قلب للواضاح بل ان الوضع الصحيح هو ان يكون المعلم الكامل مثالا يحتذى به للطفل وينسج على منواله فمثل هذا المعلم الكامل يستطيع ان يربي الطفل تربية صحيحة وان يقوم ما يجده موجاً في خلقه بل يتشدد في تقويمه فاذا وجده كذوباً او شرساً او غير مطيع او كسولاً تنبه لهذه العيوب لانه يشعر بأنه هو براء منها

نزع السلطة الابوية السيئة  فاذا كان والد الطفل ووالدته او القائمون بتربيته بلغوا

من الفساد مبلغاً لاسيلاً الى تقويمه فيجب ايجاد الطفل عن هذه البيئة قبل ان يفوت الاوان — لهذا يوجد في اكثر القوانين الحديثة احكام تقضي بإمكان نزع السلطة الابوية في الاحوال التي يتبين منها ان الآباء او أولياء الامور غير أهل لتولي تربية الطفل لقسوتهم او سوء خلقهم او استغلال الطفل لمنفعتهم الشخصية كحجزيه على التسول او الدطارة وما تجدر ذكره هنا ايضاً ان مبادئ الشريعة الاسلامية لا تعارض هذه الاحكام، بل تساعد عليها ومن الاسف ان القانون المصري لا يزال خلواً منها

اصلاح المجرمين والمشردين الأحداث وتصل بالاصلاح الخلقى بحث اجرام الاحداث ومنع اسبابه واياد المجرمين والمشردين عنهم واعادتهم الى الطريق القويم وقد بذل المصلحون في اكثر البلاد جهوداً موفقة في هذا السيل فظننت محاكم الأحداث بشكل يجعلها بمثابة اس حائثة تبغي التهذيب لا العقاب وجعلت الاصلاحات دوراً للتعليم والتربية واوجد بجانب كل محكمة عدد من الرجال والسيدات مهمتهم الاشراف على الاحداث ورعايتهم ومساعدة القاضي الى الوصول الى المعلومات الصحيحة عن الطفل وعن بيئته ومعالجة حالة كل طفل يوكل اليهم، وهم يختارون من المشتغلين بالمسائل الاجتماعية (١) Social Workers، وهذا عمل تستطيع السيدة ان تقوم به وأن تتقنه اكثر من الرجل، ويا حبذا لو وجدت في مصر هيئة للقيام بالتدريب على هذا العمل ويمكن على الاقل ان يخصص من الآين قسم من معهد التربية للصخصص على أعمال الخدمة الاجتماعية

هذه هي بعض وجوه الاصلاح التي رعى اليها مؤتمر الطفل وقد آن الوقت لمصر ان تنبه لاطفالها فان في اصلاحهم صلاح الجيل القادم الذي سيتعهد شئون الوطن في المستقبل ونحن في حاجة كبرى — لا الى مؤتمر واحد — بل الى عدة مؤتمرات تبحث فيها مثل هذه المسئلة الاجتماعية الهامة . وقد فطن كثير من البلاد الغربية الى خطورة دراسة المسائل الاجتماعية واشتت لذلك هيئات ومعاهد خاصة . وتلك هي باكورة الاقتداء بلك الاعمال الصالحة قد ظهرت في مؤتمر الطفل وقد احضرت رابطة الاصلاح الاجتماعي صنفاً بهذه البداية فالطفل ام ما يوجه اليه الاصلاح الاجتماعي حتى انه يسمى بحق صاحب الجلالة الطفل

(١) في مصر عدد من العاملين بالخدمة الاجتماعية ولهم اتحاد يسمى اتحاد العاملين بالخدمة الاجتماعية Alliance of Social Workers

جائزة اسير باسيلي ياننا

الذكرى

الدكتور يعقوب صروف

مائة جنية مصري

يقررها اسير باسيلي ياننا عن طريق

المقتطف

لافضل ثلاث رسائل

في الموضوع التالي وهو :

« العشرة المقدمون »

« في تاريخ الفكر العربي »

الجائزة الاولى — خمسون جنيهاً

الجائزة الثانية — ثلاثون جنيهاً

الجائزة الثالثة — عشرون جنيهاً

يجب العادي. ياننا عن موضوع الجائزة في الصفحة الرابعة

الدكتور يعقوب صروف

فقد افرغت التمثال في قالب تمهدهُ بأناملها
اللفنة وذوقها العالي وقدمتهُ الى لجنة التمثال
هدية منها ومع هذا الكلام صورة التمثال .
وقد تولى عملية سباكنه الاستاذ محمد حسن
ناظر مدرسة الفنون التطبيقية في مسكه الخاص

ووضع تصميم القاعدة
فصنعا الاستاذ حسن
رضوان وزرفع شكرنا أيضاً
الى الدكتور يارد ضدج
رئيس جامعة بيروت
وأعضاء مجلس ادارتها
لتقبلهم هذا التمثال وتيسيرهم
موعد الاحتفاء بإزاحة
الستار عنه في خلال
الحفلات السنوية التي توزع
فيها الشهادات والرتب
العلمية على المستحقين

وليس يخالفنا ريب
في ان اصداقاً الدكتور
صروف وتلاميذه وقراء

المفتطف جميعاً يتبطلون بتجديد ذكراه بعد
انقضاء عشرين سنوات على وفاته، وذلك بنصب تمثاله
في المعهد العلمي الكبير الذي تاتي فيه العلم ولقته
وحيث انشأ مع صديقه وأخيه الروحي الدكتور

فارس نمر باشا ، مجلة « المفتطف » سنة ١٨٧٦

في شهر يونيو القادم يحتفل بإزاحة الستار
عن تمثال الدكتور يعقوب صروف في بهو
المطالعة بمكتبة جامعة بيروت الاميركية
وانا متميز هذه الفرصة لتقديم وافر
شكرنا الى حضرة صاحب السادة اسعد باسيل

باشا والدكتور
شخاشيري لما بذلا
من همه وعناية في
سبل اخراج هذا
التمثال من صورة
جالت في أذهان
اصداق الدكتور
صروف وتلاميذه
الى حقيقة واقعة ،
وسيقف قريباً تمثاله
في بهو المطالعة
المذكور جنباً الى جنب
مع تمثيل رئيس
جامعة بيروت
الاميركية الاول

الدكتور دانيال بلس ، واستاذي الدكتور
صروف الكبيرين نعمتي العلمتين الدكتور
كريلوس قانديك والدكتور يوحنا ورتبات
ونقدم شكرنا كذلك الى حضرة السيدة
الفاضلة والمثالة البارعة مدام توفيق بحري ،



أسعد باسيلي باننا

وهذه كلها من اسباب النجاح ولكنها لا تنكي
ان لم تؤاها بداعة هي بمنزلة الالهام لرجل
الاعمال تدله على مواطن الاقدام والاحجام
وتتبر له سبيل التوفيق سواء اتجه ام اقدم
ولد أسعد باننا في طرابلس الشام من
نحو ستين سنة او اكثر قليلاً، ولكنه منذ

اقام في مصر شارك
وطنه الثاني سراوة
وضراوة، وما كاد
يعود من أوروبا في
الحريف الماضي
ويعلم بالكتاب
لمشروع الدفيع
الوطني، حتى أسرع
الى القاهرة وقابل
رغبة النحاس باننا
وسلمه نحوياً بملق
خمة آلاف جنيه،
فقالت الحكومة
المصرية هذه الماطقة
التيه وما احرزه

صاحبها من مقام في حياة البلاد الاقتصادية
بالانعام عليه رتبة الباشوية السامية

ونحن اذ نشكر لاسعد باسيلي باننا أريجته
وتبرعه بهذه الجائزة لذكرى المذكور صروف
نهته بما احرز من محبة واحترام بين جميع عارفيه

جمع حضرة صاحب السعادة أسعد باسيلي
باننا سراوة الأدب والفكر الى سراوة المال.
فقد كان معلماً وكتاباً وأديباً قبل أن يخوض
ممعة الحياة العملية ويسير فيها الى المقدمة .
« كان أسعد باسيلي أول ظهوره في الحياة
العملية أديباً سليم التفكير، وللاذات تأثير قوي

في النفس حتى
لا يستطيع المشتغل
به أن يتخلى عنه
الى حرفة أخرى
ولعل اشتغاله
بالأدب كان نتيجة
شموه القوي بأنه
خلق لرأسة عمل
واسع وان من
حقه أن يعرب عن
آرائه وأن يرشد
وأن يتولى توضيح
النقاط الغامضة فيها
يلحظه ويسمعه
من أحوال الناس

وأحاديثهم، فلم يكن الادب سبيله الى الحياة،
وانما كانت ارادته وشخصيته وذكاؤه رأس
نجاحه »

وأسعد باننا رجل عصامي فيه من سجايا
العصامي أجلبها، مشيئة حلبة، وقدرة على
الادب، وذهن مرتب، واستقامة وإيمان.



العشرة المقدموه

في تاريخ الفكر العربي

إذا ذهب وأحب سخي مبلغاً كبيراً من المال لتشييد به صرحاً فخياً يضم بين جدرانهِ كل ما خلفهُ عشرة من الرجال ، كانوا مقدّمي رجال الفكر العربي في تاريخه المجيد ، وتصل به مدرسة لدراسة آثارهم خاصة ، فمن نضع فيه ؟

١ — الموضوع يقتصر على الأدباء والفلاسفة والعلماء

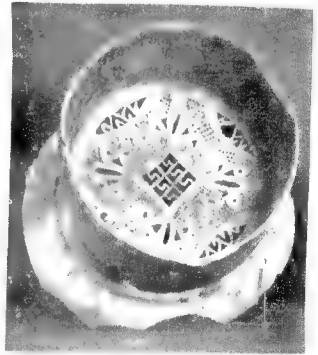
٢ — لا يجوز ادخال رجال الدين ولا رجال السياسة والحرب

٣ — لا يجوز الاختيار من القرن على قيد الحياة

لقد اجمع كل من عني بدراسة الحضارة العربية على انها حفظت مصباح المعرفة منيراً في اشد الصور ظلمة ، وازاد اقطابها الى كنوز المعرفة كنوزاً جديدة لا تقوم بها ، وقد ظل أثر بعضهم جلياً في مآهد اوروبا الى مطلع العصر الحديث تدرس مؤلفاتهم فيها بعد نقلها الى لغات الافرنج ، ولا يزال أثرهم موضوع مباحث مستقبضة يقف عليها اقطاب العلماء في الشرق والغرب جلّ وقتهم وجهدهم

فمنهم مقدّموم لإبداعاً وأثراً ؟ سواء منهم المسلمون والمسيحيون ، والنساطرة واليهود ، والفرس والعرب والمغاربة . فكل فيلسوف وكل عالم كتب باللغة العربية يجوز اختياره لهذا الصرح ، وطبعاً كل أديب ؟

والحكم يكون على إحسان الاختيار من جهة ، وإحسان اقامة الدليل على وجوب هذا الاختيار من جهة أخرى . فاختيار عشرة من الرجال وسرد تاريخهم لا يكفي بل يكون الاعتماد على تين الميزة في الرجل المختار ، وأثره في ناحية من نواحي ارتقاء الفكر العربي ونستشر في العدد القادم من المصطف مقالاً لكاتب اميركي ، في « اعظم المفكرين في التاريخ » بحسبة نموذجاً صالحاً لما قصد .



فوق الى اليمين — قطعة من الخزف ذي البريق الذهبي تمثل صورة السيد المسيح يحيط برأسه
 هالة من النور — فوق الى اليسار — قطعة من خزف قاطمي عليها امضاء صانعها مسلم
 تحت الى اليمين — شباك اثناء من الفخار يد زخارف هندسية ونباتية دقيقة
 تحت الى اليسار — قطعة من خزف قاطمي عليها امضاء صانعها سعد

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التسمين

٢٠ صفر سنة ١٣٥٦

١٠ مايو سنة ١٩٣٧

العلم في حرمة الانسانية

الفيثامينات واثرها

في الصحة والمرصع والتمور

يقال — والعهد على الراوي — ان ادمند كين الممثل الإنكليزي المشهور كان يتناول طعاماً خاصاً لكل دور يمثله ، فكان يتناول لحم الخنزير قبلما يمثل دور طائر ولحم البقر قبل تمثيله دور سفاك ولحم الضأن قبل تمثيله دور طاشق ولحان . ومن الاقوال المأثورة في هذا الصدد : قل لي ما تأكل أنبئك من انت

فا الصلة بين خمسين طناً من الطعام يتناولها المرء خلال حياته ، وبين صحته من ناحية وطباعه وخلقه من ناحية اخرى ؟ لقد كشف العلم عن بعض الحقائق المتصلة بهذا الموضوع في حياة الحيوان وحياة الانسان حتى ان الاستاذ هنري شرمن احد علماء جامعة كولومبيا صرح بمدبحارب دقيقة جربها في هذا الصدد في الجرذان انه في استطاعة الباحث ان يطيل متوسط عمرها ويجعلها اكبر واقوى بالاشراف على تغذيتها على نحو معين

فكيف وصل العلم الى هذه النتائج ؟

في سنة ١٨٩٧ تفتى في جزائر الهند الشرقية التابعة لهولندة مرضٌ قديمٌ عرف في الشرق الاقصى من نحو اثني مائة ويدعى بريري او « كاك — كي » وهو مرضٌ غريبٌ تأثر في المصاب

به اعصاب الحركة والحس تأثراً عظيماً . فيصاب صاحبه بإعياء عام وانحطاط في قواء العقلية ، وبالإستسقاء وفقر في الدم يصحبه شلل زاحف ، يبدأ عادةً في الساقين وينتشر صعوداً حتى يصل الى القلب فتحدث الوفاة .

فصحت حكومة هولندية لجنة لبحث الموضوع عسى ان توفيق الى معرفة سببه واستبطان علاج شافٍ له

الرز المقشور - وغير المقشور

وكان بين الرجال الذين عهد اليهم في مكلفه هذا المرض رجل يدعى كريستيان أ. بيكمان Bijkman . كانت «البكتيرياولوجيا» في أوج شهرتها حينئذ بعد مكتشفات باستور وكوخ وغيرهما ، فعمد أيكمان منساقاً بروح البحث الطبي السائدة حينئذ الى البحث عن ميكروب يحدث هذا المرض . ولكنه شاهد مشاهدة استرعت غايته فأفسرف بعض الانصراف عن البحث عن الميكروب الى النظر في تحليل ما رأى . ذلك انه شاهد طائفة من الدجاج كانت تميش على مقربة من معمله ، وقد أصيبت بشلل يشبه الشلل الذي يحسب من اعراض البريري . فلم يستغرب ذلك لانه كان يعلم ان بعض الحيوانات معرض للإصابة بامراض يصاب بها الناس . فقال لعل هذا الدجاج عدى بالمرض من اتصاله بمن يرعاه . واذا هو ماض في البحث عن الميكروب ، كان يقضي بعض الوقت في مراقبة الدجاج ليعلم كيف اتصلت به العدوى

فلاحظ بعد قليل ان الدجاجات التي يسمح لها بأن تشرح في الحقل ، تكث منه بمنقارها ما تتغذى به ، وتقبل في الشمس ، لا تصاب بالبريري (يعرف الضرب الخاص من البريري الذي يصاب به الدجاج باسم «بولينيوريس») . أما الدجاجات او أفراخها التي أصيبت بأعراض هذا المرض فكانت قد حفظت في حظائرهما وغذيت يقايا الرز الذي كان السجناه يتغذون به . فبحث في الغذاء الذي يتغذى به السجناه فلم يجد فيه ما يسترعي الانتباه الا ان الرز وهو عماد غذائهم ، كان قد قشر بالآلات الحديثة لازالة قشوره الصفراء . وكانت القشور تطرح جانباً لا اعتقادهم انها لاتصلح للغذاء . فخطر لا يسكن ان يقابل بين انتشار مرض البريري في السجون المختلفة بالمقارنة بين انواع الرز الذي يتغذى به السجناه . فتجلبت له حقائق غريبة

وجد ان ١٥٠ ألفاً من السجناه كانوا يتغذون بالرز المقشر وان واحداً في كل ٣٩ منهم يصاب بالبريري . وان ٣٥ ألف مسجون غيرهم كانوا يتغذون برز غير تام التقشير وان واحداً منهم في كل ٤٠٠ كان يصاب بهذا المرض . وان مائة ألف كانوا يتغذون بالرز غير المقشور فلم يصب منهم بالبريري الا واحد في كل ١٠٧٢٥ مسجوناً . فحدثت الإصابة بالبريري بين

الذين يتغذون بالرز المقشور ٣٠٠ صنف حدوثها بين الذين يتغذون بالرز الكامل أي غير المقشور فلما تبين له ذلك اتضح أن الخطوة التالية في البحث : أخذ طاقة من الافراخ (جمع فرخ وهو صغير الطير) وغذاها بالرز المقشور دون أي شيء آخر. فأصبحت جميعها «بالوبلينوريتس» (بريري الدجاج) وماتت. وأخذ طاقة أخرى وغذاها بالرز غير المقشور دون أي شيء آخر فلم يصب أحدها بالمرض. ثم أخذ طاقة من الافراخ المصابة، وأضاف إلى رزها المقشور قشور الرز التي كانت تطرح جانباً فلم تلبث حتى شفيت مما ألم بها. وكذلك تمكن أن يثبت أن اكتشاف سبب «بريري الدجاج» في غذاء ناقص لا في ميكروب. واثبت بتجاربه أنه يستطيع أن يحد من المرض بإزالة العناصر اللازمة من الغذاء ثم يستطيع شفاؤه بإعادة هذه العناصر إلى الغذاء الناقص. وببعد ذلك دعي إلى هولندية وتقلد منصب استاذ في جامعة أوترخت

الآن أن شيئاً من الخطأ كان قد تطرق إلى تلميل أن كان لا رأى وكشف. كان قد أشار بوجوب أكل الرز كاملاً ولكنه لم يستطع أن يعلم سر الفائدة المنطوية في قشرة الرز الحارضية. ولم توجه عناية ما إلى بحثه، فظل مرض البريري متفشياً وظل ألوف من الناس يموتون به. فلما نشبت الحرب الروسية اليابانية في مطلع هذا القرن عطل سدس القوات اليابانية عن العمل لتفشي البريري فيها

وبعد انقضاء ثلاث عشرة سنة على تجاربه، ذهب شاب بولوني يدعى كازيمير فونك Funk إلى معهد إستر بلندن فكشف عن رسالة الطبيب الهولندي وبعد ما طالها وتملى معانيها قال أن قشور الرز تحتوي على مادة كيميائية لاندحة عنها للصحة، وحاول أن يستخلص تلك المادة مستملاً الحماز لامتحان فعل ما يستخلص. وبعد عمليات لا عداد لما من الحل والترسيب والتصفية فاز بمقدار يسير من مسحوق أبيض وزنه ١/١٠ من الاوقية كان قد استخلصه من رطل من قشور الرز. ولما امتحنه وجد أنه إذا اضيفت بضعة ملاعق منه إلى غذاء حمام، مصاب إصابة قوية «بالوبلينوريتس» شفاه منها ففتشد سيقانه وتستقيم عنقه الذابلة ويتحول حماماً سوياً

اسم الفيتامين

ولما كان هذا المركب لازماً للحياة (Vita) ويحتوي على طاقة المركبات الامينية (Amine) دعا فونك هذه المادة المقاومة لمرض البريري فيتامين Vit-amine إلا أن فونك كان على خطأ في ظنه أنه استخلص الفيتامين التي من كل شائبة. والاسم الذي أطلقه عليه كان في غير محله لأنه ثبت بعد ذلك أن هذه المادة الحيوية لا تحتوي على المركبات الامينية. ولكن الاسم الذي اختاره استهوى الناس، فذاع في الحافقين وابقى عليه في الكتب العلمية بدحض الحرف

الاخير. منه سنة ١٩٢٠ فصار Vitamin . غير ان فونك كان أكثر توفيقاً في قوله ان المستقبل سيكشف عن امراض اخرى ترجع الى نقص هذه المواد الحيوية في الطعام او خلل منها وكان العلماء في ذلك العهد شغفين بدراسة ما تحتوي عليه الاطعمة المختلفة من مقادير الحرارة وقياس ما يحتاج اليه الرجل والمرأة والطفل والحيوان من الحرارة في حالي اليقظة والنوم . واستتبوا لذلك اساليب متنوعة واجهزة بسيطة ومعقدة . لكن الكيمياء كانت قد اصابته من الارتفاع ما مكن اصحابها من تحضير المواد الغذائية في الاطعمة نقية من الشوائب ، فعمد اليها الباحثون في النظام والحرارة عسائم يستطيعون ان يتوصلوا عن طريق تجاربهم الى تركيب الغذاء الامثل لختلف انواع الاحياء . ذلك ان جسم الانسان كان في نظرهم أكثر من اتون جل ما يحتاج اليه مواد تكون بمثابة الوقود . فقالوا : لعل في مواد الطعام اشياء يحتاج اليها الجسم ولا يستغني عنها بصرف النظر عما تولده من الحرارة

وكان قد سبق الى هذا الضرب من البحث رجل يدعى لوفين Iamin بدأ بمحرب تجاربه في مدينة بال السويسرية سنة ١٨٨١ بستة فترات . فوجد انه اذا غذاها باللبن طاشت وهي على أم ما يكون صحة ونشاطاً . ولكنه اذا احل محل اللبن سائلاً يحتوي على جميع مركبات اللبن النقاة اي بروتين اللبن (كاسين) ودهنه وسكره (لاكتوس) واملاح المعدنية محلوقة في الماء ماتت بعد انقضاء شهر عليها وهي تتناول هذا الغذاء . فخلص لوفين الى النتيجة التالية وهي ان اللبن يحتوي على مادة او مواد غير البروتين والدهن والسكر والاملاح وان هذه المادة لا غنى عنها للصحة . وانقضى عقد من السنين فاذا استاذ لوفين يسأل نفسه : افي اللبن حقيقة مواد اخرى غير البروتين والدهن والسكر والاملاح المعدنية لاندحة عنها للحياة . ام خطأ لوفين في تجاربه؟ وعلى كل حال قرّر الاستاذ بكهبارنج Pekelbaring في جامعة اوترخت ان يمضي في المباحث التي بدأها لوفين فاطاد تجاربه فخلص الى نفس نتيجته وهي ان في اللبن مقادير يسيرة من مادة غير معروفة لها اكبر الشأن في التغذية

تجربة هيكز الحاسمة

وفي سنة ١٩٠٦ شرع هيكز (فردريك جولد هيكز وهو رئيس الجمعية الملكية الان) احد علماء جامعة لندن وهو لا يدري شيئاً عن مباحث لوفين وبكهبارنج وأيكمان في مباحث كانت حاسمة في هذا الموضوع . اخذ طائفتين من صغار ذكور الفئران كل منهما ثمانون فأراً وغذى احداها بنذاء مؤلف من كاسين ونشاء وسكر القصب وشحم واملاح معدنية وكانت جميعها نقيّة من الناحية الكيميائية . وغذى الطائفة الاخرى بالنذاء نفسه ولكنه اضاف اليه مقدار ملعقة شاي

من اللبن الطازج كل يوم . فكانت النتيجة ان قرآن الطاقة الاولى لم تنم . وان قرآن الثانية نمت
مهماً سوياً . ثم قلب الغذاء . فأضاف اللبن الى غذاء الطاقة الاولى وحرّم الثانية منه فلمسكت
آية النمو . اذ اخذت الاولى في الماء وتوقفت الثانية عنه . وفي سنة ١٩١٢ اذاع رأيه الهائي
اذ قال ، ليس في وسع اي حيوان ان يبقى حياً وهو يتغذى بمركب من بروتينات واداهات
وكربوهدرات نقية من الناحية الكيميائية . وقد منح هيكنز بالاشتراك مع أليكان جائزة نوبل
الطبية سنة ١٩٢٩ جزاءً لها على مباحثهما

في صيف السنة التي شرع فيها هيكنز يجرب تجاربه المشهورة ، كان شاب اميركي يدعى
المر فرز ما كولم McCallum قد اتم بحناً معيناً في الكيمياء العضوية بجامعة ياييل . كان قبل عشر
سنوات قد غادر حقوق كنفاس متلكثراً ليؤم جامعة طالباً للعلم . ولولا حث امه له لكان
على الاكثر فلاحاً الآن يغالب الرياح والسيول والآفات

كان في حداثة فتى خجولاً ضيف البنية يكره دراسة القواعد اللغوية ويمقت الحساب
وأخفق في اجتياز الامتحان لدخول المدرسة العالية ولكن سمح له بدخولها تحت التجربة .
هنا فقد ما كولم شيئاً من خجله ففتح في دروسه وكان يكسب ما يوفي به نفقات المدرسة
بإضاعة مصاريح الغاز في شوارع البلدة التي كان فيها وينقل رزم الصحف من مكان الى مكان
وبمساعدة مدرّس الكيمياء التجريبية في معمل الكيمياء

وفاًز بجائزة مكتته من متابعة دروسه في جامعة ياييل . ولم يكذب في فيها حتى أدرك ان
البحث الكيميائي يستوي دون الطب وكان قد وطن النفس عليه . قال : « ولو عرض
عليّ سنة ١٩٠٦ أن أكون مدرّساً للكيمياء لقبلت » ولكن أحد لم يمرض عليه ذلك ففضى
سنة أخرى يشغل باشراف باحث يدعى مندل في الكيمياء الفسيولوجية والفسيولوجيا التجريبية
وهو يشغل ان يتاح له عمل يرتزق منه

وفي نهاية السنة وجهت اليه دعوة من ثلاث محطلات للتجارب الزراعية ، فأشار عليه مندل بالذهاب الى
محطة التجارب الزراعية التابعة لجامعة وسكنص حيث كانوا يجربون تجربة كبيرة الشأن في تغذية الحيوانات
وكانت المسألة التي تدور عليها التجربة هي هي ، تلك المسألة التي بحثها لوين وبكلهارنج
وهيكنز : — هل ثمة فرق بين قيمة غذاء عند ما يطلى كما هو في الطبيعة وعند ما تعطى المركبات
التي يحتوي عليها وقد جعلت نية كل النقاء بأساليب الكيمياء ؟

من العجول الى الفئران

ولذلك قرر الباحث بايكوك Babcock ان يجرب عدة تجارب ليمتحن النظريات المختلفة فند
كان يرى ان مقدار الحرارة في الطعام ليس كل شيء فيه . والمسألة لم تكن علمية مجردة في

نظر بابلوك، لأن جامعة وسكنسن في بلاد تكثر فيها المراعي والقطان ، وأصحاب القطان كثيراً ما يلجأون الى الجامعة يسألون أساطين العلم فيها عما يجب ان ينفذوا به قطعانهم . وفي أول مايو سنة ١٩٠٧ بدىء في هذه التجربة العظيمة الشأن ، وعهد الى رجل يدعى هارت Hart في الاشراف عليها

أخذت أربع طوائف من السجول وغذيت أغذية مختلفة . فواحدة منها غذيت بالحنطة ، وأخرى بالذرة ، وثالثة بالشوفان (الزهرير) ، والرابعة بنذاء خليط من الحنطة والذرة والشوفان. وكان الباحثون يقيسون ما تأكله السجول وما تنموه ويحللون هذا وذاك وكان من عمل ما كולם ان يحلل البراز. ولكنه كان غير راضٍ عن أسلوب التجربة لأنه رأى انها لا يمكن ان تخضع لقواعد البحث العلمي الدقيقة ، وان الذين يجربون تجاربهم في الحيوانات الصغيرة كالغفزان والحمام والارانب الرومية على الطريق القويم . فزم ان يبدت تجربة هبكنز على ان يتحدث فيها تمديلاً واحداً وهو ان لا يدخل في غذاء الحيوانات التي يجرب التجارب فيها اي مركب كيميائي الا اذا كان نقياً كل النقاء وتركيبه معروفاً حق معرفة

وبدلاً من ان ينفذ الحيوانات بمنطة ، كما فعل الباحثون في تجربة وسكنسن ، وهي جوب فيها مركبات معقدة التركيب ، عزم ان ينفذها بنشاء قى اي مركب من (C16 H10 O5) وبديل اللبن يستعمل بروتين اللبن بدت قتيته ، وسكر اللبن بدت قتيته وهكذا ولم تقص عليه بضعة اشهر في وسكنسن حتى شرع في جمع الغفزان ليحرب تجاربه فيها . فلقى معارضة من مدير المحطة وعيد الكلية ومنع عنه المال لشراء غذاء للجردان . اما غذاء السجول فقد كانت الجامعة مثلاً للسخاء في شرائه

ولكن بابلوك ذهب الى معمل ما كולם وجلس على كرسي فيه يبحث في الحنطة التي ينوي الشاب ان يسير عليها ، وما خرج من هناك الا وهو يؤيدها . وكذلك استطاع ما كולם ان يضي فيها

كان يعرف الغفزان والجردان من حدائمه وكثيراً ما نصب الشراك لها مع شقيقه في الحقول . ثم تعلم انها من خير الحيوانات لتجربة التجارب . فدى حياتها نحو ثلاث سنوات ومدة حملها ثلاثة اسابيع . والا نتي تستطيع ان تلد «بطها الاول» وهي في نهاية الشهر الثالث من عمرها . ولا تبلغ الشهر الرابع عشر حتى تكون قد ولدت ستة بطون . وبقوات طائفة كبيرة من الجردان يسيرة جداً

اكب ما كולם على تجربته الخاصة في اوقات فراغه من تجربة السجول ومن التدريس في الجامعة فاقام الغفزان في صناديق صنفا يديه من خشب وكانت فتحاته في مزرعة قد عودته

الصبر على العمل الشاق ، فكان يشغل ثمانى عشرة ساعة كل يوم ولا يمل . وكان يحيد تفسير النتائج التي يصل إليها ، وفرض الفروض التي يقتضيها البحث ثم امتحانها . وتملكه من البدء طموح عجيب ، واقتناع بأنه على الطريق الصواب . وراجع في ذهنه التجارب التي اشترك فيها في يابل ، لمعرفة ما في بعض الاغذية من القيمة والطاقة فضحك في نفسه ، لأنه أدرك أنها كانت بميدة كل البعد عن قواعد التدقيق العلمي . اما هنا فتجارب دقيقة . وكل حامل فيها خاضع للقياس . فالجرد في الصندوق هو انبوب اختبار ، والاغذية التي يذويه بها هي مواد كيميائية معروفة مركباتها ومقاديرها

ألفاء النير

كان ما كرم يذوي جردانه بالمقادير الصحيحة من مركب صفات الكليسيوم غير العضوي ويبروتينين نقيين احدهما مستخلص من بزر القنب والاخر من الذرة وبنشائين احدهما من القمح والاخر من الذرة ويسكرين سكر اللبن وسكر القصب ومقدار كافر من الادهان وجسيما نقية من الناحية الكيميائية . ولكن ظهر له ان الجرذان لا تستطيع ان تحتفظ بصحتها وحيويتها مستمدة على هذا الغذاء فقط فكانت تموت قبل اوان موتها . فظن " اولاً ان هذا الغذاء يورث شيئا " ليصبح سائقا لا تتفزز منه الشهية فحكم بان ما يجعل الطعام سائقا حامل لا يستغنى عنه في أي غذاء . ولكنه كان على خطأ في هذا الرأي إلا أنه لم يدرك ذلك حينئذ . فاضاف الى طعام الجرذان ما جعله مقبولا ومضى يبدل في مقادير العناصر المختلفة الداخلة فيه فلما ثبت له ان بعض الجرذان طاش وبلغ الوزن السوي حسب انه اتهم اولى التجارب في التغذية بمواد نقية من الناحية الكيميائية وانه أدرك التجارب المرتقب

وفي خلال ذلك كان هناك باحثان آخران احدهما يدعى اوسبورن (Osborn) والاخر مندل Mendel يجربان التجارب بقصد معرفة القيمة الغذائية والفسولوجية في اصناف مختلفة من البروتين التي . وكانا يلحان ان في البروتينات المختلفة احماضاً « أمينية » مختلفة Amino-acids وكان حتماً ان يلحا اي هذه الاحماض يجب ان يكون في البروتين الصالح للتغذية . وكانا يستملان في تجاربهما مواد غذائية نقية كالمواد التي استملها ما كرم إلا أنها لم تقض الى النتائج التي افضت اليها تجاربه من حيث الجرذان التي تمت وبلغت الوزن السوي . ولكنها وجدوا انه اذا اضافا الى هذه المواد لبناً خالياً من البروتين — وهو مادة في شكل مسحوق اصفر يحضر باستخراج البروتين والدهن من اللبن ثم يجفف — كانت الجرذان تموت مواتاً طبيعياً . فحكم مندل بان الباعث على النمو ما بقي في اللبن من المواد للمدينة . وكان ايضا على خطأ

وكذلك يتبين الفاريد انبه الذي يسير فيه العلماء وهم يحاولون فهم سر من الاسرار ، ولولا الشف والمثابة وغيرها من الصفات التي يصفون بها ، لما قادم الخطأ الى الصواب
قرأ ما كؤلم ما كؤبئ مئدل فكأن باعئاً له على المبالغة في التدقيق ، فوالى التجارب واضطر ان يتوقف عنها سنة كاملة لان وياً اكنسج جردائئ فاملئها جميعاً ، وفي سنة ١٩١٤ نشر في مجلة الكيمياء البيولوجية رسالة فتحت عهداً جديداً في بحث الغذاء . وكان موضوع الرسالة ،
« استغراء مادة في الزبءة تؤثر تأثيراً قوياً في النمو »

كشف فيتامين A

احتوت هذه الرسالة وصف تجربة كان موضوعها الجربز ورقم ١٤١ ومئتها ثمانون يوماً .
ففي خلال هذه الايام الثمانين كان هذا الجربز يئضى بطعام مؤلف من كاسين (بروتين اللبن) ولشءاء وسكر اللبن (لاكتوس) وأجار اجار (وهو للمادة التي تستئب فيها الميكروبات احياناً) ومزيج ملح وشحم . وكانت جميعها نقية من التائحية الكيمياءية . فئما الجربز نمواً طبيعياً ثم اخذ يئزل . فاضيف الى غذائئ مقدار يسير من خلاصة الزبءة ، فاخذ وزئئ يئزء زبءة سرعية . وبلت الزبءة ٥٠ غراماً في ٣٥ يوماً . ثم ائدل ما كؤلم خلاصة الزبءة بمخالصة مع (صفار) البيض فظلت الزبءة مستمرة . فلما استعمل زيت الزيتون محل الزبءة وصفار البيض توقف النمو . فخلص ما كؤلم من ذلك الى التئيجة التائية ، وهي ان الاءهان (fats) والزبوت (oils) تختلف في قئبرئها على الائئاء مع انئها لا تختلف الا يسيراً في ركبئها الكيمياءوي وذلك لان في الاءهان مائلاً غذائياً لم يئرف يئد يئوب في اللئهن وءعاه فيتامين A
وكذلك توصل ما كؤلم الى مسرفة ذلك العامل الغذائى الذي ظن بكلهارئج وهيكئزائئ في اللبن واءاء مئدل يئارب ما كؤلم مستوفياً في كل مرحلة منها اشء فواءع التئحري ، فاسفرت عما يؤئء ما كؤلم كل التأئيد

ولكن مئدل ظل لا يفهم السبب في ان اللبن الحالى من البروتين يؤائى النمو . ولا استطاع ان يئكم هل النقص في الغذاء الذي ركبئ من مواد كيمياءية يئوء الى خطأ في مقاءير عناصره المئختلفة بقياس بمضئها الى بعض او الى نقص بئصر اساسى غير معروف . ثم إن ما كؤلم نفسه كان محيراً . فخلاصة الزبءة او مع البيض ، ئجبل بعض الاءذية ، وائية للنمو ، ولا ئجبل اءذية اخرى كذلك . وقرأ فونك ما كؤب ما كؤلم ومئدل فقال ان النئصر الفئعال في خلاصة الزبءة التي استعملئها الاول . انما هو هو الفئتامين الذي يئنع البربري
ومن الواضح ان جميع البائئين كانوا لا يزالون حتى تلك الساعة يئلسون الطريق في التئيه

كشف فيتامين B

عاد ما كولم الى جردانه هازماً على ان يجرب تجربة واسعة التطاق ، مع انه كان عليلًا توالت عليه الاصابة بالزكام والصداع والتهاب الحلق والشب وهبط وزنه الى ١٢٢ رطلاً . ولكن هذا البحث كان قد استهواه وملك عليه لبسه . فحرب سلسلة من التجارب منوعاً فيها مواد الغذاء ومراقباً نتيجة ذلك في نمو الجرذان يخلص الى ان الحنطة كغذاء يوزها الاملاح وفيتامين A . وبض البروتين . والى ان الغذاء الوافي يجب ان يحتوي مقادير كافية من البروتين والسكر وبهدرات والاملاح وفيتامين A . وكان الرز من الحبوب التي استعملها في تجاربه فوجد ان الرز غير المقشور يؤذي النمو . ولكن اذا كان الرز مقشوراً واضيف اليه قليل من الزبدة اي فيتامين B . والاملاح لم يسد النقص فيه اي لم تموضه الزبدة مما فقد بفقد قشوره . فاضاف الى الرز المقشور قليلاً من سكر اللبن (لاكتوس) علاوة على المواد الاخرى فكان نمو الجرذان طبيعياً . فقال ان في سكر اللبن طاملاً آخر خفياً من عوامل النمو لا غنى عنه . فخطر له ان يمتحن نقاء السكر الذي استعمله فوجد انه لم يكن نقياً كل النقاء وان في السائل الذي يستخرج السكر منه مادة خفية تؤثر في النمو . ذلك انه عندما اضاف هذا المحلول الى غذاء حمام مصاب بمرض (البولينيوريتس) شفي من المرض فشأنه في ذلك نفس شأنه لو تغذى بالرز غير المقشور . فقال ما كولم ان هذا العامل الحيوي يدعى فيتامين B . وانه يختلف عن فيتامين A في ان فيتامين A يذوب في الدهن وأما فيتامين B فيذوب في الماء وان كليهما لا غنى عنه للغذاء الكامل

وكان هذا الفيتامين اي فيتامين B هو فيتامين فونك الذي يشفي من مرض البريبري اقضى اعلان ما كولم اكتشافه فيتامين B الذي يقى من «البولينيوريتس» الى فهم كثير من الالتهاز . فكلما الفيتامينين لازم للنمو السوي . وهذا يفسر عدم نمو الجرذان التي اضيف الى غذائها التي الزبدة النقية دون سكر اللبن . ذلك ان سكر اللبن كان يحتوي على فيتامين B . وهو يفسر كذلك لماذا نمت الجرذان نمواً طبيعياً في تجارب اوسبرن ومندل عند ما اضافا الى الغذاء لبناً اخرجت منه مادته البروتينية . لان هذا اللبن يحتوي على فيتامين B . وهو يفسر تجارب هيكنز الانكليزي وما اصابه من نمو في الجرذان عند ما اضاف الى غذائها قليلاً من اللبن الكامل

لقد اتضحت مشكلة الفيتامين وقاعدتها الاساسية ان هناك واد لا غنى عنها للصحة والنمو توجد منها مقادير يسيرة جداً في بعض الاطعمة ، وقد كشف ما كولم مادتين منها ، فهل ثمة اخرى ؟ (وهذا موضوع البحث القادم)

(١) الجباية في الاسلام

لقاسي بك القنوي
رئيس مجلس النواب السوري

في عصر الامويين

كانت دولة العرب على عهد بني أمية في أوج عزها وغفوان مجدها فكان العرب يمتنون بالشعوب الاخرى ويستضعفونهم ويسمونهم غريم « الموالي » او « المولج » ويحبسون ديارهم بستان قریش « ماشئنا اخذنا منه وما شئنا تركنا » نفقة الدولة العربية هي جيوب الرعية يتناولون منها ما شاؤوا فكان المال يقولون للناس « انما اتم خزنة لنا ان كثر علينا كثر عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم » وبهذه العقيدة ابتزوا اموال الناس بحق وبغير حق وكان الحراج مفروضاً على الاراضي بمقدار ما يزيد من غلتها عن حاجة الزراع فقط بحيث لا يترك للعامل الا ما يسد به عوزه الضروري ومع ذلك فان بعض المال سولت لهم نفوسهم ان يستولوا على النلة برمتها فكانت الشكاوى ترفع الى الخلفاء من جور المال ونهمهم في الجباية فاذا كان الخليفة منصفاً انصفهم والا بقي الظلم سائداً والصف مستقيماً . من ذلك ما كتبه عبد الملك بن مروان الى الحجاج في امر اهل المراق ان « لا تكن على درهمك المأخوذ احرص منك على درهمك المتروك وابق لهم لحوماً يقدون بها شعوماً »

وكان للصجاج امثال كثيرون بين عمال الامويين في الظلم والجور وابتزاز الاموال بفيرحق فزادوا في الجزية عن الحد الذي اقره الخلفاء الراشدون وخرجوا في الحراج عن التصاب المشروع وفرضوا على الناس الهدايا في الاعياد والافراح وتناولوا التقوى بأقل من سعرها الرائج وكانوا يحرصون الحاصلات اي يحزرون مقدارها ويحتمونها باكثر مما هي ويقومونها بالسعر الذي يتالون به ربحاً جزيلاً . وكثيراً ما كان الخلفاء ينمضون البين عن امثال هذه الافاعيل لحاجتهم الى المال ليزيلوه في كم الافواه وغل الايدي وارضاء الناقين والاتفاق في وجوه التبذير والبذخ

(١) من فصل في كتاب « علم المالية » يقوم بطبعه ونشره « مكتب النشر العربي بدمشق »

واتصلت هذه الاعمال بالدور العباسي أيضاً حتى كتب ابو يوسف الى الرشيد يستقره على المال والحياة ويحرضه على الاقتصار منهم لانهم « لا يحفظون ما يوكلون يحفظه ولا ينصفون من يعاملونه وانما مذهبهم اخذ شيء من الحراج او من اموال الرعية ثم انهم يأخذون ذلك كله بالصف والظلم والتعدي . ويقبضون اهل الحراج في الشمس ويضربونهم الضرب الشديد ويعلقون عليهم الجرار ويقيدونهم بما يمتنع من الصلاة وهذا عظيم عند الله شنيع في الاسلام » . كان من اسلم توضع عنه الجزية وينضم الى فريق المجاهدين يتناول الاعطية والافياء فيتحول ما في يده من الارض الى الباقيين من اهل قريته يحرثونه ويؤدون خراجهم فرغب الناس في الاسلام ليعصلوا من عسف المال والحياة حتى قلّ مكلفو الضرائب ولم يعد في حوالم تأدية الاموال المضروبة على قراهم فصار المال يحبرون من اسلم ايضاً على العمل في الارض وتأدية خراجها ولم يعد الاسلام يعصم احداً فقلب الرغبة فيه وشكا الناس امرهم الى عمر بن عبد العزيز الذي استنّ بسنة عمر بن الخطاب فكتب الى عماله « ان الله بعث محمداً هادياً ولم يشأ جاكياً » وأعاد الامور الى مجراها السابق من جهة اعفاء المسلمين

ليس لدينا ارقام يوثق بها عما كان يرد الى خزينة الخلافة في عصر الامويين وانما يؤخذ من اقوال المؤرخين ان متوسط ارتفاع جباية الشام نحو مليوني دينار وجباية مصر ثلاثة ملايين وجباية العراق عشرة ملايين وجباية البلاد الاخرى اكثر من خمسة ملايين فيكون المجموع اكثر من عشرين مليون دينار اي نحو عشرة ملايين جنيه انكليزي وهو المبلغ الذي يدخل في خزينة الخلافة فقط ما عدا الاموال التي يحتفظ بها المال والحياة لانفسهم او يتفقونها في الامور المحلية وهي اضعاف مضاعفة عن الارتفاع الذي يمشون به الى مقر الخلافة . وقد كان اكثر المال يحشدون للملايين من الدراهم والدنانير بعد ما يذخرون به ويذرونه من الاموال الطائلة حتى يسبحوا بسنة روثهم حسد الخلفاء ويفروهم بمحاسبتهم واستخراج المال المكنوز منهم جرياً على سنة عمر بن الخطاب الذي كان يمنع عماله من الحشد والتوفير واذا وجد عند أحدهم مالاً قاسمه إياه او استخلصه منه وشاعت هذه الطريقة في عهد الامويين والعباسيين شيوعاً عظيماً

في العصر العباسي

ازدادت الحياة في عصر العباسيين بتوسع الفتوح وانتظام حال الدولة واشتراك الموالي في الحكم والادارة فان العرب لم يكونوا أهل جباية ودراية في الاصول المالية وتنظيم التكاليف والتفقات وانما كان الموالي من الفرس والروم أعرق منهم وأطول باعاً في هذه الامور فسد ما بلغ بنو العباس مباهجهم من تقويض الدولة الاموية وولاية الأمر بنجدة الاطاحم من أهل خراسان

امتدت أيدي هؤلاء الاماحم الى السلطة والاشتراف في الاعمال العامة حتى كادت تقضي على سيادة العرب، وكانت أمور المال في جملة ما عني به هؤلاء الموالى لتكثير موارد الخزينة وتشديد شكيمة الدولة على النحو الذي كان جارياً في عهد كسرى

الحليفة الباسي الاول لم يقصر له جمع كثير من المال لقصر مدته وجدة دولته ولكن المتصور بدمه ضاقت خزائنه بالأموال الوافرة التي كانت تسرب اليه من الأدنى والأقصي فأفق منها ما أفق في سبل الصلاح والحاجة وترك بعد موته خزينة احتياطية فيها ما يربي على خمسين مليون دينار وأوصى ابنه قائلاً « قد جمعت لك من الاموال ما أن كسر عليك الخراج عشر سنين بكفيك لأرزاق الجند وعطاء الذرية ومصلحة الثغور فاحفظها فانك لانزال عزيزاً أما دام بيت مالك عامراً ». غير ان ابنه المهدي لم يأمر بهذا الامر بل أسرف وبذخ ففقد ما جياه في زمانه وما خزنه له أبوه ولم يخلف شيئاً للهادي الذي تولى الأمر بعده كما ان هذا أيضاً لم يخلف شيئاً للرشيد الذي بذل المال بسخاء عظيم وفضل عنه عند موته أكثر مما فضل عن المنصور وقد جرى لولك الاسلام على احتزان الاموال خلافاً للسنة التي استنها عمر بن الخطاب وبلغ المؤرخون في تعداد ما اجتمع في خزائن الخلفاء والملوك في الشرق والغرب فقيل انه وجد في خزانة عبد الرحمن الناصر خليفة الاندلس المتوفى سنة ٣٥٠ هـ نحو عشرين مليون دينار مع ان جيايته السنوية لم تتجاوز ستة ملايين

منايع الحياة في العصر الباسي لم تختلف كثيراً عن منابها في العصر الأموي وسندكر شيئاً عن قصصها عند البحث في كتاب الخراج لأبي يوسف . اما مقاديرها فقد حفظ التاريخ ثلاث قوائم في تواريخ مختلفة جاء فيها مقدار الحياة في كل اقليم من أقاليم الدولة الباسية بحسب الارتفاع الذي كان يقدم لخزينة الخلافة

القائمة الاولى نقلها ابن خلدون في تاريخه وزعم انه استحوذ على أوراق رسمية من أيام المأمون اعتمد عليها في تدوين الدخل والخرج في عهد المأمون وليس ثمة مرجع رسمي الا قبل ذلك لاحتراق الديوان في عهد الأمين وضياح الوثائق وهذه القائمة تتضمن جباية إحدى السنين بين سنة ٢٠٤ و سنة ٢١٠

والثانية قائمة قديمة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ للهجرة ويظهر انه كتب هذه القائمة في كتابه (الخراج) مستمداً فيها على ما وصلت يده اليه من الوثائق الرسمية عن جباية سنة ٢٢٥ في أيام المعتصم والثالثة قائمة ابن خرداذبة صاحب كتاب المسالك والممالك الذي أدخل فيه هذه القائمة حوالى سنة ٢٥٠ ولا يخفى ان الدولة الباسية اشتملت على جزيرة العرب بكاملها وبلاد الشام ومصر وافرقياً الشمالية كلها الى بحر الانلاطيك والعراق وبلاد فارس وما وراءها الى حدود الهند وأواسط آسيا الى الحدود الروسية وقسم كبيراً من بلاد آسيا الصغرى فكانت الحياة في عهد المأمون من

هذه الدولة الواسعة على رواية ابن خلدون تاهز أربعائة مليون درهم سنوياً وذلك يقارب ثلاثين مليون دينار ماعداً الحيوانات والعروض والسلع التي كانت تستوفي عيناً من الحلال التجارنية والسكر وماء الورد والزيت والعود الهندى والبراذين والارقاء بالاهليج والصل والبزاة والمناديل والاكسية والفرش وغيرها. اما مجموع الحياة في عهد المعصم حوالي سنة ٢٢٥ بحسب قائمة قدامة بن جعفر فلم ينقص كثيراً عما كان في عهد المأمون وانما القائمة الثالثة التي احصت الارتفاعات حوالي سنة ٢٤٠ فقد نقص منها نحو ربعها ولم تبلغ ثلثائة مليون درهم . وليس لدينا بعد هذا التاريخ احصاء مرفوق به عن ارتفاعات الحياة في الدولة العباسية وانما جرت على هبوط مستمر مع ضعف الدولة واقسام بلادها بين امراء النزول والدم والارتكاض المتتاليين من الفزاة اذا قلنا عذبة الارقام بمحظم الحياة عند الدول الاخرى القديمة وجدنا ان خزان الخلفاء من العباسيين بلغت شأواً من الثروة ميسدا عليه اعظم الدول قدراً وأوسعها جاهاً فان ارتفاعات الدولة الرومية في عتفوان مجدها لم تتجاوز اربعائة مليون درهم . ومجموع حياة الفرس في ايام كسرى بربوز تجاوزت سبعمائة مليون درهم غير ان هذا الرقم يشمل ما كان يحياه العال ويفقونه في اعمالهم مع ما يرفسونه لخزينة الملك على قاعدة شمول الموازنة ولو تيسر لنا احصاء ذلك عند العرب لبلت حياتهم اضعاف حياة الفرس

في عهد الراشدين لم تكن قاعدة تقيل الحياة (تلزمها) جارية في دولة العرب بل كان العامل يحجي الحراج والحزبة ويفق من حصانها ما يلزم لادارة عمله ويرفع الفضلة الى خزينة الخليفة واذا لم تكفه حياته طاب ما يلزمه من الخليفة . ثم بدأ التقيل في عهد بنى امية وازداد انتشاراً فكان وسيلة لاطلاق ايدي العال بالسف والارهاق . وزاد من انبعاثاً في هذا الجور فقدان القوانين المالية الواجبة الاتباع في اصول الحياة فكان كل منهم مختاراً في استبطاط الطرق ووضع التعاليم التي تضمن له حياة اوفر وحصيلة اكثر . ولم يكن هذا السف والظلم الاً مجعلاً في تخريب البلاد وتقليل خراجها . فذاً مثلاً على ذلك خراج مصر الذي جياه عمرو بن العاص على عهد ابن الخطاب اثني عشر مليون دينار وجياه عبد الله بن سعد في زمن عثمان اربعة عشر مليوناً فتنى حتى وصل الى مليونين ونصف مليون في عهد المعصم العباسي

ان اسماء الولايات التي اوردها قدامة بن جعفر في تقويمه لا تتفق تماماً مع الاسماء التي جاءت في تقويم ابن خلدون وتقوم ابن خرداذبه وذلك لانه لم يكن للولايات حدود ثابتة وعواصم مقررّة بل كان يكثر اندماج عيلين او اكثر لامل واحد وانتقال العاصمة من مدينة الى اخرى فيسمى العمل باسم عاصمته ويبدل اسمه ببديلهما فيينا نرى في التقويم الاول اسمين لمدائن مختلفين زارها في التقويم الثاني اندغما في عمل واحد وظهر ابا اسم مدينة اخرى اتخذت

قاعدة للعمل الموحد . وما يجدر بالذكر ان جدول قدامة خلا من ذكر برقة وافريقية مع ان ارتفاعها في جدول ابن خلدون ورد باربعة عشر مليون درهم وكانت في عصر المتصم باقية في طاعة الباسين فاذا اضفنا هذا الرقم الى جدول قدامة تجاوز اربعمائة مليون درهم . وهذا يعدل بقود هذه الايام ما يقرب من ثلثه عشر مليون جنيه انكليزي . واذا اتخذنا قوة التقود الاشتراكية مقياساً لقيمتها وعلينا ان اجور العمال واسعار الغذاء كانت في عهد المتصور نحو ثلث ما وصلت اليه قبل الحرب العامة تكون هذه الواردات معادلة لـ ٣٩ مليون جنيه انكليزي . اما وقد تضاعفت ايضاً هذه الاسعار منذ قبل الحرب الى الزمن الحاضر فتكون واردات خزينة المأمون او المتصم معادلة لمبلغ ٧٨ مليون جنيه انكليزي في هذا الزمان وهي جياة عظيمة جداً كانت ترد الى الخزينة العامة من صوافي الحراج والجزية والمشور على انها في هذا الزمان قد تناولت مطارح لا تحصى وشارت التكاليف الاميرية بحج عروض وسلع واعمال مثل رسوم المسكرات والتبغ والطوايح على امور كثيرة مما لم يكن له اثر في عهد الباسين . كما ان واردات الدول الحاضرة تتفق جميعها في مصالح الدولة العامة فلا يبق شيء منها والواردات المذكورة في زمن الباسين هي فضلات الحياة المرفوعة لخزينة الخليفة الخاصة

وجوه الدفاع

في علينا ان نتظر في وجوه اتفاق هذه الاموال والاساليب التي يخرج فيها المال من بيت المال بعد دخوله اليه . في الدول الحاضرة لا يتفق قليل او كثير من الاموال العامة من دون معاملة قانونية تقي امر الاعطاء من التبعة . اما عند العرب وغيرهم من دول الاقدمين فلم يكن شيء من ذلك بل كان امر الاعطاء منحصراً بالخليفة في اموال خزينة الخلافة وبالاموال في اموال ولايته بغير ان يكون هذا الامر مقيداً بقانون او موازنة . فينزل وينجح وبكافء ويحجز ويشترى ويبيع بحسب ما يحل عليه عقله وتقضيه احواله ورغائبه . اللهم الا ما كان من قيل الرواتب المقررة لاعوانه وحاشيته والتفقات المقررة لجنده والاعنيتات الممنوعة لاسكره . وهذا الشطر من التفقات لم يكن في ايام السلم يستغرق الا جانباً من الواردات . ولدينا جدول عن الرواتب والاعطية اليومية عن سنة ٢٧٩ في خلافة المستنجد الباسي عندما تولى الاتفاق احمد ابن محمد الطائي فبلغ الحراج اليومي نحو مائة آلاف دينار يدخل فيها ارزاق القراء وعلوفه الجند واجور الحدم والحشم ورواتب موظفي الدواوين وغيرها من التفقات المقررة فيكون الاتفاق السنوي في هذا الباب نحو مليون ونصف مليون دينار وتبقى اموال الحياة الاخرى مرصدة في بيت المال على اجتهاد الخليفة ورأيه . ولم تكن هذه الارقام والوظائف جارية على شيء مما

نصفه في العصر الحاضر ثابتة لموازنة ثابتة وتشكيلات راسخة وإنما كانت تقبل بين سنة وسنة وبين خليفة وآخر بالغاء الوظائف واحداث غيرها وتخصيص رواتب وإبطال غيرها بلا قيد ولا شرط . فينظر إلى واحد يتفق في هذه الوجوه عشرة ملايين دينار في السنة يعني من بعده فلا يتفق مليوناً واحداً . وقد تهقرت الحياة مع تهقر الدولة العباسية فلم يعد الخلفاء يتمكنون من الاتفاق بالسخط الكثير . ولدينا قائمة علي بن عيسى وزير المقتدر العباسي وضعا عن جباية الدولة وثقاتها سنة ٣٠٦ ولم يكن وضعها لاجل انشاء موازنة لمالية الدولة وإنما جاء بها ليدفع عن نفسه التهمة التي ألصقها به مزاحمه ابن الفرات بسبب العجز الذي ألم بيت المال في وزارته فبلغ الدخل في السنة المذكورة ١٤٦٥٠١٦٩٠٤ دينار

ومن ذلك يرى ان الحياة تزلت في هذا العصر الى اقل من نصف ما كانت عليه في عصر المأمون والمنعم وظهرت ابواب جديدة للاتفاق وردت في جدول النفقات الذي اثبتته علي بن عيسى مثل نفقات الحرمين وطريقتهما ورواتب القضاة في الممالك ورواتب ولاية الحسبة والمظالم ورواتب اصحاب البريد وزيادة رواتب الجند وعدده بحيث بلغ العجز في ميزانية تلك السنة اكثر من مليوني دينار . ومن نتيجة اسباب هذا العجز ترقى الرواتب من عصر الى عصر . فالخلفاء وأهل بيوتهم والعمال والوزراء والقضاة والقواد والجند كانوا في بادئ الامر يتناولون رواتب صغيرة جداً فازدادت مع الايام حتى سارت أرقاماً عالية . من ذلك رواتب الخلفاء التي بدأ أبو بكر يفرضها على مقدار الكفاية مع الاقتصاد التام وبلغ جميع ما تناوله عمر في مدة خلافته كلها لنفقات بيته وقسمة الضرورية ثمانين ألف درهم حسبها سلفة وأوصى بوقايتها من أموال آل الخطاب . ثم سارت هذه الرواتب تنمو حتى بلغت حداً فاحشاً وصار الخلفاء يقتنون الاموال والضياع لانفسهم ولاعضاء اسرهم وأقربائهم من الرجال والنساء من الاميرة الماسكة التي بلغت في عهد المأمون نحو ثلاثة وثلاثين ألف نفس يملكون الضياع والساكنات والاقطاعات والتقود والرياش ويجري عليهم الارزاق من بيت المال بسخط لا مزيد عليه . ومن ذلك رواتب القضاة فقد كان راتب القاضي في عهد الراشدين مائة درهم في الشهر ثم ارتقى حتى صار راتب قاضي مصر في عهد الايوبيين ألفاً ومائتي درهم . وجاء في جريدة المتنزه العباسي ان راتب القاضي خمسمائة دينار في الشهر ، وكانت دخول جبريل بن بختيشوع رئيس الاطباء في عهد الرشيد تناهز خمسة ملايين درهم في السنة يتناول منها من بيت مال العامة (١٨٠٦٠٠٠) ومن حيب الرشيد الخاصة (٤٢٠٦٠٠٠) ومن اصحاب الرشيد واهل بيته (٤٠٠٠٠٠) ومن البرامكة (٢٠٠٠٠٠٠) ومن غلة ضياعه (١٠٠٠٠٠٠٠) وعلى هذا المتوال ازدادت الرواتب والخصصات وثقل عبؤها على بيت المال

الجغرافيا الحديثة

رسالتها وأغراضها

لمصطفى عامر

استاذ الجغرافيا في الجامعة المصرية



﴿ رسالة الجغرافية الحديثة وأغراضها ﴾ للجغرافيا كما لكل علم من العلوم رسالة تؤدّيها، وربما كانت رسالتها هذه أكثر اتصالاً بالإنسان من رسالة أي علم آخر . فهي لا تدرس ، كما يجب الكثيرون ، الظواهر الطبيعية على سطح الأرض بحسب ، بل هي تتناول كذلك دراسة الإنسان ومظاهر نشاطه ، وتبحث في أثر البيئة في حياته ، وأثره هو في البيئة التي ينشأ فيها . ومن هاتين الناحيتين ، الناحية الطبيعية والناحية البشرية ، أي دراسة المكان ودراسة الإنسان ، يتكوّن علم الجغرافيا الحديث ولا يقتصر شأن دراسة الظواهر الطبيعية على تفسير بعض أسرار هذا الكوكب الذي نعيش فيه ، بل هي تعدّي ذلك إلى شرح طرق المعيشة وأساليب الحياة عند شعوب الأرض وجماعاتها ، كل منها في بيئته الخاصة ، وتوضح لنا كيف أن المسائل التي تواجه كلا منها ، سواء اقتصادية كانت أم سياسية ، هي إلى حد كبير متصلة بالاحوال الطبيعية المحيطة بها . فإذا عرفت الأمم المختلفة كل هذا ، أمكنها أن تنظر بين العنصر إلى مشكلات جيرانها ، وأن تتفاهم وتعاون معهم على حل تلك المشكلات بما يلائم مصلحة الجميع . فيقل الاحتكاك بين الشعوب ويحل التغامم محل الخصام ، وتقلب المصلحة المشتركة على المصلحة الخاصة ، وتصبح الحياة على سطح الأرض أسعد حالاً مما هي عليه الآن

هذه هي الروح التي تبعثها الجغرافيا الحديثة في نفس كل من يتلمها . فهي تؤمن بالوطنية المتعددة لا بالوطنية الطائفة ، وتدعو إلى التعاون بين شعوب الأرض لأنها أجزاء من الوحدة الأرضية الكبرى التي لا تقبل عزلة ، إذ لا يمكن لجزء منها أن يعيش عيشة مستقلة عن بقية أجزائها . وقد ساعد تطور وسائل النقل في العهد الأخير ، كما ساعد التقدم الاقتصادي ، على توثيق الرابطة بين الأمم ، وأصبح كل ما يمس عضواً من أعضاء الجماعة البشرية يمس العضو الآخر ، كما صار لكل حادث يحدث في ركن من أركان المعمورة صدى في بقية أركانها . فمسائل الاتساج والاستقلال ، ومسائل الأسواق والتوزيع ومسائل الهجرة والاستثمار ،

كلها أصبحت مسائل طالية، ولا يمكن حلها إلا بتفاهم أهم الأرض اجمع والتوفيق بين مصالحها المشتبكة من أجل هذا كانت دراسة الجغرافيا ضرورية لكل شخص مثقف يرغب في فهم ما يجري حوله من حوادث ووزن الأمور بميزانها الصحيح، ولا سيما من يتصدى لمعالجة المسائل القومية والدولية. فالتجاهات الجغرافية الحديثة، كما يرى القارئ، تختلف تماماً عن روح الجغرافيا القديمة ببيانها المطولة عن الرؤوس والخلجان، والبحار والأنهار، والسهول والوديان، والمسافات والأبعاد. على أنه من الغريب أن تبقى تلك الصورة البالية لعلم الجغرافيا شائعة بين أغلب المثقفين، ومنهم من يُعَدُّ من قادة الرأي وأساطين المعرفة. ولطالما سألني كثيرون، ومنهم بعض الزملاء الأفاضل في الجامعة نفسها، هل للجغرافيا شخصية مستقلة، تسوّغ وجودها كعلم خاص. فالجغرافيا عندهم مزيج من علوم مختلفة، إذ هي كما يقولون، تستمد بعض الحقائق من علوم الجيولوجيا والمتيورولوجيا والنبات والحيوان، كما أنها تتصل اتصالاً وثيقاً بعلوم الأثروبولوجيا والاجتماع. وليس هناك زعم أبعد عن الحقيقة من تلك الآراء. أولاً لأن اتصال العلوم بعضها ببعض واعتماد كل منها على الآخر هو من الأمور المعترف بها في كل عصر وفي كل دراسة، وثانياً لأن الجغرافيا الحديثة وإن كانت تستمد على بعض النتائج التي وصل إليها الباحثون في شتى العلوم، فإن اعتمادها هذا لا يتصدى الاستعانة بتلك النتائج في شرح وجهات النظر الجغرافية.

ولقد سبق أن حددنا أغراض الجغرافيا في أنها تدرس الظواهر المختلفة المتصلة بالبيئة التي يعيش فيها الإنسان، كما أنها تدرس مظاهر نشاط الإنسان كنتيجة لتلك الظواهر. وهذا البحث لا يعنى به علم آخر غير علم الجغرافيا. فالإنسان في هذا الكوكب يعيش في إقليم متباينة أو متشابهة، يتميز بعضها عن بعض في أحوال سطحها ومناخها ونباتها، وهو موزع على سطح الأرض توزيعاً يتبع قواعد خاصة، وهو في بعض الجهات يزرع الأرض ويعيش على نتائجها، وفي جهات أخرى يعيش على الصيد أو الرعي، أو يشتغل بالصناعة أو التجارة. والإنسان عامل على تغيير وجه المعمورة بشتى الوسائل فهو يقطع الأحجار من محاجرها ويستخرج المعادن من باطنها، وهو يخفض الزرع والآبار ويسوق ماء الري إلى جهات لم تكن تعرف غير الجفاف والجذب، وهو يشق الطرق ويحرق الجبال، ويقطع الأشجار من الغابات، ويردم البرك والمستنقعات، وهو يقوم بانشاء المدن والموانئ، وإيجاد المواصلات السهلة السريعة بين بلاد الأرض وساكنيها. كل هذا يمثل بعض نواحي نشاط الإنسان على سطح الأرض، والجغرافيا تدرس كل تلك النواحي وتبحث في أسبابها ونتائجها، وجميعها يدخل في ميدانها وضمن دائرة نفوذها، ويسوّغ قيامها كعلم مستقل عن بقية العلوم

﴿ الدراسات الجغرافية في الجامعة المصرية ﴾ : أما وقد حددنا أغراض الجغرافيا وبيّنا رسالتها، فيجب علينا أن ننقل إلى بحث مقام هذا العلم بين الدراسات المختلفة في الجامعة المصرية . نشأت الجغرافيا نشأة محدودة ، فكانت عند قيام الجامعة في عام ١٩٢٥ تكون هي والتاريخ فسمّا واحداً من أقسام كلية الآداب . وكانت الدراسة في هذا القسم واحدة في السنتين الأولين ، ثم تفرع بعد ذلك إلى فرعين ، أحدهما للتخصص في الجغرافيا والآخر في التاريخ . ولم يكن للجغرافيا في ذلك الوقت مكان خاص بها ، كما لم تكن لديها الأدوات المختلفة التي يستعان بها عادة في تدريسها . وكانت الدروس تلقن باللغة الفرنسية ، مما حوّل جهود الطلبة من التحصيل العلمي إلى التاية باللغة . غير أن هذه الحال لم تدم طويلاً ، ففي سنة ١٩٢٧ صارت اللغة العربية لغة التدريس ، وإن كانت قد بقي النظام السابق دون أن يلحقه تغيير أو تبديل . وفي سنة ١٩٣٠ نال قسم الجغرافيا استقلاله ، وأصبح قسمًا قائمًا بذاته ، وأخذ يمتدّ سريعاً ويزداد نشاطه وتوسع دائرة أعماله ، واتخذ له مكاناً فسيحاً يسمح بالشاء مكتبة جغرافية تحوي عدداً كبيراً من الكتب والمراجع الحديثة ، كما يسمح بالشاء متحف دراسي صغير ، وأبام للمحاضرات والدراسة العملية . ويدرس الآن في هذا القسم سبعون طالباً ، منهم طالب يستعد لدرجة دكتور في الآداب ، وستة يتسبون إلى قسم «الماجستير» والباقيون في دراسة «الليسانس» . وقد زاد عدد أعضاء هيئة التدريس فأصبح ستة اساتذة ومدرسين ، ثم مساعد يقوم بالإشراف على الناحية العملية من الدراسة كالمساحة والخرائط . أما التدريس فيتناول جميع فروع الجغرافيا الطبيعية والبشرية (وتشمل الناحية البشرية ، الجغرافيا الجنسية والاجتماعية والتاريخية والاقتصادية والسياسية والاقليمية) ، ويعنى القسم غاية خاصة بالدراسات الجغرافية الخاصة بمصر وحوض النيل ، وذلك من جميع النواحي التي ذكرناها . ويقوم القسم بتويع طلابه البحث والدراسة الشخصية ، فهو يختار في بدء كل عام موضوعاً جغرافياً ، توزع اجزائه على الطلبة ، وهم يحاضرون فيه زملاءهم واساتذتهم بعد اعدادهم ، ويناقشون فيه بعد الانتهاء من النائه . ودروس البحث هذه ولو أنها مقتصرة على طلبة الليسانس المتأخرين ، إلا أن الكثيرين من الطلبة العادين يأتون إليها بحض رغبتهم مستمعين ، وهي ظاهرة تدل على ميل واضح للتحصيل دون نظر إلى أي اعتبار آخر . هذه كلمة موجزة عن النظام الحالي لقسم الجغرافيا ، وهو نظام لا نتقد أنه يقل شأناً عن نظر أقسام الجغرافيا ومساعدتها التي نعرفها في الكثير من الجامعات الأجنبية ، وأنه ليحق لنا فضلاً أن نقدر بذلك كل التقدير . وللقسم صلات طيبة ببعض الجامعات الأوروبية ، وقد نشأت تلك الصلات من العلاقات الشخصية بين الاساتذة المصريين واساتذة الجغرافية بتلك الجامعات . وقد ساعد هذا الجو في كثير من الأحيان على تسهيل مهمة بحثنا الجغرافية إلى الخارج

وعلى الخصوص الى بريطانيا العظمى وفرنسا . وقد سمحت جامعة لثربول كما سمحت جامعة انستتر لحريجي قسم الجغرافيا بالتحضير للدرجات العالية مباشرة ، وذلك بعد أن تحققوا من أن المستوى الذي بلفته دراسة الجغرافيا في الجامعة المصرية لا يقل عن المستوى المعترف به في معاهدنا . وقد كانت الثبة عند ما نبث فكرة ارسال بعثة جغرافية الى بلاد اليمن ان تشترك جامعة مالنستتر مع الجامعة المصرية في هذا العمل العلمي الجليل ، ولكن حال دون تنفيذ هذا المشروع على الوجه السابق قيام ظروف سياسية خاصة نشأت عن الحرب الايطالية الحبشية . على اننا قد ذكرنا هذا المثل ليكون دليلاً آخر على ثقة الجامعات الاوربية بمهذنا ورجاله

﴿ دائرة نشاط قسم الجغرافيا ﴾ : أما دائرة قسم الجغرافيا فتظهر في نواحي شتى . فهناك أولاً ناحية تعريف النشاء ببلادهم ، وهي تتمثل في الرحلات التي ينظمها القسم بين حين وآخر لأغراض جغرافية بحثية . وقد قام الطلبة والاساتذة برحلات مختلفة الى منخفض الفيوم وخليج السويس وشبه جزيرة سيناء والواحات الخارجة ، وهذا فضلاً عن الزيارات القصيرة لبعض الجملات في منطقة القاهرة وهي زيارات لا تستغرق في العادة أكثر من يوم واحد . ويكاد يكون من المسلم به أن من لا يعرف جغرافية بلاده ولا يمي تاريخها ، لا يمكن ان يكون وطنياً ناصحاً لوطنه . فبدأ لقومه ، كما أن من يجمل الحقائق الاولية لجغرافية العالم يكون محدود المعرفة والثقافة . ويكون حكمه على الحوادث والقرؤون العالمية حكماً ناقصاً

ثم هناك ناحية النشاط التي تظهر في المحاضرات العامة ونشر المقالات العلمية والكتب الجغرافية ، وحصول القسم من تلك الناحية محصول طيب اذا قيس بمحصول غيره من الاقسام . وقد ظهرت بعض ابحاث اساتذة القسم في المجالات المصرية كمجلة الجمعية الجغرافية الملكية ومجلة كاية الآداب ، وفي بعض المجالات الانجليزية والفرنسية كمجلة « الجغرافيا » التي تصدر بالانستتر ومجلة المعهد الانثروبولوجي الملكي بلوندره ، ومجلة « الانثروبولوجيا » الفرنسية . وقد طبعت الجامعة المصرية على نفقتها مجلدين هامين يحويان نتائج البحث عن آثار عصر ما قبل التاريخ وهو البحث الذي يقوم به قسم الجغرافيا في حجة المعادي

كذلك اشترك القسم في المؤتمرات الجغرافية الدولية المختلفة منذ عام ١٩٢٨ ، وقد ألقى ممثلوه في كل مؤتمر من تلك المؤتمرات ابحاثاً جغرافية عن مصر . وقد اشترك القسم كذلك في عدة مؤتمرات اخرى منها المؤتمر الدولي للسكان والمؤتمر الدولي لعلوم ما قبل التاريخ والمؤتمر الدولي للعلوم الانثروبولوجية ، ونجح قسم الجغرافيا في العام الماضي في تنظيم بعثة جغرافية لارتباد بلاد اليمن وحضرموت ودراسة احوالها الفيزيوجرافية والبحث عن أدلة تثبت سكني الانسان فيها في عصر ما قبل التاريخ . وقد اشترك في تلك البعثة قسم اللغة العربية لدراسة اللهجات والتقوش القديمة ،

وقسم الجيولوجية والحشرات بكلية العلوم، وكان المشرف على البعثة أحد أعضاء هيئة التدريس بقسم الجغرافية ممن عرفوا بالجد والشاط، وقوة للملاحظة والوالع بالبحث والدرس. وقد قضت البعثة في تلك البلاد زهاء ثمانية شهور، جمعت في خلالها كثيراً من المعلومات القيمة، وهي تشتمل الآن بدرسها وفحصها تهيئاً لنشر نتائج بحوثها في الاوساط العلمية. هذا ولا يخفى ما لموقع إقليم اليمن من شأن كبير في دراسة الكثير من مسائل الجغرافيا الطبيعية والبشرية، ولا سيما هجرات الشعوب القديمة وانتقالها، إذ اليمن حلقة اتصال هامة بين شرق افريقية وشبه جزيرة العرب وفي الناحية التعليمية، يبنى قسم الجغرافيا عناية كبيرة بالسعي لتحسين تعليم الجغرافيا في المدارس المصرية. وقد اشركت وزارة المعارف بعض رجاله في وضع مناهج الجغرافيا الجديدة في مراحل التعليم المختلفة، واتصل القسم في السنتين الاخيرتين بمدرسي الجغرافيا في مدارس القاهرة الثانوية، ونظم لهم محاضرات خاصة في تلك المادة يحضرونها في اوقات فراغهم. والقسم على اتصال دائم بمخرجيه الذين يشتغلون بالتدريس والذين أصبحوا منتشرين في كل ناحية من نواحي القطر المصري حتى الجهات النائية أمثال مرسى مطروح والواحات الخارجة. ونحن نرجو من وراء هذا الاتصال أن نصل بتدريس الجغرافيا إلى المستوى اللائق به، وإن تشجع بعض المدرسين الممتازين على مواصلة اجتهادهم الشخصية في الجهات التي يقومون فيها بأعمالهم الرسمية.

(حفاير قسم الجغرافيا في المعادي): أما الحفاير التي يقوم بها قسم الجغرافيا للبحث عن آثار عصر ما قبل التاريخ في المعادي فيرجع عهدها الى عام ١٩٣٠ حينما بدأ أول موسم للبحث وأسفر عن نتائج علمية خطيرة لم تكن في الحسبان. ولربما كان من الجدير بنا هنا ان نشرح الظروف التي حدثت بالقسم الى القيام بتلك الابحاث علاوة على ما لديه من اعمال. فمن الدراسات الجغرافية التي لفتني بها دراسة الجغرافيا التاريخية، وهي دراسة جديدة لم تكن معروفة عندنا من قبل، والفرض منها تتبع الادوار المختلفة التي مرت فيها الحضارة المصرية منذ أن ظهر الانسان اول مرة في مصر، وبحث الجنس او الاجناس البشرية التي تنتمي اليها، والاحوال الجغرافية التي سادت في خلال كل دور من تلك الأدوار. فكما أننا ندرس الجغرافيا البشرية لمعرفة مظاهر نشاط الانسان الحالي وعلاقة ذلك بالبيئة الطبيعية التي يسكن فيها، قائما ندرس الجغرافيا التاريخية لمعرفة حياة الانسان واعماله منذ المصور الحجرية. وعلاقة ذلك بالظروف الفيزيوغرافية والمناخية والتبانية والحوائية في تلك العصور. من أجل هذا كانت دراسة عصر ما قبل التاريخ، وإن كانت متصلة بالناحية الاركيولوجية، إلا أنها متصلة كذلك، وإلى حد بعيد، بالناحية الجغرافية. ومن هنا نشأ اهتمام الجغرافيين في كلية الآداب بدراسة عصر ما قبل التاريخ، وبدأت رغبتهم تسجه الى فحص الجهات الأثرية القريبة من القاهرة والتي يرجع عهدها الى ذلك العصر حتى تسير الدراسة النظرية جنباً الى جنب مع التطبيق العملي.

وقد وقع الاختيار فعلاً على الأكوام القائمة في الصحراء شرقي المادي ، وحفرت الجامعة في تلك الجهة في خلال المواسم الستة السابقة (سنة ١٩٣٠ - سنة ١٩٣٦) ، وبلغت المساحة التي تمّ سقرها حوالي ثمانية أفدنة . وقد أدى هذا البحث الى الكشف عن حضارة جديدة من حضارات مصر في العصر السابق للتاريخ ، وهي حضارة لم يكن يعرف عنها شيء من قبل ، سكن أصحابها اقليم المادي قبل قيام الأسرات بضعه قرون ، وطاشوا بالزراعة وتربية الحيوان . وقد حذقوا صناعة الاسلحة الصوانية والآنية الفخارية والحجرية ، وعرفوا التحصن وصناعة الفزل والنساج ، وشيدوا أغلب مساكنهم من أقصان الاشجار والطين . وان كان البعض قد حفر كهوفاً عميقة في التربة الرملية ، واستخدم البعض الآخر الحجر والطوب في البناء ، وربما كان ذلك لأول مرة في شمال مصر . وقد جلبوا من مدن التحصن وللماء عجن من سينا ومادة القار (الاسفلت) وبعض السلع من فلسطين ، واتصلوا بالصعيد بواسطة النيل كما يتبين ذلك من دراسة بعض آثارهم

هذه هي اهم مظاهر الحضارة الجديدة التي كشف عنها قسم الجغرافيا في المادي ، والتي أدت كشفها الى الفاء ضوء كثير على حياة الانسان في الدلتا في عصر ما قبل التاريخ ، وعلى علاقته بمجرائه سواء أكان ذلك في مصر أم في خارجها . وقد كانت كل معلوماتنا عن ذلك العصر تأتي من الصعيد ، ونسب الكثير من العلماء نشأة الحضارة المصرية الى الوجه القبلي . والمباحث الجديدة في المادي وفي غرب الدلتا (حيث تعمل بثة نسوية) أظهرت ان الدلتا كانت دون شك أعرق حضارة وأعظم قدماً وأكثر عمراناً من الصعيد . وقد ساعد على تقدمها هذا ثروتها الزراعية ومراعيها الضخمة وموقعها الجغرافي الذي سهل اتصالها بالاقليم المحيطة بها . ونحن اليوم نؤمن بان الحضارة المصرية هي وليدة البيئة المصرية وليست حضارة غريبة وصلت مصر من الخارج ، كما نؤمن ان تطور تلك الحضارة استمر منذ العصور الحجرية الى اليوم ، وقد حافظت تلك الحضارة على صفتها المصرية على الرغم من الغزوات التي اتت هذا البلد في اوقات مختلفة وقد كان من نتائج تلك الاعمال الموقفة في المادي ان اخذت تصل بقسم الجغرافيا بعض الهيئات الادوية التي تعنى بدراسة عصر ما قبل التاريخ في مصر ، وتستعين به في بحوثها . فقد قام احد اعضاء هيئة التدريس فيها بدراسة مجموعة الآلات الصوانية التي جمعتها البثة البريطانية التي تقوم بالبحر في جهة أرمنت ، وكان له شرف كتابة جزء كبير من تقرير هذه البثة ، كما اشترك في الابحاث التي تقوم بها بثة بريطانية اخرى في اقليم الفيوم . وقد قدمت تلك البعثات الى متحف القسم بعض ما وجدته من آثار ، وفي هذا مكسب كبير للمجموعة الدراسية النفيسة لعصر ما قبل التاريخ في مصر ، وهي المجموعة التي يعمل القسم على إعدادها وتنظيمها

اتضاف الى متحف كلية الاداب في المستقبل

اهذا دم بشري

الملوب يدري في نضوب دم عن دم
يعتمد عليه في المحاكم

ذهب رجلان الى الصيد معا ثم عاد احدهما ولقي الآخر حثفه في اثناء الصيد . فلما سئل رفيق الصيد في ذلك قال انه لقي جثة صديقه في حالة تدل على انه اصيب خطأ بقذف ناري . ودلت حوادث الفاجعة على ان روايته صحيحة . ولكن امرأة القتل لم تقتنع بما قيل فطلبت اجراء البحث . وفي اثناء التحقيق سئل الرجل المشبوه ، عن بقع قائمة على السترة التي كان يرتديها وهو في الصيد ، فقال انها بقع من دم إبل اصطاده وجره الى المضرب الذي اقامه . فدعا وكيل النيابة كيميائياً حيوياً وطلب اليه ان يفحص هذه البقع وهل هي حقيقة بقايا من دم الابل

اخذ الكيميائي السترة وعاد بها الى المعمل واقتطع منها القطع التي عليها بقع الدم وغمسها في محلول مالخ . ذلك ان التحقيق المطلوب منه كان يقتضي منه معرفة امرين : اولهما هل هذه البقع بقع دم وثانياً هل هي بقع دم ابل ؟

فللاجابة عن السؤال الاول ، اي لمعرفة هل هذه البقع بقع دم ام لا ، عمد الباحث الى المجهز باحثاً في التفرغ عن كريات الدم الحمر ، ولكن البقع كانت قديمة ، فانحلت الكريات وتلاشت ، اذاً نحن نمة كريات . ثم نظر في المحلول بواسطة المطياف فتبين المخطوط السود التي يمتاز بها طيف الدم فاستوثق من ان هذه البقع بقع دم حقيقة

بعد ذلك تقدم الى البحث في هل هذا الدم دم ابل كما يقول صاحب السترة ام هو دم آخر . فكيف يفعل ذلك ؟

يعرف قراء المقتطف ما يراد بلقضي « الاجسام المضادة » فهي اجسام دقيقة يولدها الجسم عندما تدخله مادة غريبة تنتهيج انساجه فتفرز مواد كيميائية اطلق عليها اسم « اجسام مضادة » . فيصبح الجسم متيعاً لا تؤثر فيه تلك المادة زمناً يطول او يقصر . فالطبيب اذا شاء ان يحصن رجلاً ضد مرض الجدري حقنه بميكروبات المرض بعد اضعافها

فيتبر وجودها انساجه فتشيط الى افراز المواد الكيماوية المعروفة باسم الاجسام المضادة وبذلك يصبح هذا الرجل منيعاً او محصناً ضد هذا المرض

وعامد الباحث في دم هذا المشود، أجسام مضادة كذلك، بل أنواع مختلفة منها. ولكنها يجب ان تكون رهن اشارته في القتاني والا نايب ليتمكن من تجربة التجارب بها. فعليه ان يصنعها أولاً في دم بعض الحيوانات، ثم يستخلصها منها ويحدها للتجريب بها متى شاء وهو يتوسل الى غرضه هذا بالارانب فيأخذ منها طائفة مؤلفة من ٢٥ الى خمسين أرنباً وقيم كلاً منها في قفص ورقم كل قفص برقم، ثم يحقن كلاً منها بقدر يسير من دم حيوان آخر، فيتبر وجود هذا الدم في دم الارنب انساج الجسم فتفرز المواد الكيماوية المعروفة باسم « أجسام مضادة ». فيحقن الارنب الاول بدم القرس والثاني بدم الغزال والثالث بدم الحمار والرابع بدم الدجاج والخامس بدم الهر وهكذا

ثم عليه ان يستخرج هذه الاجسام المضادة النوعية من دم الارنب ليحفظها في أنابيب خاصة فيستعملها حين شاء. فيخز شريانياً في أذن كل أرنب عولج بالطريقة المتقدمة، ويجمع مقداراً من الدم السائل منه، فيتبركه في وعاء نظيف حتى يصفر، فيفصل مصلى الدم عن المواد الجامدة التي كانت معلقة فيه، وتكون الاجسام المضادة في هذا المصل، فيوضع كل مصلى في زجاجة وترقم الزجاجة برقم الارنب الذي استخرج المصل من دمه. فإذا كان الارنب رقم ١ هو الارنب المحصن ضد دم القرس كانت الاجسام المضادة التي في زجاجة رقم ١ هي الاجسام التي تستعمل في امتحان بقعة دم قيل فيها انها بقعة دم قرس

وعلى ذلك تكون هذه المصول معدة للعمل، ولكن قبل استعمالها يجب ان يستوثق من انها تحتوي على الاجسام المضادة. وليس ثمة فارق ظاهري بين مصلى يحتوي على أجسام مضادة وآخر لا يحتوي عليها. وللاستيثاق من ذلك أسلوب بدع

تؤخذ عشرة حالات للانايب وتوضع متوازية ويوضع في كل حالة منها عشرة أنابيب ويوضع في أنابيب الحالة الاول مصلى دم أرنب محصن ضد دم الكلب. وفي أنابيب الثانية مصلى دم أرنب محصن ضد دم الدجاج وهكذا. والفرض ان نعرف هل كل مصلى من هذه المصول العشرة يحتوي على الاجسام المضادة الخاصة

ثم يأخذ قليلاً من دم الكلب، فيضع قطرة منه في الانبوب الاول من كل حالة. وقليلاً من دم الدجاج ويضع منه قليلاً في الانبوب الثاني من كل حالة. وهكذا. ثم يهر كل انبوب هزاً عتيقاً حتى تختلط محتوياتها بعضها ببعض، ثم يغطسه مدى بضع دقائق في ماء حرارته ٣٧ درجة مئوية وهي الحرارة السوية في اجسام الحيوانات الدافئة الدم وبعد ذلك يشرع الباحث في فحص هذه الانايب. والفحص غاية في الدقة، لان اقل

خطأ يرتكبه قد يفضي الى اعدام برىء . ولكن الكيميائيين المدربين لا يخطئون ، ولذلك لا تعتمد المحاكم في مثل هذه الشؤون الا على ما استوفت من كمال درجته ودقته فعندما يخرج الانابيب من المغطس الساخن ، يرى في بعضها تنيراً اذ يشاهد راسب ابيض في الانبوب الاول من الصف الاول والثاني والثالث من الثالث

فعلى ما يدل ذلك ؟ قلنا ان المصل في الصف الاول كان مصل دم ارنب محصن ضد دم الكلب . وقلنا اننا اضفنا الى الانابيب الاول من الصفوف الشرة قطرات من دم الكلب . فلم يحدث الراسب الا في الانبوب الاول من الصف الاول

اي ان في مصل دم ارنب محصن ضد دم الكلب مواد اذا اجتمعت بدم الكلب احدثت راسباً . وهذه المواد هي الاجسام المضادة . فلماذا لم يحدث ترسيب دل ذلك على ان الاجسام المضادة التي تحدث ترسيب مادة معينة غير موجودة . وهذا يعني ان مصل دم ارنب محصن ضد دم الكلب لا يحدث راسباً الا اذا اجتمع بدم الكلب . وان مصل دم ارنب محصن ضد دم بشري لا يحدث راسباً الا اذا اجتمع بدم بشري . وجميع هذه المعدات تعد مقدماً وليس على الكيميائي الا القيام بمراتب الامتحان الاخيرة عندما تطلب اليه المحكمة ذلك

لنعد الآن الى قصتنا وقضيتنا . عاد الكيميائي الى معمله وقطع قطع النسيج الملطخة ببقع الدم وأثبت انها دم اولاً ثم حاول ان يعرف هل هي دم ايل كايدي صاحب السترة او لا . فاعد انبوباً وضع فيه مصل دم ارنب محصن ضد دم الابل واذف الىه قليلا من المحلول المالح الذي يحتوي على قيع الدم الذي على السترة ، فلم يحدث اي ترسيب فكان ذلك قطعاً بان الدم الذي على السترة ليس دم ايل . ولعله دم ديك . فاخذ انبوباً ووضع فيه مصل دم ارنب محصن ضد دم الديك واذف الىه قليلا من المحلول المالح المحتوي على قيع الدم على السترة فلم يحدث ترسيب فكان ذلك قطعاً بان الدم على السترة ليس دم ديك . فلما وضع في انبوبه قليلا من مصل دم ارنب محصن ضد دم بشري واذف الىه قليلا من المحلول المالح المحتوي على قيع الدم الذي على السترة حصل الترسيب فثبت ان الدم على السترة كان دماً بشرياً



الزهاوي

في ديوانه الاخير — نحية ذكره الاولى

لا محمد محمد عيسى^(١)

— ١ —

«الأوشال» هو أحدث دواوين الزهاوي وأوضحها مقصداً وأصدقها اتجاهاً وأقننها وأكثرها معنى وأظهرها على الاخلاق. أبان عن شخصيته أيما ابانة وكشف ما استتر منها بوضوح وجلاء، تقاب عليه لغة العلم الجافة التي لا تصلح كثيراً للشعر والتي فيها من التبداني والتدلي ما يقربها من الارض --- وواقه ما عرفت الشعر يوماً إلا في السماء !!

وهو --- الأوشال --- كأخوته دواوين الزهاوي فيه من الايمان آيات ينثات ومن التحرر ضلالات وترهات ومن اليقين حسنات طيات ومن الشك شبهات وزغات ومن الفرح نهبات وصدحات ومن البكاء عبرات وزفرات ومن الريع ورود وباقات ومن الحريف زوايج ولبسات ومن المنطق غدوات وأمسيات ومن التمرد صرخات ووثبات. فيه من البحر أواذي مصطحبات ومن الأوشال حفقات قذيلات ومن اللذة سرور وفشوات ومن الألم إغوال وحسرات. فيه من الشباب صبوات وجهالات ومن الشيخوخة كبوات وشهقات، فيه من الفجر أنوار وانبلاجات ومن الليل غشيات وظلمات. فيه ما يجمع الفنان وما يتشفه من سحر وروعة وما ينشده العالم من قياس ومنطق وما يتعلبه الفيلسوف من استشفاف للتيب وارتياح لجاهل قضايا الكون المجهول منها والمعلوم

— ٢ —

ليس لك يا صاحبي أن تقرأ ديواناً من دواوين الزهاوي إلا بعد أن تقرأ رسائله العلمية التي أودعها خلاصة آرائه ومذاهبه في الكون والحياة. ذلك لأنها بمنزلة الشرح والتفسير لشعره في غتائف أطواره وجدير بك أن تتحرر كثيراً وتحصن وراء ثقافة علمية ومعلومات رياضية طالية قبل البدء في قراءة ذلك الرجل ومذهبه في الشعر ذلك المذهب العجيب، حتى

(١) — أحد نصوص كتاب «جيل صدق الزهاوي» الذي لم يطبع بعد

لا تفرّك سهولة ذلك الشعر وسذاجة ألفاظه ووداعها فإن وراء الأكمة ما وراءها ووراء تلك الألفاظ السهلة معانٍ بعيدة النور وفلسفة للكون من العجب يمكن مبنية على استنتاجات منطقية وقوانين رياضية محتومة لا مفرّ منها ، حتى لا نطم ولا نطمح وتكون في حركك على هذا الرجل من الصائين

افتتح الديوان بمقدمة أجمل فيها رأيه في الشعر وأبان عن وجهة نظره وأنه ذلك الطائر الفرد الذي يستوحى الطبيعة وجمالها ويفرد غير آبه بالقيود والاصفاد حاملاً رسالة التجديد والانشاء لآبناء الرافدين . ولا يترف في مقدمته بالمعاطفة التي هي قوام الشعر الصحيح ، وقد جرّاه ذلك الى مشاكل حجة مع نقاده—وسنبيّنه كله في موضعه من الكتاب— ولا يحسب الشعر شعراً الا اذا كان لحنه وسداه مسائل العلم كشمراء الغرب في هذه الايام على حد قوله ، واروع الشعر عنده ما كان علمياً فلسفياً « ولم يشتهر الخيام والمتنبي والمعري الا بشعرهم الفلسفي وهو الذي يجري على الالسنه كالامثال » . ولنا ردّ على ذلك في جيبه لا قنا من مخاليق هذا المذهب ، وقد عرف الشاعر وقال انه لا يكون شاعراً الا اذا توفرت فيه ثلاث « الاول ان يكون له استعداد ذاتي للشعر والثاني ان تغرز مادته في اللغة والعلم والثالث ان يكون قد مارسه طويلاً » الخ

وهذا كلام لا غبار عليه غير انه ينقصه شيء من التحديد والتعريف . فكل شعر ور يقسم لك اغظ الايمان انه اوتي ملكة الشعر وانه يرى في نفسه القدرة على صوغ قلائده الجميلة بله على ارتجال عيوننا ! ! ولكن العبرة بروح الشعر روح الجمال والحب والحقيقة ذلك الروح المطلق في الالف العاليه والاغوار البعيدة الثابتة والاحواء المعطرة الساحرة المجهولة البقاع لنترك هذا التعريف—تعريف الشعر والشاعر—فله مكانه من الكتاب ، ونعود الى المقدمة هذه فتجد انها لا تقع غلة ولا تشفي علة وياليتها شرحت لنا معميات شعره وأبانت عن مذاهبه الفلسفية بعض الشيء ووضحتها كبلج الصبح ، كما يجب ان يكون الوضع والبيان

— ٣ —

شعر هذا الديوان من الشعر الجديد لامشاحة غير انه يشوبه بعض قصائد من المدمج والرائاء ولولا انها بريئة ولشخصيات تستحق التقدير لشنت الفارة عليه

وعلى ذكر هذا الشعر شعر المناسبات — نذكر حسناته — ان كانت له حسنات احقاقاً للحق رغم غمائها ولما عليه وازدراءاً له ، فن حسناته عند القدامي تلك الحكم العامة والالوصاف الباهرة التي زفها أمثال المتنبي والثوامي والبحري بين ثأيا قصائدهم الى ممدوحهم ووالله لأدري متى تجرؤ مدارسنا الشعرية الحديثة على حذف المدمج من تلك القصائد وهاته

المقطوعات كي نقبل على هذا الشعر بشغف لا يقل عن اقبالنا وشغفنا بالشعر العربي او الشعر الحديث في العالم العربي

ومن حسنات شعر الزهاوي -- رثاء ومديحاً في ذلك الديوان وفي غيره ، رسمه صوراً مختلفة لصورته وشخصيته وقسوته وأمانيه وآماله بجانب شخصياته ، وانها لحسنة فضلى لسطرها له بمداد الإعجاب. وحسنة اخرى كبرى لسطرها له بمداد الفخر والاشادة بذلك الشاعر الفحل، الذي لم يمتن كرامة الشعر والشاعر ويتجر بشعره ويتزلف به الى اولي الامر او الملوك والامراء على الاقل ، الذي حقق ان الشاعر بمثابة ملك غير متوج وحقق أيضاً -- عملياً -- نظريتنا المتضمنة عدم الاعتراف بشعر الرثاء والمدح لعدم صدقه وروعته وانسانيته في معظم الاحايين. فقد آثر المنفردة الملك فصل عقب توبيخه ان يحمل من المرحوم الزهاوي شاعره الخاص مقابل مكافآت مالية لا مقطوعة ولا ممنوعة لفقره وعوزة يومئذ. فرض باباً وشتم ان يكون -- طيلة حياته -- «الصفور السجين الذي تلقى اليه الحبات في قصبة الصغير ليعيش ويفرد مكرهاً ونوح مكرهاً» فألح عليه المنفردة الملك فصل ان لا يخالفه في مسألة كهذه -- وما اراد جلالة بهذا غير سد عوزة وفقره يومئذ لما يملأه عن صلاته ومبلغ اعتداده بنفسه -- فلم يزحزح عن رأيه قيد أنملة قائلاً له « ان مدحك يا مولاي فرض عليّ اذا ما مضت بارقة أمل للوطن العزيز في عهدك السيد . اما الذهب يا مولاي فلا حاجة للشعر به لانه لن يحمل تاجه الجليل »

— ٤ —

يطالعك هذا الديوان بقصيدة فلسفية عنوانها « منك انا » ومطلعها

يا روح هذه الدنيا شرارة منك أنا
قد استطارت تبتي لنفسها ان تملأنا
إن بصيصي كله من بعض ذلك السنا
انك انت الكون والذي له قد كونا

فيترك هذا المطلع وتحسب ان ذلك كلام لا شية فيه واذا بك تتحدرو الى فلسفة غريبة فيها منطقي واضطراب وشك واثمان وتحرر من الايمان -- الايمان الذي لا يسلم به العقل ويقف حجر عثرة في سبيل تحقيقه -- وفيها قراءى فلسفة الرجل وعقيدته ، فهو هنا يؤمن بمذهب الدور التثوير ذلك المذهب القديم الذي اقرده به هو في العصر الحديث وكاد يضع اصوله والذي يقول فيه انا سمنوت هنا ونحيا هناك ، نموت هنا بصورة ونحيا هناك بصورة اخرى فلا فناء ولا عدم وفناء هكذا دواليك الى ما شاء الله ابد الآبدين . وهذا المذهب لا يقرب من

مذهب الحلول كما يفهم بعضهم اذ الاول مبني على قوانين علمية اما الثاني فسائله افتراضية محضة قاله بعض المتصوفين في حالات غيبية بحتة شاهدوا في خلالها بصفاء ارواحهم كثيراً من غوامض الكون واسراره السجية فانطلقوا غير واعين لما يقولون . وقد فصل الزهاوي مذهب « الدور » هذا في رسالته العلمية الصغيرة « المجلد مما أرى » وسنقصه وزد عليه بدورنا في مكانه من الكتاب . انظر اليه بخطاب هذه الروح التي تمثلها في قصيدته مسيطرة امرأة

منك انبتت بعدما فك كنت ازمنا
فكنت طوراً خافياً وكنت طوراً يقنا
وسوف ابقى بك من بعد الردى مرثها
وليس موتى غير تغيير ي فك السكنا
وليس في اتفالي منك اليك من عنا
فلا انفصال عنك لي هناك كنت ام هنا

يقول ذلك في الوقت الذي لا يصدق فيه الاساطير والمعتقدات بأسلوب نهكي لاذع وبسقل متشكك جبار متحرر لا يعبأ الاً بالنطق والمادة وما يقبهما من قوانين واحكام فهو لا يؤمن الاً بتلك الومضات الكهربائية التي تنبثق من قاعل المادة تلك التي يمزو اليها تنسيق الكون بما يشته من حياة في هذه الاحياء وانما ذلك النبوع الذي يثر عليه السحاب ماء فلا يضرب وسيظل باقياً ما بقي ذلك السحاب عند قوله

ان الحياة ومضة منك ابت ان تكنا
الى ان يقول الكون قد بغيته وامت خير من بنا
بك الوجود واجب فليس يقبل القنا
وليس ككون ماله من اول مكونا

وهو هنا على ما يلوح لي بخطاب المادة او بعبارة اخرى بخطاب الأثير وهذا هو الصحيح . فالأثير عنده هو كل شيء ، وهو هنا يفترض الأثير كأداة خالقة مسيطرة وان كان الأثير كما نستقد ليست له تلك القوة الفعالة القادرة التي ينسب اليها الزهاوي كل شيء في حين أنها هي بعض الشيء وعلى حد قول العلماء المعاصرين « ليس الأثير غير افتراض علمي لتفسير بعض مظاهر الكون العجيبة » وانه اي الأثير - بعد تبحر بنيكلسن - مورلي وأضرابهما من العلماء المعاصرين فقد سحره القديم ومكاته التي كان عليها ولنا كلام طويل عن الأثير للحيز الكبير الذي شغله في حياة الزهاوي العلمية سنتبته في مكانه من الكتاب . ونعود نحدثك عن ذلك الروح الذي عناء في ذلك التقصيد فما هو الا الأثير وما الأثير عنده غير ما اثبتته

أحدى مقطوعات ماحسته الخالدة « ثورة في الحجم » التي سيأتك ذكرها في هذه الايات الاربعة عندما سأله المساك عن الذات الانسية

الكل الاكون الا^١ إله واحد لايزول وهو (الاثير)
منه هذا الوجود قاض عيماً واليه بعد البوار يصير
ليس ين « الاثير » واقفة فرق في سوى القفطان هداك الشعور
وحسبي اني صدعت بما ادري على علمي انه سيضير

ومن تحقيقاتي العلمية مع المرحوم الزهاوي تجد انه في تمثيلاته لمظاهر الكون لا يخرج عن دائرة المذهب المادي الذي يؤمن به ويمسب له ولا ضير عليه في ذلك لولا انه نبأ لتلك يثير في هذا الموضوع وفي غيره قضية من اكبر القضايا الفلسفية « اصل الحياة » و « غاية الحياة » ويعزو الى المادة كل شيء في حين ان الماديين انقسم بعد النشاط العجيب الذي ابدوه طوال قرون عديدة قد تهمتر دعاتهم في مستهل هذا القرن واعترفوا بعجزهم المطلق عن تفسير بعض عجائب الكون ومظاهره وفي هذا ما يخذله... ان لم يهدمه... غير أنهم لم ينسحبوا من الميدان بعد ولم يكفوا ايديهم الا ان دعواهم اسبابها القنور والبياء الى حد كبير .

وسند عليهم ونيين هذا المذهب ومدى تأثيره عند الزهاوي فيما سأطالعك به من فصول أتبها في كتابي عنه ولا استطيع قولاً في هذا المجال اليوم، الا ان الفلاسفة والعلماء طوال هاتيه القرون من عهد الانسانية الى اليوم ساءة في اباطة الثام عن هاته الحقيقة الكبرى ولم تلمن الفاصلة بعد كنا نريد ان نمر كراماً على هذه القصيدة وما يشابهها فان للرجل تفكيره ومنطقه الخاص وقد أودع خلاصة آرائه في رسائله العلمية وناقشناه فيها وفي معتقداته واتهمنا من ذلك كله الا ان للحقيقة حرمة وللتاريخ حكماً، ونرى ان تلك الآراء رغم طابعها العلمي لم تحقق علمياً ولذا تناقشنا في مكانها وزد عليها رد اهادتاً يدحضها - في رأينا - من اساسها ويجب أن لا يخطئ عليك الأمر يا صاحبي فتعتقد أننا نرفض الشعر الفلسفي او الشعر العلمي كلا بل بالمعكس نعتقد أننا في حاجة ماسة الى شعراء علماء فلاسفة ١١ علماء يسبحون في أجواء الكون ويقصون علينا رحلاتهم ويخلقون لنا جواً عطراً عبق الشذى فواح السير لا يقصون مشاهد العلم فحسب ، بل يقصون مشاهد الطبيعة ومشاهد الجمال ومشاهد الحب بماطفة من الشعر الجليل ويفوضون الى الاعماق باحثين عن الدر والذهب غير متأسين جمال البحر وسحره الرائع العجيب ، ثم يرجون الى مارج الافلاك المتناثرة فيضمو اسبابهم فوق الحقيقة المطلقة ويملأوا الناس معنى الحياة ومعنى الخلود . . . وعندي أن الشاعر الفحل هو الذي لا ينسى الحب والجمال والماطفة في قصائده العلمية والفلسفية ، حتى اذا فقد العلم أو أغفلته الفاسفة يوماً ما لا يضع

هباء ، وكذلك الشاعر الناشد الحب والخير والجمال يموزه العلم الفزير . والعرفة السماءة والثقافة
الدسمة حتى لا تقب أفكاره وأخيلته بجانب أفكار السوقه وخيالهم
أما الشاعر الفرد فهو ذلك العالم الفيلسوف المتعني دائماً بأناشيد الحب وأعزازهم الجمال

— ٥ —

إيمان الرجل بالمذهب المادي مما لا ريب فيه ، وهذا المذهب من أعرق المذاهب الفلسفية
القديمة وسرد عليه في جنته كما أسلفنا - غير أننا لا نرى مندوحة عن مناقشة بعض قصائده التي أودعها
ناحية من إيمانه ونكتفي بمناقشة القصائد وتحليلها تاركين قد معظم التراكم والالفاظ لفرصة
أخرى . ففي قصيدته (الشاكية) التي مطلعها

بعد أن اردى فأهبط رمسي يتساوى غدي ويومي وأمسي
جئت فيه كل دهري ليل ما لاضواء جفيرة من بحس
ظلمة فوق ظلمة أنا فيها ابداً مصبح كما أنا ممسي

تتم راحة إيمان الرجل وسخره بالمعتقدات الفاشية في منطق عجيب ينكر ما اجتمع عليه الناس
ويهدم آمال العامة جساء - ولا غرو فهذا هو لباب المذهب المادي - داعياً في الوقت نفسه إلى
الاستمتاع بطايب الحياة ومباهاها قبل أن تأزف ساعة الرحيل الذي ليس له من بعده من نشور

أما الدنيا جنة لسعيد وحجيم لذى شقاء ويؤس
لك فيها الحياة ما طبعت عيشاً كل شيء فلا تبعها يحس
وكلها على هذا النسق الايقوري وليس فيها من جديد غير قوله

ما فظمت الفريض الا " يا لها م جديد من السماء لنفسي
قبسوه من قول من سبقوم ومن الشمس والكواكب قبسي
وقصيدته (لظرات وتزقات) التي مطلعها

نأى بي عن الاصحاب في سيرة السر ويرجع أحياناً اليهم بي الذكر
كصقيفتها - الشاكية - - تين ما استر من عقيدة الرجل

ألا انما الارض انتي نحن فوقها هي المهد للبناء ثم هي القبر
وان شئت فأحدها وان شئت فأهبطها فليس يذو بال عقوقك والبر
الى ان يقول : يقولون في الايمان كل نجاحا ويا رب إيمان قوي هو الكفر
ويستظرون النجى في ليل قبرهم ولكن ليال القبر ليس لها فجر

وثالثة الاثافي قصيدته (الموت) التي لولا الاستشهاد بها لما ذكرتها ذلك لانها فوق حلقها
الموت في طياتها مهلهة الاسلوب ، فككة الاوصال سقيمة المعنى ومطلعها

زاعجت زول الحياة فتعني الحركات اهوى الحياة ولكن ما للحياة ثبات

وانها حقاً زاعجت منها الحياة ففضت نحبها من غير دمة وئام او كلمة عزاء، انظر اليها في الديوان تعبد فيها قد وصف الموت والاموات وخاف الموت خوف الشاة الذئب وقطع انا بالوت نودع الآمال وننتهي وينتهي منا كل شيء وفي القبور يتساوى الجميع لا فرق بين احد وهذا كلام لا غبار عليه... ولكن... وما اقصى ولكن هذه... تلك الكلمة التي يرد بها الناقد التزيه الحق الى لصابه... ابن منه قول المري « غير مجدر في ملتي واعتقادي »

فالمري قد تصوّف وتأمّل وفكر.. ونظر الى الكون نظرة الفيلسوف الشاعر فأبدع في تصوير الحقائق الشعرية وفي تصوير الحقائق المادية وكانت قصيدته فتحاً جديداً في الشعر الفلسفي المزوج بالعاطفة ذلك الذي تنوق اليه ونفشدّه وكأنا ننفد العناء واخوبها

اما (الموت) عند الرجل نخل من كل شيء نخل من العاطفة التي حيك حوله من ملايين السنين اي من مهد الانسانية الى اليوم، خال من الروح التي ليس لنا ان نتخطى عنها قيد شعرة. بها نخلت عنا، خال من الحلم الجليل الحلم الذي يحجب لنا الحياة

ولام له غير تمجيد الحياة تمجيد عبادة في الوقت الذي ينكر فيه البقاء بعد الموت—الخلود— والبقاء بعد الموت حلم من احلام الانسانية العذاب، ونحن نقشبه به لان الانسانية لو افقدته لشقيت طويلاً واختل التوازن الاجتماعي وعمت الفوضى ارجاء الارض قاطبة وما اخفت القوانين الوضعية قتيلاً في كبح جراح الفرائز البشرية التي تقسد—في جميع اطوارها—على الهدم قبل البناء. وهذه في الواقع — انكار البقاء بعد الموت — اهم شعب المذهب المادي، ولنا كلام طويل لارد عليها سنثبت في حينه وليس لنا في هذا المقام من عزاء تنزي به غير قول الشاعر « ما ضيق العيش لولا فسحة الامل »

— ٣ —

أهم ظاهرة في شعر الرجل وفلسفته— بل خير ظاهرة في فلسفته وشعره— التمرد والثورة، التمرد على الظلمة والظالمين والمتساقطين والمتسفين والجهلاء والمتكبرين، الثورة على الجحود والجهل، والضعف، ضعف الشرق واستنكاته لما تحيّفه من ظلم وينزل به من بلاء، الثورة التي تنقلنا من وهنتنا هذه الى الحق والحرية والتور. وخير شيء عند الرجل يمثل فلسفته ويطلعها بطابعها الخاص « القوة » التي لا تقيا بالسودود ولا بالقوى مجتمعة، القوة التي تريد التحرر والانطلاق الى رحاب الارض بما وسعت وآفاق السماء بما اتسعت، فيقدر بساطة أسلوبه ووداعته نجد قوته في معانيه هذه الممتدة بنفسها الشاحنة بأفهامها تروك بكبرياتها ومملكها على أجنحتها الى طريق المجد الذي عبده لنا الاجداد

« البقية في مكتبة المتكف »

أتدري ؟ !

أتدري الطير حَبَانَا ؟ أتدري القلبَ وَلَهَانَا ؟
 أتدري الفصن دَاعِبَنَا نَسِيمُ طَائِفَتِ آنَا ؟
 أتدري الورد عَحَالَا وبين الزهر نَشْوَانَا ؟
 أتدري الحُذْنُ مَوْلِيَقَا يثوب السَّحَرُ مَزْدَانَا ؟
 أتدري البدر غَفْلَانَا ؟ أتدري البدر يَقْظَانَا ؟
 وعين النجم سَاهِرَةٌ لتفكو منه هِجْرَانَا !
 أتدري الكون في لَيْلٍ عليه الصَّمْتُ قَدْ رَانَا ؟
 ونهس فيه أرواحُ فَا تَسْطِيعُ نَيْيَانَا
 أتدري الفجر اذ يسري بجفن الروض وسنَانَا ؟
 أتدري الفجر بَسَامَا ؟ أتدري الفجر فَنَانَا ؟
 أتدري ؟ كيف لم تدر ؟ ! وصفتُ الآن... «فَنَانَا»...

محمد فرهي

القاهرة

أين تبدأ الحياة ؟

سر «الفيروس»

وصلته بسر الحياة

تطلق كلمة «الفيروس» Virus في اللغات الأجنبية على كل شيء خفي تسند إليه بعض الأمراض ولكن لا يعرف له قوام معين لأنه من المواد الرابضة التي تحتاز أدق المرشحات مساماً ، وقد انقضت أربعون سنة منذ عرف ، فاقبحة النظر إليه لأنه في رأي بعضهم من أبسط المواد الحية تركيباً الدكتور وندل ستانلي ، كيميائي حيوي . تخرج من جامعة ايلينوي وندب من قبل مجلس البحث القومي لدراسة المركبات الجذامية في ألمانيا . ثم عاد الى معهد ركفلر سنة ١٩٣١ وفي السنة التي تلتها أنشأ المعهد فرعاً في نيو جرسي فذهب إليه ستانلي وجلس معه متجهاً الى «الفيروس» وطبيعة الفيروس من المشكلات الأساسية في علم الباثولوجية . فشغل الاطفال والافلوزا وحى البنان والسمار والحصى الصفراء وبعض التوائم الحيفة تحدثها على ما يظهر مواد ليست بالجراثيم اي الميكروبات هي ما يطلق عليه اسم فيروس . فالبحت في طبيعة هذه المواد ، ناحية صغيرة الشأن من نواحي البحث الطبي . وقد عني الباثولوجيون والبيولوجيون بدراسة الفيروس من وجوه الباثولوجية والبيولوجية . ولكن عهد الى ستانلي في دراسته من الناحية الكيميائية ، اي عهد إليه في استطلاع طلع الفيروس وما هو بالقياس الى الجزئيات الضوية ، وما هي هذه الجزئيات وما خواصها وما القدرات التي تتألف منها

وقد اختار لبحثه أقدم المواد الفيروسية المعروفة وهي فيروس آفة تصيب ورق التبغ وتعرف باسم «آفة السيفساء» . ان زراع التبغ يمشون هذه الآفة ، لأنه اذا أصيبت نبتة واحدة بها ، امتدت العدوى على الغالب الى جميع النباتات في الارض للزرعة ، فتذويها وتضعفها وتجهد اوراقها بعد ان يتبع الاوراق تبقياً يشبه السيفساء ومن هنا اسم الآفة

لما وصفت هذه الآفة اولاً في سنة ١٨٥٧ خلط بينها وبين آفة اخرى تشبهها في بعض مظاهرها بعض الشبه ، ولم يفرق النباتيون بين الآفتين الا سنة ١٨٩٢ ، ويمر هذا التفريق

الى باحث رومى يدعى ايقانوفسكي ، ادهش بكتربولوجي ذلك العهد بقوله ان العصاره المستخلصة من نبات التبغ المصاب بأفة السيفساء تبقى قادرة على احداث المرض حتى بعد ترسيحها بمرشح تشمبرلند ، وهو جهاز من خزف دقيق المسام جداً ، بحيث اذا وضعت فيه كوبتين من الماء المقطر ، يستغرق مرور هذا الماء من مسام المرشح اياماً . ولم يكن ثمة ميكروب واحد معروف للعلماء يستطيع ان يجتاز هذه المسام . ومع ذلك فللمادة الفعالة التي تحدث «أفة السيفساء» تحتازها . فوالى العلماء التجارب فأسفرت عن تأييد النتائج التي خلص اليها ايقانوفسكي . وفي سنة ١٨٩٩ اكتشفت اولى المواد الفعالة الراشحة التي تحدث مرضاً في الحيوان ، وكان ذلك المرض الحى القلاعية وقد نين حتى الآن ان عشرات من الامراض التي تصيب الحيوان والنبات ترد في نشأتها وسببها الى مواد (فيروسية) راشحة وفيروس آفة السيفساء التي تصيب التبغ هو من خيرها للبحث علاوة على انه يمثل هدم الطاقة من المواد خير تمثيل

فزرع الدكتور ونيل ستانلي ، التبغ في مساحات واسعة قرب برنستن ، وفشت فيها المرض ثم جمع النبات المصاب وممرته حتى صار بمثابة الرب ، ثم استخلص منه عصارته . ان الفيروس في هذه العصاره ، ليس في وسعك ان رآه ، ولا ان تفصله عن سائر العصاره بمرشح ، لانه يتخزق مسام المرشح ، ولا ان تستبته في المسببات المألوفة التي تستبث فيها الميكروبات ، ولا سبيل الى معرفة وجوده هناك الا بآره في احداث آفة السيفساء في تبغ سليم منها . خذ قطرة واحدة من هذه العصاره ومُسّها ورقة تبغ من نبات التبغ ، تبدد خلال بضعة ايام اعراض الآفة عليها لا غش فيها ولا ريب . ان الفيروس هنا ذا السبيل الى دراسته من الناحية الكيميائية

تقسم المواد التي تدخل في تركيب الحيلة الحية (البروتوبلازمة) الى خمسة أقسام هي الاملاح المعدنية، والكربوهيدرات، والهيدروكربونات، والادهان، والبروتينات . والبروتينات هي أعقد هذه المواد تركيباً . وثمة مواد يطلق عليها اسم اترجات وهي نوع من حارّ تحمل المواد البروتينية، فتوصف بأنها هاضمة البروتينات . والبيسين يفعل ذلك في المعدة في أثناء عملية الهضم . فاذا وضع البيسين في انبوب من انايب التجارب ، ومعه مادة بروتينية ، حلما او هضمها

فسأل ستانلي نفسه : وما يفعل البيسين بمادة الفيروس هذه ؟ اخذ قليلاً من العصير المستخرج من نبات التبغ المصاب بالآفة المذكورة ، ووضع في انبوب التجارب وصب عليه البيسين ، وحفظ الخليط على درجة من الحرارة توائي عمل البيسين الهاضم . ثم بعد مدة معينة امتحن العصاره ، فلم يجد فيها اثرأ للمادة المرضية . فسح بقطرات منها اوراق التبغ السليم فلم تصيب بالآفة . اذن يمكن القول ان البيسين قد اتى على فيروس السيفساء . ولكن البيسين لا يهضم الا المواد البروتينية ، وليس يؤثر تأثيراً ما في الادهان او النشويات او الاملاح فيصح القول بان الفيروس مادة بروتينية

في الكيمياء الحيوية تعرف مواد معينة ، ترسب البروتينات . فتجرب على عصارة نبات التبغ المصاب بآفة الفسيفساء . فأكادت تضاف هذه المواد المرسبة الى العصارة حتى بدأت كتل صغيرة في الرسوب في قمر الاناء . فأخرجت منه وامتنحت الباقي من العصارة فظهر انه لا يحوي المادة التي تحدث المرض . فلما اضيف قليل من الكتل الراسبة الى العصارة السليمة ، حدث اليها قدرتها على احداث العدوى . واذن يمكن القول ان عامل الآفة مستقر في هذا الراسب البروتيني

هنا نوقف ستانلي قليلاً ، واعدت عدته لتعقب عامل النام الى مقر داره حل الراسب البروتيني في سائل متعادل واخاف احد مركبات النشادر — ومن خواصه ترسيب مادة بروتينية من دون تغيير تركيبها — فتكوّنت بلورات دقيقة في قمر الانبوب . الا ان ستانلي خشي ان لا تكون هذه البلورات تلك المادة البروتينية نقية من الشوائب ، فاخذ بكرها ، باذابتها ثانية وثالثة الى الماشرة في مقدار كبير جداً من المحلول المتعادل وكان في كل مرة يبلورها باضافة مركب الامونيا الى المحلول ففاض في آخرها بلورات يمكن ان يقال فيها انها خالية من اي الشوائب الثابتة او الحيوانية . بعد ذلك أخذ ستانلي حفنة صغيرة من هذه البلورات بعد تقطيتها وحلّها في مقدار كبير جداً من سائل متعادل يبلغ مائة مليون مرة حجم البلورة نفسها ، ثم اخذ قطرات منه ومسح بها ورق تبغ سليم ، ولبث ينتظر النتيجة ، وفي المعاد المتوقع ظهرت على النبات اعراض اصابة حادة بآفة الفسيفساء . اذن يمكن القول بان هذه البلورات تحتوي على الفيروس . ولما كانت البلورات قد بقيت من كل شائبة على قدر ما يستطيع علم الكيمياء ان يقيها ، فن المقول ان يقال ان هذه البلورات هي الفيروس نفسه

ان بلورة السكر مؤلفة من عدة جزئيات من السكر . وكذلك يظن ان هذه البلورات الدقيقة كالأبر مؤلفة من عدة جزئيات من البروتين وان كل جزيء « فيروس » واحد ويؤخذ من تحليل ستانلي الكيمياوي ان جزيء هذا الفيروس مؤلف من كربون وايدروجين وتروجين وكالور . وهو يختلف عن البروتينات الفعالة من الناحية الفسيولوجية في انه لا يحتوي على الكبريت ولا الفسفور . أما عدد الذرات في الجزيء ، وطريقة ترتيبها فيه ، فلا يزالان من الأغراض التي يتجه اليها البحث . وأما هناك ما يدل على ان الجزئيات ضخمة جداً فقد عني حديثاً العلامة سفدج بجامعة أيسالا السويدية والدكتور ويكوف أحد علماء معهد ركفلر الطبي ، باستعمال طراز جديد من الآلات الطاردة عن المركز . وقد بلغ من قوة هذه الآلات وسرعتها ، انه اذا وضع داخلها قطعة نقد من ذوات القرشين ودارت الآلة بسرعة عظيمة ليست بأقصى سرعتها ، بلغ ضغط قطعة النقد على جدار الآلة الداخلي نصف طن .

ولكن الفرض من هذه الآلة ليس تجربة التجارب المستوقفة للافتظار وأما فصل الدقائق الجامدة التي تكون في المحلولات الفروية (Colloidal) . وقد بلغ من دقة سفدريج وسيطريته على جهازه أنه يستطيع ان يضع فيه محلولاً غروباً فيفصل منه الدقائق المختلفة المعلقة فيه عند حدود معينة من سرعة دوران الآلة ، وبحسبان السرعة والوقت الذي ينقضي قبل انفصال الدقائق يتمكن من تعيين اوزانها الجزيئية

وقد بحث الدكتور ستانلي الى سفدريج وويكوف بنماذج من بلوراته ليمتحنها بآلتهما هذه لم تشر تفصيلات التجارب التي قام بها سفدريج وويكوف ، ولكن يمكن ان يقال ان اكبر الجزيئات البروتينية المعروفة هو جزيء « هيموسيانين » (المادة الملونة في دم الخراطين اي دود الارض) ووزنه الجزيئي خمسة ملايين . ولكن ظهر ان جزيء البروتين الذي يحسبه ستانلي فيروس الفسيفساء اكبر من ذلك

هل هذا الجزيء حي ؟ يقول ستانلي انه يمكن بلورته . وهذه صفة كيميائية بحتة . ثم انه زرع في مستنبت بكتيريولوجي كما تزرع البكتيريا فلم ينم ولم يتكاثر . ولكن العجيب ما يقع له عندما يتصل بذات التنغ . فانه لا يكاد يتصل به حتى يبدأ جزيئته يتكاثر . ان كسرة صغيرة جداً تكاد لا ترى لصفرها من بلورات هذه المادة كافية لبت العدوى في حقل خلال ايام معدودة ، اي انها تصنف في هذه الاحوال بقدرة تحيية على التكاثر والانتشار . اوليست هذه الصفة من اخص صفات الاجسام الحية ؟ او لعل الفيروس ، كبعض الناس ، مزدوج الشخصية ، حي احياناً وغير حي احياناً اخرى فهو حي في نوع معين من الوسط ، وغير حي في سائر الاوساط

بين جزيء بروتين الفسيفساء وجريئمة ^(١) (gmo) الخلية وجوه شبه كثيرة . فانهما يكادان يكونان من رتبة واحدة في الحجم . وكلاهما يتوقف مدداً متفاوتة عن التكاثر من دون ان ينحصر القدرة عليه . فالجزيئات تكمن في البويضات غير الملقحة او في الزور الخزونة ، وفيروس الفسيفساء يكمن كذلك في انبوب الباحث ، ثم يفيق كلاهما عندما تؤاتهما الاحوال فياخذان في التكاثر . ثم هناك وجه شبه آخر بينهما وهو انهما كلاهما غير مستقر التركيب . وقد اثبتنا ذلك في ما يخص الجريئمة ، في مقطف ابريل الماضي وبيننا ان التغير في تركيب الجريئمة ، يحدث التحولات الفجائية mutations . وقد لاحظ ستانلي ان فيروس الفسيفساء يصيبه التغير كذلك فيحدث ضرورياً من آفة الفسيفساء تختلف في بعض مظاهرها وخواصها عن الآفة الاصلية ويذهب الدكتور اوسكار ردلر رئيس قسم الوراثة في معهد كارلنيجي بوشنطن ان الجريئمة اعلى مرتبة في عالم التنظيم العضوي من فيروس الفسيفساء . ويلاحظ بين الاهتمام ان الجريئمة

يجب ان تكون مقترنة بجريشيات أخرى لتقوم بعملها ورتاب اخذ الريب في قدرة الجريشمة ان تقوم بعملها وهي وحدها . بل يشك في امكان اطلاق صفة « الحي » على الجريشمة الفردة وهو ما يقوله ستانلي في صدد جزيء الفيروس الذي يسبب آفة الفسيخاء

من البكتيريا ما يعرف باسم « ازوتوبا كتر » *azotobacter* وهو كائن في حجم خلية الخميرة تقريباً . يعيش في التربة ويتغذى ويتناول الطعام من وسطه وينمو ويتكاثر — اي ان هذا الكائن حي في نظر جميع الثقاة . بل انه يتصف بصفة يندر ما يتصف بها من الاحياء وهي صفة تثبيت النتروجين . فهو يتناول النتروجين الصرف من الهواء ويركب منه ومن بعض المواد التي يأخذها من الارض الامونيا ومن الامونيا يصنع الاحماض الامينية ، ومن الاحماض يصنع بروتينات . وهذه القدرة لا ندحة عنها للحياة كما نعرفها لان الحيلة (البروتوبلازمة) مستحيلة من دون بروتين . حتى لنكاد نقرى بالقول بان القدرة على صنع البروتين مقياس من اهم مقاييس الحياة . ومن عهد قريب جربت طائفة من علماء الروس تجارب طريفة « بالازوتوبا كتر » فانهم زرعوا طائفة نقية منه في وعاء زجاجي ، وغذوها بالسكر فتولدت قليل من الامونيا . ثم اخذوا البكتيريا ومرتوها مرثاً واستخلصوا عصارتها منها . ثم رشعوا هذه العصارة حتى لا يبقى فيها بقية من مادة الخلايا وامرّوا في هذه العصارة المرشحة فقاعات من غاز الاكسجين وغاز النتروجين فتولدت غاز الامونيا . اي انهم وجدوا في هذه العصارة ما يصنع الامونيا كما كانت تصنع البكتيريا الحية ويشتر هؤلاء العلماء ما شاهدوه بان تثبيت النتروجين في هذه البكتيريا يتم بواسطة « انزيم » (نوع من المحار) وان مرث خلايا البكتيريا يطلق هذا الانزيم او يحرقه ، فيبقى في العصارة يقوم بعمله ، بل هو في رأيهم يقوم بعمله في انبوب التجارب على وجه اتم من قيامه به في جسم البكتيريا ، ولهم في ذلك جداول واحصاءات . ويطلقون هذا الفرق بأن الاجسام الحية تستهلك جانباً كبيراً من السكر الذي تتأوله في أعضائها لا في توليد الامونيا فقط وقد زار دين برك احد علماء وزارة الزراعة الاميركية روسيا في الشتاء الماضي وقضى ثلاثة اسابيع يحادث هؤلاء العلماء وهو الآن يعد تجاربهم ليرى هل تسفر عن النتيجة نفسها

ولعل النتيجة التي يخرج بها الباحث من هذه التجارب هي ان الحياة مرتبة من مراتب تنسيق المادة ، فالكهارب والبروتونات تنظم ذرات والذرات تنظم جزيئات ومن الجزيئات ما هو كبير . فقد التركيب ، وفي كل مرتبة من مراتب الانتظام والتنسيق تبرغ صفة جديدة ، فالكهارب والبروتونات اذا انتظمت على نحو معين كانت حديداً وعلى نحو آخر كانت ذهباً والذرات تنظم فتكون ماء او ملحاً او بروتيناً من نوع معين يدب فيه ديب الحياة

تبادل الاحساس

Reciprocal Feeling

دبراهيم مطر

ورث الانسان المتمدن عن الجماعة الانسانية الاولى احساساً نبيلاً وشعوراً سامياً جعله قديماً على مشاطرة الانسان في شتى مناحي الحياة ف شعر بشعور غيره واشترك معه في احساسه سواء في الالم والفرح في الشدة والرخاء ، فساهم في آلامه ومصاعبه وافراحه ومسراته . وقد نما هذا الاحساس في الامرة الانسانية نماءً متمشى مع سنن التطور والارتقاء حتى تشبعت به النفس البشرية فأهابت بصاحبها لزيادة افراح الحياة وجلب المتاع للبائس ، وتخفيف الالم المنكوب وتكاد تمحصر هذه الحالة في الانسان فهي أقوى فيه على مقياس رقي دماغه وانتظامه وهي من اسمى خصائص الدماغ واشرفها تزيد في صاحبها روح الشفقة والرحمة وتعلأه بمناصر العدل والتعاون

وقد نشأ هذا الاحساس في احضان المجتمع ودرج في مهاد الحياة الاليفة الوداعة في حين انه تلاشى وانعدم عند الانسان المتوحش الذي آثر العزلة ولازم الافراد واستسلم لفرأئه الحيوانية الانسانية . وظل هذا الاحساس في قرارة المجتمع البشري طيلة الاجيال القابرة يعمل عمله الصامت المستر في صفل شخصيات جبارة هدفها الاعلى توثيق عرى المحبة وتوطيد اركان السلام وتمهيد سبل الخير والسعادة لآبناء هذا العالم

والثابت ان هذا الاحساس مفروس في النفوس ، وهو من اقوى ما فطر عليه الانسان الاجتماعي ، واكثره تلويحاً لسلوك الافراد والجماعات لانه يولد فينا انحيازاً في الشعور ورغبة في ادغام ذواتنا في الاشياء والاشخاص ، غير شاعرين بهذا الاشتراك حتى يفيق شعورنا من غفوته وخيالنا من سباته ، قدرك معنى ذلك الاندفاع الشديد وتركز ذواتنا بمد ذلك الانحياز الجلي . ومصدق قولي ارتباطنا الى الخطيب الذي يندفع في كلامه ، واندماج نفوسنا في سحر يانه وعذوبة الفاظه . ولن نصحو من سحرنا واندفاعنا الا عندما تستور الخطيب عتبة

لفظية او مضمونية تقف سبل اندفاعه الخطابي عندئذ نشعر بالاخفاق ونفرض الدين جاء وخجلاً ونخفض الرأس حزناً ونغمنا مشاطرة حيرته وارباكاً ، ومباديلنه عوامل الحيدة . وكذلك تظل قوسنا تلون شعورها بحسب اندفاعه متشعبة بحالاته التفسيرية قسمو معه ساعات توهج بحالات من التجلي والوحي ، وتقتض عند ما توقفت عقبات الحصر والارتباك

والظاهر ان هذا الاساس نومان واقصي وتصوري وينشأ النوع الاول عن مشاهدة الحوادث والاحساس بالوقائع وهو اكثر شيوعاً بين طبقات البشر المؤتلفة في حين ان النوع الثاني ينشأ عن تصور الحالات التي لا تقع تحت الاحساس المباشر بل تقتصر على قوة التصور وامتداد الخيلة الى الامور غير المنظورة ، كان نهب الجماعات الى جمع الامانات لقوم اصبوا بقطط او مدينة دمرت بزلزال او مؤسسة انتهت التيران . وقد تجلّت نتائج هذا الاحساس المتبادل في أعمال الرسل الكرام والانبياء العظام الذين اثاروا سيل البشرية بنورهم الساطع وأقوالهم الصائبة وأقوالها من كبتها بتأليمهم وبذلهم وشرائهم المقدسة

تقف في حلبة السباق أو أمام فرقتين متباريتين فينتاز شعورنا تجاه فريق دون الآخر ونمضي في مشاطرة ذلك الفريق الاحساس عن طريق التشجيع والحناف والاستفزاز كأننا مأجورون لذلك . ولشعر عند انتصاره بالنبطة والارتياح ، وتكش عن الانكسار وتبقى قوسنا تلون تبعاً لدرجات الانتصار والانكسار حتى ينتهي الحب ، فنشعر ان لاعلاقة لنا بالنتيجة سوى هذا الاحساس المتبادل الذي أشرك قوسنا قهراً وقسراً في الحب

واذا أشعنا بنظرنا الى الملاء وشاهدنا الطيور تسبح في الفضاء بعضها ينشد والآخر يشقشق ، وفريق يطارد فرائسه وآخر يعتني بصناره نشعر في جميع هذه الحالات مع سباحات الجوء ، قفرح لدى سماعنا الأغاني الجميلة ، ويتحرك فينا العطف وتمثل أماننا غرائز الأمومة لدى رؤيتنا الطير يعتني بصناره ، وتفر من ذلك الجارح الذي يطارد المصفر الصغير ، ولشعر مع ذلك المخلوق الذي يطلب التجارة وينشدها بكل ما أوتي من قوة اشتقتها من حبه للبقاء والحياة . لست أشك يا صاح انك تُحمل الى الفضاء وتشاطر المصفر الشفقة والرحمة وتمنى لو أوتيت أجنحة توصلك اليه لتخلصه من غخاب عقاب الجو الفتاك . ولم يحرك مجال العطف في عروقك سوى هذا الاحساس المتبادل الذي استفزك لحماية صغير الطير وحقير الحيوان

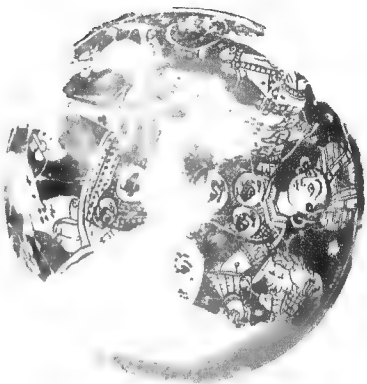
وتندلع نيران في بلدتك تحرق الاخضر واليابس وزرع الكهل والياض فتدفع من تلقاء نفسك الى تبادل الاحساس والتضحية السامية في تخفيف نتائج تلك الكوارث والمصائب والمآمي ويصيب فيضان احدي القرى المجاورة لمدينتك قهرح بدافع الانسانية النبيل لتبادل الاحساس فوما أكنتح السيل ما واهم وهدم مساكنهم وجرف ماشيتهم . وفي الاعياد العامة والمهرجانات

الشعبية تأخذك نشوة الفرح فقشاطر ابناء قومك مسرات اليد واقراح الوطن . ولا تعرف لهذا تميلاً سوى هذا الاحساس المشترك للجماعة البشرية تسكسه في شق ضروب الحياة وقد يتعدى هذا الاحساس عالم الحياة الى الشعور مع الجماد وسرمان ما فطن لذلك رواد الفن وكبار الادباء فأدعوه قطعهم الخالدة اذ اشركوا الطبيعة حوادث قصصهم وتأليفهم فرسوخا مشرقة زاهية عندما يجلي البطل ظاهراً منصوراً وقرنوها بالاضطراب والظلمة ساعات الشدة والسف . فالقمر يتلأل بأشعة الفضة ساعة يناجي الحبيب معبودته ، والرعد يقصف والماصفة تهب ساعة يتوقع البطل المنفوار فاجحة ألحمة او مأساة مفزعة

وقابلية تبادل الاحساس والاعجاز بالشعور لا تقف عند حد العلائق الانسانية بل تمتداه الى الجماد ، وما نقوسنا تكمش لدى مشاهدة صخرة شاهقة تتحدر على حصة صغيرة اولى رؤية عمود صغير يحمل عمارة كبيرة وقد نصب بالبحر الواسع الذي يوحى لنا الاتساع والحيل العالي الذي يلهنا العظمة والثر الجاري الذي يدعونا الى الحركة فتنح في كل هذه الحالات تبادل الجماد الاحساس فنرتي للحصة المتفتة ونشفق على المود الرازح تحت ثقل البناية وندهش لسعة البحر ونجب بعظمة الجبل ونطفر مع حركة التهر وانسيابه البديع وتكون الطبيعة قد أنستنا ذواتا فقربنا من مظاهرها واربعنا بأوصافها ودغمتنا نقوسنا فيها

ويختلف هذا الاحساس في التماس قوة وضغاً فهو أظهر في الانبياء والمشرعين منه في السوقه والعامة وهو حامل اساسي في بناء الشخصية وغضر فعال في نمائها . فهذه شخصية طاجزة لا تتين احساسها وتلك اخرى تشع نبلاً وتشيع عاطفة بدفها الى المثال الاعلى والكمال المنشود اما الاحساس التصوري فقد شاع في قوس هداة البشرية ومصلحتها فاستقروا آلامها في

الماضي السحيق وتصوروا مصاعبها في المستقبل الفاض البعيد فعملوا على اصلاح اوضاعها واسكان اوجاعها وتجديد نظمتها وسرمان ما سنوا الترائع الحكيمه ليحولوا دون عسف الجماعات القوية وثرأه اقلبات معدودة . ومن ثمار هذا الاحساس مآراه بين الآونة والاخرى من تحفز الجماعات الثائرة لطلب المساعدة وجمع التبرعات لقوم تكبوا في زلزال مدمر او فيض عيم او حريق شامل . وقد تين ان لارابطة تربطهم باولئك الاقوام عبر البحار الشاسعة والصحاري الواسعة سوى رباط الاحساس المشترك والشعور المتبادل الذي وقع على اوتار قلوبهم نفحات العطف والحنان وهز أعشيه قوسهم بقدس الحبة والاخاء . وانا على مثل اليقين ان البشرية تصل مصاف الانبياء الاطهار وان ارضنا تصيح فردوس النسم وجنة عدن ، حالما تنظم البشرية علاقتها وتسوي مشكلاتها على ضوء هذا الاحساس المتبادل السامي وذاك الشعور المشترك الرفيع فتشعر اتنا فعمل كافرأد وجامات لخير بلادنا واقواتنا ولاعادة اتحاد اسلافنا ومرسلينا



جزء من طبق من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه
زخرفة من رسم فارس يقصد السيد كما يظن من صورة البازي
الجامع على يده البصري وعلى الفارسي رداءه من لسيح مزين
بدرثر فيها صور طيور . وما تجدر ملاحظته شكل البراءة التي
يلبسها والدواياتان المتدليتان على حديه



جزء من طبق من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه
زخرفة من نباتات وأوراق شجر ورسم انسان وفي الجزء
الأسفل كفة قد تكون (حفر) وما يستوقف النظر ان غطاء
الإنسان يشبه ما كان معروفًا عن بعض القروان الا وريثين
في القرون الوسطى

الحزف الفاطمي

للدكتور كارل جوهان لام
استاذ الفنون الاسلامية بمعهد الآثار

ترجمته وتعليقه عبد الرحمن زكي

وجدت نماذج مختلفة من الحزف الفاطمي في القساطر معظمها قطع مكسورة . والظاهر أنه ليس في الاستطاعة ان نصل الى معلومات أثرية تاريخية تعين على دراستها وتحديد تاريخها . أما الحزف الذي وجد في حضريات قلعة بني حاد فيمكن ان ينسب الى القرن الحادي عشر . ولم يعرف غير القليل عن الحزف السوري لذلك العصر وسنقصر دراستنا هنا على أهم أنواع الحزف المصري

١ - الفخار غير المطلي (Englazed Pottery)

تألف أهم مجموعات الفخار غير اللامع من شاييك القمل المصنوعة من الصلصال (الطين) ذي المسام . وأقدمها على ما يظهر من صناعة العصر الطولوني . وأما القطع المصنوعة منها في العصر الفاطمي فكثير عددها . وأهم النماذج الخزفية تلك القطعة المحفوظة بدار الآثار العربية والمغطى سطحها الخارجى بطبقة مزخرفة ذات بريق معدني على أرض يضاء من طراز القرن الحادي عشر . أما شبك القطعة فغير لامع

٢ - الفخار المطلي (Glazed Pottery)

١ - القسم الاول من هذا النوع عبارة عن فخار لامع عليه خطوط ظاهرة مفصولة بعضها عن بعض بمسافات من الطين المحروق

الطريقة الفنية لهذا الفخار على مثال الصناعة المراكشية المتأخرة (Guerdia suar) وفكرة الألوان التي تألف من الأبيض والأخضر والبنفسجي ذات شبه قريب بصناعة بعض القطع الخزفية الملونة البيزنطية التي عثر عليها في استانبول وإيطاليا في بلغاريا . ويمكن مقابلتها بأنية من

صناعة القرن الثامن أو التاسع وجدت في سوس^(١) . والحزف الذي يطلق عليه اسم (حزف جابري)^(٢) . وبعض الحزف المصنوع في الغرب الاسلامي . وعلى الرغم من ان هذا الفخار المطلي لا نعرفه الا بواسطة قطع وجدت في مصر فليس من المؤكد انه صنع على ضفاف النيل . ويمكن ان ينسب هذا الفخار المطلي الى القرن العاشر الذي يشمل العصر الاخشيدى . وفي دار الآثار العربية نموذج رائع يتكون موضوعه الزخرفي من طيور على حافتي شجرة الحياة^(٣)

ب — القسم الثاني : فخار مطلي في بعض اجزائه

أكثر هذا النوع من الفخار مستمد من الصناعة العراقية التي سارت على منوال النماذج الصبئية وقد وجدت نماذج منه في سامرا^(١) . ومن هذا الفخار المصري لم نكن نعرف حتى الايام الاخيرة سوى أمثلة غير متقنة الصنع ولا عناية كبيرة بألوانها ثم اكتشفت حديثاً نماذج أدق صنفاً معظمها الآن معروض في دار الآثار العربية وفي متحف بناتي باسكتلندا . وأغلب النماذج المذكورة من صناعة القرن الحادي عشر والنصف الثاني من القرن العاشر وفي هذه المجموعة نجد من الصعب التمييز بين قطع العصرين الفاطمي والسابق له

ج — القسم الثالث : فخار ذو زخارف محزوزة أو محفورة (Champlevé) تحت طلاء ذي لون واحد

هذا النوع من الفخار المطلي مع النوع الآخر من الفخار ذي البريق المعدني يؤلفان أهم أمثلة صناعة الحزف الفاطمي . ومعظم تلك المجموعة ان لم يكن كلها من عمل فخاري القسطنطينية . وقد عثر في سوريا على بعض نماذج من هذا الفخار قد تكون من أصل مصري

(١) مدينة قديمة في اقليم خوزستان بإيران تبعد عن بغداد نحو ٢٥٠ ميلاً الى الجنوب الشرقي . وقد ظلت زمناً طويلاً مقر ملوك الفرس أو دولة عيلام . وكان اول خراب اصاب المدينة عند ما قفى آشور بانينال بين عامي ٦٤٢ و ٦٣٩ ق . م على دولة العيلاميين (رأت الاسلام — الجزء الثاني من الترجمة العربية للدكتور زكي محمد حسن . ص ٣٨)

(٢) خزف جابري هو نوع خزفي يظن انه من صنع عبدة الشمس الذين ظلوا في بعض جهات فارس وفي بعض جهات إيران متمسكين قسماً شديداً بديانتهم القديمة حتى بعد الفتح العربي بمدة طويلة . وقد وجدت أمثلة من هذا الحزف عليها حروف كوفية من طراز القرنين الحادي عشر والثاني عشر (رأت الاسلام — الجزء الثاني ص ٤٢ و ٤٣)

(٣) شجرة الحياة (Hom) — هذا الموضوع الزخرفي الذي نشاهد مكرراً في آثار الفتيان الاشوري والفارسي عبارة عن حيوانين متقابلين أو مولد أحدهما ظهره للآخر وقد تطرق من المنسوجات الشرقية الى فن النحت الروماني

(٤) أسست سامرا (سمرقند) على يد اشراف أحد قواد الازراك بأمر الخليفة المتوكل سنة ٨٣٦ م. وتقع على الضفة اليمنى لنهر دجلة على بعد مائة كيلو متر شمالي بغداد وترجع شهرتها في تاريخ الفنون الاسلامية الى القصور التي شيدها المتوكل وخلفاؤه قبل ان يهجرها المتمدن ويرجع مقر الحكومة الى بغداد سنة ٨٨٣ م

ثم عثر حديثاً في حضريات انطاكية^(٥) على نوع من الفخار المحفور من صناعة ذلك العصر ولكن طرازه يختلف جداً عن ذلك . وهناك نماذج جللاء ذي لون اولويني او ثلاثة من الحزف السوري المنقوش عليه بالحفر بالطريقة المعروفة باسم (graffiato)^(٦) . وهذه النماذج تنسب في الغالب الى العصرين الأيوبي، والمملوكي ، المتقدم . وتتصل تلك الصناعة بطبقات مختلفة من الفخار البيزنطي والقرصي وبنوع من الفخار المملوكي . وكل هذه المجموعات التي ذكرناها أخيراً لها طلاء أصفر خفيف فاتح (buff) أو أخضر وبفسجي . ونلاحظ في الصناعة الفاطمية وفي الاساليب المتأخرة في العصر الايوبي تنوعاً كبيراً في اللون فان بعض انواع الطلاء ذات ألوان غاية في النقاوة . ونذكر من الالوان التي شاع استعمالها اللون الأخضر البحري (verdun)^(٧) ذا الدرجات اللونية المختلفة على منوال الحزف والحجر الصيني . والالوان المحضراء والزرقاء والصفراء والبني-جبة والصفراء الفاتحة والبيضاء (وكان اللون الأبيض مظلماً غير شفاف بينما كانت أ كثيرة الالوان الاخرى المستعملة شفافة الى حد ما) . ونحن نعرف نموذجاً واحداً منها او نموذجين عليهما توقيع . كما ان الكتابات المنقوشة التي تقابلها عليها اما ذات صبغة زخرفية خالصة وإما تشتمل على بعض التمنيات الطيبة

ولكي نصلطاح على وضع تاريخ نسبي لهذه الصناعة الخزفية والتي يندر ان نجد منها قطعاً كاملة يجب ان نقابل موضوعاتها الزخرفية بقطع من الفخار ذي البريق المعدني . فنجد على قليل من القطع التي تهمننا جداً في هذه المقالة ان الزخارف المحفورة مخططة بريق معدني ذهبي منقوش على الطلاء

ويمكننا القول بطريقة عامة ان الامثلة ذات الزخارف المحفورة أقدم عهداً من تلك الامثلة ذات الموضوعات الزخرفية المكونة من خطوط محفورة حفراً بسيطاً . ونحن نلاحظ ان الاجزاء المحفورة أقدم لونها من السطوح التي تجاورها ويرجع ذلك الى تجمع الطلاء فيها . ويظهر رسوم آدمية محمولة بموضوعات زخرفية نباتية جميلة على قطع كثيرة من الفخار يمكن ان تنسب الى أوائل العصر الفاطمي . ويشاهد على نوع من هذا الحزف اوراق نباتية

(٥) انطاكية إحدى مدن سوريا وتقع على الضفة اليسرى من نهر العاصي وعلى بعد مائتين ميلاً من حلب . وقد أسسها سيليسوس نيقاتور في عام (٣٠٠ ق . م) احد ملوك سوريا الكبرى أيه أنطيوخوس . ولقد كانت انطاكية مدينة رومانية عظمتها ووصلت عدد سكانها في عهد ما الى نصف مليون

(٦) Graffito كلمة ايطالية تستعمل غالباً في صيغة الجمع Graffiti والمقصود بها رسوم ترسم باليد على الحجر او الخشب ثم تحفر بالحك او المسكحة . وكانت هذه الطريقة شائعة في الصين وليس من الضروري ان تكون قد نشأت هناك اذ انها وجدت في مصر قبل الفتح الاسلامي ثم فتح صناع الحزف الايطاليون ايجان اقرون الحارس عبر نجاها كثيراً في استخدام هذه الطريقة (ثروت الاسلام — ج ٢ ص ٤٣ و ٤٤)

(٧) أطلق هذا الاصطلاح verdun على اللون الأخضر البحري الذي امتاز به الحزف الشرقي وصارت القطع الملونة بهذا اللون نادرة جداً وذات قيمة أثرية عظيمة وهم اشياء تستعمل للاصلاحي

تخطيط مخطوط مفرسة وعلى فرع آخر زرى أزهاراً صغيرة مخروطية ذات رؤوس مستديرة متجهة في استدارتها الى فوق

وكثيراً ما نرى على بعض نماذج الفخار من صناعة القرن الحادي عشر رسوم الحيوانات والطيور المنقوشة عليها قريبة الشبه جداً ببعض الرسوم التي تصادفنا على الخزف ذي البريق من صناعة الصانع الماهر « سعد ». وفي هذا النوع نشاهد ان الخزف تكون داخل رسوم هندسية على شكل نجوم تتألف من عصا مفردة او مزدوجة اما مستقيمة وإما منحنية ويمكن تمييز النماذج المتأخرة من هذا النوع بما نلاحظه في صناعتها من الإهمال أو بمشابهتها القرية للخزف الصيني الذي كانت له منزلة سامية في الاسلام

د — الخزف ذا البريق المعدني Lustered Pottery (٨)

نرى ان البريق المعدني اختراع صناع الزجاج المصريين . ففي العراق كان هذا البريق المعدني اللامع يوضع على فخار مغلى بطبقة كثيفة من الطلاء الايض غير الشفاف المحتوي على القصدير وكانت ترد الى مصر اثناء العصر الطولوني نماذج كثيرة من هذا الخزف ذي بريق متعدد الالوان . وأقدم الامثلة التي لاشك انها صنعت في مصر انما ترجع الى القرن العاشر وبعضها ينسب الى العصر الاخشيدى (٩)

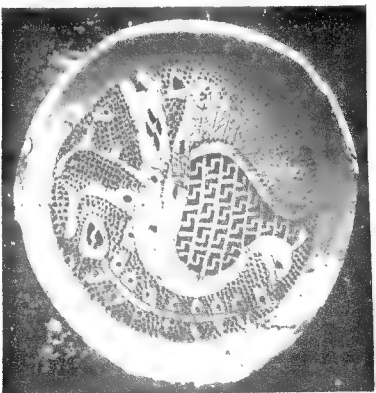
وفي مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم بالقاهرة جام عليه رسم فيل وكتابة منقوشة يستدل منها انه من صناعة ابراهيم المصري . ومن المؤكد ان تكون هذه القطعة من صناعة القرن العاشر مع ان هناك صانع آخر يعرف بهذا الاسم ايضاً ترك بعض القطع الخزفية في القرن الحادي عشر . وقد سبقهما صانعا آخران هما طيب علي و « ساجي » شوهداً لهما على قطعة من الخزف مخفولة في دار الآثار العربية مشغولة على الطرار القديم العهد الذي يذكر بالفخار البعاسي . وهناك قطعة في نفس المجموعة ذات زخرفة نباتية من الطراز الاخشيدى تحمل اسم الحاكم بأمر الله . ويمكن ان تقابل هذه الزخرفة بزيميتها المنقوشة على الباب الخشبي الذي امر بصناعته الخليفة الحاكم للجامع الازهر . وقد أشار الرحالة

(٨) يقصد بكلمة Luster طبقة البناء الرقيقة اللامعة التي يركى بها الخزف فتكسبه سطعاً لامعاً راقعاً والهاء غير منقوتين في تعيين التاريخ والاطليم الاذن نشأت لهما صناعة الخزف ذي البريق المعدني في الاسلام وفي هذا الخزف رسم الزخرفة بملح معدني على سطح لامع ثم تثبت بجريزها لتثار بطريقة تكسبها بريقاً معدنياً (تراث الاسلام — الجزء الثاني ص ٤٤)

(٩) لانك ان الدكتور الفاضل الاستاذ لأم يقصد الفترة القصيرة بين عامي ٩٣٥ و ٩٦٨ التي تنوسط العهد الطولوني والفاطمي اذ من الصعب ان نوافق استاذنا على انه كانت هناك معيزات او مظاهر فيه لعصر لم يدم اكثر من ٣٣ عاماً . وكل ما يمكن ان ينسب الى هذه الاسرة الاسلامية في الواقع يتصل بالعهد الطولوني او ممهداً للعهد الفاطمي



طبق من الخزف الفاطمي في البريق المدني الذهبي وفي قعره
دائرة رسم عليها طائر في مقاديره ضمن دحون
الدائرة شريط من زخارف نباتية



شباك « غارة » الماء
عليه زخرفة مثل طاورسا
رأساً ذيله

ناصرى خسرو^(١٠) في سفره المشهور عن رحلته الى صناعة الخزف ذي البريق التي شاهدها زاهرة في مصر

كان مسلم وسعد أهم صنّاع الخزف ذي البريق المعدني . وفي متحف بناكي بائتنا قطعة زجاجية ملونة بنفس الطريقة من صناعة سعد . ويرى الاستاذ المرحوم علي بك مهجت مدير دار الآثار العربية السابق ان « سعد » عاش في عصر سابق لعصر زميله مسلم ولكننا لا نتفق معه في رأيه . ومن المقول ان نضمن بان مسلم اشتغل في عصر الحاكم بينما نشط سعد في عهد الحكم الطويل الذي تجمّع به الخليفة المستنصر بالله (أواسط العصر القاطمي) . ولا نعلم تماماً لماذا كانت بعض قطعها ممهورة بأسميهما وأغلبها لم تكن ممهورة . ومن هذه الأخيرة أمثلة كثيرة ذات قيمة فنية عالية لا مجال للشك في انها من صناعة الصائغين المجهدين . ومع ذلك يجب ان لا نأخذ بسهولة بكل القطع الخزفية التي يظهر فيها اسلوبها الصائغي على انها من عملها او من اخراج مصنيعيها . ولكي نأمن الخطأ يجب ان نعتبرها ممثلين لدرستين ويجب ان نتكلم عن طراز سعد او مدرسة سعد وعن طراز مسلم او مدرسة مسلم وليس عن صناعة سعد او مسلم نفسيهما

ونصنف الآن بعض الليرات التي اتصفت بها كلتا المدرستين

مدرسة مسلم

في صناعة هذه المدرسة يغطي الطلاب أجزاء الآنية كلها بما فيها قاعدتها المحدودة بحرف قليل الارتفاع ويكون الطلاب دائماً أبيض اللون لكنه يتدرج ان يكون في قنوة الطلاب الذي يجده على الخزف الأخضر الشدي . أما البريق المعدني ذو لون واحد غالباً هو اللون الذهبي الا في احوال نادرة جداً يميل الى الاحمر النحاسي . وفي هذا النوع من الخزف لا نرى الزخارف مخفورة دائماً . أما توقيع مسلم فتجده متقوساً بحروف كوفية بسيطة تقرباً لحياتاً من الخط النسخ وترى في الغالب على قاعدة الآنية . وفي بعض الاحيان نرى الامضاء بالقرب من الحافة موشوعاً بطريقة زخرفية بدئية وكانت معظم الزخارف المفضلة رسوم الحيوانات والطيور المختلفة والموضوعات الزخرفية النباتية والحروف الكوفية كما تظهر ايضاً بعض الصور الآدمية على قطع الخزف من صناعة مسلم (كالي شاهدها على خزف الصائغين ابراهيم وساجي)

(١٠) ناصرى خسرو هو رحالة وشاعر فارسي ولد في مقاطعة خراسان ببلاد فارس سنة ٥٣٩٤ هـ وانتظم في شبابه بسل في الديوان بمدينة مرو ثم تركها ورجع الى مكة واخذ يطوف بلاد العالم الاسلامي في متحف اقراق المأمون وانجب بما وجدته في مصر من رخاء عظيم واسوق حاضرة (١٠٤٧ — ١٠٤٩ م) ووصفه للقاهرة المستندة بمدن اهم الرعية التي تعاهد على معرفة ادول القاهرة وصناعاتها ومنتجاتها السلطانية والشعبية . وقد ترجم رحلاته الى اللغة الفرنسية ونشره في المشرق ذاك في باريس سنة ١٨١١

مدرسة سعد

وفي هذه الصناعة نجد الجزء الاسفل للاواني محتوياً على حلقة للقاعدة تشبه الشريط الا في احوال نادرة جداً عند ما تكون الاواني يغطيها الطلاء . وهذا قلما يكون أيضاً اللون فهو اما أزرق وإما أحمر . وفي نوع خاص يهادف الانسان ريقاً أيقاً ذا لون رمادي لامع محلاة به القاعدة على مثال الخزف الذي تقابل في الخزف القبطي والقاعدة لولية الشكل أفقية صنعت بالأصابع أثناء عمل الآنية وادارتها على عجلة الخزاف

وقد عم استخدام اللون الأزرق في تلك الصناعة كما أننا في كثير من الاحوال نجد البريق المعدني الاكثر استعمالاً هو الزقوني المائل الى الاصفرار

وفي مجموعة منسوبة الى مدرسة سعد وجدت نماذج ذات ألوان متعددة وريقها المعدني مطبوع على زخارف بارزة في قوالب مصبوبة . والنقش الداخلي مكون في الغالب بواسطة الحفر في طبقة المادة ذات البريق بدون ان ينفذ الى المادة الطينية . وتقابل مثل هذه « الخزوز » في أعمال الخزف المنسوبة الى « ساجي » . اما توقيع سعد فتجده متقوفاً بالحروف الكوفية المزخرفة على جزء واضح من الآنية وفي الغالب على الوجه الخارجي للقاء . وهناك قطعة زخرفية في القسم الاسلامي من متحف برلين تحمل توقيع سعد والى جانبه توقيع لمصور (صانع) آخر اسمه (حسن) وهذا مما يدلنا على انه كان لسعد مساعدون في مصنعه . وفي متحف فيكتوريا وألبرت بلندن آنية عليها توقيع سعد وعلى سطحها الداخلي نقش يمثل قسيساً في يده مبخرة تترجح . وبين الزخارف التي تملأ ارضية الآنية علامة الحياة المصرية او الصليب القبطي الذي كان يستعمله الاقباط كثيراً في اعمالهم الزخرفية وفي دار الآثار العربية قطعة خزفية ليس عليها توقيع ولكن عليها صورة المسيح منسوبة الى مدرسة سعد . وهذا مما يجعلنا نتقن انه من المحتمل ان سعد كان من سلالة الاقباط

وقد اقتبس سعد بعض موضوعاته الزخرفية من موضوعات قديمة . وفي كاتدرائية Saint Antimo^(١١) عليها رسوم طيور متقابلة واشجار وسلال تحتوي على فواكه كثيرة الشبه بالرسوم التي تقابلها ونقشها بدون عتاء الى مدرسة سعد . ومن الصعب تفسير وجوه الشبه لاشياء يرجع تاريخها الى عصور متفاوتة

(١١) انطونيو بوليس او ادريانو بوليس مدينة معربة قديمة على الحدود الجنوبية لمصر الوسطى التي عرفت قديماً بأسم هيتونوميد ثم انضمت بعد ذلك الى اقليم طيبة . وكانت على الشاطئ . الابن لانتال على بعد ٩ كيلو مترات من هرمو بوليس — وقد شيدها الامبراطور ادريانوس على اعراض مدينة بيزا القديمة وذلك تخليداً لذكرى صديقه الشاب الجليل انطونيو الذي مات غرقاً في النيل بالمسكان الذي شيده عليه المدينة . وقد اطلق الاقباط على اعراض هذه المدينة الجميلة اسم Ensench وهي اليوم بالقرب من قرية الشيخ عبادة

ومن الرسوم التي نشاهد على فخار هذه المجموعة الامساك التي تراها على آنية مشهورة في مجموعة كبايكبان المعروضة في متحف فكتوريا والبرت وكانت فيما قبل للدكتور فوكيه وطلاء هذه الآنية رمادي اللون ومشقق . وأنا ترى على السطح الداخلي لبعض الاواني الخزفية التي تنسب بسهولة الى صناعة سعد زخرقة لاسماك ثلاثة تناس رؤوسها في هيئة رالمة كما ترى بعض الرسوم الآدمية ايضاً . وليس في طراز صناعة سعد تلك القوة والحرية التي نلاحظها في صناعة مسلم ومدرسته لكنها اكثر رشاقة وانسجاماً

ومن اراد الدرس استطاع ان يقابل اوجه الشبه والخلاف بين النقوش التي على لوح كنيسة سنت برابار بمصر القديمة والنقوش التي خلفتها قصور الفاطميين القرية ولاشك ان بعضاً من الامثلة المتأخرة من هذه الطبقة صنع بدوفاة سعد ونجدها غير متقنة وتندر فيها الرسوم . كما انا نلاحظ ان حروف قاعدة الاواني مثثة القطع وليست مستديرة



ومن مجموعات الحزف ذي البريق المعدني الذي ينسب الى العصر الفاطمي الأخير ما نرى زخرفته ذات لون بنفسجي تحت سطح مصقول وشفاف . ولا بد ان تكون هذه الطبقة والسابقة لها من عمل مصنع واحد ومن بين الموضوعات الزخرفية التي استعملت جامات (medallions) تحتوي على رؤوس من المحتمل انها تمثل الشمس . وموضوعات مثثة ومستطيلة ذات جوانب منحنية وفروع اشجار مزهرة . . . الخ ونشاهد امثلة اخرى عليها رسم الصليب ومن المحقق ان تكون من صناعة القبط

وقد وجدت قطع كثيرة من الاواني وترايع الحيطان ذات البريق المعدني في حفريات قلعة بني حماد . ومن المحتمل ان تكون في الاصل وردة من مصر . لكن مما يبعثنا على تأمل هذه النظرية اننا لم نثر على مثل تلك الترايع في حفريات القسطنطين . ونعتقد انه كان لحراب القسطنطين التام عقب حريقها الكبير عام ١٠٦٩ ثم سقوط الدولة الفاطمية بعد ذلك باعوام قلائل . . . القضاء الاخير على صناعة الحزف ذي البريق في مصر . وفي ذلك العصر نجد ان هذه الصناعة بدأت في الظهور في سوريا واسبانيا (وكان يورد اليهما الحزف ذو البريق في القرن العاشر) . ووجود بعض الاواني اللامعة في سوريا التي ترجع الى زمن لا يتجاوز عصر سقوط الدولة الفاطمية لا يمكن ان يتخذ حجة نستعين بها ضد النظرية القائلة بان صناعة الحزف قد ادخلت الى سوريا على يد الصناع المصريين . والفخار السوري ذو البريق يكون احياناً مطلياً على سطح مصقول وشفاف يحتوي على مادة التصدير . وهذه الطريقة في الطلاء ادخلت الى سوريا عن طريق مصر حيث تقدمت لقد ذكر لنا المؤرخون في مناسبات شتى اهل صلاح الدين لادن والرف . وهذا ما

يُفسر لنا الى حد ما الانحطاط الرقي الذي أصاب الفنون المصرية فيما عدا فن صناعة الخشب الذي تبع سقوط الدولة الفاطمية

كلمة عامة في دواية الحزف الاسلامي

الآن وقد انتهينا من عرض آراء الدكتور لام في الحزف الفاطمي بجمال بسان تلخص بعض الآراء الأخرى. فقد تناول دراسة الحزف الاسلامي كثيرون من مؤرخي الفنون. وما زالت امامهم قط كثيرة غامضة. وكان من الذين بحثوا موضوع الحزف الاسلامي العالم (Hobson) ^(١٢) فقال ان ليس ثمة اي دليل على وجود خزف ذي بريق معدني في القسطنطينية قبل القرن التاسع ولا سيما قبل العصر الطولوني في نهاية هذا القرن وليست هناك أية قطعة أثرية تثبت يقيناً ان ذلك البريق المعدني كان معروفاً قبل الاسلام وكان من الباحثين الفنيين في الحزف الاسلامي المرحوم العالم علي بك بهجت والاستاذ فليكس ماسول ^(١٣) فقد نسب الى العهد الطولوني نوعاً من الحزف ارق طينة من النوع الذي ينسبانه الى ما قبل العصر الطولوني يمتاز بزخارفه ذات البريق المعدني ذي اللون الاصفر او الزيتوني على ارضية بيضاء او عاجية

وبعض العلماء ومنهم ميچو Mijoo ومرسيه Maresia وفيت Wiet وغيرهم اتفقوا على ان تلك المميزات نفسها هي ميزات خزف عثر عليه في سامرا وفي الري ^(١٤) وفي سوس وفي قلعة بني حماد وفي مدينة الزهراء (فرساي قرطبة) ولكن الدكتور Dr. Barre وزميله الدكتور كونييل Dr. Kühnel امين القسم الاسلامي بمتحف رلين بريان ان صناعة الحزف ذي البريق المعدني نشأت في العراق. ويثبت كونييل ذلك بأن المتقين لم يعثروا في اطلال سامرا على بقايا افران لصناعة الحزف او قطعاً أصابها التلف في الافران اثناء العمل. ولذلك ذهب الى ان بغداد كانت موطن هذه الصناعة ولا سيما ان المصادر التاريخية كثيراً ما تتحدث عن مدينة المنصور كمرکز هام لصناعة الحزف والفخار ^(١٥). وهذا هو الرأي السائد ومن المحتمل جداً ان نقل هذه الصناعة من العراق الى مصر جاء على يد ابن طولون. وليس بعيداً ان يكون قد أتى معه من العراق بنادج من الحزف العراقي او بصناع عملوا على احياء صناعتهم في مصر ^(١٦)

(١٢) انظر كتاب Hobson : A Guide to the Islamic Pottery of the Near East.

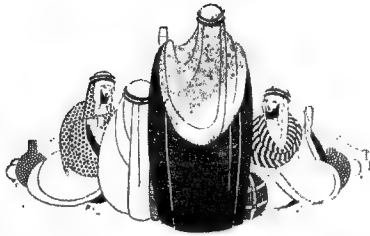
(١٣) انظر Ali Bahgat et Felix Massoul : La Céramique Musulmane de l'Égypte

(١٤) مدينة الري : Ray أو Ghazis وهي مدينة فرسية تقع على يد بضعة أميال الى جنوبي

طهران. وقد كانت في صدر الاسلام مدينة متهورة ومركزاً كبيراً لصناعة الحزف وفيها نشأت نماذج عديدة خاصة بها وقد دمرها المغول سنة ١٢٢٠

(١٥) انظر كتاب « الفن الاسلامي في مصر » مؤلفه الدكتور زكي محمد حسن امين دار الآثار العربية

(١٦) المصدر السابق



عمر بن عبد الله

ابن ابي ربيعة

- ٢ -

جبرائيل ميور

احد اساتذة الادب العربي
بجامعة بيروت الاميركية

(التاحية الجدية في حياة عمر) : لعل اخبار حب عمر للنساء وتغزله بهن وطوه وجهه طفت على سائر اخباره الاخرى بحيث كادت تستأثر بانتباه المؤرخين . ولهذا فالشهور عند الابداء اليوم ان احداً من الناس لا يستطيع ان يذكر شيئاً عن التاحية الجدية في حياة عمر ولعل بعضهم يزعم ان عمر لم يجد في حياته وانما قضى عمره في عبث وبجون ، ولكن الاقدمين ذكروا ان عمر فك نصف حياته ونسك نصفها الآخر ، ومهما يكن من شأن هذه الرواية المضطربة فهي تدل على ان حياة عمر في زعم هؤلاء الرواة القديما لم تنقض كلها في اللهو . ولقد حاولت ان التمس هذه الجوانب الجدية من حياة عمر فلم ارب في ما بقي من كتب القديما ما ينفع غلة ، والذي يؤيد امر ضياع بعض اخباره رواية اوردتها السيوطي وهو من المؤرخين المتأخرين من رجال القرن العاشر للهجرة فيها بآ أن صح فهو يفيد ان عمر جد كل الجد في بعض ظروف حياته . ولعلك تستغرب اذا سمعت ان هذا النبأ هو ان عمر نقل الحديث النبوي عن امام مشهور هو سعيد بن المسيب ، وقد عرف اتصال عمر به وبسيد الله بن عباس وهما من اعظم ائمة ذلك العصر ، وان هناك محدثين نقلوا عنه الحديث مما نصب بن شيبة وعطاف بن خالد . ولعلك لا تستغرب ان تسمع انه كان يعرف القراءة والكتابة فهذا من شعره وقد كان بالمدينة زهني ككتاب يعلم بها الصبيان . وقد اتصل مع كثير من حبيانه بواسطة الكتب التي كان يبردها اليهن وكن يكتبن اليه ايضاً وقد قل:

انبئت انك اذا ناك كتابنا اعرضت عند قرائك العنوان

ومن المتع ان تعلم انهم كانوا يحتنون كتبهم بالوف السلامة كما فعل العامة في هذا العصر سلم الله الف ضف عليك مثل ما قلتم لنا في الكتاب

وقد أَلَمَّ بالقرآن واستعان بهما في شعره الغزلي
 وقد قال : والله قد أتزل في وجهه مينا في آية الحكم
 من يقتل النفس كذا ظالماً ولم يقدمها نفسه ينلّم
 وله : ان الوشاة كثير ان أطلعهم لا يرقبون بنا إلا ولا ذمّا
 وله : حدثونا انها لي قتلت عقداً يا حبذا تلك العقد
 كلما قلت متى ميعادنا ضحكك هند وقالت بعد غد

وليس غريباً على عمر وقد ولد في جيل كانت الحجاز فيه موسماً لحركة دينية كبرى هزت
 اقطار العالم وكان العرب فيه قد أخذوا بدهشة هذا الدين الجديد ، اقول ليس غريباً عليه ان
 يتصل بأسباب هذه الحركة وان لم يلم بأمورها . وقد كان اخوه الحارث رجلاً صالحاً نقل الحديث
 عن الامام علي

وكانت المدينة كما ذكرنا مركزاً عظيماً لهذه الحركة ولهذا الهضة الجديدة بما استبتهت من
 امور الاجتماع والتجارة . وكانت جيوش التي تمثل لهؤلاء العرب في سائر اعمالهم ، وكان
 عمر احد الورثة لبيت تجارة وثروة كما رأينا فلم يكن غريباً ان يقع عليه ، وقد مات والده وهو
 صبي ، عيب مسئولية بعض الاعمال التجارية والصناعية . والرواة يذكرون لنا ان كان له
 عبيد يتصرفون في بعض المهن منهم سبعون في الحوك وان أم والده كانت تاجر في العطر . ولم
 تقتصر اعماله التجارية على الحجاز فقد سار (فيما يظهر من شعره) في رحلة تجارية الى اليمن
 طمس الرواة أخبارها فذكروا ان أخاه أرسله الى اليمن لينمته من قول الشعر ، وزعم آخرون
 ان رجلاً باسم مسعدة بن عمرو أرسله في أمر عرض له ، والراجح انه ذهب في تجارته وقد
 ندم على عمله حين طاقته هذه الرحلة عن حضور موسم الحج فقال قصيدته المشهورة :

هيات من أمة الوهاب منزلنا اذا حللنا بسيف البحر من عدن
 وفيها يقول بلسان حبيبة تخاطب رفيقها :

بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في يمن
 ان كنت حاولت دنيا أو رضىت بها فما أخذت بترك الحج من يمن

ويظهر من شعره أن له أكثر من رحلة الى اليمن طاقه في احداها مرض ثلاث سنوات
 وقام برحلة الى البصرة لمعالجة أسنانه كما ذكرنا وقال في لوه فيها شعراً لم يحفظ لنا منه سوى :

حبذا البصرة داراً في ليال مقبرات

وزار الكوفة ولا نعلم متى ولا لأي غرض . فقد يجوز انه قصدتها وراء احدى الفانيات
 العائدات من الحج : وهناك اخبار تشير الى تبعه عراقية الى الراق . وقد يجوز انه كان يزور

أخاه الحارث وإلى الكوفة مدة لمبد الله بن الزبير وقد مكث فيها وأحب ليها البارد وماءها وغناء
مفتنين فيها ، وقد قال في ذاك :

يا أهل بابل ما قسمت عليكم من عيشكم إلا ثلاث خلال
ماء القرات وطيب ليل بارد وغناء مستسمين لابن هلال
وله زيارة أو أكثر لسوريا لم يذكر الرواة شيئاً عنها ولكنه ذكرها في شعره في غير
قصيدة وبث في هذا الشعر شوقه لمحوبة حجازية كان قد شق عليها فراقه ، وتراه يستحث نياقه
ليصل إلى حبيبته ولسنا نعلم غرضه في هذه الرحلة ولعله أحد امرين . إما في تجارة وإما في غزوة
ولا سيما وهو يذكر في شعره ان قتاته حين ودعته دعت إلى الله ان يعيده سالماً مأجوراً ونحن
لست بعد جهاد عمر في غير الحب ولكتنا لا نذكر انه قال :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الفانيات جر الذبول
وقد نشأ في المدينة نشأة أدبية وكان أولاد بعض الاشراف يتأدبون على أيدي معلمين
روونهم الشعر ، فألم بشعر الكثيرين من سابقين ومعاشرين وتأثر بعضهم . والذي يدرس شعره
يرى انه قد أخذ عن امرئ القيس وحسان بن ثابت والاعشى وعنترة وزهير والناطقة وعلقمة
وأبي القيس بن الصلت والخنساء والحطيئة والاسود بن يفر والمثقب البدي وعدي بن زيد
وغيرهم وهذا يدل على سعة اطلاعه ولعله كان أميل إلى تأثر امرئ القيس منه إلى تأثر أي
شاعر آخر . ومن يقرأ قصيدة عمر :

خليلي مرأبى على رسم منزل

يتخيل انه يقرأ شعر امرئ القيس . وكان لعمر أثر كبير في الحياة الادبية في ذلك العصر
فكان يمرض بعض الشعراء من معاصريه ، وكان يمارضه آخرون وكان يمشيه من هذه الحصوة
قيمتها الادبية . والرواة يحدوثون ان الحزين الكناني الشاعر لقي عمر وطارضه وهجاء وعبره
باسوداد فثبته او كسرها وقال :

يا بال سنيك أم ما بال كسرها أهكنا كسرا في غير ما بأس
أفحة من فتاة كنت تألفها أم نالها وسط شرب صدمة الكأس
ولاكن عمر لم يرد عليه بأكثر من اذهب اذهب ! فإني لا تحسن ان تقول
ليت هنداً أنجزت ما تمند وشفت أنفسنا مما تجدد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

ولسنا نعلم تماماً متى كان اول عهده بالشعر . وليس هناك أثر من الصحة للروايات التي تذهب
إلى ان اول قصيدة نظمها كانت :

أمن آل نعم انت غامر فبكر غداه غد ام رافع فبجر
 وأنه اشدها لأول مرة امام ابن عباس عندما وفد عليه ابن الازرق . فقد كان وفود ابن
 الازرق حوالي عام ٦٠ هـ . وكان عمر عاشر في السابعة والثلاثين من عمره . وقد نسب اليه
 شعر قيل في واقعة الجمل التي وقعت وهو في الثالثة عشرة من عمره . ولم يكن هذا بغير على
 شاعر مطبوع مثل عمر . ويظهر أنه نظم في صباه وشبابه شعراً كثيراً غشا حتى اذا قويت ملكة
 الشعر فيه ونظم الشعر الحيد قال جرير ما زال يهذي هذا الشاب حتى قال شعراً
 وهناك شطر من حياته قضاه بغير هذا اللهو الذي عرف به وقد غالى بعض الرواة فجعلوه
 نصف حياته بل اكثر من النصف ، ذلك ان عمر لم يجاوز السبعين من عمره . ولكن هؤلاء
 الرواة اطلوا عمره فجعلوه ثمانين ثم اشفقوا ان تقضي هذه السنوات كلها في الأثم والمسكر فأتابوه
 بعد الاربعين وقالوا فلك (٤٠) ولسك (٤٠) وهو لذلك قد قاز بالدنيا والآخرة . والواقع
 أنه لم يتب بعد الاربعين ولم يكن لهو في سنواته الاخيرة كلهو الشباب . وكل ما في الامر ان
 عمر لها ما امكنه ان يلهو حتى اذ فترت سورة اللهو به بكى شبابه ثم كبر فاخذ ينصرف الى ما
 يقتضيه وقار الشيوخ من هدوء وسكون . ولعلهُ مال الى امور الدين فأثر ما اثر عنه من حديث
 ولعل اخفى ما في تاريخ عمر موته . وهو شيء غريب فالرواة والمؤرخون قد عودونا ان
 يختلفوا في امر ولادة من يترجمون حياته لان احداً من الناس لم يؤث النبوة ليعلم ان هذا الصغير
 الذي يوضع سيكون له شأن . اما ان يختلفوا في ظروف موت شاعر طبق العالم العربي صيته فهو
 امر ذوبال . ولست ارى مجالاً لاسرد روايات موته المختلفة بالتفصيل فالبعض قد امانه مجاهداً
 في دهلك (جزيرة في البحر الاحمر) وزعم ان عمر غزا في البحر مجاهداً فاحترقت سفينة وغرق
 شهيداً . ولعل صاحب هذه الرواية هو من هؤلاء الذين اشفقوا على عمر فأتابوه نصف حياته
 ودفعوه الى البحر غازياً ليستشهد وليفوز بالدنيا والآخرة
 وزعم البعض الآخر ان عمر نظر الى امرأة جميلة شريفة في الطواف فذهب عقله فكلها فلم
 نجية فذكرها بشعره وقال فيها :

الريح تسحب اذبالاً وتشرها يا ليتني كنت بمن تسحب الريح
 فلبنها شعره وجزعت منه وقيل لها اذكره لزوجك فانه سينكر عليه قوله فيك فقالت : كلا
 والله لا اشكره الا الى الله ثم قالت اللهم ان كان نوء باسمي ظالماً فاجعله طاماً للريح فضرب الدهر
 من ضرباته ، ثم ان عمر غدا يوماً على فرس فهبت ريح فتزل فاستتر بسلمة فصصت الريح فغدشه
 غصن منها فدي وورم به ومات من ذلك . ولعل اصحاب هذه الرواية هم من الذين شأوا ان
 ينتقم الله من عمر فأتاه بهداه امرأة شريفة حاول التعرض لها . ولو شئت ان اعدد اخبار من

ماتوا في التاريخ العربي بدءاً أحد الناس عليهم لطلال بن المقام وهناك رواية لا تشير الى شيء صريح مفصل عن أمر موته ولعلها أقرب الروايات الى الصواب . قالوا لما مرض عمر مرضه الذي مات فيه جزع اخوه الحارث الخ وهذه الرواية ان سمحت تشير الى ان عمر قد مات على البعد في خلافة الوليد بن عبد الملك ويجب ان يكون قد مات من مرض لا من حادث مما ذكرنا . وهناك اخبار تشير الى انه كان آخر حياته كالقعد يتوكأ على مولى له ولست ادري كيف يمكن لثل هذا ان يدور على فرسه او ان يفزو في البحر . ومهما يكن في الامر فان عمر مات قبل السبعين

ولعل للبرداء « الملازيا » أثر في تهديم جسم هذا الشاعر الجليل ، فقد كانت تنابيه من حين الى حين وكانت أقوى نوباتها له في رحلة ارجلها الى اليمن بيد أن اهله فلم تبارقه ثلاث سنوات ولعله مات غريباً عن وطنه فاني لا أرى أعظم من هذا سبباً يدفع الرواة الى الاختلاف في أمر موته . ذلك أم ما في حياة عمر من جد الأمر وما كنت أظن ان الناس يلتفتون الى عمر لو اقتصرته حياته على هذا بل انا أعلم ان بعضهم لا يهجه من امر عمر سوى ما اشتهر به عمر ألا وهو حبه وشعره

(حبه) : يزعم البعض ان عمر لم يحب بقلبه وإنما أحب بقله ولسانه . ويدلون على هذا بتعدد محباته وبصرحون ان من أحب غير واحدة فقلبه لم يحب . وكنت اود لو كان المقام يتسع لي لا يظهر فساد هذا المذهب ، ولكني أعلم ان كثيراً من الناس قد خفقت قلوبهم لأكثر من شخص . وإذا كانت العوامل التي توقظ الحب وتحرك القلب وتوقد الحب وتلهب العاطفة قد وجدت في شخص فلست أرى ما يمنع ان يحب الواحد أكثر من شخص . ويهتمون عمر في حبه لأنه حضري لا بدوي ويدلون على ذلك في انه قلما صدق للحضرين حب او تبقى لهم صباية وكل حضري يعلم فساد هذا القول

وإذا فرأيت انه ليس هناك من سبب يحتملنا على اتهام عمر في حبه . فليس الحضرون مكذبين في عشقهم ولا الممددون خائنين في حبه ولم يكن عمر كاذباً في حبه حيناً ترك الحجاز وراء فتاة احبها الى المراق بشيعة ، يزل يزولها ويرحل برجلها حتى ردا العراق فترجعه بالتي هي احسن ويمود وقلبه معها بعد ان وعدته الموسم القادم . ولم يكن عمر كاذباً في حبه حيناً تزوجت الزيا وانتقلت الى بلد بعيد فانه لم يهجر حبها ولا سلا ذكرها بل سار وراءها يتلصص خطاها على اديم البيداء الفاصلة بين الشام والحجاز وكتب لها وقد بلغه فراقها متوجعاً :

كتبت اليك من بلدي بكتاب موله كد
كثيب واكف العينين بالحسرات مفرد

يؤرقه لبيب الشوق بين السحر والكبد

فيسك قلبه يد ويمسح عينه يد

وارادت الثريا اختبار حبه فدست له من الطائف وهو بمكة من خدعه وابناه انها ماتت فاعتلى صهوة جواده لساعته واستصعده الى الطائف وقد اقلعه النبا وازعجه فراها تنتظره وادركت انه المحب الامين اما هذه العوالم التي كانت تدفع عمر الى الحب فتعدده شأنها اليوم وأهمها الجمال فقد كان مغرئ به او على تميزه الخاص موكلاً به بيقينه انى رآه . وكان قلبه طوع هذا الشعور بالجمال فكان يحقق له . ويظهر انه كان دقيق الحس في ادراك الجمال فلا يكاد يلمسه في وجه فتاة حتى يضطرب قلبه لهذا الشعور الذي غمره ولهذا التور الذي سطع لعينه فيحاول في فنه ان يجلوه للناس كما هو خاف عن اعينهم فهو والحالة هذه قد احب بحبه ثم بقلبه

ولم ار في كل اخبار عمر ذكراً لفتاة احبها الا وقد ذكر الرواة معه انها كانت من اجل نساء دهرها . واذا كنت تريد معرفة عدد محبوبات عمر فليس عليك الا ان تعدد الجملات في ذلك العصر من كان يمكن ان تقع عينه عليهن او يتصل به عليهن . واذا كنت تريد ان تعرف الجملات في ذلك العصر فليس عليك الا ان ترجع الى شعر عمر فقد خلد ذكرهن بل لقد كان بعضهن رين دليلاً على الجمال ان يذكرن في شعر عمر . ولقد اعترضت الثريا ذات يوم على شعر بلها قاله عمر في امرأة يظهر انها لم تكن جيلة الوجه او الثريا كانت تقار منها فقالت : اف له ما اكذبه او ترتفع حسناء بصفته لها بعد اليوم !

ولقد شهر في قدره للجمال الى درجة ان احتكت اليه ذات يوم سكينه بنت الحسين وطائفة بنت طلحة في أيهما اجل فقال لماثئة أنت اجل وقال لسكينه أنت أمتع وأرضى كليهما ويطول بي المقام لو فصلت لكم حوادث عمر مع من زعم ان له علاقة بهن ، فهن كثر . وقد ذكر في شعره اسماء صريحة لا كثر من عشرين امرأة بعضهن من اشهر نساء الاسلام على الاطلاق . ويكفي ان اذكر منهن الثريا بنت علي بن عبد الله وطائفة بنت طلحة وسكينه بنت الحسين وقاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، وكفى باكثر من خمسين اسماً عن فتيات حيل يتناوين معرفتهن ولعل اصدق حب عرف عن عمر واقواه قد قسم بين ثلاث هن الثريا وطائفة وزينب بنت موسى الجحفة ، وقد افلقن من يده جيعاً فزوجن واعقبه زواجهن لوعة وحسرة . وقد كنى عن فتاة باسم نم وكنى عن اخرى باسم هند وهما ان لم تكونا من النساء الثلاث اللواتي ذكرنا فقد شاطراهن قلب عمر . وقصص عمر مع حبيباته من اجل القصص وقد انتشرت في اكثر كتب الادب العربي وارجو ان يكون في كلتي هذه حافز للقارئ الكريم ان يطالع هذه القصص الشيقة الممتعة

العقل والمادى

في الفلسفة الحديثة

تعليمه موسى

من أهم القضايا التي اشتغل بها أهل الفلسفة منذ القديم ولعلها أهم تلك المسائل وأبعدها تأميراً مسألة العقل والمادة . وإن الفلسفة لا تزعم أنها توصلت فيها إلى حقيقة راضية أو رأي حاسم . إلا أن الفلاسفة في غضون «مالجهم هذه المشكلة الفلسفية تمكنوا من كشف النقاب عن حقائق هامة جدير بكل متقف الاطلاع عليها والاستشارة بها إذ أنه على معرفتها يترقب كثير من شؤون المرء ومعتقداته الخاصة

إن كثيرين ممن خاضوا عباب هذا البحث حتى من فريق الفلاسفة انقسموا للوصول للأسف إلى نتائج خيثة كان لها الأثر السيء في حياة الذين أخذوا بتلك الآراء واعتصموا بتلك المبادئ . ويعلم الكثيرون من أهل الاطلاع أنه طفت على العالم الغربي في أواسط القرن الماضي موجة عقلية من أمواج المادية فاكتمست تلك التربة من انقضاءها إلى انقضاءها واغرقت كثيرين في عبابها واتصلت أطرافها بمد ذلك بقليل بالبلدان الشرقية فهو كثير من أيضاً في لججها ومن يعلم ما يكون من أخطارها المغلبة وعواقبها الوخيمة في مستقبل الأيام

ولا غرو أن يكون الأمر كذلك فإن البشر كما يقول العلامة الفيلسوف الأميركي جين « لا يزالون تحت تأثير المنظور أكثر من غير المنظور وانهم يأخذون بالمحسوس أكثر مما لا يقاس بما يأخذون بالمعقول »

لذلك لا يلام البعض من غير طلاب الحقائق إذا اقتصر على التدرج اليسير من المعرفة . وإن كان يلام فريق المتوردين وطلاب الحقائق الكلية إذا وقفوا عند حد المادة ولم يتجاوزوه إلى الانتماء بما أقره أقطاب الفلسفة ورجال العلم بهذا الصدد بمد جهود القرون وتفكير الدهور . وإن المراد بهذا البحث الإشارة إلى كيفية تطور هذه الفكرة فكرة المادة والعقل والأدوار التي مرت عليها منذ القديم إلى يومنا هذا

معلوم ان فلاسفة اليونان وبنوع خاص الفيلسوف أرسطاطاليس كانوا قد قسموا عناصر الوجود الى قسمين عظيمين المادة والعقل . وهذا هو مذهب الثنية الذي لا يزال يقول به الفريق الاكبر من الفلاسفة الى يومنا هذا . وهو يناقض مبدأ ديمقريطوس في الوحدة المادية . وديمقريطوس هو أبو الماديين وزعيم الفكرة التي لا يزال عليها الماديون حتى اليوم . الا ان فلاسفة اليونان لم يحددوا المادة والعقل تحديداً جلياً ولا فصلوا بينهما على النحو الذي قام به الفيلسوف الفرنسي ديكارت (١٥٩٦ — ١٦٥٠) ولهذا بقي الرأي القديم في المادة والعقل على شيء من الالتصاق الى ان قام ديكارت فحدد كلا منهما وميّز بينهما تمييزاً تاماً اذ قال ان العقل يختلف اختلافاً كلياً عن المادة بل هو نقيض المادة وليس ثمة اي مماثلة او تشابه بينهما — ان خاصة الجسم المادي الامتداد وخاصة العقل التفكير وكلهما مستقل بذاتيه الخاصة ولا يمكن ان يكون بينهما شيء من التفاعل او العلاقة السببية . هذا هو رأي ديكارت على سبيل الامحاز الا انه لا ينطبق في بعض وجوهه على الحقيقة الواقعة فالإنسان اذا اراد تحريك يده مثلاً فإنه يحركها في الوقت الذي يشاء وعلى الصورة التي يريد . فهنا واضح ان شيئاً عقلياً هو الإرادة يفعل او يؤثر في جسم مادي هو اليد . اذ كيف يمكن وقوع مثل هذا الامر والعقلي والمادي شيان متماثلان حتى وليس من علاقة سببية بينهما بوجه من الوجوه . ان هذا الامر اوقع ديكارت في حيرة عظيمة وكان مشكلة فلسفية زماناً طويلاً . وهي الحيرة التي جعلت فولتير يلقب نفسه أحياناً بالفيلسوف الجاهل وكان يطربهُ ان يلعب نفسه كذلك . وكثيراً ما كان يردد هذه العبارة ويرسل بها بعض اصدقائه من اهل الفلسفة مثل ديدرو وغيره وهي « ما قيمة هذه الفلسفة التي لا تستطيع ان تعلمني كيف او لماذا احرك يدي »



وقد غلغل الفلاسفة من اتباع ديكارت مثل مالبرانش وغالتكس وغيرها هذا الامر بطرق مختلفة أشهرها الطريقة المعروفة بنظرية التقابل Parallelism ومؤدى هذه النظرية ان المادي والعقلي كلاهما في دائرته الخاصة مستقل عن الآخر . غير انه عند حدوث اي حركة في الدائرة الواحدة يحدث التأثير الذي يشاكلها في الدائرة الاخرى على سبيل التقابل . ولكن لا على سبيل ان حركات الواحدة هي علة الاحساس او التأثير في الاخرى بل ان كليهما يحصلان معاً باقتران لا نستطيع ادراكه

ويمكن تمثيل ذلك بايقاع عدد من الاصوات المتتابعة والمتوافقة معاً فإنه يقوم لكل صوت عند الايقاع معنى خاص في الذهن . فلا يمثل ذلك بان الاصوات هي التي احدثت المعاني اذ

لا يوجد أي شبه بين الحركة الصوتية والمادي العقلية . بل إن الاصوات والمادي قامت في ذهن السامع معاً وذلك باتفاق غريب لا ندرك كنهه وهذا هو المراد بنظرية التقابل هذه .
 بيد أن أهل الفلسفة لم يستطيعوا الوقوف عند حدود هذه النظرية إذ أنه مع الاعتراف والتسليم بنظرية ديكارت من أنه لا يمكن وجود أي تشابه في الماهية أو في العمل بين المحرك أو المؤثر المادي والعمل العقلي إلا أن الصلة بينهما أكيدة وتأثير أحدهما في الآخر لا يمكن نكرانه . فالفكر يؤثر في حالة الجسم واحوال الجسم تؤثر كثيراً في الحالات الفكرية . إذاً لا بد أن يكون هنالك علاقة مينة لا مندوحة من التسليم بها أو مخرج مشترك بين الاثنين يفسر هذا التفاعل بينهما وهذه الصلة القوية التي تربط أحدهما بالآخر . وهذا ما أدى إلى نظرية سينوزا^(١) الفيلسوف الهولندي صاحب المذهب الحلولي (Pantheism) وهي إن المادي والعقلي هما وجهان أو مظهران للمادة الواحدة الأصلية العامة والتي ليست في ذاتها لا مادة ولا عقلاً .
 ووعدى نظرية سينوزا هذه أن العقلي والمادي شيئان متلازمان ملتصقان . حيث توجد مادة فهناك عقل أيضاً فلا مادة بلا عقل ولا عقل بلا مادة . وإن هذه النظرية هي ذات شأن خطير في عالم الفلسفة . وكثير من فلاسفة هذا العصر يرجعون إليها في معظم أبحاثهم . وكانت هذه النظرية في العصر الأخير بنوع خاص مذهب الفيلسوف الإنكليزي هربرت سبنسر والفيلسوف الألماني فخر

أما الفيلسوف لينتز (١٦٤٦ — ١٧١٦) فيرى أن جواهر المادة ليست إلا مراكز قوة أو مجموع قوى متعددة إنما إذا أردنا تعريف هذه القوى فيقال أنها روية أكثر منها مادية لهذا فإن لينتز ينسب الناصر الروحي كثيراً على المادي وقد كانت نظريته هذه دعامه قوية لأصحاب المبدأ الروحي في الفلسفة



ويطول بنا المقام إذا أردنا أن نمدد آراء كل من أهل الفلسفة بهذا الصدد ولكن نقول بوجه الأجمال إن الاتجاه الفلسفي بعد عصر ديكارت ولينتز وسينوزا قد كان في حجة المبدأ الروحي وكان قد أخذ هذا المبدأ بالتقدم على المادي منذ وضعت نظرية التقابل المذكورة آنفاً فلم يعد ممكناً اعتبار القوة العقلية نتيجة من نتائج الحركة للمادية أو أثراً من آثارها كما يزعم أصحاب

(١) هو الفيلسوف الهولندي الشهير (١٦٣٢ — ١٦٧٧) صاحب مذهب الحلول المعروف باسمه Spinozism

الرأي المادي . واستمرت هذه الفكرة في نمو وازدياد الى ان بلغ المذهب اوج سيادته في النصف الاول من القرن الماضي في فلسفة الفلاسفة الالمان من كانت الى هيجل وفختي وشوبنهاور . وكانت فلسفة هيجل وشلتنغ بنوع خاص فلسفة عقلية محضة (Absolute Idealism) أي القول بوجود العنصر الروحي فقط دون المادي في الوجود



واذ ثبت هنا نظرية الفيلسوف الفرنسي فوييه (A. Fouillée) ١٨٣٨ — ١٩١٢ وهو يريد بها التوفيق او الجمع بين الرأيين المادي والعقلي قائماً فبر عن رأي الكثيرين من اهل الفلسفة في هذا العصر الاخير

يقول فوييه ان الماديين يخطئون بزعمهم ان كل السر في الحركة المادية بصرف النظر عن العوامل الاخرى . كما يخطيء العقليون بجعلهم العقل الكل في الكل بقطع النظر عن العنصر المادي . ان العقل والمادة او الحياة والوجدان يعملان معاً في الطبيعة كبداً واحد شامل وما هما الا وجهان او طرفتان لادراك الشيء الواحد كالمنى المفرد يدل عليه لفظان مترادفان . وما التأثيرات او الانفعالات العقلية الا مظاهر او نتائج لعوامل حسية مادية قيساً . اما الوجود العقلي فهو الحقيقة الواحدة التي اعطيت لنا ان ندركها مباشرة . لهذا بحق لنا ان نفسر هذا الوجود على هذا النحو اي انه مظهر الحركة او النشاط العقلي او بانه قوى فكرية فقط — Idées-forces

اما فريق الماديين فاذا كانوا لا يستطيعون التحول عن وحدتهم المادية لئلا ينتقض مذهبهم من اساسه فقد زعموا ان العقل ليس سوى نتيجة الحركة المادية في الدماغ وهي اهتزاز دقاته وما الفكر الا وظيفة الدماغ كما ان الهضم وظيفة المعدة . يدان جهور الفلاسفة لا يبرون هذا القول اتفاقاً ولا يحسبون له قيمة فلسفية لانهم يرون ان زعماء هذا الرأي يكسون الآلة فيجعلون العقلي تاباً للمادي ينال الامر على العكس من ذلك تماماً



أقول وليت آداب هذه البلاد وأعني منهم الفارقين في الحجج المادية يقتدون على الاقل بفلاسفة العالم فلا يحتمون ويحزمون بأمور هي فوق طاقة العقل البشري ان يبت فيها حكماً جازماً . ولا أخالهم ينكرون ان هذا الاغراق في المادية له عواقبه السيئة في الآداب والمبادئ والاخلاق ولعلهم يدركون

أثر فيثشه

في العصر الحاضر

لـدبراھیم ابراھیم یوسف

ما كاد يبلغ نيتشه سن الرابعة والأربعين عام ١٨٨٩ حتى أتابه خبل عجز الطب عن علاجه ولم يمهله الله بعد ذلك إلا قليلاً ليتوفاه . وهكذا لم يتيسر لنيتشه ان يرى نفسه مبلغ ما أحدثته كتاباته من أثر شامل في التفكير الانساني ، الا أنه ما كان ليشتك لحظة مدى حياته الحسية في ان اليوم الذي روج فيه تعاليمه آثم لا شك فيه ، على الرغم من ان معاصريه أساءوا فهمه وقروا منه ، فضى لذلك . وقد عبر في مقطوعة من العصر عن مرهف احساسه قال فيها :

« اتقضى عشرون عاماً — »

« ولا تصلني نقطة ماء ، »

« أو نسيم بلبل ، أو ندى حب ، »

« — بلد لا مطر فيها . . . »

وكتب في شهر فبراير ١٨٨٨ : « على الرغم من اني بلغت الخامسة والاربعين من العمر ولي نحو خمسة عشر مؤلفاً ، بينها كتاب لامثيل له هو « زرادشت » (Zarathustra) لم يتقدم شخص في المانيا لتفندها فقدأ له أي اعتبار ، بل ولا لنقد كتاب واحد من كتبي »
وكابد نيتشه صمويات جمة ليجد ناشرأ يطبع له الجزئين الثاني والثالث من كتاب « زرادشت » واضدراً لان يطبع أعداداً محدودة من الجزء الرابع على ثقته الخاصة ، بعد ان أحجم الناثرون عن قبوله . اما اليوم فالطابع في المانيا تخرج مئات آلاف النسخ من مؤلفاته في كل عام ، علاوة عن خطاباتہ التي نشرتها في ستة اجزاء . وكتبت شقيقته تاريخ حياته مفصلاً أروع تفصيل . وظهرت مئات الكتب تبحث في شخصيته وماهية تعاليمه ، ونشرت الجرائد والمجلات مئات آلاف المقالات عنه . ذلك في المانيا وحدها التي تكررت له من قبل

هذا ما لقيه نيته من بدوفاته عن طريق الكتابة والكتب ، اما عن طريق الخطابة فقد كان جورج براندس (Georg Brandes) الناقد الدنياركي العظيم ومؤرخ الادب العالمي اول من حضر عن نيته محاضرات عامة ، وكان ذلك سنة ١٨٨٨ . وما اقبل عام ١٨٩٥ حتى بدأت المحاضرات العامة عنه تمتد في مختلف البلاد . الا ان المحاضرات الجامعية عنه لم تلق في المدارس العالية في المانيا الا سنة ١٨٩٥ ، حيث بدأها الاستاذ اليوس ريل (Aloys Kiel) في جامعة فرايبورج (Freiburg) . وسرطان ما تحت الجامعات الالمانية هذا النحو ، حتى اصبحت المحاضرات عن نيته من المقررات الجامعية منذ ثلاثين سنة او يزيد . ولم يقف تيار هذه المحاضرات عند هذا الحد بل مرى في المانيا الى المدارس الشعبية العليا (Volkshochschule) والمدارس الاهلية العليا (Freien Hochschulen)

كذلك ترجمت جميع اعماله لعدة سنين خلت بمختلف لغات فرنسا وانكلترا وبولونيا وايطاليا واسبانيا واليونان والسويد والدنيارك وهولاندا وروسيا وتشكوسلافيا والمجر ورومانيا وبلغاريا واليابان وغيرها . كما ظهرت في تلك البلاد كتب ومقالات لا حصر لها عن نيته . كذلك اصبحت المحاضرات الجامعية عنه في تلك البلاد امرأ مألوفاً

اما مدى تطور الحركة التي اوجدتها نيته فالرأي فيها منقسم الى وجهتين . فاصحاب المذهب الاول يرون ان الحركة قد بلغت غفوانها في حياة نيته وهؤلاء ينظرون الى الحركة في شخص زعيمها . واصحاب المذهب الآخر يؤمنون بان الحركة لم تبلغ بعد متنهاها ، اذ الاثر السبق لتعاليم نيته الصحيحة لم يبدأ بالظهور في التفكير الانساني الا حديثاً . وما من احد توفر على درس وتابعة أثر نيته في الاتجاهات الروحية والفنية والثقافية والاجتماعية لمصرنا الحاضر الا يقر بان الحركة التبشيرية ما زالت سائرة في طريق التقدم المضطرد . ونظرة واحدة الى عدد الدراسات العلمية الخاصة بالبحاث في تعاليم نيته ، تلك الدراسات التي تزايدت عاماً بعد عام في كل بلد من البلدان المتحضرة ، لدليل على تغفل آرائه في المجتمع الانساني . ولحسن الحظ اخذ في التصان على توالي الزمن عدد الذين اسماوا فهم نيته فشوهوا تعاليمه ورموه بالنظرة والفظاظة . ومن ثم نحى الفيلسوف نيته كافضل دافع ضد الاستهزاء وجموح النفس التي لا تعرف لما رايا بطاً ولهذا كانت حملته ضد الالمانية والاذانية والاثرة شديدة قاسية قسوة لاهوادة فيها . الى حد انه كان صارماً مريراً في نذيره ، اذ يقول :

« اتنى الذين يرتاحون لدعوتي ان تتباهم بالآلام والامراض والحزن ويصابون بسوء المعاملة

والتحقير والانتباز من الناس — اعنى لهم احتقاراً يصيبهم في انفسهم ، وعذاباً يتولاهم لعدم الثقة بهم ، وان لا يجرموا من يؤس حالات طور الانتقال : لهؤلاء لا أحمل عطقاً ، لأنى اريد لهم شيئاً واحداً يثبت ان كان للشخص منهم قيمة او لا — هنا تبتين القوة . قوة الصمد .
ومثل هذا أسيء فهم نيتشه ، بل وانتهى سوء الفهم الى دوائر العلماء انفسهم فلم يفقهوا اذ ذاك نيتشه كناقذ اخلاقي ، وداعية لمسكارم الاخلاق ، اصيل في نبل تفكيره الا ان افراداً قلائل ملكت دعوات نيتشه الروحية الحارة عليهم كل مشاعرهم ، فراحوا يسلمون لها



وفان نيتشه قد رأى ان الاسس الروحية للمجتمع قد اصابها التشقق وحل بها الانهيار وطراً عليها التعفن ، فتألفت هذه الاسس البالية وطبيعة الحياة ومن ثم بدأ بالاستعداد لبناء ثقافة السانية شائخة ، جديدة في كل نواحيها ، اساسها الاول كبح النفس دون هواة ، ورويضها على اقصى حالات الحياة ، والخروج بها من ذاتيتها الى التسامي . واساسها الثاني الاستعداد المطلق للتضحية من دون شرط بلبلوغ الغاية — اي البطولة في أقوى مظاهرها . وفي ذلك كله شمار الذين يعتقدون فيما بينهم وبين انفسهم انهم المطالبون باقامة هذا البناء الجديد ، مقتدين في ذلك بأمامهم نيتشه ، الذي تمكن بحياة البطولة الغدّة التي عاشها ، ان يشق طريقه الى صفوف القلائل الذين أنوا للعالم بديانات جديدة . ومهما يكن مركزنا من تعاليم نيتشه فهي على اي حال تحوي عوامل غاية في القوة لتزينة خلقية جديدة

وليس هنا مجال التحدث عن كل ما اتجهّ سوء الفهم لتعاليم نيتشه من افكار تختلف بين الخطورة وعدمها . الا ان تفسير « قوة الارادة لبلوغ السيطرة » (Der Wille zur Macht) تفسيراً خاطئاً جرّ كثيراً من الولايات على الناس . فقد فسرها مثلاً أعداء المانيا خلال الحرب العالمية بأنها دعوة صريحة الى الحرب وغزو العالم . واشتركوا الفيلسوف نيتشه مع المستنصر السياسي ريتشكه (Treitschke) والقائد العسكري فون برناردي (von Bernhard) كدليل على ان الالمان بغلافتهم وساستهم وقوادهم الحريين يغنون الحرب لامتلاك العالم . والقريب ان المانيا المتخربة اخذت اليوم بما اخذه أعداء المانيا خلال الحرب العالمية ولم تتورع في الاساءة الى نيتشه باظهار تعاليمه على غير حقيقتها . ولعل نيتشه لم يوصم بما هو اخطر من هذه الدعوى . واذا « فالحاجة حقاً ماسة » — كما يقول الدكتور ماكس بران Dr. Max Brann في مقدمة وضعها لكتاب « قوة الارادة لبلوغ السيطرة » مؤلفه نيتشه — « لكي نشير الى انه ليس من المقصود هنا القوة الظاهرية التي تتجلى في ادوات الحرب ، بل هي القوة الباطنية للنفس

البشرية ، تلك القوة الهائلة التي تأتي الآ أن تزايد ، ومن ثم توسع في سيطرتها ولا تمل في تسجية شجاعيتها التي تشعب قوية ثم تدفع بمظمة فتجد قوتها في سيطرتها على نفسها وفي أداء واجباتها نحو الآخرين »

ولنطرح تلك الدعاوى السخيفة التي ارادوا ان يلصقوها بنيتشه جانباً لنقتد أثره في التفكير الانساني ، سواء كانت ميادين هذا التفكير تشمل المسائل الفلسفية او الثقافية او الفنية او المسائل العلمية العامة . وسواء كانت المشكلة هي مشكلة التعليم او التربية او الحركة النسائية او قانون الاقتصاد او المشكلة الاشتراكية — فكل هذه وغيرها من الامور يجدها العالم كفون على دراسة نيتشه واضحة في كتاباته . ولعل الاساذ دكتور فرزييجبر (Prof. Dr. Werner Jaeger) قد افصح غاية الافصح عن معالم تفكير نيتشه في محاضرة له تكلم فيها عن « عمل الجامعة وموقعها من العصر الحاضر » فذكر فيها : « اما فيما يختص بنشأة تاريخ العلوم العقلية وتطورها اللغوي فان شأنها يزداد على توالي الايام »

ولا حاجة لمعالجة كل مسألة على حدة ، اذ يكفي ذكر اسم نيتشه الذي لم يكن فيلسوفاً بالمعنى المدرسي القديم ، بل كان يفيض بالحكمة لما كان عليه من قوة النبؤ ، نظراً الى انه بكل نواحي التفكير العقلي لتاريخ العالم ، وخاصة المامه بكنوز الثقافات الاوروية

ومع ان نيتشه نشأ خلال العصر اللغوي الكلاسيكي ، فانه ارجع اول تهدم عظيم اصيب به العصر اللغوي والعصر التاريخي الى الفلسفة للمدرسية ، التي كانت لا تعرف قيم الاشياء الا عن طريق التعاريف الصماء ، لا عن طريق التفسير والابضاح لاساليب الحياة الواقعية اتساء تطورها التاريخي وقواها . فلما ان تبدل الرأي وتبدلت طريقة النظر الى الامور قضى الحال بتغيير مقاييس الاشياء وموازينها ، فببدل تبعاً لذلك الحكم على الاشياء وتقدير قيمها . ومن ثم بدى بالنظر الى حوادث التاريخ والى الفن والادب من زاوية جديدة . ويكفي ذكر اسم الفيلسوف « اسفالد اشبنجلر (Oswald Spengler) صاحب كتاب « سقوط الغرب » (Untergang des Abendlandes) لتعرف مبلغ أثر نيتشه في العصر الحاضر . وما كان التفكير ليقود اشبنجلر الى مؤلفه الذي اثار به ضجيجاً في عالم الفكر لو لم يحرص على اقتفاء خطوات استاذه وامامه نيتشه

ولعل احصاء ما لنيته من آثار في مختلف نواحي الفكر الانساني يستلزم استيفائها في مجلد ضخم . ولهذا يجبل بنا ان نكتفي هنا بالاشارة الى بعضها . فمن المشاهد ان العالم اليوم يتجه رأساً نحو المسائل الاجتماعية ، حتى اصبحت « مشكلة حياة الجماعة » لدى كل الشعوب المتحضرة رأس المسائل . ولا عجب ان تكون هذه اكثر المسائل تداولاً بالبحث ، واغناها بوفرة القرن

يتنافسون في دراساتها ويتهاقون على استيعابها ، كما يتمكنوا من تفسيرها ، وحلها ، والادلاء برأي في تكوينها ، وتصويب منهجها أو تخطئها ، وحصر عوامل نشأتها ، وشروط تطورها . وبالاختصار تحديد اصول الحياة الاجتماعية والتطورات الاجتماعية عامة واغراضها . ولقد نجد فيما اصدره ناشر اعمال نيتشه تحت عنوان « كلمات نيتشه عن الدول والشعوب » (Wietzsche-Woorten ueber Staaten und) كل الآراء التي بسطها نيتشه في مؤلفاته في هذا الموضوع الخطير . ويرجع فضل جمعها الى شقيقة الفيلسوف التي بقيت زهاء ثلاثين عاماً توالي درس نيتشه من جميع نواحيه . ولم يمد الامر مقتصر اليوم على الاختصاصيين في معرفتهم ان الفضل في تقدم علم النفس (البسيكولوجيا Psychologie) وعلى الاخص « علم التحليل » النفسي على طريقة فرويد Freud Psychoanalyse راجع الى نيتشه ، الذي تمكن من العثور على قرائن هذا العلم اثناء بحثه عن الروح دون ملل ، وأثناء ارتياده « العالم السفلي للارواح . واصفاً العلم لا بد من القول بأن فرويد (Freud) يمد وريث نيتشه الأوحيد ، وان الفرد أدلر (Alfred Adler) ، وهو صاحب مذهب في علم النفس احد تلاميذه النجباء . فقد رأى نيتشه في كتابه « قوة الارادة بلوغ السيطرة » صوراً خالدة في عالم الارواح والى جانب هذا ازداد في كل يوم الدليل قوة على ان حركات الشباب بما فيها من طموح الى تكوين الشخصية العملية ، أخذت تعرف بنيتشه كداعية لهذه الحركات ان لم يكن بطلها وقائدها . فهو الذي وجه مرافقاه مذهب قرن او يزيد الى طرق التربية . ورأى ان الحاجة تدعو الى ضم الشباب وحشدهم في أتون واحد بدلاً من تشتتهم في هيئات مختلفة . ولقد أخذ بهذا الرأي أخيراً في بلاد مختلفة ذات نزعات فكرية متباينة . ولسنا هنا في صدد بحث اختلاف اتجاه الشباب في مختلف الشعوب فذلك موضوع آخر



واخيراً يصبح لنا ان نتساءل كيف يمكن عقل شخص فرد من الاطاحة بكل هذه الافكار الخفية خلال وقت قصير ؟

قد يكون هذا السؤال من صميم علم النفس في فصل التحدث عن البقرية والمباقرة ، إلا انه لا يضيرنا الاجمال في الاجابة بأنه ليس كل الفضل في اتاحه هذا بقاصر على قوة التفكير الحاد الذي يسر لنيتشه الانتاج القيم في نواحي عدة من التفكير ، بل تعدو هذه القوة قوة اخرى هي قوة حيويته الروحانية الباطنية ، التي جعلته يتشبث بالحياة ليطوي في ثنايا نفسه كل احتمالات الفكر والاحساس البشري ، ليست بها من جديد في حرارة وقوة ايمان تأخذ بالقول والابصار

المعطف

للكاتب الشهير د. ف. موبل

١٨٠٩—١٨٥٢

قلها كامل محمود حبيب

هو كاتب مغمور في احد دواوين الحكومة لم يجبه الله بميزة خاصة ، فهو قصير ، احمر الشعر ، ضعيف البصر ، أصلع ، مضطرب الوجنت ، متمتع اللون ... ذلك هو أكاكى أكاكيتش الذي لا يعلم أحد متى عيّن في وظيفته ولا كيف كان ذلك . لقد كان ذلك منذ زمان حتى ليخيل الى الناس ان هذا الرجل قد خلق - منذ ان كان - في هيئته وجلسته وعمله . وكان الحُجّاب والخدم ينظرون اليه كما ينظرون الى ذبابة تسخط في الهواء فلا يبادون به ، وكان الرؤساء يصوبون عليه كثيراً من الظلم المهادى في غير رفق وهو راض ، والمساعدون يلقون أمامه حزم الاوراق قائلين « جبر هذه من فضلك ا » أو « هاك عملاً مسلياً ا » او فينشر هو هذه الاوراق أمامه صامتاً لا يرفع عنها بصره ، ثم يندفع في عمله . وكان الشبان من زملائه يهزأون به ويتذرون عليه ، ثم هم يتناولونه بالاقاصيص المضحكة ، يقصونها أمامه ومن خلفه في تبيجح ، فيقولون « ان صاحبة الدار الجوز تضربه ، وهو يحبها وسيزوج منها ... » ثم يسألونه عن يوم الزفاف ، ويقذفونه بقطع من الورق أو يعض حبات الارز وهو في مكانه صامت لا يتألم ولا يتملل ولا يفضض كأن الحديث لا يمسّه . لم يكن هذا ولا غير هذا ليحول بين أكاكى وبين أن يندفع في عمله لا يتبلد ولا يخطئ . وحين يجذبه أحد المايجين من ذراعه لا يزيد على ان يقول « دعني وحيداً ! لماذا تريد ان ترعجني ؟ » يقولها في رنات تمت في النفس الالم والشفقة ، والمعطف في وقت مما

لم يكن أكاكى أكاكيتش مثلاً أعلى من أمثلة الجد في العمل والدأب والنشاط فحسب ، بل كان شامقاً لما يعمل . فهذه الاوراق التي تمت في روح الكاتب السأم والملل كانت تفتح أمام عينيه دنيا ... دنيا جميلة مفعمة بالاذات . وكان حين يجلس الى عمله ، يرسم على وجهه أثر السرور والنبطة ، فهو يسم حيناً وحيناً يعض عينيه ويحرك شفتيه حتى يستطيع التأظر اليه أن ينيء بعض

ما يكتب . . . وقضى أكاكي عمره مغموراً بين أوراقه لا يتحول ولا يترق ولا يكفأ وأراد أحد رؤسائه -- ذات مرة -- ان رفعه فوق مرتبته ، فميت اليه بوئائق يحيل فيها قلبه ، فارتبك وأجهد العمل ، فردّها قائلاً « ألا تسلي بعض الوثائق لا حبرها . . ؟ » فما كان له ان يحسن عملاً غير هذا . وهكذا كُتِبَ عليه ان يظل في عمله الاول ما عاش

وسيلبر على أكاكي حبه لما يمل فشفه عما عداه . فأهمل ملابسه : فلقد حال لون بذلته الخضراء الى آخر أريد زري ، و (زيقه) الضيق المنخفض تبدو خلاله رقبته طويلة رفيعة مضحكة ، وسترة قد تآثرت عليها أعواد القش وقطع الخيط هنا وهنا ، ثم هو لكثرة ما يضرب في الارض على غير هدى تسقط عليه الفضلات اللقاة من التوافذ فلا يزيلها ، فتلتصق بقبته وملابسه . وكألف هو على غير ما انطبع عليه زملاؤه ، فهم كانوا يجدّون فيما يرون يتسسون فيه لئمة ومتمّة ، أما هو فكان شارد البصر لا يثبت على شيء . وأمام عينيه -- وهو في طريقه -- ورقة من أوراقه ما تبرج منشورة يريد ان يجبرها فلا يحس انه في عرض الطريق الا حين يشمر بأفئاس حصان قوية تداعب وجهه . وحين يخلو الى نفسه في حجرته ، يجلس الى طعامه فيلتهم الحساء وقطعة اللحم واخرى من البصل لا يذب عنها الدباب او البعوض او .. مما يتأفف على مثل هذا الطعام القذر ، ثم هو لا يشغله نوع الطعام ولا جودة الطهي ، ثم يقوم الى بعض وثائق يكتبها ، فان لم يجد فهو يكتب لنفسه وثيقة من نوع ما كتب في نهاره

وحين تمشع غيوم سانت بطرسبرج وتبدو السماء زرقاء جميلة ، يخرج كل موظف يتناول عشاءه كل يتفق من سمته ، ويطلب كل مامل الاستجمام ، فينطلق الجميع ينهون الذات يزجون بها فراغهم : فهذا الى ملهى ، وهذا الى الطرقات ، وهذا الى جماعة من صحابه ينازلون الفتيات او يلعبون الورق او يملأون الدنيا ضجيجاً ، حين ينطلق كل هؤلاء الى التسلية والمرح يجد اكاكي اكا كيفتش جالساً في حجرته يجبر ورقة ثم . . ثم يذهب الى فراشه وهو يقول « نرى ماذا اكتب غداً ؟ » . تلك حياة رجل قنع بديهمات ضئيلة تسد رمقه ثم هو لا يملك غيرها

وفي سانت بطرسبرج عدو لدود لسلك رجل لا يبلغ دخله اربعمائة روبل في السنة ، ذلك هو الجليلد المتساقط من الشال . هذا ولو ان كثيراً من الشبان يقولون انه صحتي . وفي الساعة الثامنة صباحاً حين يهرع كل موظف الى عمله يكون البرد قارساً فينطلقون الى دواوينهم مهرولين وقد تلففوا في ماطفهم ، ثم هم يدفنون أرجلهم في حجرة البواب . أحس اكاكي اكا كيفتش -- هذا الصباح -- ان البرد ينصب انصباباً على كتفيه وظهره وهو يسرع الى عمله ، فترأى له ان يد البلى قد غابت في مدهة فراح ينحصر فوجد به ثوباً عند الكتفين والظهر . لقد كان معطفه

هذا مادة سخرية وهزء بين رفاقه، فهذهازفة ينقص رويداً رويداً لأنه يُجيزى، منه ليرقع ثوباً هنا وهنا رقيقاً مهبطاً وفي غير دقة. وحين رأى أكاكي من معطفه ما رأى بدا له أن يمتليه إلى يتروقتش الحياط وهو أعور ذمير الحلق يدبر عليه عمله أرباحاً ضئيلة لأنه يصلح سراويل كثير من فقراء الموظفين وصغارهم، وهو سكير عريد، يفرط في السكر في أيام الآحاد والأيام حتى يذهل عن نفسه وانطلق أكاكي إلى يتروقتش وهو يحدث نفسه « ترى كم يريد مني يتروقتش ؟ لن ادفع أكثر من روبلين ... » لقد كان الباب مفتوحاً وزوجة يتروقتش تطهى سمكاً وقد انبعث الدخان فالعقد سحياً كثيفة في نواحي المطبخ، فأظلم المكان، ومرة أكاكي في صمت فاشعرت به المرأة، وأزعج الرجل أن يرى يتروقتش مضطرباً حزيناً وهو كان يأمل أن يراه هادئاً منتشياً لينال منه مأرباً. أنه حين يكون كذلك يمين في السهولة والتسامح فلا يطلب ثمناً، ثم هو ينحني امام زبائنه ثم يشكرهم رغم ما يبدو على وجه زوجته من غضب، أن كانت هناك. وأراد أكاكي أن ينكس على عقبيه غير أن يتروقتش كان قد سدده إليه نظره، فقال « عم مساء يا يتروقتش ؟ » قال « عم مساء، سيدي ! » قال « لقد أتيت ... » واضطرب لسانه فما استطاع أن يتم حديثه، فقال يتروقتش « لنرى ... » وأخذ يقلب المعطف بين يديه في إيمان وأكاكي يقول « لقد أتيت، يا يتروقتش ... المعطف ... القماش — كما ترى — متين ... ان الاقدار التي رآكمت عليه تركته يبدو بالياً ... ولكنه متين ... هو ممزق عند الكفين والظهر ... » ما زال يتروقتش يفحص المعطف ويهز رأسه، ثم تناول حقة السعوط لينشق بعض ما فيها وقد التي المعطف جانباً. ونشر الحياط المعطف على جنبه مرة أخرى ثم الفأ لينشق ثانية قليلاً من السعوط وهو يقول « لقد بلى القماش تماماً ... » واستشمر أكاكي شدة الصفعة في قلبه « يتروقتش، لماذا؟ ... » انه تهب صغير عند الكف ... لا إهلاك تسجز عن أن تجد قطعة ... قال الآخر في هدوء « عندي قطع كثيرة غير أن القماش لا يحتمل الترقيع » قال « ولكنك تستطيع ... » وأصر يتروقتش « ان هذا القماش تصف به الريح الضيفة اذا هبت عليه » واستطفه أكاكي « أنك تستطيع، يا يتروقتش ... » قال « مستحيل، لا يمكن ... » واذا جاء الشتاء فزقه قطعاً تقطي بها رجله فأن الجوارب التي جاء بها الالمان إلى بلادنا ليستلبنوا من كثير من مالنا لا تدفع، اما المعطف فلا بد ان تشتري آخر جديداً »

وظلت الكلمة الاخيرة « جديداً » تضطرب في عيني أكاكي وقد انمحق كل ما أمامه سوى حق السعوط وقد رسمت على غطاءه صورة قائد عظيم، الصقت الى جانبها قطعة من الورق ... والطلق يهذي « جديداً ؟ انا لا أملك شيئاً، واذا كان لا بد، فكم ... » قال يتروقتش « مائة وخمسون ... » ثم ضغط على شفتيه وحده الى الرجل الداهل امامه بصره ليستشف

اثر هذه الكلمات في نفسه . فصاح اكاكي في فزع « مائة روبل وخمسون ثمناً للمصطفى »
لقد صاح ... صاح اكاكي المسكين لأول مرة في حياته ، لقد خرج عن هدوئه حين افزعته
الصدمة . فأجاب بيتروفتش « نعم ، ولا أقل من ذلك ، ونوع أرقى بكفلك مائتي روبل »
قال الرجل « بيتروفتش ، ارجو ان تبذل جهبك فأعيش بمسطحي هذا زمناً ... » قال « لا فائدة
اعمل واذا خرا » خرج اكاكي حزيناً وبيتروفتش جالس يشم لانه استطاع ان لا ينزل عن رأيه

سار اكاكي مأخوذاً بالحب ، مشترك الخاطر ، متلخ العقل ، يحدث نفسه « هذا جيل ، حقاً ،
انا لم افكر في انه يكلفني ... كيف ؟ أهذه هي النهاية ؟ عجيباً ! » ثم صمت برهة واندفع
« عجيباً ! من يستطيع ان يفكر ... ؟ اي حادث هذا ؟ » واحتلط عليه الامر فاسار الى
داره . وبينما هو يضرب في الارض ذاهلاً انحط عليه دخان مدخنة ، ثم قذف عليه مكنل من
الحص من منزل يهدم ، وما كان هو ليشعر بهذا لولا ان الشرطي نهجم عليه بالفاظ قاسية ردت اليه
بعض عقله ، فرأى ما حل به ، فالتفت مسرعاً الى داره . هنا ... هنا في هذه الحجرة المظلمة استطاع
ان ينثر على عينيه جملة حاله في هدوء ومنطق ، فراح يحدث نفسه « انا لا استطيع ان اتبع
بيتروفتش اليوم بما يجب ان يكون . انه ... لعل زوجته قد قسمت عليه . وسأذهب اليه يوم
الاحد ، بعد مساء السبت العاشر ، سيكون مملاً ، لا هو بالناثم ولا هو بالمستيقظ ، ثم هو يكون
في حاجة الى درهماً يشتري بها قديحاً من خمر ، وزوجته تأتي عليه ذلك ... » وفي يوم الاحد
التالي انطلق اكاكي رقب دار بيتروفتش عن كسبه ، وحين رأى زوجته تنادى الدار ، دلف هو الى
بيتروفتش ليراه مملاً غير انه استطاع ان يذكر ما يريد صاحبه « ألا تستطيع ؟ يجب ان تشتري
آخر جديد ... » فوضع اكاكي في يد صاحبه بعض درهماً ، فقال هذا « شكرًا لك ياسيدي
سأشرب نخب صحتك ، لا يزججك امر المصطفى . سأصنع لك مصطفاً جديداً ، أنت تستطيع ان
نطمئن الى ذلك ، سأبذل جهدي . سيكون مصطفاً الجديد من أحدث طراز ... »

وطرب اكاكي لما سمع ، ولكن أنسى له المال ؟ لقد ادخر اربعين روبلاً في سنوات ،
فكيف يدفع ثمن المصطفى وهو يحتاج الى سراويل جديدة وثلاثة قصان ، والحداء من ورائه
يقبضه يريد منه ديناً قديماً . ماذا تفيد الدراهم القليلة التي ادخراها ؟ وانتهى بعد حين الى امر :
سيخفض من تقاعته مدى سنة . فالتفت شاي المساء ، واستغنى عن الشمع ، فاذا اضطر الى عمل في الليل
الطلق الى صاحبة الدار يعمل ما يريد على ضوء مصباحها ، وهو يسير على اطراف اصابعه خشية ان
يبلى الحداء ؟ ثم هو يخلع ملايسه الداخلية عند النوم لتظل نظيفة فيدخر ما كان يتفقده في غسلها
وشق هذا على نفس الرجل — بادىء الامر — ثم خف رويداً رويداً ، واستطاع ان

يقضي بعض الليالي طاوياً، ثم هو يبدو ميسراً طروباً كأن صديقاً رافقه يسري عنه بعض ما يؤله... ذلك هو خيال للمعطف الجديد. وتفرق ماء الحياة في وجهه لأنه أصبح يرمي الى غرض جميل في الحياة... ذلك هو المعطف الجديد وتواري الشك والاضطراب من دنياه لتطوف برأسه الأفكار السارة، تبعث في نفسه النشوة والطرب، وتلمع بها عيناه. وشغلته الفكرة فأخطأ بعض مرة فيما يكتب، ولكنه كان يرتد الى خطئه يصلحه وهو يقول «اوه...!» ثم هو يختلف الى يتروقتش كل شهر مرة يحدثه حديث للمعطف... ومرت الايام سراعاً تحمل له على جناحها بشرى... بشرى جميلة: لقد زاد راتبه عشرين روبلاً. أكان ما عمل الرئيس عن علم بما هو فيه، أم هي المصادفة الجميلة؟ ومهما يكن الامر من شيء، فهو الآن يستطيع ان يسترح الحياض حين يدفع له شيئاً... وبعد اسبوعين احضر يتروقتش المعطف الجديد. ما أجل ذلك الصباح الذي رأى فيه أكاكي معطفه الجديد! لقد كان البرد لاذعاً، والسحب تكاثف تلياً بانقلاب عظيم. وأثبت يتروقتش — بما صنع — انه خياط ماهر يستطيع ان يحيك فيعيد كما انه يستطيع ان يرتق فيحسن، ثم ألقى المعطف على كفتي أكاكي وهو يسم اقسام الظافر ويقول «ما أجل، ما أجل!» وحين استقر المعطف على كفتي أكاكي دفع عشرين روبلاً وانطلق الى عمله يردد بصره في المعطف بين كل خطوتين وهو يسم في قناعة ورضا لانه احس بالدفء والنظية في وقت ممّا، اما يتروقتش فقد تبعه عن كسب يستمتع بلذة النظر الى صنعة التي رفضته من راتق مهن الى حائك ماهر. وبلغ أكاكي ديوانه فخلع المعطف وأعطاه للبواب وهو يوصيه ويحذره. وما لبث الخبر ان دوى بين زملائه فاندفعوا بهتونه وهو يشكرهم ويهمهم لما يقولون، وتقاطروا عليه فبدت عليه الحيرة فما استطاع ان يقول شيئاً. وانتشله زميل قاتلاً لا بأس، اني ادعوك الليلة الى منزلي احتفاء بمعطف أكاكي الجديد، وعجيب ان يكون هذا اليوم هو عيد ميلادي



وحاول أكاكي الامتناع فأراد ان يصاحبه على ان يذعن، وسرّ هو حين وجد الفرصة تسنح فيستطيع ان يرفل في معطفه الجديد هذا المساء بين زملائه. وحين احتوته حجرته أخذ يلثم طمائه وهو يقبل بصره بين معطفه الجديد ومعطفه القديم ويهمهم... لم يجلس — بهذا الى اوراقه يجبرها، ولكنه استلقى على فراشه ينتظر المساء... وحين الموعد فانطلق يقطع طرق الناحية التي يسكن فيها وهي ضيقة مظلمة قذرة، وحين اقرب من دار صاحبه رأى الحياة تدب في العالم: فالطرق واسعة تسطع في نواحيها الانوار، والناس يجيئون ويذهبون في نشاط، والعربات تتطلق هنا وهناك، فراح يحدق في كل شيء في دهشة، فهو لم ير شيئاً من

هذا منذ سنوات . والني دار صاحبه جيلة تبيت منها الاضواء ، وولج الردحة الواسعة المزدانة فاختلطت الاصوات في مسميه ، ورأى الخادم ينطلق من الحجرة المجاورة يحمل الاقداح الفارغة ، فلم ان رفاقه قد تناولوا اول اقداح الشاي . واستطاع اكاكي — وقد اذهله ما رأى — ان يخاع معطفه ويضعه بهدوء على المشجب ، ثم هو يدلف الى الحجرة ليرى صاحبه في ضجيجهم ومرحهم ، ويرى الشموع متناثرة حول لفد لمب الورق فيقف مضطرباً ... وأحسن صاحب الدار بالزائر يدلف الى الحجرة فانطلق اليه يحيه ويلتمس له مكاناً فانلفت الجميع رحبون به ، ثم ما لبثوا ان عكفوا على ورقهم وهو يتأمل فيها يصنعون . ومرت الساعات فسرى التعب في مفاصله ليزك نائماً او كالتائم . وأراد ان يخرج فاضطره رفاقه ان ينتظر ليتناول قهصاً او قديمين من (السبانيا) فادغض والزمن يمر ... وخشى ان تلتفت عليه صاحبة الدار في اللوم فاسلم من بين صاحبه يطلب المعطف ، ثم انطلق ...

لقد ابتدأت الحياة تمض اجفاتها في هذا الحي الصاخب وهو يسير ويهد الخطو لشوان ثم ما لبث ان هبط ناحية ماتت فيها الحياة فلا هو يرى ضوءاً ، ولا هو يرى انساناً. وبدا الظلام في عينيه اسود مظلاماً وقد نثر الضباب جناحه ليزيد الظلام حلوكة . ورأى — وهو يعبر ميداناً هناك — بصيص نور مصباح الشرطي كأنه في اقصى الارض وهو على بضعة خطوات منه. ورأى له — وقد اضطربت اعصابه وزلزلته الرعب — ان يفحص عينيه وهو يعبر الميدان ، وحين قصصها ليرى مكانه من نهاية الميدان وجد امامه رجلاً مقعنين يقرؤون منه ففرغ ، غير ان واحداً منهم اقتض عليه وهو يقول « هذا معطفا » وأراد ان يستصرخ الشرطي فكلمه آخر باحدى يديه وهو يقول « اقتستطيع ان تفل ؟ » وأحسن اكاكي بالمعطف يستلب منه ، وشعر بركلة تدحرجه على التلج في قسوة تفقده صوابه وحين افاق استشعر لقع البرد في جسمه فأيقن انه قد فقد معطفه الى الابد فصاح ولكن صوته المبحوح ما كان ليصل الى اذني الشرطي الواقف هناك ، فانطلق هو اليه مبطلاً يلفظ له في القول على ان يسلب معطفه وهو قائم على بضعة خطوات منه . واجابه الشرطي في هدوء « انالمر غير آتين يمران قريباً منك فلننتهما بعض اسدقائك . وانا لا استطيع ان اساعدك فلنذهب في صباح الغد الى الضابط لعله يستطيع ان يجد لك معطفاً » وبلغ اكاكي منزله مهموماً مضطرباً وقد تشمت واغبر . ووقع نظره صاحبة الدار عليه ففرغت مما رأت ثم راحت تسأله فانطلق هو يحدتها حديث المعطف المفقود ، قصصه بأن يلجأ الى مفتش عرفته نشيناً يقظاً وهو يستطيع ما لا يستطيعه الشرطي والضابط معاً ، ووجد هو فيما قالت حلاً لما اضطرب في خياله ، ولكنه قضى ليلته قلقاً يقلب في فراشه ما يهدأ ولا يستقر . ثم بكر الى المفتش فألقاه ما يزال قائماً ، وعند الحادية عشرة وجده قد غادر المنزل ، وعند الفداء

اراد ان يرى المفتش ففتح ، وكان صبره قد نفذ فاندفع هائجا يقول انه قد جاء من لندن أحد الدواوين الاميرية في امر خاص ولا بد ان يرى المفتش . . . هناك جلس يقص قصة المعطف المسلوب . وبدل ان يبنى المفتش بأمره راح يسأله « لماذا تأخرت في الرجوع الى دارك ؟ هل كان المنزل الذي قضيت فيه ليلتك سيء السمعة ؟ . . » واضطرب اكاكي لما رأى من اهمال امره تخرج من لندن المفتش لا يدري ماذا . . . ؟ لقد غاب عن عمله لأول مرة في حياته . وفي اليوم التالي بدا في معطفه القديم حزنا متمتع اللون ، زري الهيئة

ولست قصة المعطف المسلوب قلب كل زميل له في شدة وعنف ، وان كان بعضهم قد خرج عن لسانه حيناً فتندر عليه ثم اجمعوا امرهم على ان يخرجوا جميعاً لكاكي عن بعض ما لهم وهزت الشفقة واحداً منهم فراح ينصح له ألا يركن الى الشرطة والا يطمئن الى وعودهم فهم لا يستطيعون شيئاً ، غير أنه يستطيع ان يلتمس المونة عند رجل عظيم مماء له . . . عظيم من عطاء المدينة لا نستطيع ان نقول باسمه او ان نقدر الى مركزه ، وكل ما نستطيع ان نقوله إنه عظيم درج في مناصب الدولة . إنه يستطيع ان يساعد المسكين غير ان منصبه . . .

قد يظن الرجل ان مظهر العظمة هو العظمة ، فيريد الناس على احترامه ويضطر مرؤوسه ان يخضع وذلة ثم هو لا يسمح لظلم ان يبلغ حبرته او ان يرفع اليه شكاته دون واسطة ليدوي في الاعين عظيماً وتسري العدوى فيمن هو اقل منه فيقلده فيصبح العمل صورة من عمل ، وبذهب الضيف ضحية العظمة الكاذبة . . . وهكذا اراد صاحبنا ان يبدو عظيماً فقسا وقسا . . . القسوة الجامعة المياء ، فساد عمله جو من القسوة لتلد النفاق والحداع في رؤوس مرؤوسيه وعملهم حين سكن الرعب في قلوبهم ، فهم اذا رأوه يدان اليهم قاوا اليه في ذلة وخضوع يحبونه ويملقونه ، فاذا غادرهم سلقوه باللسنة حداد . . . هو . . . هو العظيم ما كان ليبدأ بحديثه الا بالفاظ جافة نائية « كيف تجرؤ ؟ اتعلم من هو الذي يحدتك ؟ اترى غداً من هو الرجل الذي تقف انت امامه ؟ » لقد كان طيب القلب رقيقاً يعلف على اصحابه وبحسن اليهم غير ان منصبه (العظيم) قد عصف بالسائيتيه وأربحيته . وهو بين زلائي رجل لا يعدو عن ان يكون رجلاً ، وهو بين رؤسائه ومن يرتفعون عنه درجة واحدة ذليل خاضع لا يستطيع ان ينطق حرفاً . هنا وهنا فقط هو رجل ضيف خامل يستير الشفقة . والرحمة في القلوب الصلبة . لقد كانت نفسه تحده بأن يدفع في الحديث وان ينشئ المجتمعات يرفه عنها بعض ما ينالها من غناء العمل ، ولكنه كان يخشى ان ينض من هيته فيصمت ويستكين وينزوي في داره . لهذا ولهذا وحده بدا فيه الرجل الصعب الشديد

هذا هو الرجل العظيم في بلادنا ، ولمثل هذا الرجل المطلق اكاكي يطلب الانصاف والعدل.

لقد وجده في حجرته يجلس الى صديق قديم يحدثه ، فطلب الاذن بالمثل بين يديه لينفض امامه جملة حاله ، وحين علم العظيم طرفاً من امره ، قال « من يكون هذا ؟ » قال الحاجب « هو موظف في احد دواوين الحكومة ياسيدي . » قال القائد العظيم « فلينظر ، قانا لا أقابل احداً الآن » لقد كذب الرجل العظيم . فهذه هي الساعة التي يستطيع ان يقابل فيها هذا الرجل المسكين وغيره . ولبت المسكين طويلاً ينتظر . ودخل كاتم سر القائد العظيم يتأبط حزاماً من الورق ، فقال له « ان كاتباً ينتظر هناك ، فدعه يدخل » وحين وقع بصره على أكاكي قال له في قسوة « ماذا تريد ؟ » وبدا أكاكي الحيان ، جياناً يرتدفا استطاع ان ينشر القصة الا في سموبة . . . وتمثلت الاهانة والاستهتار في عيني القائد العظيم فحملان اليه على لسان رجل ضعيف جاء يحمل شكاته ويستعينه على امر اهمه ، فقال في غلظة وجفاء « سيدي ، ألا تعلم الطريق الذي يجب ان تسلكه لتبلغ ما تريد ؟ لماذا جئت تفسر قصتك امامي مباشرة ؟ ألا تعلم ان شكايتك لا بد ان تقدم اولاً الى رئيس الكتبة ، ومنه الى رئيس العمل ، ومنه الى كاتم سري ، وفي النهاية فصل اليّ ؟ » واستطاع أكاكي ان يباك « لقد آثرت ياسيدي — ان اعرض عليك امري دونهم لانيك وحدك تستطيع ان تعطف عليّ ، اما هؤلاء جميعاً فهم . . . هم اناس لا غناء فيهم . . . ! » قال العظيم في غيظ وحدة « ماذا ؟ ما ذا تقول ؟ أثل هذا أثبت ؟ ان لك هذه الخواطر ؟ أهذه ، العين تقطرون ، اتم صفار الناس ، الى رؤسائكم » واستمر في ثورته « أعلم من هو الذي يحدثك ؟ أعترف تماماً الرجل الذي تقف أنت أمامه ؟ ثم دق الارض برجله في شدة وكافت كلمات الرجل كأنما تصفسه هنا وهنا فذهل فترج يكاد يهوي الى الارض لولا ان حله البواب في ذهوله الى خارج الحجرة . وابتسم القائد العظيم لما احدثته كلماته القاسية من أثر في نفس المسكين ، وابتسم مرة اخرى حين رأى سمات الرعب تبدو على وجه صاحبه الجالس الى جانبه . . . هذه هي العظمة في رأس العظيم الأحمق . . .

لقد سقطت كلمات العظيم على أكاكي المسكين رجوماً رجوماً فقهده رشده ، ولكنه استطاع ، بعد لائي ، ان يتكفي ، في طريقه الى الدار مستنداً الى جدار والرياح تتناوحه . . . رياح سانت بطرسبرج الباردة ، فما بلغ الدار الا وقد اصابه التعب وآذاه البرد فالتطح على فراشه لا يبي . . . واشتدت وطأة المرض فاقبل حتى راجفة تمر ك الرجل عركاً ، وجو سانت بطرسبرج الفارس المتقلب يقويها ، والذين الى جانبه يفقدون الأمل رويداً رويداً . وأسرع المريض المسكين الى نهايته وهو يهذي « المصنف . . . سيدي القائد . . . يتروفتش . . . المصنف . . . ! » ثم نفس النفس الاخير . مات الرجل لا يملك شيئاً ولا يجد من يمنوع عليه سوى صاحبة الدار الجوز . . .

لقد انطلوت صفحة أكاكي أكاكي كيفتش دون ان يشعر به انسان في سانت بطرسبرج

ومضت اربعة ايام وجاء الحاجب يريد أكا كي لأن الرئيس قد أصر على عودته، ولكنه أوتد الى رئيسه يحمل خبر موت الرجل . . . هكذا علم زملاؤه إن واحداً منهم قد مات . . .

من ذا يستطيع ان يصدق أن هذه لم تكن نهاية أكا كي أكا كيفتش، وأنه قد قدر له ان يبلغ أوج الشهرة بعد موته؟ لقد برزت روحه الوداعة هائجة تريد ان تنقم، وطار الخبر: ان شبحاً يتربص بالناس عند قنطرة كالنكن، يتزع منهم معاطفهم، لا يفرق بين كبير وصغير. لقد رأى احد زملاء أكا كي في هذا الشبح أكا كي نفسه، فاضطرب وذعر وفر هارباً والشبح يهدده. واضطربت المدينة جميعاً، فأصر الشرطة على أن يقبضوا على الشبح ويعاقبوه ليكون مثله وعظه . . . واستطاع شرطي أن يلبس الشبح وهو يستلب معطفاً من صاحبه، وهو حين فعل صاح بنادي بعض رفاقه، فأدركه شرطيان ليعاوانه، وحين أسكبا به أطلقه الاول لينشق بعض السموط. ولكن الشبح استطاع ان يثر ما في حق السموط، في آعين الثلاثة وانطلق هو . . . انطلق ليست الرعب في قلوب الناس . . .

أما الرجل العظيم . . . العظيم الذي قسا على أكا كي فقد أحسّ بالشفقة تستيقظ في قلبه بعد ان خرج أكا كي من لدنه، ولكن منصبه أراده على ان يكتم بعض ما يختلج في فؤاده ثم شعر بالندم يحز في قلبه فأرسل الى أكا كي، وارند الرسول بنشأ بموت الرجل فساورته الافكار السوداء وأراد هو ان يذفها عن نفسه فانطلق الى دار صديق ليخرج عن رزائمه عمراً من عمره. لقد كانت ليلة جميلة وأصدقاء ظرفاء، ذاق فيها حلوة السر، وفيهم بلذة الشراب والطعام . . . ثم خرج في نشوته يريد صديقه ايقان ايثانوفاً ليستمتع منها بلذة اخرى، وليتذوق حلوة ثانية، فهو كان يحبها بكثير من فراغه ومن قلبه رغم انه كان أباً وزوجاً كاحسن ما يكون الاب والزوج. وحين اطمأن العظيم في مركبته تذر بمعطفه الثمين وجلس منتشياً طروباً والمركبة تسير . . . ومضت فترة احسّ بعدها الرجل ان بدأ تجذبه في عقف، فظفر فرأى الكاتب المسكين في معطفه البالي . . . انه هو، هو اكا كي اكا كيفتش . . . انزل الرجل العظيم وامتع لونه، ورنّ في اذنيه صوت مرعب «هاها»، لقد استطعت ان اعثر عليك في النهاية، انه معطفك الذي اريد! لقد ايت ان تساعدني، فلاّن نخرج لي عن معطفك عن يد». لقد كان القائد صعباً قاسياً يمتاز بقوة وصلابة عضلاته، اما الآن فقد ارحف وسيطر عليه الحجز والخور فخلع معطفه وهو يقول للساتق، «الى الدار، الى الدار، اسرع!». وذهل القائد العظيم عن نفسه فراح يهذي «كيف نجرو؟ أطم من هو الذي يحدثك؟ أتعرف بماذا الرجل الذي تقف انت امامه؟ واهله يعجبون بما يسمعون. اما الشبح فقد احتفى فها قد يستلب الناس من معاطفهم

فوست العصرية

او يوم في صبحه الشيطان

لرسول الله عبر الفنى النبى

شخصية فوست من الشخصيات الخصبه التي طالعها المفكرون في غير عصر واحد فالشاعر الانجليزي مارلو Marlowe منافس شكسبير كتب في القرن السادس عشر مأساة فوست فلبثت حيناً من الدهر تلى على الناس حتى أثنى الشاعر الالماني العظيم (جيتى) مأساته فخرت عليها ذيل النسيان. وليست شخصية فوست وليدة الخيال من خلق شاعر بذاته ولكنها شخصية انسان ولد و عاش في القرن السادس عشر وما هو الا " جان فوست الذي تلقى دروسه في جامعة هيدلبرج ثم ولع بلوم البحر قتلها وعمل بها (ومع اعترافى بأن المأساة التي وضعها جيتى الفيلسوف قد كفل لها الخلود وان اليد التي اسداها المترجم الفاضل الدكتور محمد عوض محمد للتأطيقين بالصاد تذكر ففكر وتنبط ولا تخط الا ان فيها تمقيداً واهماً وتكسكاً وانقساماً وأدباً جافاً ينفر الفارئ ولا يستويه) ولكن الصورة الجديدة التي يقدمها في لباقة الكاتب الفرنسي المعاصر جان بيتيجان في ثوب قصصي أخذ مع تصوير قوي خلاب وأدب عذب مساغ يجمل في الفصه — بله ما حوت من موضوع فلسفي جدير بالدرس قصصاً عذبةً حياً الى النفس وجالاً فنيّاً يستهوي الحس ويكفل للفارئ لذة ليس وراءها لذة ومناخاً ليس يشبهه مناخ

وليس فوست الا الانسان الذي يجد ويبحث في ظلمات هذا الكون يؤمّه الشك ويمشي في أثره القلق لانه طاجز عن ان يكشف الغطاء عن سرّ حظه المقسوم ، والذي ان حاولت ان تفضله الانانية أو يضفيه الكبرياء عصمه الحب وحماه الايمان

(١) يوم في صحبة الشيطان

- ١ -

اتصف الليل او كاد . والفيلسوف (فاوست) لم يزل يتلو في اسفاره على نور مصباح ضئيل وكان من دأبه ألا يجنح الى النوم قبلما ينصرم من عمر الليل نصفه . وبنته طروق الباب طارق . فكف الفيلسوف عن القراءة ولبث برهة ينظر ناحية الباب ثم نهض واقفاً ، ومشى متثاقلاً ولما فتح الباب صاح صيحة دَهْش (اليزابت ! ماذا حدث يا ابنتي حتى طرقت مسكني في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟)

أجابت الفتاة بصوت منطوق (آه أيها السيد . أمي . ملاذي الوحيد نختصر . ليس لنا أمل الا فيك . اذهب معي بربك ورد اليها الحياة) . وبكت الفتاة في حرقه فأخذت الشيخ عليها رقة ورحمة ... لقد حصد الطاعون الاقس كانهض المناجل سنابل الفمح أمر الفيلسوف الى نفسه (مسكنة اليزابت . انها كبيرة الايمان بطلي . فأنسى لي ان اصارحها بأن رأس مالي العلمي وممي مزعوم وانني كأجهل مخلوق لفظته النابة

(ماجز وابن ماجز وذو لسب في العاجزين عريق)

وألحت الفتاة على الشيخ وقد تباطأ وهوت على يديه فقبلتها .. (لسنا ذوي سعة أيها السيد ولكننا نستطيع ان ندفع لك ثمن الدواء)

ومدت اليه يدها بدرام معدودات كانت الصبابة الباقية من مال أمها التزر فقال لها الشيخ (بل احفظي عليها دراهمك فليس لدوائي ثمن وما أنا بمستخدر عليه أجراً)
وماد فاوست المريضة في كوخها وقد حمل معه قنبلة دواء ... وتقدم منها فرفع رأسها يد رعاها الشيخوخة والخوف . وأدنى من شفقتها كاشم الدواء ، وفتحت المسكنة عينيها في شق ولما أبصرت الفيلسوف تحيرت الكاشم التي قدمها اليها في ثقة وأمل

ومضت دقائق . وفاوست يرمق المرأة في صمت وقلب اليزابت يعلو ويهبط وبنته استوت الالم في فراشها الا قليلاً وارسلت أنه طالية بمزق لها قلب ابنتها ودل اتساع عيناها والتواء أنفها على ما كانت تمناه من ألم . ومشت الرعدة في جسمها فسكت لحظة . ثم هوت رأسها على وسادتها في عتب . وأسلت الروح . وطفقت الفتاة اليتيمة تصرخ كأن أضي لدغها . وتراجع فاوست في دُعر . ورمى بالقنبلة وأفسل من المكان عجبلاً ، كمن أتى أسراً إدأا

ولما آب الى كنهه ارتمى على مقعده يلهث من التعب .. وتعم قائلاً
(لو رد دوائي اليها الحياة لما استطعت أن اقول لماذا ... وقد قضى عليها وما أدري السبب .

وهكذا ظهر لي أن ما كُنْتُ ادعيه من علم باطل لا محالة. فيالي من أحق! لقد أضلت شبابي بين دقات هذه الكتب وكان في مقدوري أن اتذوق لذائذ الحياة ومنها. وضحك الفيلسوف ضحكة مرة (أهذه دنياي؟ تل من ورق! وحزمة من أقلام! وقنان من حبر! وقنان من سم! بدلاً من أن اتشد الحقيقة في الطبيعة نفسها. في مروج خضراء الجلباب، ورياض مزدهرات رحاب، وجنات من نخيل واعناب، وأشهد الخيال في الشتاء مشتملات الرؤوس، وأنهم بالشמוש وليدات يدللهن الفجر، وعذراوات يفازلهن الضحى، وبالأطياف غريدات على أفتان الشجر، واخضر في هدأة الليل على شطآن النهر، أشهدا راقصات على انغام القمر، وأنهم في طلاقة ورُحْب بنسائم الربيع الملآل، عمَلات بأريج متضوع، انفاً زكية تصاعدت من القلوب الشاغرة العاشقة قامتصها الأزاهير واخزنتها زماناً، حتى إذا فتحت أكلها فشرتها في الربى عطراً... وبدلاً من أن أنشدتها في الإنسان. في صداقة الرجل. في حب المرأة. أخذع قسماً فأضلها بين هذه الأسفار التي كتبها أناس حمقى ليقرأها أناس أشد حمقى قائل التار إلى التار قد كنتُ أبحت في سطورك لئلي أن أكشف سرّاً وما هو ذا السر (لا يدفيء المرقور إلا نار مستمرة ولا يطفى غلة القلب إلا كأس حب)

— ٢ —

ألا الطاعون المغار بضحاياه. وفي الليل الفاض كنتُ ترى شيئاً غامضاً كالليل. روح ويندو. ويقبل ويدبر. كان طويلاً أقرب شيء إلى التحول. محدودباً قليلاً. ولكن أكن هذا طيفاً؟ أم كان هذا بشراً؟. سمع وتشد يقول:

(إلي. إلي. أيتها الأتقى المتمردة التي لم يخامرك الدم ولا استهواك المتاب، قبل أن تبضع شمس الحياة إلى الإياب... سيكون الليلة عيد في الجحيم). ومال إلى جدت مفتوح وقال:

(هوَذَا يا هازِ أيتها الشيخ البتيل. لقد عشت حريصاً على درهمك حرص الحيان على دمه. فهل عصمتك كنوزك من الفناء. ألم تمت كأحقر شعاذ؟) أجابته صيحة وسمع أينناً يتصاعد من قبل الحدث. واتجه الشيطان شطر قبر آخر

(وأنت أيتها العالم (شويلز) ما الذي جئته من خدمة الحق والفضيلة والنور؟ حاولت نصف قرن أن تمجو من الخطيئة وأن تعيش وفق نصوص الكتاب ولكنني باغتك على حين غرة منك فلحقك الائم فعند ما فتك الطاعون بأمرأتك وفلذات كبك شككت في عدل الله. ها... ها... ها فرصة ذهبية لم أدعها قلت مني. خدعتك. أثرتك وملأتك غيظاً وبأساً. لا تبادل... وإلى الجحيم!)

وتستمع الشيطان فلم يسمع شيئاً ولكنه رفع رأسه قلقاً إذ خيل إليه أنه يرى طاووس

اللائكة يصوب إليه سهماً من نور وإن الرمح يحمل إليه صوتاً يقول (ليست هذه النفس لك يا إبليس ولا أفس كثيرة مثلكا وليس في طوقك يا غرور أن تحكم عليها فلقد قضى الله بينها بالقسط فنجت من السعير) . قال إبليس : (إنك تحاول إساءة سلطتك ، ومحاول مغالبتى ببلاغتك لقد مات الأستاذ (شولز) دون توبة فهو لي)

— لا . بل لك الأرواح التي رأى أصحابها في أحضانك ، واستمرأوا ضلالك رضاء غير مفسرين وليست تلك التي باعتهما سكرى من اليأس فأسقطها في جبانك —

— لا تذعن أغويت من البشر . فما كانوا بجانين لولا فضولك

— كلاً . فإني من حق على رجل لم تلوث روحه أدران الشرك ، ولا شابت إيمانه ذبذبة الأفك لكن استحوذت على نفسه الامارة بالسوء . فلقد ظل قلبه في اعتصامه بالله يسمع له — ذرى أقبل وسترى

— لك هذا مادمت حياً . هل تعرف الدكتور فاوست ؟

— الشيخ المهتم الذي أضاع زهرة شبابه بين القرباس والقلم ، باحثاً عن الحقيقة ؟

أكبر ظني أنه قد هباً نفسه لطاعتي لكن اسمع فند ما يسريه . فاوست الحياة التي اصطفاها له تكون روحه ملكاً لي — ليكن . اذهب وظامراً

— ٣ —

لحق إبليس فاوست لحياه وتحدث إليه حديثاً كله منطق وكله إغراء وفاوست بين هازي . مرة وغاضب أخرى . ولما رأى إغراء الفيلسوف عنه وتبره بمحدثه لجأ إلى وسيلة أخرى فأخرج من حبيبه امرأة سحرية وقدمها له وهو يقول النظر ! وانحنى وفاوست وكما كانت دهشته حين رأى نفسه شاباً في سن الشرب يفيض صحة وجمالاً ورأى خلف المرأة فتاة شقراء تبسم له في سذاجة وطهر فرفع بصره عن المرأة وصاح ساخناً

— كفى أختلة وأباطيل . أمان زبني حقائق ملهوسة وأمان تدعني استريح

— اندعوني رجل أختلة وأباطيل . أمانى امنحك كل ما في الحياة من لذة ومتاع

— حذار ! فأنا لا أنشد الذة وحدها . أريد أن اشعر بكل شيء وأن أجمع العالم كله في صدري

مسراته وأحزانه ، أريد الذة بمازجها النمل ، والالام بصاحبه الامل ، ولكنتي لا أطيق الضجر والملل !

— فلسفة خاطئة . تزعم أنك تحمقت الخيال وهأتذا تشده . فأنا رجل أختلة ؟ مالك

والعالم . فكّر في نفسك . الشباب . الجمال . الفنى . المجد . أمانى أهلك هذا كله

— يتجمل اليّ أنك تبغني هذا كسلمة فكّم تبغني نمنا لها ؟

- - - تمويض عادل لا أغنيك فيه ولا تنبني . اكون خادمك وعذرك في الحياة الأولى وتكون أنت خادمي وعذري في الحياة الأخرى
وأخرج ابليس عقداً مسطوراً ودماً فاوست لا مضائيه وتردد الفيلسوف أول الامر فقال له الشيطان وهو باسم
- - - لاشي . سأرد اليك شبابك التقيس دون شرط ولتكون هذه تجربة تبدأ الساعة وتنتهي في مثل هذه الساعة من غير فاذا انقضت فترة القدر عدت كما انت
واذا راقك التجربة ورغبت في شباب مقبم عليك ان تمضي هنا بدمك
وسقاء شرباً مري في جسمه مشغلاً كالنار وفي لحظة انمحت من حياة الفيلسوف اربمون
حجة فعاد ابن عشرين ربيعاً

- - - {

رأى فاوست وهو عن كنب من الكنيسة فتاة عذراء في جبال البدر . وسذاجة العقل فأحبها . كانت تشبه اليزابت وكانت تشبه في الوقت نفسه ذلك الطيف الذي رآه خلف مرآة الشيطان غير ان الفتاة الحية لم تأبه له ولم تكثرث وكانت تمشي في طريقها على استحياء . لا تكلم الناس ولا ترنو اليهم . وشكا فاوست امره الى ابليس فاصطع له امرأة عجوزاً نسبت بعقل الفتاة فالتفت بها عن قصد . وتعلقها وتحدثت اليها عن آمال الشباب وأحلامه . وعن فاوست الفنان الجليل . ووصفت لها قائمته ، ورشاقتها ، ورخامة صوته ، وصفاء ابتسامته ، ودعها لصدائقه وهيات لهما لقاء في مكان شاغر خلف الجبل . واستسلمت مرغريت لفتانا روحاً وجسداً فبست بها ، وحضرهما الشيطان في ليلة مقمرة فاستشهد عفاها . . .

وارتاب فالتين في سلوك اخته فبات يحرسها بين لائتمض ، وخشيت مرغريت مغبة عملها فلبثت في الدار ثمانية ايام وسبع ليال . وتحرق فاوست شوقاً اليها وكشف الشيطان بشوقه فاصطعبه الى دارها . ومرا بالدار فتواريا خلف دوحة مورقة وطفق الشيطان يني في لئمة مغرية مسموعة . وسمعه فالتين فلم يطلق صبراً فخرج الى الحلاء شاهراً سيفه يلعن ويسب ويهدد ويتوعد ولحمة ابليس فاحتقن ووجد فاوست نفسه امام خصم لا قبل له على اتفاقه ولا طوق له على الفرار منه . فصمد له وأخذ يذود عن نفسه . وباعت الشيطان فالتين بطئته في ظهره سقط على أثرها يتخبط في دمه وذعر فاوست وجد في مكانه جهود الصم في هيكلة وابليس يسبح في السبيل . القاتل ! القاتل ! وافاق فاوست من ذهوله فأطلق لساقيه الريح واستتر في برودة الليل . وقضت مرغريت ليلة مشقومة لم يشاركها في حزنها احد
لقد ماتت امها وتدل اخوها ومائلها واحتقن عشيقها ولا أمل لها في ما به وتمرات منها عنها

لأنها عدتها مسئولة عن مقتل أخيها . وخبا نور الحب في قلبها فهوت به في ظلمة النوم ولم يبق لها بعد نجوى الليل ، وقبلات الحب ، سوى الأثم والفرع ، والزراية . وكانت الفتاة قد حملت من طاشقها سفاحاً وليس لها بعد موت فالتين عائل . فاضطرت ان تترك البيت الذي تربت فيه ، ونمت بالحياة في ظلال الشرف ، وراحت تلمس قوتها من عرق الحيين ، ولكن الناس كانوا في مرية منها فلم يمدوا اليها يد برّ ، ولا مسحوا عن حينها دمة ذل ولبلة بامت طاوية وطفلهما ، خوت احشاؤها وجف ثديها . والليل مفرور ، والساء مكفهرة وليس لها مأوى تلوذ به ، ولا غطاء . حاولت ان تلج الدور فأوصدت دونها الابواب التي لم توصل في وجوه المردة والكلاب ، ولم يقبل احد منها متاباً . . . حتى الكنيسة طردت منها ولم يجد فيها طامساً

حملت طفلها وانتبذت به حقل قح حساباً منها ان سنا به قد تصبها من الفرة . . . ولكن الرياح عصفت بشدة فلم يجد بداً من التحول الى المدينة وما كادت تبعد بضع خطى عن الحقل حتى شررت يد تضغط على كفها في عتف فرفضت طرفها في فرق فاذا بض العسس ينظرون اليها في شرز وحق ولما قبوا الطفل الذي يحمله ذاهلة صاحوا بها قاتلة ! صرخت وباه ! لقد قتله البرد

واخذت تبكي وتصحح والسس ممسكون بمخناقها يجذبونها الى الخفر ووجهت اليها نمة قتل طفلها بتريضه للبرد القارص . فلم تشأ دفاعاً عن نفسها لانها كانت زاهدة في الحياة وثبتت اذاتها لحكم عليها بالموث حرقاً

ومجست أمة من الناس يشهدون مصرع هذه الام المتبوذة التي قتلت طفلها بلا رحمة وأخذوا يهددون ويملنونها ويودون لوتعجلوا الحكم فزقوها بأيديهم قبل ان تأكلها النار وكان فاوست قد هبط المدينة بعد ان احتق زماناً ونما اليه ان مرغريت ستحرق . فطار له واقسم ان ينقذها او يكون معها من المالكين — وأسرع فاوست فألقى الناس قد خطوا الارض كان اليوم يوم حشر ، ورأى النار تحرق بمشيقة فاندفع يشق طريقه اليها غير عابى . ولا وجل وصاح (مرغريت !) ونظر اليه الناس ساخرين (شيخ مجنون !) وصاحت به مرغريت (مكانك يا أبتاه !) وردد فاوست قولها في عجب (مكانك يا أبتاه ؟) كيف ألم تعرفيني ؟ ونظر الى قسه فراعه لحية البيضاء المتدلية وبداه اللتان توارى منها الدم فصرخ كالجنون وقد فضحه الجزع

— إبليس إبليس ! أن ذبحت بشابي ؟ وابتسم العيين في خبث وكان منه عن ام
— كانت مدة القدر يوماً وقد انتهى

على ذكر التعداد الصغير :

سكان مصر

من أقدم الصور الى ما بعد الفتح الاسلامي (١)

لعل المصريين أقدم الشعوب عهداً بالاحصاء او التعداد . ففي فجر التاريخ ، كان الملك منا يقوم باحصاء السكان في مملكته مرة كل سنتين ثم مرة كل سنة (برستد) وهو عمل كان يقتضيه تنظيم مصر السياسي الدقيق حينئذ . وفي أيام امنمحت الاول في سنة ٢٠٠٠ ق . م نجد اشارات الى الاحصاء وكذلك في القرن السادس قبل الميلاد . وكان الرومان يقومون بعمل التعداد مرة كل اربع عشرة سنة في اثناء حكمهم . وفي أيام الرومان ثم العرب ثم العثمانيين كانت هناك قوائم للسكان يمكن ان تعتبر بمثابة احصاء

ولكن من المتعذر معرفة عدد السكان في مصر في تلك العصور لان ما وصل الينا من وثائق التعداد لا ينفع غلة ، ولكننا نجد في آثار بعض الكتاب الفراعنة واليونان والرومان والعرب ، ارقاماً يمكن ان نحسب قريية من الحقيقة

كان عدد المصريين في سنة ١٥٠٠ ق . م يقدر بثلاثة ملايين . ولكن الاستاذ مصطفى طامر يذهب في رسالة له عن مشكلة السكان في مصر الى ان القطر المصري كان يقيم اود ١٨ مليوناً من السكان في الالف الاولى ق . م وقد بنى رأيه هذا على زيادة خصب الارض حينئذ في الدلتا ، التي كانت مساحتها الصالحة للزراعة اكبر جداً مما هي الآن قبل تكون البحيرات المالحة والبطائح والصحاري فيها

ولكن ليس عندنا في الاسانيد القديمة ما يؤيد هذا الرقم . وقد كتب المؤرخ ديودورس سيكولوس في القرن الاول قبل المسيح فقال ان سكان مصر في عهد الفراعنة كانوا سبعة ملايين وفي العصر البطلميوسي (وهو عصره) ثلاثة ملايين
وفي سنة ١٨٨٦ ظهر كتاب ليوليوس يلوخ Boloch وذهب فيه الى ان عدد سكان

(١) انظر عن كتاب الدكتور ونيل كيلند "The Population Problem in Egypt" راجع وصفه في مكتبة المتنظف

مصر عند وفاة اغسطس قيصر في سنة ١٤ ب. م. كان خمسة ملايين وان مساحتها كانت ٢٨ الف كيلو متر مربع ومتوسط عدد السكان في الكيلومتر المربع ١٧٩ قسماً او ٤٦٥ في الميل المربع . وقد المؤرخ بديج عدد سكان مصر في عهد فسبسيانوس (٦٩ ب. م .) بثمانية ملايين وذلك اعتماداً على قوائم المسكتين (اي دافى الضرائب) واورد المؤرخ يوسفوس قولاً للملك أجريا في القرن الاول الميلادي يستفاد منه ان سكان مصر كانوا سبعة ملايين ونصف مليون ماعدا سكان الاسكندرية وان حدود مصر كانت تمتد الى الاحباش وبلاد العرب السعيدة ومتاخفة للهند وفي القرن السابع الميلادي فتح العرب مصر وقد ذكر المؤرخ لابن بول في كتابه « تاريخ مصر في القرون المتوسطة » ان مؤرخي العرب اوردوا ان عمرو بن العاص جمع في سنة ٦٤٤م مال جزية قدره ثمانية ملايين دينار من الذكور البالغين من اهل القية . فاذا حسبنا انه جمع دينارين من كل ذكر وهو المبلغ المألوف في تلك الايام كان عدد الذكور الذين يزيد عمرهم على ١٠ سنوات اربعة ملايين واذا فرضنا ان هذا العدد كان ٣٠ في المائة من عدد السكان وهذه هي النسبة التي تستخلص من تعداد سنة ١٩٢٧ - كان عدد سكان مصر غير المسلمين في سنة ٦٤٤م ثلاثة عشر مليوناً وثلاثمائة الف وهو قريب من عدد السكان في هذا العصر . ولكن شيئاً من الريب يتطرق الى هذا التقدير . لان المؤرخ الذي اورد ما تقدم اورد كذلك ان مال الخراج كان ثلاثة ملايين دينار ، واقع دينارين للفدان الواحد . اي ان عدد الفدادين المزروعة ما عدا المدن الكبيرة والاراضي التي يملكها عدد يسير من المسلمين كان ١٥٠٠٠٠٠ فدان . واذا قطن عدد كبير من الناس يزيد على ١٣ مليوناً مساحة من الارض لا تزيد على ١٥٠٠٠٠٠ فدان كان ازدحامهم أربعة أضعاف او خمسة أضعاف ما هو الآن في مصر وهو ما لا يعقل

وفي القرن التاسع الميلادي جاء في كتابات بعض المؤرخين العرب ذكر خراج يبلغ ٤٨٥٧٠٠٠ دينار أي ان عدد الافدنة التي كانت مزروعة بلغ ٢٤٩٢٨٠٠٠ فدان . فاذا فرضنا ان ازدحام السكان في هذه الاراضي كان متوسط ازدحامهم الآن في المناطق الزراعية كان عدد سكان مصر غير المسلمين في القرن التاسع الميلادي ٥٣٩٠٠٠٠ ويجب ان يضاف الى هذا الرقم عدد سكان الاسكندرية والقبطا وكان معظم السكان المسلمين يقتلونهما حينئذ . أما الاسكندرية فكان عدد سكانها في القرن الثامن خمسمائة الف على ما روي وأما القبطا التي أسست في القرن السابع فأصبحت بحسب قول المؤرخ ملن في مقدمة المدن الاسلامية . واذن يصح القول بأن سكان مصر في القرن التاسع كانوا يتفاوتون بين خمسة ملايين وستة ملايين وهو رقم يتفق مع تقدير يلوخ لعدد السكان فيها في القرن الأول الميلادي . وما یرتاب فيه الباحثون المعاصرون ان سكان مصر أدبو في الصور القديمة والمتوسطة على سبعة ملايين أو ثمانية

بيير لوتي

وناعية من ذكرياته

في أوائل الحيل الماضي لشعلت في فرنسا نزعاً الى الاصلاح والتجديد، فكان لها أثر متين لا يمحوه الدهر ولا يأتي عليه النسيان. ومن نتائج ذلك الأثر البالغ ظهور المذهب الوجداني الذي ملوَّق جيداً الادب العالمي بقلائد الفن والنبوغ والمبقرية

ولم تكذب شمسُ ذلك الحيل تدرج من خدوها الأزلي وتفسر الحياة والألظمة والقوانين بفيض من التطور والتجديد، حتى استيقظ نفر من هؤلاء المجددين واتجه نحو الشرق منقرباً عن الجمال الكامن وراء أكنيته وجياله، والسحر الموهوم بين أوديته ووهاده.

وكان بين هؤلاء المجددين رجلٌ حساسٌ تعلَّبت عليه سآمته وإحساساته، فجاء الشرق ليعالج تحت ظلاله الظليلة تلك السآمة الحرساء... هذا الرجل هو — بيير لوتي — الكاتب الفرنسي الأتيق الذي عشق الشرق وأفسح له مجالاً رحباً في كتاباته وأقواله

وقف لوتي — في ظلال الشرق فكشف له خياله التامهي الحصيب عن ذلك الجمال المتجسم في كل مرتبة من مراتب الطبيعة. ولذلك أكثر من وصف السماء الزرقاء، ومطلع الفجر، ومغيب الشمس، ومن البلايل الشاردة بين الحقول والبطاح، والجداول الهائجة في الأودية والوهاد، والانهر الجارية الى أعماق البحار، والآنين الشجي الموجه الموقم على أوتار الرياح والعواصف

إن في الشرق جمالاً علوياً كجمال المآمي الخالدة... ومن الروعة والجلال ان ينشئ ذلك الجمال في روح... لوتي — فيجعله يتم اسم الشرق في الحياة وغد المآت 11

وبعد... لقد عرف الشرق قراً من أدباء الغرب وكتابيه، ولكن هؤلاء

الكتاب ما عتوا ان صوروا أخلاقه وعاداته ومشاربه صورة متعاطلة لا أثر للفن والحقيقة فيها . فسخطوا من جماله ما استطاعوا إما عن قصص شائن ، وإما عن تجاهل لهم منه فائدة منوطة . أما — بير لوتي — فقد خالف هؤلاء جميعهم اذ تغلغل في روح الشرق ودرس شعوره وعواطفه ثم تحدث عنه حديثاً مترعاً بخمرة الحب والصدق والاخلاص

ولأجل ذلك أعدوا لوتي صديقاً مخلصاً للشرق ..

والذي يجب له كثيراً هو درسه للحياة الشرقية . حتى لقد يُخفيل إلينا ان الرجل آمن في الاستيلاء على عناصر تلك الحياة بما في هذا من جهد وعناء قبل أن يُقدم على تصويرها ذلك الصور الساحر الذي يخلب القلوب

فان من قرأ كتابه (موت ألس الوجود) يشعر بحقيقة ما أكتب قال في فصل من فصول الكتاب :

« بين الفتيان المصريين من يفتنك بذكائه ونبوغه ، عرفت ذلك بعد ما وطأت قدمي تربة مصر القواحة بالشذا والسير . ولأجل هذا أريد أن أخطب هؤلاء الفتيان بصف متاء فاهت بهم قائلاً : أيها الفتيان ، ان المدينة ستسئ في طاداتكم عما قريب ولكن حذار أن يبت بأخلاقكم طاب ، تلك الاخلاق التي اذكركها بهيب واقتدار »

على إن السر المنوي في عبقرية هذا الكاتب الليل المغلي قلبه بأنامل اليأس العميق والالأم المحرق المذنب ، هو جئ تركيا حباً قارب البادة والتأليه

لقد تساءل قارئ من الكتاب الفريين هل كان هذا الكاتب الرسام قد وقف على اسرار الحياة التركية التي لم يقف عليها اديب من الادياء . اما الحقيقة فهي انه توفيق الى رسم تلك الحياة التي تجري في القصور التركية رسماً لا شك حياله يتدخله في شؤون هذه القصور المسربة بضباب الاحلام

في تركيا ، عشية اليوسفور وموحية اسرار الحب والفرام للقلوب التواقفة الى نور الخلود ، جمال يترك في النفوس نشوة علوية كنشوة الورد الجراء النافية على سرير من ضياء الفجر . والرفسيون بارعون في الاستيلاء على كل ما يمت الى الفن بقرابة جملة . ولكن الاجل من هذا ومن ذلك هو تلك الذكريات التي تركها —

لوتي - لتبقى مثلاً مادافا للحياة التركية بما فيها من آلام ومسررات ، وسعادة وكآبة ،
وابتسامات ودعوى !!

لقد نثر - مير لوتي - عقوداً حجة من حياته على شواطئ البوسفور التركي ،
ومتع عينيه بمنظر الخليج الجميل ، وبمرأى البدر يصب أنواره الفضية فوق موج
الجل الريان ، وأمرع كثيراً بغمرة تلك البالي البيضاء التي تلبس في النفوس رواق
الحشوع والروعة والتعبد ... فلا عجب اذا اغرق - لوتي - بحب المرأة
التركية وبوصف اخلاقها وهادئها وبكيفية معيشتها بين جدران القصور التركية ، واذا
اكبرت عليه جمال فيه وأنيق الوانه ، فاعلم انه طلى قته بكل ما في الحياة من أدهنة
سحرية ورموز واسرار ... وما اعظم الاديب الذي يجمع بين الفن والجمال !



وهنا يلوح لي ان فريقاً من القراء يطالبني بذكر ناحية من ذكرياته .. اما ذلك
فحسي ان اتناول روايته (اليائسات) واقرأ فيها هذه الجمل الحزينة الالامية ثوب
الحداد على ماضٍ حنون توطئن مقبرة الذكري وترك في قلب الكاتب اللطيف هذه
الغمضة المؤثرة الموجعة

« ... في ناحية منفردة على شواطئ البوسفور ، وعلى نحو فرسخين من
استانبول المدينة الشعرية للتعالية ما دنها في الفضاء معلقة لروح الانلاية كل ما للدين
الاسلامي من روعة واسرار ، كنت اصرف اكثر اوقاتي مع « جنان » فلا يعلم بنا
احد ، ولا يسمع نبضات قلبنا غير الامواج والطيور

« أنا لم يؤثر في مشهد من مشاهد الشرق الغريب مثل ان تأمل البوسفور في
ساعة الغيب وقد تلوئت شواطئه بأشعة شمس الحرف الواهية ... فكانت تبدو ليني
كأنها وجنات الماشفين ممتدة بجفرة الفراق !

« واما البوسفور - يمتد امواجه على صفوح الشاطئ غير مشهد يروعك
فيه انين المياه وحفيف ثيرها الليل يداعبه نسيم المساء ثم يخيه فوق الحصى
والاعشاب ، والكنة مشهد خفاق تمشي في روح الروح والحياة ، فهو جيمة
خفمات ألوية ترب عما تمانى من صباة ... وكل موجة لها لفؤاد إشارات خفية
مجهولة ، هي اشبه يد الماشقة تمتد مودعة بمدان تقاصرت عن غافر الحبيب !

« اما الطيور المهاجرة تله ريانة في تلك الامكنة اللطيفة الساحرة ، فكتتْ
اخصصها بكثير من تأملاتي واحلامي . وكانت — جنان — تحسبها ارواح الياثاسات
التركيبات اللوالب الخفقن من قصور ازواجهن البشوات الظالمين

« وفي اواخر — جادى الاول — عند حلول الخريف ، كان يحزنني ان ادى
تلك الاماكن الشاهدة علي وعلى « جنان » بما بيننا من احايين شيفة خيست فوقها
اشباح الغرام . . . نعم كان يمضني ان اراها طرية جرداء فينبثني منظرها الشاحب
شبكة قريية تمسكن من نياط فؤادي فتسحقها بالالم سحقاً ، وقصدتها بنزوات
دامية تهازج فيها نبرات الحزن واصداة الموت

« وأحست — جنان — ذات يوم بما يخالجي من ألم مبرح يُستسجم عواطفني
فأخبرتها ان طيفاً خفياً ينصب في اعماق نفسي منذراً بجيء ساعة الفراق ، فارتمت
— جنان — يتككب الالين فؤادها ، وتستشف عينيها الدموع ١١

« وشئت ان أساعدها على احتمال هذه الصدمة العنيفة فوعدها ان اعود اليها وامضي
بأبي الحياة قريباً منها . ولكني عندما شاهدت ارتعاشها المصعب لم أملك عن ذرف
دموعي فانقت جنان وبكتنا معاً امام الامواج المحتضرة والبلابل المرتحلة الى الجنوب
هراباً من عواصف الشتاء المتأهبة للخروج من سجن الابدية

« وعدنا الى اسطنبول مساء . . . ولاول مرة رأيت — جنان — تأمل القمر
بينين منوكتين ، فقلت انها تريد التصير عما في نظرات القمر من سحر ووجوم ، فضممتها
الى صدري المذبذب وأشبعها بقبلات الوداع ١١

بعد ان مضى زمن طويل على هذا الافتراق جمع — مير لوتي — تذكاراته
لماضية ودوسها كلها في روايته المسماة (الياثاسات) والغريب انه أعلن موت جنان في
آخر الرواية بصورة شعرية مؤثرة . ولكن الحقيقة — كما نقول بحجة الاليستراسيون
— ان جنان ظلت حية ومقبسة طول ايامها على غرام الكاتب البقري الجميل

وقد وجدوا بين اوراقه بعد موته تذكارات حجة عن — البوسفور — مرسومة
بدم قلبه ودموع عينيهِ ، وكلها تعبر عن نواحي حياته : فإليك هذه الكلمة المختصرة :
« لست أنسى ما حيث تلك الليالي البيضاء التي صرفتها على ضفاف بحر مرمر »
والبدر يحدق بالامواج كأنه يبتها سرّاً من الاسرار او لاجعة من لواجع الهوى .

وكثيراً ما حركت هذه المناظر بواعث الحزن والكآبة في أطواء نفسي ، فكنت
اسمع انغام الماضي توقفاً الذي على أوتار اليل
«أمر ما أعذب الذكرى تماودني من خلال خائل الماضي... ولكن وأسفاه
ان عيني تكاد ينشأها ظلام الموت . اني اراك يا — فروق — تموجين بؤبك
الحفاق كانك في ساعة عرسك . فسلام عليك من رجل أحبك حتى العيادة والتأليه »
يقول — كلود فارر — الكاتب البقري الكبير ان — بيرلوني — ارسل
هذه الالفاظ التارية وهو ممد على سريره في باريس يبالغ برجاه الالم ويتلص
مهاوي الابدية . وكان الانتدار شامت ان تضرع لوعته وتشمعه بالكآبة التي
لازمت طول حياته ، فقد أطفأت حياة حبيبته (جنان) في ليلة من تلك الليالي
السوداء التي كانت تمر بالكاتب الملول الحزين

ولكن جنان المسكينة لم تكن تعلم وهي تمزاحلها في ظلام أجنحة المتينة الا
بذلك الفرنسي الجليل الذي أحبه كما أحبها حباً وفيها فتناولت القلم وسمعت هذه الرسالة
«ايها الحبيب ها انذا في غددي مسهدة تولول اشباح الماضي في اودية الفؤاد
وبينا الناس نيام يرتشفون خمر الرقاد ، أيت باكية تلك الاوقات الحبيبة التي
مضت وزكت في مقبرة قلبي تذكاراً خفوناً مندى بالدموع ! نعم... لقد تلاشت
تلك الاوقات وتوارت وراء نقاب الموت لتسبل على مهل تحت اقدام الدهور...
ولكن نور التجوم ، وحفيف الاوراق ، وخرير الجداول... وكل ما في الطبيعة
من حسن وجمال... لا يزال ينقسم على أوتار صدري توجيمة الصمت والسكينة
«ان ضباب المتينة يكفني الآن بردائه الناعم الشفاف. وعندما تخمد في شمة الحياة
ويسبل الموت اجفانه فوق نعشي ، ثم يدنو حفار القبور ليهبل على صدري التراب...
ستمحوم حولك وروحي ايها الحبيب وتلو على مسامك كل زطات القلب وأمانيه .
«زهرة البنفسج التي كنا نتمشق عيرها ولضفر اوراقها على ضفة — البوسفور —
أغرستها ايها الحبيب فوق قبوري لتعطر جسدي الناضر في سكينة اليل... وعلى اضواء
التجوم ! !

— جنان —

مسكينة جنان... كانت أمنيها الوحيدة ان ترى — بيرلوني — وتماققة الشناق
الاخير في تلك الساعات الالية التي تكابد حزاقتها في ظلام ليل تذكاراتها . وفيما هي

تستشف كأس النية تركت هذه الرسالة المخددة بالدموع (وهي ترجمة عن اليابسات)
«أندري ! الآن وقد مرّ الهزيع الثاني من الليل ، اصني الى حفيف اجنحة الموت فلا اسمع سوى زفرات منقطعة رسلها روحي المفارقة في فضاء مخدعي . فليتك كنت هنا يا أندري ! لا همس في اذنك كلمة الوداع فلماذا لا تقرب مني ايها الحبيب لا يوح لك بسر من امرازي الدفينة ... اريد ان اعترف لك بحبي الذي لا شائبة به .

إن من قارق الحياة لأجل حبيبها تستطيع الاعتراف بخفاياها

«أمر يا أندري .. انذكر يوم كنت في هذا المكان حيث أنا الآن ؟ يوم ذاك خلق قلبي بحبك ، الا اني أطبقت عيني لأحلم وهكذا مرت احلام لذيذة ... وكانت يدي تمسح عن عينيك تلك المرات المتتالية . جذبا لو قضيت في تلك الساعة اذا ما كنت تسكنت اشباح الحزن الظالمة ، وكأس الغرام المريرة !

«كل شيء يتغير في نظري ... قالوا لي ان انام ، ولكي لا اشعر بالنعاس يراد أجناني ... غير اني اشاهد كل ما في مخدعي بهز وبرتش مثل شمعة روحي الدافئة ... إن الزهور البيضاء التي تزهو حول رأسي أنجليها تموت وتتكأ متحولة الى مرجحة كبرى مكتسية بالورود والبراعم

«والآن اراك تلهو بين الورود والبراعم فلماذا لا تقرب مني ايها الحبيب ؟ ألا تعلم ان شفتي تحبان ان تلتما شفتيك ؟ وهنا حيث احتضر اود كثير لو شاهدتك لاقرأ في عينيك دمة تذيئها لاجلي ... تعال يا ملك الجمال وموقف الحب والغرام لأسند رأسي الى ذراعك واعترف لك بحبي قبل ان يطفى الموت شمعة حياتي

«أمر يا أندري !! إن الاموات يجذبوني نحوهم بسف وقسوة . فاعطني يدك لأساند عليها في المصراع الاخير !

ومثل الزهرة الرطبة التي تنفتح صباحاً ثم تذوى في المساء بعد ان تلتفحها الشمس بنورها السكاوي هكذا ذوت مباحج الحياة في قلب (أندري) وهو يبر لوتي نفسه . وظلت هذه الذكرى حائمة حول الكاتب الحساس حتى لفظ أغماسه الاخرة قال يبر لوتي والى روحه المذبة التي اقبلت في تايها كواكب الفن والنبوغ سلام الشرق العظيم الذي ضمه اليه وسكب في عروقه كل ما في الحياة من تشوق وحرارة وامان

البرازيل

يوسف البعيني

لَمَن؟

« مَهْدَاةٌ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى الْأَسَاذِ
مِيثَالِ أَبِي هِلَالٍ صَاحِبِ مَجَلَّةِ الْجُمْهُورِ »

لَمَن تَعَصَّرَ الرُّوحَ يَا شَاعِرُ أَمَا لِفُضَالِ الْمَنَى زَاجِرُ ؟ ١ ؟
أَلَلَّحِبُّ ؟ أَيْنَ أَكْفُ الْفَنَوِ نَ تَتَبَدَّعُ مَا يَرْتَحِي الْخَاطِرُ ؟
أَلَّهُو ؟ كَمْ دَمِيَّةٍ صَفَّنَهَا وَمَزَقَهَا ظَفَرُكَ الْكَاسِرُ ؟
أَلَلْمَجْدِ ؟ هَلَا لَمَحَتْ الذَّنَا بَ، وَقَدْ عَضَّتْهَا جُوعُهَا الْكَافِرُ ؟
أَلَلْمُخْلِدِ ؟ مَاذَا يَفِيدُ الْقَتِيلَ إِذَا نَاحَ أَوْ هَلَلَ الْمَآبِرُ ؟



رَوَيْدُكَ لَا تَسْفَحَنَّ الْخِيَالِ بِيَسْدَاءٍ لَيْسَ لَهَا آخِرُ ؟
سِرْ قَصِّكَ الْكَوْنِ فِي صَنْتِهِ كَمَا يَرْقُصُ الْحَيَّةُ السَّاحِرُ ؟
دَعِ الْحُلْمَ يَخْفِقُ فِي نَاطِرِيكَ فَوَعْدُهُ غَدُوكَ السَّاحِرُ ؟

عَمْرُ الْيُورْبِيَّةِ

س. « الْجُمْهُور » : بِيْرُوت

العرس الاسود

الله... مات الحلم في البرعم وكان حلم الليل والافهم
حكاية الورد لجاراته... حكاية المرقم للمرقم
تقصها الانعام في سكرته في التاب لفريدة الخوم
فترقص الضحكة في مبسم وتجد الضحكة في مبسم
ويصح الحلم حديث الربى فاعمة تروى لمستمهم
الله... لم يطلع عليه الضحى الا صريع التاب والمنسم

يا حلمي الاشقر ، يا رفة طافت بقلب آخرس مسم
يا ضحكة في خاطر المتحنى يا نسمة في الور الملهم
لم يبق من عرسك الا الرؤى مخضوبة بالدمع في مرقى
تموت في قلبي وفي مقلي على صراخ مغزق مؤلم
يضج ماضيها على نكسها بجرح الذكرى دمي القرم

يا قلب ما تبغي وما ترنجي من ماتم تمنى الى ماتم
يا جائلاً اطمنه مهجتي يا ظامئاً رويته من دمي
يا أحقاً بمنى الى قبره هدمت أضلاعي ولم رحم
انكت اسر الموت في مضجعي وفي زوايا الخدع المظلم
احس في صدري ديب الردى ينسل في صدري كالارقم
لينك لم تخفق على ساعدي لينك لم رقد على معصم
يا كافرأ ضيع احلامه لينك لم تمسك ولم نعلم

يا قلب! مات الحلم في موسم فاضنه يا قلبي في موسم

فؤاد سليمان

عن « الجهور »

سَيَرُ الزَّمَانِ

الامتيازات الأجنبية

في مؤتمر مونترو

خطة الخماس باسنا

في مؤتمر مونترو

امتيازات الملوك

لأمير الفريب



الامتيازات الأجنبية

ومؤتمر مونترو

الامتيازات اسم يطلق على معاهدات تمنح بها دولة من الدول حقوقاً خاصة لرمايا دولة أخرى مقيمين في بلادها . ففي القرن التاسع عقد هارون الرشيد معاهدة من هذا القبيل مع «الفرنك» منحهم بها ضمانات مميّنة وسهّل عليهم سبل الاتجار . ثم منحت امتيازات من هذا القبيل لآباء بعض من المدن الإيطالية . فأُمير انطاكية منح أبناء جنوى مثل هذه الحقوق في سنة ١٠٩٨ وجاراهُ ملكُ أورشلين في منح أبناء البندقية سنة ١١٢٣ وأبناء مرسيليا سنة ١١٣٦ وتبعهُ صلاح الدين فتحها أبناء مدينة بيزا سنة ١١٧٣ . وقد جرى إمبراطرة بيزنطة على هذه القاعدة فتحوا جنوى وبيزا والبندقية هذه الامتيازات . وفسّر هذا العمل أولاً بأن سيادة الدولة تشمل أبنائها فقط وان ميزة الانتماء الى حكومة معينة كانت آئناً من أن يوسع نطاقها حتى تشمل الأجانب . فلما كثر عدد الأجانب القاطنين بعض البلدان ، قيل انه من الغفلة أن يخصّصوا لقانون من القوانين ، وان خير قانون يخصّصون له هو قانون بلادهم الأصلية

فلما قامت الدولة النمائية ، كان نظام الامتيازات قد رسخ حافظت عليه . فقدت الحكومة النمائية معاهدة الامتيازات الأولى سنة ١٥٣٦ مع الفرنسيين . فكانت معاهدة تجارية ومعاهدة إقامة تحول الفرنسيين الإقامة في تركيا وتبين نوع القضاء الذي يخصّصون له . وضمت المعاهدة لهم الحرية الفردية والدينية ، وخولت حكومة فرنسا حق تعيين قناصل لها في تركيا يكون من اختصاصهم الحكم في القضايا المدنية والجنائية الخاصة بالفرنسيين المقيمين في تركيا وذلك وفقاً للقانون الفرنسي ، وأن يطلبوا من رجال السلطان مساعدتهم في تنفيذ الاحكام

وقد جرت جميع معاهدات الامتيازات التالية على هذه الوتيرة . ففي سنة ١٥٦٩ جدّد السلطان سليم الثاني الامتيازات الفرنسية التي منحها سلفه . وفي سنة ١٥٨٣ فازت انكلترا بامتيازاتها الأولى وقد كانت فرنسا حتى تلك السنة حامية جميع الاوربيين المقيمين في تركيا . ثم حاولت بريطانيا بعد ذلك ان تدعي لنفسها حق حماية الأجانب في تركيا فإني ذلك عليها في الامتيازات الفرنسية المحددة سنة ١٥٩٧ و ١٦٠٤ و ١٦٠٧ اذ لصحت نصاً واضحاً على ان فرنسا هي حامية جميع الاوربيين الذين ليس لدولتهم سفير في الاستانة

وقازت هولندا بامتيازاتها في سنة ١٦١٣ والخمسا سنة ١٧١٨ وروسيا سنة ١٧٨٤ واقتفت آثارها اكثر الدول الاوربية في خلال القرن الثامن عشر وتبعها الولايات المتحدة الاميركية والبايجيك واليونان في القرن التاسع عشر

وكان من شأن نظام الامتيازات الاجنبية ان اصبحت كل جالية اجنبية في تركيا بمنزلة «دولة داخل دولة» يتمتع افرادها بحرية الاقامة وحصانة المنزل وحرية السفر في بلاد الدولة العثمانية وحرية التجارة وحرية الدين والخضوع لقانون دولتهم لا لقانون تركيا

الامتيازات في مصر

طبق نظام الامتيازات على القطر المصري عند ما كان ولاية من ولايات السلطنة العثمانية، ولكنه عدل قليلاً في عهد الخديو اسماعيل عند ما أنفقت المحاكم المختلطة. وبمقتضى هذا النظام كان للاجنبي المقيم في هذه البلاد حقوق تميزه عن اهله يمكن ان تلخص في ما يلي :

اولاً — لا يحق للحكومة المصرية ان تفرض على الاجانب القيمين في مصر ضريبة على الدخل من دون موافقة الدول صاحبة الامتيازات. ثانياً — جميع القضايا المدنية والتجارية بين الاجانب والمصريين او بين الاجانب من رعايا مختلفة تعرض على المحاكم المختلطة. ثالثاً — جميع القضايا الجنائية التي يهم فيها اجانب تعرض على المحاكم القصلية الخاصة بالدول التي ينتمي اليها المتهمون. رابعاً — لا يحق للحكومة المصرية ان تفتش مقر اجنبي الا بسماع من قصده، ولا يجوز لرجال البوليس المصري ان يدخلوا داره أو مكان عمله من دون هذا السماح الا في احوال استثنائية وهي حالة التلبس بالجريمة

ولا يخفى ان هذه الامتيازات واسعة التطاق قضى الى عقد كثيرة في اقامة العدل وكثيراً ما كانت باعثاً على الجور علاوة على ما تقيد به سيادة مصر في نواح مختلفة من حياتها القومية

ففي المقام الاول لا يسع الحكومة المصرية ان تبسط نظام الضرائب الذي لا قيام من دونه لأية حكومة عصرية، ما زالت الدول صاحبة الامتيازات تستطيع ان تأتي فرض ضريبة جديدة على دخل رعاياها، ورعاياها قابضون في الغالب على ازمة التجارة والصناعة في البلاد. واذا خطر للحكومة المصرية ان تعرض ضريبة من هذا القبيل وجب ان تتفاوض كل دولة من هذه الدول — وعددها اربع عشرة دولة — على حدة، وهو سبيل وعمر طويل يعرف له اول ولا يعرف له آخر. وقد يُظن ان المسألة شكلية فقط وما على الحكومة المصرية الا اعداد مذكرة تطلب فيها من الدول صاحبة الامتيازات الموافقة على الضريبة المقترحة فيأتيها الرد بالقبول برجوع البريد. ولكن الواقع ان المذكرة المصرية قضى الى ردود عليها فيها مقترحات معدلة ومناقشات في امور لها صلة بالموضوع الاصلي وقد لا يكون لها به صلة، وقد لا تقضي المفاوضات الى نتيجة مقبولة الا بعد اشهر او بعد سنين اذا افضت اليها على الاطلاق

وفي المقام الثاني، لا يتكر منكر ان المحاكم المختلطة قد رفعت عن كاهل مصر جانباً كبيراً من

عبه مفاصد الامتيازات كما كانت تمارس فيها قديماً او في السلطنة العثمانية بوجه عام ، ولكنها أصبحت وسيلة فعالة تستعملها الحكومات صاحبة الامتيازات للضغط السياسي على الحكومة المصرية ، وللتدخل في التشريع المصري ، لان هذه الحاکم غير ملازمة بتطبيق أي تشريع جديد تصدره الحكومة المصرية ، الا اذا وافقت عليه الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة . فكان هذه الجمعية أصبحت في مصر وفي عصر الدستور خاصة ، مجلساً تشريعياً ثالثاً في دائرة معينة وبما قاله لورد كرومر في هذا الصدد في كتابه مصر الحديثة انه من المفارقات ان تطلب موافقة رئيس الولايات المتحدة الاميركية وملك السويد على قانون يطبق على رعايا امبراطور النمسا او ملك البلجيک . ثم انها علاوة على ما تقدم قيد من قيود السيادة المصرية لانها تعني ان الحكومة المصرية لا حق لها في تعيين جميع قضاتها

ونتيجة التشريع بالمفاوضة الدبلوماسية قيام عقبات في سبيل التقدم وفتح الباب للساومة وفي المقام الثالث ، ان نظر القضايا الجنائية التي توجه فيها البهمة الى الاجانب ، في الحاکم الفصلية المختلفة ، افضى الى اختلاف بين في اقامة ميزان العدل في مصر . ذلك ان كل محكمة قضائية تطبق في نظار هذه القضايا القوانين المنبئة في بلادها ، والاساليب المقبولة في اقامة الدليل ، فكان من اثر ذلك ، ان اجنبيين تابعين لدولتين مختلفتين ولكن متهمين بتهمة واحدة بقدر ما كان كل الى محكمة بلاده القضائية ، فتثبت التهمة عليهما فيما يقان عقابين مختلفين . او قد تكفي الادلة نفسها لادانة الواحد وعدم ادانة الآخر ، واذا كان لهما شريك ثالث وكان مصرياً فقد يكون الحكم عليه ، من حيث الادانة ومدى العقاب ، مختلفاً عن حكم القضيلتين

وفي المقام الرابع ان المفاصد التي نشأت عن حصانة الاجنبي من تفتيش البوليس المصري ، من دون سماح السلطات القضائية ، كثرت وتعددت وجوهها ، بحيث اسبغت على الامتيازات الاجنبية صورة بشمة ينجعل منها الاجانب ويتبرم بها اهل البلاد

وفي الجاليات الاجنبية في الاسكندرية والقاهرة وغيرها ، عناصر من هذه الجاليات اصلاً او تنتمي اليها بالتجنس وهو الاكثر ، تحسب من اشد العناصر اقلان للامن وارثاً للفاسد وكثيراً ما تعمد الى التحصن وراء هذا الحق — اي الحصانة من تفتيش البوليس المصري — للتغلب من العقاب الذي تستحقه . ثم ان هؤلاء كثيراً ما يشتركون مع بعض المصريين ليسفروا على الاعمال المشتركة حقوق الامتيازات ، ويفل ان تكون هذه الاعمال المشتركة اما كن العيسر او تعاطي الحدرات او الاتجار بالرقيق الايض . فاذا قرر البوليس المصري ان يفش هذه الاماكن اضطرته الماملات الرسمية التي لا ندحة عنها بحسب نظام الامتيازات الى التأخر فتتاح للتهمين فرصة التهريب والتجارة . والامثلة على ذلك كثيرة

خطبة رفعة الخامس باشا في مؤتمر الامتيازات

[وجهت الحكومة المصرية دعوة الى الدول صالات الامتيازات في مصر لتوفد مندوبها الى مؤتمر يقعد لايجت في الثالث . وتبدأ المؤتمر عمله يوم ١٢ ابريل في بلدة مونزو بسويسرا فانتخب صاحب المقام الرفيع مصطفى الخامس باشا رئيس الوزارة المصرية ورئيس الوفد الرسمي المصري رئيساً للمؤتمر فألقى رفعتة خطبة جامعة بين فيها حقوق مصر وموقفها أبلغ بيان فنشرنا نص الخطبة كما نشرت في جريدة « المصري » مترجمة عن النصوص الفرنسية التي ناقشنا بالتلفاز ، وقد اضطررنا منيق المقام الى الاستفتاء عن كافة الشكر التي وجهها الخامس باشا في مسهل الكلام الى حكومة سويسرا ورئيس اتحادها وسكرتير عصبة الامم]

ايها السادة : اني واثق كل الثقة وأنا التي هذه الكلمة في مسهل المفاوضات التي نبدأها اليوم انه من المتجلي لكم ان حسن نية الحكومة المصرية متوفر لكم جميعاً كما اني واثق بان هذه النية الحسنة من جانبنا تقابلها نية حسنة ايضاً من لدن الدول ذات الامتيازات

واتا ونحن اقوياء بمقنا واقوياء باعتدال المقترحات التي نقدمها واقوياء كذلك بروح التفاهم الذي يخالجكم قد دعوناكم الى هذا المؤتمر الذي سيوثق على قاعدة أكثر مرونة وانسجاماً العلاقات بين مصر والاجانب ويسم صلاتا المقبلة بروح حيوية جديدة

ان المشكلة التي سنبحث حلها معا هي بالاختصار من أبسط المشكلات ومن اكثرها وضوحاً ونحن نعرضها للبحث بصراحة تامة اذ نطلب الناء الامتيازات حالاً واتا اذ قل ذلك لانطالب بشيء من شأنه ان يثير المخاوف او الظنون وحسبنا لاقامة الدليل على عدالة قضيتنا ان نذكر ان جميع الدول تعمل على تحقيق المساواة في المعاملة لرعايها وكل ما نطلبه مصر هو ان تيسر مساواة ابنائها الوطنيين بالاجانب المقيمين في ارضها

ايها السادة : ان الامتيازات تؤلف نظاماً يتعارض تعارضاً استثنائياً مع روح العصر ولا ينسجم مع حالة مصر الحاضرة ومع حياتنا الوطنية بل هي اعتداله قاضح على كرامة البلاد وعلى تطبيق مبدأ سيادتها فضلاً عن انها تشل حركتها بين الدول المتحضرة

ثم ان هذا النظام قد زال تقريباً من جميع البلدان التي كان قائماً فيها ولا سيما في تركيا حيث كان منشأه وقد ورتناه عنها ، افلا يكون من العجيب ان يظل قائماً في مصر في هذه الساعة ولا يسع المرء ان يتصور ذلك عندما يذكر التقدم الذي قدمته مصر في جميع الميادين وفيه دليل على تحولها وتطورها الى اعظم درجة . وفي الواقع ان مصر قد بنت على احدث القواعد نظم التشريع وادارة القضاء ومظيم المالية في الداخل وفي ادارتها وفي البوليس . وعلاوة على ذلك فان مصر

محكومة بدستور مستمد من أكثر المبادئ الدستورية تحولاً وتقدماً وحياتها البرلمانية حرة وثابتة ومصر بلاده سالمة الى أقصى حد وهي تحترم المصالح الشرعية وحسن ضيافتها مضرب المثل . فنحن اذن نتقدم الى هنا ولنا ثقة بان دوام الامتيازات سيبدو لكم امراً لا يمكن التسليم به كما يبدو لنا تماماً لقد قلت ان الامتيازات اعتداله صارخ على سيادة مصر واقول هنا انها انشئت في الاصل لضمان الاجانب من كل جيف او غلو في المعاملة في الضرائب والرسوم وقد تحولت شروط اقامتهم في مصر على مر الزمان وتبعاً تحولاً اضاف الى هذا الضمان ما سمي ضمانات مالية جعلت الاجنبي غير خاضع لدفع ضريبة الا اذا وافقت الدولة التي ينتمي اليها على ذلك وسبكون من رأي حضراتكم حيناً ان حالة كهذه لا يمكن السماح بها وستقدرون ما لقيود كهذه من نتائج في عالم اقتصادي مقدور وازاء مقتضيات مالية تزداد مطردة قلنا — اي تلك القيود — لا يمكن من تحقيق اي تقدم مستمر كما انها تحول دون تحقيق اي عمل اجتماعي واسع النطاق بيد الاثر . وبين المساويء التي ولتها الامتيازات تفسيرها تفسيراً خاطئاً وتطبيقها تطبيقاً سيئاً فاسداً ينجي في الطليعة الامتياز المالي فهو من أفضل تلك الامتيازات وطأة على حرية العمل في الدولة المصرية اذ لا يسع الدولة ان تفرض ضرائب على الوطنيين بدون ان تفرض الضرائب ذاتها على الاجانب وذلك تطبيقاً لمبادئ الانصاف الاولى ولتجنب المداورات والمهرب من الضرائب ويقال مثل ذلك عن الضمانات التشريعية والقضائية التي نشأت عن الاغلاط عنها وعن التفسيرات ذاتها فقد نشأت سلطة القناصل القضائية في بادىء الامر لشأه متواضعة جداً في مستهل عهدها وكانت مقصورة على الخلافات والمنازعات التي تقع بين اجانب من جنسية واحدة فانتهى الامر بواسطة سلسلة من الافتتاحات الفاسدة الى خلق حالة شبيهة بالفوضى وكان يكفي ان تمنح احدى الدول نفسها امتيازاً ما لا حق لها فيه لكي تسلك الدول الاخرى مسلكتها مع اعترافها بعدم شرعية ذلك الامتياز ، وقد صحب هذا التوسع في الامتيازات تعمق في تطبيقها ، فانه منذ سنة ١٨٥٠ لم تزد الامتيازات فقط بل انها اصبحت تطبق على عدد اكبر من الناس ، ومن هنا غدت العلاقات بين المصريين والاجانب اكثر تعقيداً مما اوجد حالات جديدة للتزاع كانت تسويتها ذرية جديدة لاقنات جديد

واقضى تراكم الخلافات والاساءات الى ان اصبح الامر سيئاً الى الاجانب انقسم وهذا ما أدى في الواقع الى انشاء المحاكم المختلطة وبينما خطر للدول ان تكون هذه المحاكم بمثابة هيئة تحت التجربة قررت حكومة الحديو ان تكون المحاكم المختلطة نظاماً مؤقتاً ربها تؤلف هيئة من القضاة المصريين ومدرين على النظم الاوربية وتظم السلطات القضائية الاهلية ، وفي تحديد مدة المحاكم المختلطة بخمس سنوات في بادىء الامر ثم ادخال نص حق النائها بعد اعلان الدول

بسة من الزمان --- حقق في نظر هؤلاء وأولئك هذه الصفة الوقتية بوجه خاص
ان الفرض الذي أحبه إليه الخديو اسماعيل ونوبل باشا رئيس وزرائه أي انشاء قضاء يطابق
روح العصر والعمل على انشاء هيئة قضائية وطنية منسجمة قد تحقق من زمان طويل . فأنشأت
قوانين مستوحاة من الارتقاء الحديث في التشريع لكي تطبقها المحاكم الاهلية
وقد بدا في هذه القوانين وتنظيم المحاكم الجديدة محسنيات جمة بالقياس الى القوانين التي
وضعت قبلاً . فالمحاكم الاهلية التي انشئت منذ نصف قرن قد اجتازت دور التجربة
ودلت على كفايتها . والحكومة المصرية لم تكف مطلقاً من ناحيتها عن ادخال جميع وجوه
الاصلاح التي دلت التجارب على وجوبها

واذن يحق لنا ان نقول ان مدة المحاكم المختلطة قد انتهت
ولكن لما كانت مصر رغب في ان تقيم الدليل على اعتدالها وعلى محافظتها في نطاق امكانها
على مصالح الافراد المرتبطين بطبيعة اعمالهم بهذه المحاكم لم تشأ ان تفكر في النائها الفناء عاجلاً
وقبلت الاحتفاظ بها خلال مدة مقولة على ان لا تطول ! كثر ما يجب

ولكن ذلك لا يمكن ان يطبق على وظيفتها التشريعية . ولا يسع المرء الا ان يدهش من
ان محكمة لا تعدل مكلفة تطبيق القوانين يكون لها اختصاص تشريعي . والواقع ان من نتائج الامتيازات
غير المتوقعة والتي لا يمكن تسيرها انه بينما كانت الدول غير معنية الا بالاضمانات القضائية حملت مصر
على طلب موافقة الدول على كل تعديل في القضاء المختلط . وقد قبلت هذه الدول بعدئذ ان
تمهد في سلطتها الى الجمعية العمومية لمحاكمة الاستئناف المختلطة . ولكن في ذلك حالة لا تتفق مع
مقتضيات حكومة عصرية

ان هذه الحالة حالة القاضي المشرع مناقضة بداهة لمبدأ فصل السلطات . ومن ناحية أخرى
لا يسمح الوقت للقاضي ولا مؤهلاته ولا عدم جملة المسؤولية التشريعية بالتهوض بهذا العمل
وعلاوة على ذلك وبوجه خاص ان هذا تحديد خطر للسيادة ليس أقل نتائجها انه يجعل
من المتعذر التفسير التشريعي للقوانين وهذا يخالف لروح التشريع اذ كيف يستطيع البرلمان وهو
الاداء الطبيعية للتشريع ان يرقى بين عمله وبين حالة كهذه تقتض من حقه العام
وان مصر التي في وسعها ان تضمن لسكانها الاجانب والوطنيين قوانين هي من أرق
القوانين ولها مجلسان تشريعيان ودستور هو من اكثر الدساتير حرية لا تستطيع ان تقبل
الاحتفاظ بامتياز مرهق كهذا الامتياز . فمن الطبيعي ان يشغل برناجنا على الفاء الامتيازات من
جميع وجوها ومنها الفاء عاجل لكل حصانة تشريعية بما فيها الحصانة المالية
أما المحاكم المختلطة فلا يمكن ان تبقى كما هي خلال فترة الانتقال لان هذه الفترة لم تفرح

الاتي لنفسي الى الغاء المحاكم المختلطة بتحويلها تحولاً تدريجياً . ولولا ذلك لم يكن ثمة مانع من ان تلقى حالاً . ولكن الرغبة في ان تجعل هذه الفترة فترة انتقال حقيقية ولكي فصل تدريجياً الى النرض المقصود بنبي ان تسير بطريقة تجعل هذا الانتقال يتم من غير رجة وهذه الطريقة تشتمل على اجراءين : أولاً — نقل اختصاص المحاكم القضائية الى المحاكم المختلطة . ثانياً — انشاء نظام للمحاكم المختلطة تقل فيه العناصر الاجنبية تدريجياً تمهد السبل لقيام المحاكم الاهلية بملها

أما ما يتعلق بنقل اختصاص المحاكم القضائية الى المحاكم المختلطة فيفسر بضرورة توحيد ادارة القضاء . وليس ثمة ما هو أعظم خطراً من تعدد القضاء الجنائي في بلاد واحدة لان القانون الجنائي يجب ان يكون وحدة متماسكة تبين الاجراءات الضرورية لحفظ الامن والنظام في بلاد ما في وقت معين واذن لا يمكن للعقل ان يتصور الاتحاد على قوانين أجنبية ومحاكم أجنبية لحفظ النظام بمصر وعندنا في هذا الصدد أمثلة تبث على القلق تدل على عدم المساواة في الاحكام في قضايا حكم على أصحابها او المشتركين معهم أحكاماً مختلفة في جرائم واحدة او جنح واحدة

أما في ما يتعلق بنقل قانون الاحوال الشخصية الى المحاكم المختلطة فليس هناك أي صوبة فدا كون هذه المحاكم كانت تنظر الخلافات التي من نوع شخصي علاوة على غيرها من الخلافات المدنية التي من اختصاصها فانها لن تكون أقل قدرة على تطبيق القوانين الاجنبية من تطبيق القوانين المختلطة . ثم ان مجموعة قواعد القانون الدولي الخاص تكفي لطامة الجميع وتبديد كل المخاوف

أما الاجراء الثاني اي انشاء فترة انتقال ففني عن البيان ان الخطوة الاولى هي الغاء مبدأ ا كثرية القضاء الاجانب . ان هذا المبدأ لا يمكن ان يتفق وفكرة الانتقال نفسها . فاذا بدأنا بفكرة ابقاء القضاء الاجانب القائمين بالعمل الآن كان القول بالغاء مبدأ الا كثرية الاجنبية هو الصيغة الوحيدة التي تضمن الانتقال الحقيقي . فالقوانين الخاصة بالقضاء في ما يتعلق بدم نعلم او عزلم والضمانات الضرورية لصون استقلالها تبقى من دون تغيير تقريباً . ولكن أهم المديلات تعلق بمادة الاختصاص وهي من نوعين مختلفين

فتمديدات النوع الاول تقصد الى توسيع نطاق القضاء والاخرى الى تحديده في بعض النقاط وهذه الاخيرة مرتبطة بمسئدات قضائية في المحاكم المختلطة وهي بمحديدمنى « الاجنبى » ومعنى « المصلحة المختلطة » وغيرها وان القاعدة الجديدة في التنظيم القضائي انما تعود الى الفكرة الاصلية التي توخاها واضعوا لأئحة ١٨٧٥ بابقائهم المساواة التامة بين القضاء الاهلي والقضاء المختلط وبالنس على انه من حق الاجنبى اذا شاء ان يخضع للمحاكم الاهلية

أما في القانون الجنائي فسيحفظ بالقوانين القائمة في المحاكم الأهلية ويضاف إليها الاختصاص في الجرائم والجنح التي يرتكبها الأجانب

أيها السادة: هذه هي القواعد الأساسية للعشروغ الذي سيتشرف الوفد المصري بإيداعه مكتب المؤتمر فليطعن الأجانب الذين لا يعرفوننا . ففي أي بلاد من بلدان العالم يرون انسجاماً بين الأجانب والوطنيين أتم ما يرونه في بلادنا ؟ أين يجدون حسن ضيافة وتساهلاً ولطفاً في العلاقات وظرفاً في المعاملات ومودة حقيقية بلغ من تعلقها في القلوب من زمن بعيد أن أصبحت تقليدية وكأنها طبيعية . وإلى شعور الصداقة هذا ينضم عامل آخر هو عامل مصاحبتنا في المحافظة على تعاون يؤذن في المستقبل بنجر الثمار . ومن الواجب عليّ في هذا المقام أن أذكر بالاحترام العلماء والمصلحين والماليين والتجار وجميع أحيال الأجانب من أصحاب المواهب العالية والنية الحسنة الذين ما زالوا منذ قرن من الزمان يظلون إلى بلادنا كنوز معرفتهم وخبرتهم ونشاطهم . إن ذكرهم ستهين دائماً على العلاقات الودية المتوفرة لحسن الحظ بين جميع سكان بلادنا وتبدو خاصة في الاحتفاء الطيب الذي تمدد مصر لضيوفها الأجانب . إن تقاليد التساهل والتسامح التي أقامت مصر عليها الدليل دائماً في الماضي تسمح للمصالح الأجنبية المادية بل للمصالح الذهبية والمعنوية كذلك بأن تموتوا حراً في ظل القانون

أيها السادة : بعد معاهدة الصداقة والتحالف التي عقدناها مع بريطانيا العظمى توي مصر أن تنظم قريباً في جامعة الأمم لكي تنهض بحرية بنصيبها من التبعات الدولية في خدمة السلام والانسانية على أساس من المساواة مع الدول الأخرى . وإن مصر لتشعر بتبعاتها الحقيقية ولكنها لا تكون خليفة بمكاتها إلا إذا عنت دائماً بالعمل والتعاون مع الجميع لتضمن العدل والسلام وعلى كل حال فإن مواطنيك الذين يفتنون بلادنا قد أدركوا ذلك من زمن بعيد ولذلك اشتركوا بنصيب فعال في أفرانها القومية التي صحت توقيع المعاهدة البريطانية المصرية وإذا كانوا وقد طاشوا في وادي النيل المنطمئن ورأوا حتى في أشد الساعات حرجاً أشخاصهم وممتلكاتهم مصونة فكيف لا يستعملون الاستيثاق من أن هذا الصون سيكون أتم في المستقبل في ظل حكم طبيعي سوي ؟

ومن بواعث سرورنا العظيم أن نرى مواطنيك محتفظين بصلاتهم العاطفية والعقلية بأوطانهم لا يترددون مطلقاً في الدخول في نطاق الوطن المصري الذي ينوي أن يسطر من دون تمييز على جميع دوائر النشاط نعمة القوانين العادلة الممتدة للحرية . أما زيد أن فصل إلى نتيجة ولا بد أن فصل ومهما تكن المصالح التي يتناولها هذا المؤتمر كبيرة فإن نجاح المؤتمر مصلحة أكبر لأنه يفسر في مصر بأنه البرهان القاطع على روابط الصداقة القديمة التي ربط المصريين والأجانب

امتيازات الملوك

بقلم امين الضريب

عما يستحق الذكر ان الملوك لا يدفعون رسوماً ولا ضرائب لحض ان هذه القرائن قد ضربت على الناس لاجل تأييد العرش وتأمين مآثر كافٍ وافير للجالس عليه سيداً . فلا يقبل ان يؤخذ من جيب الملك نفسه بعض المال ليوضع في الحيب الآخر على أن هذا المبدأ قد تغير الآن . وصار الملك يتناول مرتباً مخصصاً له من الخزانة . اما باقي الواردات قبل ذلك من ان يكون اليوم كما كان في الماضي مطلق التصرف بها يأخذ منها ما يشاء ويعطي ما يشاء — صارت الآن محرومة عليه تتفق بمعرفة المجالس النيابية على مصالح الامة او — كما هي الحالة في بعض الاماكن البائسة — على مصالح الموظفين دون سواهم من الامة فالوم جورج السادس ملك الانكليز لا يستطيع ان يكافئ شاعراً مدحاً بقصيدة مثلاً — بشرة آلاف دينار كما كان الملوك يفعلون في صدر الدولة الميرية . او ضد ما يسمع نكتة لطيفة من زائر غريب أن يصبح بأعوانه : « زه . زه . املاوا هه ذهباً » كما كان يفعل كسرى انوشروان . ولئن اعطى احد ملوك اليوم شيئاً زهيداً فذلك من مخصصاته الميسرة المسجلة على ان ملك الانكليز الاسبق جورج الخامس لما تبوأ العرش البريطاني سنة ١٩١٠ سئل هل يريد ان يقتني اثر والده ادوارد السابع وجدته فكتوريا في عدم التمتع بحقه القانوني الذي يفي به من دفع الضرائب فأجاب : « كلا . بل اريد ان اتمتع بهذا الحق واعني من جميع الضرائب والرسوم » وقد قال ذلك بناء على رأي مستشاريه طبعاً . اما الملكة فكتوريا فكانت قد تنزلت عن ذلك الحق ودفعت الضرائب لان الاحوال في بداية عهدها (سنة ١٨٤٢) اقتضت انشاء (بل اعادة) الضريبة على الدخل . وهي ضريبة عادلة اشد انطباقاً على العقل والمنطق من سائر الضرائب المفروضة على الشعوب . فالذي يرجع مالا من اي وجه كان يدفع الى الحكومة ربما على ما يرجع . والذي لا يرجع يبقى بطبيعة الحال . وهكذا لا يبقى الفقير مظلوماً والفي غير محسوس بشيء كما هي الحال في البلدان المتأخرة . لكن الانكليز ولاسيما اعضاءهم لم يرتاحوا طبعاً الى القانون الجديد . وكانت فكتوريا اساقفة الرصنة مقتسة بصوابه . فاعتلت انها تنزل عن حقها في عدم دفع الضرائب وتخضع من تلقاء نفسها له قاصدة بذلك ان يحجل المتذمرون وتزول العقبات كلها من امام الجباة

ولما خلفها ادوارد السابع تابع العمل العظيم الذي بدأته والدته العظيمة . وزاد على ذلك بعد ماين من جلوسه على العرش أنه نزل عن حفيه اعفاء مايرد باسمه من الخمر والمشروبات الروحية والدخان من المكوس الجركية . وكان هذا المبلغ جسيماً لأن هذه المكوس باهظة ومايرد من تلك الاضاف على البلاط الملكي مقادير كبيرة . وقد استحسن الملك ادورد السابع ان يخصص منخصصاته ذلك المبلغ وهو نحو خمسين الف جنيه في السنة لكي يربحه صندوق واردات الحكومة فلما جاء الملك جورج الخامس ودرس حسابات القصر ودقق في سجلات التفتقات والواردات رأى الأمور بغير العين التي كانت لوالده . لان جورج كان يتناول في عهده الراتب عينه الذي قرره القانون لجديته فكتوريا عام ١٨٣٧ ووالده ادوارد السابع سنة ١٩٠١ . ومعلوم ان الجنيه في عهد فكتوريا كان يشتري أكثر كثيراً من الجنيه في عهد جورج . ولهذا أتى الحفيد ان يتابع الخطوة التي درجت عليها جدته . وأقرته الحكومة على عمله بكل طيبة خاطر

على ان الملك جورج الخامس يخلص في هذه الخطوة من كل ملامة وعتب من جانب رعاياه باتفاقه مع الحكومة على ان تدير هي الاملاك المخصصة به من اراض زراعية ومسقات كثيرة لحسابها لقاء ثلثائة الف جنيه تدفعها له تقدياً كل سنة . وهي مازالت تدير هذه الاملاك وتربح لخزانة الدولة مبلغاً جسيماً بعد حسم المال المتفق على تخصيصه له

وقد سببت هذه الأعمال في البلاط البريطاني مشكلات عديدة للملك آخرين . لأن صحافة ايطاليا وبلجيكا وهولندا وأسوج وزوج والدانمارك وفي المهد السابق المانيا والنمسا حملت حملات صادقة على ملوكها كي يقتنوا ملك الانكلز ويتزلوا عن حقهم القديم في عدم دفع الضرائب . لكن ملوكهم لم يقتنوا . ولما جاء الملك جورج الخامس الانكليزي أيدهم هو أيضاً في عدم الاقتناع على ان الشعوب أحياناً اذا أطعمت الكراع طمعت بالفراع . فان الملكة فكتوريا الانكليزية نوقشت في صحف بلادها حسابات مرّة ، مرّة بعد مرّة ، لانها لما نزلت عن حقها في عدم دفع الضرائب استنتت الرسوم البلدية خصوصاً وتمنت عن دفعها . وقد بلغ الحقد من بعض المجالس البلدية انها أقامت قضية على فكتوريا لدى المحاكم بطلب تلك الرسوم منها أسوة بسواها . لكن المحاكم أسرع الى رد هذه القضية ضاربة بها عرض الحائط

وهذه الامتيازات الملكية في انكلترا تتجاوز شخص الملك وتشمل أبعد أنساباته . من ذلك ان والده ماري الملكة الوددة الحالية ، وهي الدوقة تك ، استطاعت قبيل موتها بقليل تمطيل قضية مقامه على زوجها الالمانى في محكمة رتشموند البريطانية بطلب رسم بلدي على كلابه . وقد سقطت هذه القضية بمحض ان السوق تك حو جلالة الملك ، وبالتالي من السلالة المالكة . أما ادوارد السابع فكان ، وهو ولي عهد ، يدفع للجالس البلدية التي له أملاك في مناطقها مقدمة مالية سنوية .

لكنه امتنع بعد تولي العرش عن ذلك لكثرة ما آل الى عهده من الاملاك في مناطق عديدة أما في ألمانيا فكان الامبراطور والملوك والصغار جميعهم يدفعون المكوس على وارداتهم الاجنبية عند وصولها الى الحدود الخارجية عن حدود ممالكهم الخاصة . فالامبراطور لم يكن يدفع شيئاً لجرك برلين لأنها في أملاكه . لكنه كان يدفع مثل رعاياه لجلارك البلدان الخارجية عن لطاق بروسيا . وقد مازحته الجرائد الالمانية كثيراً عندما سنت حكومته سنة ١٩١٠ قانوناً يرفع كثيراً المكوس المفروضة على الحبوب الفرنسية . فأمر الامبراطور بالتسجيل في استجلاب ملء شاحنات جديدة ثلاث من اجود أنواع الحبوب الفرنسية وأطبخها حتى تقطع افريكور بمظهر ٣٠ يونيو من تلك السنة . وذلك لا تقاذاها من دفع الزيادة على المكوس التي كان مقررأ تنفيذها في القد ، اي من أول يولييه فصاعداً

وقد اهتمت صحف المانيا بذلك لما كان الامبراطور غليوم الثاني يتنحج به من الكره لكل خر غير الماني ولا سيما الشبانيا الفرنسية . وهو كرهٌ لفظي لم يصدقه في وقته احد . وما كان بسمر ك طاملاً باحتيال مولاة في ابدال الورق الملصق على القناني الفرنسية بورق الماني عميماً وتضليلاً للجالسين على مائدته الامبراطورية . لان ذلك السياسي الداهية كان يؤكد ان الشبانيا الالمانية تهدد له معدته . وأنه مع استعداده الدائم للتضحية بنفسه كلها في في سبيل وطنه لم يكن مستعداً على الاطلاق للتضحية بمعدته وحدها

والشيء بالشيء يذكر . فتقول ان تمنع الملوك الالمانين عن دفع الرسوم في بلدانهم كان منع قانونيته شير عليهم صحب الرأي العام احياناً . فان دوق سكس ماتجن كان واسع الثروة جداً وقد ادى اعفاء املاكه من الضرائب الى فقر الخزانة غالباً حتى اخذت الحكومة تبث روح المغت له ، وصار كل موظف يتأخر عنه مرتبة يضع الحق في ذلك على الدوق ويدعو له باشياء كثيرة غير طول العمر

ومعلوم ان بعض الملوك كانوا ولا يزالون يتاجرون نظير رعاياهم لا رأساً وصراحة بل بالواسطة وفي الخفاء . فليولد الثاني جدمك بلجيكا الحالي كان يدبر اشغلاً عظيمة في ولاية الكونفو الحرة . والامبراطور غليوم الثاني الالمانى وملوك اسوج وبافاريا وورتمبرج وهس كانت لهم علاقات مالية كبيرة ببعض القنادق الكبرى وسكك الحديد والمصارف . فلا غرو في ان ينكر الناس عليهم حق القادي في التمتع عن تأدية الضرائب نظير سوامم من العباد

ولا بد من الاشارة الى ان ليس بين ملوك الارض الذين تقوضت ارائهم اوسلت في هذا العصر من يساوي ملك الانكليز في التخفيف عن عواتق رعاياه لاجل القيام بأوده . ولا يستني ملك موناكو وملك لفتششتين الصغيرتين

ان جمهوريات فرنسا والولايات المتحدة حتى سويسرا نفسها التي رتب لريئسها خمسين جنيهاً في الشهر فقط تفق على رؤسائها اكثر من انكلترا على ملكها وامراته . ادا المستعمرات البريطانية والدونيون فلا تدفع فلساً قط لاعاشة الملك . بينما املاكه الخاصة التي تديرها الحكومة لقاء ثلثثة الف جنيه في السنة تدركها فوق ذلك نصف مليون جنيه . والملك يعلم ذلك كما كان والده وجده ابيه يعلمون من قبله . لكنهم رأوا ما يصيبهم من هذه الصفقة كافيًا فلم يشاءوا الزيادة . وبدلاً من ان تكون الاسرة المالكة في انكلترا عتاً ثقيلاً على طاق الامة بلغ الربح الذي اصاب الامة من ادارة الاملاك الملكية من بدء هذه الصفقة اي منذ مائة سنة نحو سبعة وسبعين مليون جنيه . وهذا طبعا في عداد الاسباب التي لاجلها يجب الانكليز ملكهم كثيراً ويدعون في لشيدم الوطني : « الله يحفظ الملك »

ومعلوم ان ملك انكلترا لا يزال بمقتضى القانون مطلق السلطة كما كان سلفه القديم وليم الفاتح . فهو رئيس الاشتراع في البلاد . وما المجلس التيابي الا من اعوانه . ولا يصير القانون قانوناً بدون تصديقه . ومفروض حضوره في كل محكمة . وهو قادر على العفو عن جميع المجرمين . ولا سبيل الى مقاضاته او محاكته على ذنب . لكن هذه الامتيازات كلها صورية فقط لم يسبق لملك أن استعان بها او أمر بامتحان قوتها . لان الملوك في كل مكان رضوا بالتخلي عن كثير من امتيازاتهم الداخلية ، ورضوا بالتجوير التام لمركزهم المالي كي يحفظوا بالسلطة الظاهرة واللسان الخارجي

على ان الملك الانكليزي مع افتراض حضوره قانوناً في كل محكمة لا يستطيع طبعا ان يحضر بنفسه . وقد امتنع الملوك من عهد فكتوريا عن حضور المناقشات في مجلس النواب . وهم لا يشهدون المجلس الا يوم افتتاحه فقط عند تلاوة خطاب العرش . وفي نهايته ينصرفون ولكن لا يجوز لاحد الوزراء والنواب ان يشير ولو من طرف خفي اثناء المناقشات الى ما هي رغبة الملك او رايه في موضوع البحث . ففي اجتماع ١٧ ديسبر ١٧٨٣ قرر مجلس الامة البريطاني : « ان اذاعة رأي حقيقي او مزعوم لجلالة الملك في اية مناقشة كانت من مناقشات المجلسين الاعلى والادنى بقصد التأثير في الاقتراع يعد جرماً كبيراً مضرًا بشرف التاج ومخالفاً لاساس الامتيازات التيابية ومزعزعا للقانون الاسامي »

ولما قال النائب تيرني في احدى الجلسات سنة ١٨٠٨ ان احد زملائه كان « قد خالف رأي البلاد في خطابه ورأي المجلس وفي اعتقادي رأي الملك » اتهمه الرئيس ونهه الى ان لا حق له في ادخال رأي الملك الشخصي في المناقشة

في عهد الملك جورج الثالث كان مفروضاً رسم خاص على كل من يعبر جسر همتن . وكان

الملك يصطاد الغزلان مع رفاق له . فاقسموا شطرين وطارد احدهما غزالاً الى ضفة النهر . فسبح الغزال الى الضفة الثانية . واسرع مطاردوه الى الجسر . ولما خشوا من التوقف لدفع رسم المرور ان ينجو الغزال بنفسه في الجهة الاخرى صاحوا بحارس الجسر : « الملك . الملك » . ففتح الحارس الباب على مصراعيه . ودخلوا كلهم بدون رسم . ولكن بعد هنيهة جاء الملك نفسه ورهطه وقالوا للحارس : « اقتح الملك » . فرفض الرجل قائلاً ان الملك سبقهم ومنه وبمد التيا والتي أقهموه انه مخدوع ففتح الباب متكدراً وقال : « ان مر من هنا ملك فرنسا فلن أقتح له » . على ان الغزال الذي كان الملك ورهطه يطاردونه نجاب حياته اثناء الجدل . فغضب الملك واستدعى حارس الجسر ليوبخه . لكنه ما د فانتح بصحة كلامه ودفع له الرسم المعين عن اربعين من رفاقه

وبعد يومين مر جورج الثالث من هناك وعبر الجسر صائحاً من مركبته بالحارس « ان ملك فرنسا لن يمر اليوم من هنا »

وملك انكلترا يمد صاحب مهود الانهر كلها . وصاحب الجزر التي تتكون على شواطئه بلاده . وله الحق الخاص دون غيره في طبع التوراة وكتاب الصلوات الانكليكانية . وكل ممكة « سلطان ابراهيم » (بوربوي) يصطادها الصيادون تكون له . وكل حوت يكون رأسه له وذنبه للمملكة بمقتضى القانون البريطاني

ثم ان الملك ادوارد السابع وحده كان كاهناً بحسب طقس الكنيسة التابع لها . يأخذ جنياً واحداً في السنة من كنيسة القديس داود في واپس لقاء حق في لقاء عظة واحدة كل سنة من فوق منبرها . وكان محامياً قانونياً . ودكتوراً في الطب . على انه لم يرفع يداً في قضية لمجزء بمقتضى القانون عن الحضور الذاتي في المحاكم . ولم يطبب احداً لان احدى الجماعات اهدت اليه لقب دكتور طب ، وهو امس من هذا العلم

وما يستحق الذكر ايضاً ان ملك انكلترا حقاً قانونياً في ان يمنع ايأ كان من رعاياه من مفادرة البلاد . وان يستدعي ايأ كان منهم اليها . لان الدفاع عن الملك حق له على جميع رعاياه ولكن ليس له ان يخرج انكليزياً من انكلترا رغم انه لهذا الغرض . فحق الدفاع عن ملك انكلترا يتناول انكلترا وحدها لا خارجها

وبالتالي كل انكليزي يخرج من بلاده للدفاع عن حقوق العرش والتاج يفعل ذلك من لطفه وكرم اخلافة بمقتضى القانون الاساسي اذ لا حق في ذلك الملك عليه
ويعلم الله ان الانكليز قد تعلقوا كثيراً مع ملكهم بخروجهم المتواتر حتى جعلوا الشمس لا تغيب عن املاكه

باب المراسلة والمناظرة

نظرات لغوية في

مختار الصحاح

للاب أنستاس ماري الكرمل

عضو مجمع اللغة العربية المصري

١ - تمهيد

ألف الجوهري معجمه (الصحاح) ، فذاع بين الناس ذيوماً عجباً وأصبح حجة ، يستشهد به كل من أراد أن يدعم كلامه بدعامة متينة ، أو يصحح ، أو يزهّ قوله عن كل شائبة أو شائنة . ولما شاع في أندية الأدب ، ومجالس العلم ، حسده عليه جماعة ، وحاولوا أن يحطوا من منزلة صاحبه ، لكن ذلك التفتق زاد علاه وسلطة على من ساوره وعاداه . فكان كل ما أخذوه عليه : « قذيفة شيطان رجيم رمى بها »

وأخذت طائفة أخرى تصنف المعاجم ، ومن وقت إلى وقت تشير فيها إلى ما في الصحاح من الغامض والالهام ، فلم يؤثر ذلك النقد إلى ما في بحار الجوهري من الدرر واللاقيء ، بل الفرائد الغوالي ، وبقي تصنيفه عالي المقام ، كما أن القمر ، لا يناله الضرر ، إذا ما به الأطفال ، أو شتمه الأندال

هذه هي منزلة أبي نصر اسماعيل من البصراء وفقهاء اللغة . ثم جاء الامام زين الدين بن محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي في المائة السابعة للهجرة ، (وهي المائة الثالثة عشرة للبيلاذ) واختصره اختصاراً حسناً سماه : (مختار الصحاح) ، فأتخذه كل متفقه أو أديب يجترى بالوشل هن الفيض ، وبالقتل عن الكثر ، فتخلل الطلبة والمتعلمين إلى المدارس ، وتناولته أيدي السكبار والصغار ، لأن صاحبه وضعه على طرف التأم

وقد نسخ هذا السفر مراراً لا تحصى ، وترى منه أمثلة في البلدان العربية اللسان ، لا بل في الديار الأعجمية ، كإيران والهند وبروج الترك ، وأرجاء الأفرنج ، ومطارحهم . وكذا يقال عن طبعه ، فإنه نشر في اصقاع شتى ، وأخذ مطالعيه القوائد الجلى . وأحسن طبعاته ما برز بحلة قشبية في المطبعة الاميرية العامرة من وادي النيل المبارك ، على ما رتبته صاحب الغزة محمود خاطر بك ، وقيده بالشكل الكامل صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقاً ، وهي بتصحيحه وتنقيحه وتعليق بعض حواشيه حضرة الزميل الصديق صاحب الغزة الشيخ احمد بك العوامري ، من أعضاء

جمع اللغة العربية الملكي . ولهذا السبب قررت وزارة المعارف العمومية المصرية طبعه على نكتتها ، واستعماله في المدارس الاميرية ، فجاء نخبة من الصحف يتأخر بها أرباب فن الطباعة ، وأبناء المدارس

ولما كان هذا المعجم في منتهى النفاسة ، مع ما عليه من صغر الحجم ، كان من الحق ان يغلو من كل شائبة ، او وصمة ، او عيب أيما كان . وقد رأينا في طبعته هذه ، بعض المعارض نود ان لا تكون فيها في الطبعة الجديدة الآتية ، ونفضل نشرها في المقتطف لما نالت هذه المجلة من الانتشار في الافاق ، والذبوع بين ظهرائي المتتمين الى الأدب الصحيح وعشاق اللغة المضرة

ونحن لا نتكلم هنا الا عن اخلاص نية ، بغية الانتفاع بهذه الفريدة الحريدة صادقة الانتفاع ، وسعياً لان يكون آية من آيات التحقيق والامعان في التدقيق

٢ — ملاحظات عامة

قال مرتب الدوان في المقدمة التي صدره بها ما هذا بضمه بحروفه : « هذا وقد أتى على (المختار) من تحريف النسخ والطبع ، ما تكثرت معه صورته ، ورثي له من أجله صاحب الطوافة المهام ، « حسين غفري باشا » ، ناظر المعارف العمومية ، وصاحب السعادة « يعقوب ارئين باشا » وكلها الفضال ، فاستقر رأهما على إعادة طبعه بنفقة المعارف ، وعهدا في تصحيحه وضبطه الى حضرة فضيلة الاستاذ الثقة اللغوي « الشيخ حمزة فتح الله » المنشأ الاول للغة العربية في النظارة ، ورغب سعادة الوكيل المشار اليه ان يستم القائمة من الكتاب ، وان يسهل على الطلبة تناوله ، فرأى ان يكون على اعتبار الحرف الاول والثاني كما هو ترتيب المصباح ، للامام القيومي ، وان ترد الى كل مادة مشتقاتها التي يصعب على الطالب ردها اليها ، مع حذف ما لا ينبغي ان يطرق مسامع النشء ، بشرط المحافظة على أصل الكتاب وقد تم بحمد الله تعالى وفق المرام » اهـ

فهذا كلام يدل على ان في (المختار) تحريفاً كثيراً ، منه ما وقع من قلم النساخ ، ومنه ما جاء من الطبع . ولهذا عني العلماء المذكورون فويق هذا بتصحيحه ، وإعادة نصه الى نصابه بما في الامكان — الا ان هذا العمل او هذا السعى الحميد لا يقفنا على ان التهذيب موافق للاصل ، او مقارب له ، اذ لم يذكر لنا ان المصلحين عثروا على نسخة الاصل ، او على نسخة متقولة عن الأم . وكان يحسن بالتأخرين او الطابعين ، ان يبحثوا عن مخطوط ، تكون احدى مزاياه ، هذه المجلة الكبرى ، اي ان يكون من نسخة هي ابنة الأم وقد حصلنا نحن على مخطوط على هذه المزية . ولهذا رى من المستحسن ان ننشر بعض فصول تصديمتولي شه بين الأدياء ليستفيدوا منها اذا ما حاولوا إعادة طبعه . وقبل ان نشر في الكلام وتصديدي للغاية التي رعى اليها ، يحسن بنا ان نقول كلمات ، توطئة للبحث فنقول :

كان يجدر بالناشر أو الناشرين ، ان يقولوا كلمة على النسخة التي اعتمدها لطبع الكتاب ، ويذكروا اسم ناسخه والسنة التي كتبه فيها . وإلا فجرد اخراجه للقيام بهذه الصورة ، لا يوحي الثقة في صدر المطالع فيه . وكان يستحسن ايضا ان يصدر السفر بترجمة المؤلف ، ترجمة مختصرة ، يذكر فيها ايضاً ولادته ومسقط رأسه ويوم وفاته وميزاتهم اللغة وبعد هذا انتقل الى تدوين بعض النظرات

٣ - نظرة عامة في النسخة المطبوعة

١ - نظرة اولى في رسم الحروف

حروف المطبعة الاميرية المصرية « الحالية » مشهورة بأنها من ابداع الحروف ، ومن اجل الخط فهي لآلئ تزرى بدر البحار — ان صفارها وان كبارها — الا ان فيها عيباً ، هو انها لا تنقط الياء التي تختم بعض الكلم ، وهي فعل ذلك « قصداً وعن عمد » لا عن محض اتفاق . وكذلك تعمل اغلب مطابع الديار المصرية ، واغلب طلبة المدارس والعلماء في ربوع وادي النيل ، زاعمين ان سبب اهمال النقط شهرة الالفاظ ولاسيما لان التنقيط وضع للذين لا يحسنون القراءة او انه يهين القارئ . كان الكاتب يحاول ان يبين جهل القارئ . فلو كان الامر كما يدعون فليعلموا تنقيط جميع احرف الكلمة ، او لا اقل من ان تهمل الكلمة التي فيها ياء في رأس اللفظة او في قلبها او حشوها

وقد كتبنا مرة في (المقتطف) الاغر ، وفي رسالة خاصة ، ان اعظم علماء العربية وأمعنهم في اسرارها لا يتمكن من قراءة بعض المبارات ، ان لم يقرأها مرتين او ثلاثاً ، بل ربما لا يمكنه ان يقرأها البتة ، ان لم ينقط آخرها ، ان كان فيها ياءات . وقد عرشنا عبارة واحدة على عدة متبحرين في احكام اللغة واصولها فما اهتموا اليها ولن يهتموا ، ان لم يؤخذ بالاصلاح الذي نشير اليه ، ولا بد منه يوماً ، ولو طال الالامد

زد على ذلك ان هذا الاهمال سبب اغلاط جمة في اللغة ، ووسم مدى التصفيف والتحريف فلا نعود الى هذا الموضوع ، وقد قتلناه ممحاً في ما كتبناه سابقاً ونتمنى ان تجاري مطابع ربوع ديار الزراعة ، مطابع سائر البلاد العربية اللسان ، كمسورية ، ولبنان ، وفلسطين ، والعراق ، الى غيرها ، فيسهل على المطالعين ، قراءة تلك الكلمات ، من غير ان يتعموا النظر فيها ثناء وثلاث ورباع ، ليهتدوا الى القراءة الصحيحة التي ارادها الكاتب

وليأذن لنا ناشرو هذه النسخة ايراد مثل واحد من هذا المسجع المفيد . فقد جاء في مادة (دم ا) ما هذا نصايه : « ... وتصغير الدم (دمى) وجمه (دماء) » وضبطت (دمى) بضم الدال وفتح الميم . والذي يسهده القارئ ان (دمى) جمع دمية وزان غرفة وغرف . وتصغير دم : دمى ، بضم الدال وفتح الميم وتشديد الياء للنقطة فلو كانت الياء الخاتمة الكلمة منقوطة ، لكنت تقرأ (دُمَي) ولو لم تضبط اللفظة باي حركة كانت ، لكن اهمل تنقيطها ،

غار النظر في امرها . وكذلك الفكر . فانظر بعد هذا الى ضرورة وضع التنقيط وقائل يقول : لو كانت الكلمة قرأ (دمي) جمع دمية ، لوضع التنوين على الميم ، فوضع الفتحه وحدها عليها ، يدل دلالة صريحة على ان الياء التي تليها قرأ (دمي) اي بضم الدال وفتح الميم وتشديد الياء . — قلنا : ولماذا ضبطت الكلمة بالضم والفتح « ورش الكلمة بالآيز الكزرة والحبة السوداء » في حين اننا نختصر كل ذلك ، بتنقيط الياء فقط ، فنخفف على الطابع تشكيل حرفين ، و تقتصد في الوقت ، وندفع عن منقح مسودة الطبع (كما يقول العراقيون او التجربة كما يقول المترجمون في مصر ، والبروفة ، كما ينطق بها عمال المطابع) اذ كثيراً ما يقع المنشد في الوم حين يكثر بين يديه تعقيد الالفاظ . اقليل الاحسن ان نختصر كل ذلك بتنقيط الياء — هذا الحرف المسكين المظلوم الذي يخس حقه بعض الادباء على غير اثم اجتراحه — زد على ذلك ان تشكيل اللفظة بالصورة المعهودة ينشئ سطرأ جديداً هو سطر الحركات والضبط ، فوق السطر الاصلي الذي هو سطر الاحرف . وليس الاحسن ان نقطت الياء — تكون هذه الياء المنقوطة متبصرة لنا في منازل سائر الحروف التي في صندوق الطبع — فنخفف على القارئ ايضاً عناء اشغال النظر والفكر ونحن في مندوحة عنه هذا مثال واحد لا غير من آلاف امثلة لا تحصى . ونحن نشفق من الاسرئال في هذا البحث ، حرصاً على الوقت وامتناعاً من ان نعل ماء مشرقة كنا نهلهاء في ما تقدم من الهد

ب — نظرة ثانية في رؤوس مواد المعجم

وامينتنا الثانية او نظرنا الثانية ان يكون اصل الكلمة ، او رأس ترجمتها بحرف ممتاز ريان ، او ضمخ ، حتى يسقط طائر الناظر او الباحث عن المادة ، سقوطاً قاصداً ، من غير ان يتصيدا في مطاوعها او مئانها . انظر الى المطبعة الاميركية في بيروت ، فانها جارت المطابع الافرنجية جميعها التي تتخذ الحرف الضمخ الممتاز في رأس كل مادة من مواد المعاجم التي تتولى نشرها . (فلسطين) مطبوع على هذا القرار ، وهو آية في الطبع ، لافي التحقيق . وما يتلو اصل المادة مطبوع بحرف ادق . وهكذا يفعل جميع اهل الغرب في طبع معاجمهم من صغيرة او كبيرة ، فاذا راجعنا علي اختلاف قوميات اصحابها ، فانك تقيها جميعا على هذا الاسلوب البديع الذي اصبح ضرورياً في هذا العصر الذي يرمي دائماً الى التسهيلات والمريحات وحسن الذوق وجمال المراتب ، بل اصبح مثل هذا الطبع من اهم ضرائر المطبوعات في عهدنا هذا . والمعجم المنشور بهذه الحلة البديعة . يرغب الناس في شرائه ولو لم يكن الشاري من القراء ولا من المحققين وقد تنفق سوقه — ولو كان الكتاب مشحوناً اغلاطاً — وتكسد سوق الكتاب الصحيح التأليف ، او القليل الاوهام لانه لم يصنع بهذه الحلية العصرية . والاختبار احسن دليل على ذلك ، او احسن داع لنشره . فسي ان لا نبقي في آخر الرعيل في هذا الامر وان تجاري الافرنج فيه كما جاريهم في شؤون لا تحصى

ج — النظرة الثالثة في الحروف المكسرة

يشوه بعض المطبوعات — ولا سيما المصرية منها ، كأن هذه المزية لحقتها دون سواها — الحروف المكسورة . وهذا امر يجب ان نلغاه ولا نبقى له أثراً . خذاي معجم كان من معاجم اللغة الانكليزية او الفرنسية او الايطالية او الالمانية ، وفيها مئات الصفحات ، بل الوفها ، ولا تصيب فيها حرفاً واحداً مكسوراً او محجوراً او مقلوباً رأساً على عقب ، او معيباً بأي صورة كانت ، بل ترى العكس ، اذ تجد جميع السطور كغفور الحسان ، بينة التماسق صحيحة ، سالمة من كل علة ولو طفيفة ، بل لاعوج فيها ولا امت . زد على ذلك ان حروف دواوينهم اللغوية ادق بكثير من حروف اسفارنا . وكنا توقع ان نشهد هذا الصيب في مطبوعاتهم لافي منشوراتنا ، والسبب واضح لان حروفهم دقيقة وتختل مما يكاد يسمى « لاشيء » ومع ذلك فالامر بخلاف المتظر

هذا (مختار الصحاح) فليس فيه إلا ٧٤٥ صفحة ، وقد وقعنا فيه على حروف مسحوقة او مشجمة تليف على المائة . اقلis هذا مما يعاب عليه ويشين محاسنه . ومصدقا لقولنا نذكر هنا بعض هذه المشوهات ، مشيرين هنا الى صحته ويقي على القارىء مراجعة الاصل لاصلاحه ونشير بالرقم الاول الى الصفحة وبالثاني الى السطر ، ولا نغني بذكر العمود لان السطور متوازية بعضها لبعض . وكل املنا ان لا يعود الى هذا السفر الجليل مثل هذا التشويه . ودونك شيئاً من تلك الامثلة :

سُمِّيَ الاسير ١٦ : ٣ — وسمي البدر بدرآ ٤٣ : ١ — عليها ٦٤ : ٩ — تأخرت ٧٣ : ٢٠ — استطراذي ٩٠ : ٢٠ — ام زوجها ١٥٨ : ١١ — سمي ١٦٥ : ١٤ — تضربان ١٧٩ : ١ — والخلفة ١٨٥ : ١٧ — والجنة ٢٠٣ : ١٩ — الموالاة ٢٤١ : ١٠ — فرضي ٢٤٦ : ٢ — الجدي ٣١٣ : ١٩ — مازلنا ٣١٦ : ٢ — عذاب ٣٢١ : ١٣ — الهروي ٣٢٤ : ١٩ — وترنم ٣٣٢ : ١٧ — والمصوبة ٣٧٢ : ١٥ — قفل ٣٧٢ : ١٦ — الحطب ٣٨٠ : ٧ — نبيأ ٤١٠ : ٥ — تشبه ٤٢١ : ١٠ — بنات ٤٢٣ : ١٩ — الشيء ٤٢٥ : ١٧ — الظلام ٤٤٨ : ١٣ — زيدا (مكررة في) ٤٥٣ — الشيء ٤٥٩ : ٧ — عيال ٤٦٦ : ١١ — معي ٤٦٧ : ٨ — وقضي ٤٨٤ : ١٣ — كناية ٥١٢ : ١٩ — بين ٥١٣ : ١٢ — والجملة ٥١٣ : ١٥ — مفيص ٥١٦ : ١٥ — وزيد ٥١٧ : ١٥ — الشيء ٥٢٤ : ٥ — والاذلة ٥٤٩ : ٥ — قوام ٥٥١ : ٧ — اتجمع ٥٨٥ : ١٧ — زيدا ٦١٠ : ١١ — بين ٦٣٠ : ٢٠ — التؤدة ٦٣٨ : ١٥ — والمحدثون ٦٤٤ : ٧ — وقت ٦٥٢ : ٥ — وهيئنا ٦٩١ : ٤ — مناه ٤٠٢ : ١١ — من اديم ٧٧٣ : ٧ — الكسائي ٧٣٩ : ١٩ — وايظله ٧٤٣ : ٥ — تحا قوا ٧٤٥ : ٣ — فهذه خمسون كلمة مكسورة الحرف فتجترى بهذا القدر عن اراد الكل ، اذ به ما يؤيد ملاحظتنا . وكفى

د — النظرة الرابعة في رسم الهزمة

لم نر كتاباً اختلف كاتبه في رسم هزمة كلمه مثلما عيناها في هذا السفر الجليل ، فان طابعه صور الهزمات بخلاف القواعد المتعارفة عند الاقدمين من البصراء بالكتابة وتيويد الرسم . والغريب في هذا الامر ان الناشر لم يخالف السلف وحسب في هذا الاسلوب ، بل ناقض نفسه بنفسه ، ولم يجر ابدأ على اصول متبعة ، وربما انحاز الى مذهب طائفة لم يفتق عليه اغلب الصرقيين ، بل سار وراء بعض المتفردين في آرائهم ليشار اليهم بالبيان ، لخلافتهم « اغلب » ارباب رسم الهزمة

فلما ما اختلف الناشر في تصويرها مع خمسة فكرمه لاسرائيل واسرائين (في اسر) وجيرائيل (في مادة روح) بالوجه الذي ذكرناه هنا وهو الوجه الشائع عند اغلب الصرقيين وقد خالفه في تصوير ميكائيل وميكائين في مادة (م ك ا) بهذا الرسم الغريب المنقول عنه . وكذلك فعل في اسرائيل فانه من بعد ان صور به هذا الشكل خالفه في ص ١٦ : ٤ — وص ٢٨٣ : ١ — ٢٩٨ — ٢٩٨ : ٣ — ٦٣١ : ٢ — ٣ — الى غيرهما ولم يهتم سبب هذا الاختلاف في الكلمة الواحدة — والمشهور ما ذكرناه اي ان الهزمة ترسم على صورة الياء وهكذا وجدناها في النسخة المنقولة عن الام

واما رسم الهزمة الذي خالف به القاعدة المطردة عند ارباب اصول اللغة فيرى في كثير من الالفاظ ونحن نذكر بعضها مشيرين الى ان الناشر رسم الهزمة الواردة في حشو الكلمة « على خط صغير مستقيم كالسين غير المسننة بل المبسوطة بسيطاً . هذا اذا كان ما قبلها مفتوحاً . اما اذا كان ما قبلها ساكناً او مضموماً فيخالف طريقته هذه فمرة يكتبها بلا قائمة تقوم عليها بل وحدها بين حرفي الكلمة ومرة يرسمها على خط بسيط مستقيم واحياناً على صورة الياء . فالتقاريء يحارفي هذه التيه الذي دونته يه بني اسرائيل . ونحن نسردها هنا بعض هذه الحروف على ما جاءت بالصورة الواردة في هذا الكتاب :

مؤد (ص ٣٢) — يول . مؤف (٣٣) — توءمان (٧٤) كؤوداً (وردت مراراً بهذه الصورة كما في ص ١٨٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٠ — وهوسهم في ١٨٣ و ٢٦٨ و ٢٩٢ و ٦٠٩ و ٦٨٠ الى غيرها — ثول ١٩٨ — مذعوم ٢١٨ — مرايون ٢٢٧ — ظور ٤٠٣ — أظار ٤٠٣ — ملجؤ ٤٦١ — كؤوس ٥٦٠ — مؤوتة ٥٧٥ كتبت مرتين اخريين في ص ٦١٢ و مرتين في ٦٤٠ و ٦٣٧ — الاساق ٦١٢ — ابار ٦١٢ — مرياً ٢٦٠ — تمالوا ٦٣١ — المشوم ٦٧٩ — نؤوم ٦٨٦ ومن الغريب انه كتب هؤوراً في ص ٧٠١ ولم يكتبها على ما لؤف مادته هؤوراً . وكتب

مودة ٧٠٥ — الثور ٧٢٣ — توطأوا . وطأ ٧٢٧ — وئأ ومرؤها ٧٣٧ . يؤس
٧٣٠ الى غيرها بما يطول تعداد



اما القاعدة العامة التي قررها الواقفون على احكام العربية وأصولها المتينة فتستخلص
في ما يأتي . قبل ان ترسم الهمزة حاول ان تليها — اذا كانت في الوسط ، الى أحد
احرف العلة ثم اكتبها على صورة الحرف الطيل الذي أملتها اليه . وان لم تمل اكتبها بلا
عماد ، اي وحدها بلا حرف علة . اما اذا كانت في الاول فارسمها على الالف بلا شاذ . واما
اذا كانت في الآخر ، فان سبقها حرف متحرك فاكتبها على صورة حرف علة يجانس حركة
ماقبلها . واما اذا كان ما قبلها ساكناً ، فارسمها قائمة بنفسها اي بلا حرف عليل . ودونك
الشواهد على ذلك

(الهمزة في الأول) : آخَذْ وأخِذْ وإِخَاذَة

(الهمزة في الوسط) — الساكنة مثل يُؤْمِنُ وَيَأْمَنُ ، وَبُرْ

(الهمزة المتحركة وهي في الوسط) : مَوْدٌ ، وَمَوْثُونَةٌ وَفَيْتَةٌ — وَتَوَّأْمٌ وَزَيْئُوسٌ
وَتَأْمِنُ . وَأَظْلَارٌ — سَوُولٌ مَيْتِينَ ، مَيْثَاتٌ . سُؤَالٌ وَذِيئَابٌ . وَسَاءَمَةٌ — جِبْرَائِيلُ ،
رَوَائِيسُ ، رَاؤُولُ

الهمزة في الآخر : شَنُوْ وَبِرِيْ وَأَبْرَأُ — شِيْءٌ وَسُوْءٌ وَرَأَى وَخَبِءُ

فرسم هذه الهمزات بالرسوم التي خططناها هنا منقولة عن مختار الصحاح وعن الصحاح
نفسه . ونسخة هذا الكتاب ايضاً منقولة عن الأم للجوهري

ولهذا لا تكتب شؤون الأَبَوَائِنِ وعلى الاولى همزة . ومن صورها على الياء فقد اخطأ
وابتعد عن رسم الاقدمين لها وهو الرسم الصحيح الذي لا غبار عليه



ولا ننس ان تصور الهمز على ما يناه هنا هو الذي انشأ لنا كثيراً من الالفاظ التي
نقلت اليها بحروفها العلية اي غير مهموزة بسبب تليها مثل المخطئة قلها تركت لنا المخطئة
غير مهموزة ، والدونون : الدونون بواو ممدودة ساكنة ، والقائي : الثاني ، والدولي :
الدولي ، ومساوئه : مساويه . ومن مضارع يؤكد ويؤرخ ونحوها جاءتنا التواريخ
والتواكيد . الى آخر ما جاء من هذه الاشياء المسهلة الكثيرة العدد

(الباقي للاحق)
الاب استاس ماري الكرملي

عمارة المؤاساة وفندق سيمبل وكلية فكتوريا والمستشفى الايطالي وثكنات مصطفى باشا وغيرها واستعمل في القاهرة في كابينات التليفونات وقاية لها من ضجة الفوارج وفي مستشفى رعاية الاطفال والولادة وعمارات وسناتوغرافات جهة ومنها أولمبيا ورويل ودولي بلاس . وذلك إما للتسقيف وإما للزخرفة وإما للحشو وإما لاختات الضوضاء الخارجية وتحسين سمع الاصوات الداخلية . وقد بنى بالسيلوتكس بيت في الصحراء الهندسين المقيمين بمنجم السكري لاستخراج الذهب، فوقاهم هج الشمس المحرقة هناك . فصى ان تهم الحكومة المصرية او يبنى كبار رجال المال والاعمال في هذه البلاد باقامة مصنع للسيلوتكس من مصاصة القصب وعمدانه المصورة ، فستتنى عن استيراده من الحواجه يوسف أرام وكيل الشركة الامريكية بشارع الكنيسة الجديدة رقم ٦ بالقاهرة والحواجه مكس ريو ٣٨ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

الساخن وتلصق بها الواح السيلوتكس بحيث يترك بين كل لوح والاخر فراغ دقيق لا يجاوز اربعة مليمترات ، على ان يملأ هذا الفراغ أيضاً بالزفت ويصق فوقه شرط من البفنة السراء المروفة باسم اللسور او من الكتان عرضها عشرة سنتيمترات . ثم تقطى الواح السيلوتكس بطبقة من الزفت ايضاً يلصق فوقها نوع من الورق المشمع يسمى سيزالكرافت Silakraft وهو ورق متين جداً لا يمكن تمزيقه ولا يمتزقه الماء ولا الهواء ومعالج بطريقة كيميائية تحول دون استهدافه للقسوس والتعفن والقطر ويساوي المتر المربع منه ٢٥ ملياً . وهو مؤلف من طبقتين ملتصقتين بالقار . ويغطي السيزالكرافت بطبقة من الرمل يوضع فوقها بلاط السقف المعتاد . وبهذه الوسيلة تصبح درجة حرارة البيوت المسقفة بالسيلوتكس اقل من غيرها نحو ست درجات سنثيغراد . وقد استعمل السيلوتكس في الاسكندرية لوقاية سقف عدة مباني ومنها

البصاصة الكهربائية

محرس السجون بدلاً من حراسها

بالحدث . وذلك بأن تسلط عليها شعاعة من الضوء تمتد فوق سور السجن فاذا اعترض ظل السجين الفار تلك الشعاعة تأثرت توتاً البصاصة الكهربائية فتتم الدائرة الكهربائية في باطنها ومنها ينبعث التيار الكهربائي المتصل بالمدفع فيسدد على قبة السور ويدق جرس التنبيه في الحال والبصاصة هي البطارية الكهربائية

جاء في احدث الانباء من اميركا ان البصاصة الكهربائية قد جربت لتحل محل الحراس الذين يغدون ويروحون تجاه اسوار السجون . وذلك انه متى حاول مجرم الهرب بتسلق حائط السجن تطلق البصاصة عليه توتاً مدفعاً فيجده في مكانه . وفي الوقت عينه تعلق البصاصة الكهربائية بضابط السجن

هل تعمل الأعصاب فعل الفرد

وكان في مقدمة الباحثين هذه عالمة الالمانية الدكتور شارب . فكشفت عن خلايا اطلق عليها اسم الخلايا العصبية القدية وثبت انها كثيرة الانتشار في الجهاز العصبي في الحيوانات الفقرية وفي السنوات الثلاث الاخيرة غنيت الدكتور شارب بحث هذا الموضوع من حيث علاقته بالحيوانات غير الفقرية كالديدان والحشرات والمخار وغيرها وكانت هذه الحيوانات تلتقط من اماكن متباعدة على سطح الكرة الارضية

وقد وجدت الخلايا العصبية المفردة في الانساج العصبية في جميع هذه الحيوانات هذه الخلايا لا تختلف على شريحة المكروسكوب عن سائر الخلايا العصبية ولكن عندما تعالج بالمواد الكيماوية يظهر حول نواها ما اطلقت عليه الدكتور شارب «قطرات الافراز» وهذا باب جديد في تركيب المادة الحية لا نعلم مدى ما يفضي اليه في المستقبل

الجهاز العصبي يفعل فعل الغدد كذلك والخلايا العصبية تفرز مواد لها فعل فسيولوجي قوي كما تفرز الخلايا التي في الغدد التنخامية والدرقية والكظرين وغيرها

هذه حقائق كانت معروفة عند العلماء في حياة الحيوانات الفقرية ولكن بحث الدكتور برنارد رومي طلة المانية يدل على انها تطبق كذلك على الحيوانات غير الفقرية

كان العالم الالمانى كرويل في مقدمة من وجه النظر الى وجود مفرزات شبيهة بالمفرزات القدية في داخل الدماغ ثم جاء العالم الاميركي الدكتور باركر احد طماء جامعة هارفرد فأثبت وجود مفرزات في اطراف الاعصاب دماها المائيات العصبية (نوروهومر)

وتلا ذلك بحث واسع النطاق عن الخلايا والانساج المفردة في المراكز العصبية نفسها . وقد امتد لطاق هذه البحوث حتى شمل بلدانا كاسبانيا واليابان

البصاصة الكهربائية

معون لدرس الحائر

الكهربائية من هاتيك الآلات فينت التفاعلات الكيميائية الناشئة من ذلك التضخيم ويقوم بتسجيلها من تلقاء نفسه جهاز الالكتروكارديوغراف، وهو الرسام الكهربائي الذي يرسم حركات القلب البشري

توسل طلم من علماء جامعة يابل بطلاقة من الآلات الكهربائية الى اثبات نظرية كون المواد الضوئية المعروفة باسم الحائر ذات تأثير كيميائي مباشر في حل المواد التي تستعمل غذاء، وفي احداث تخميرها . وكانت البصاصة

اكتشاف قمر اليم بالراديو المبصر

الوهاء الحديدي الشبيه بالنافوس، ومن ثم قسّط حل صور الاشياء التي في قمر اليم المتقطعة بالآلات الكشافية، نبضات كهربائية فتضخم وتحدد بسلك موصل الى جهاز من اجهزة الراديو المبصر المستقبل بوضع في حجرة « قرّة » من الحجر التي على ظهر المركب حيث تؤلف الصور تلقياً جديداً وتعرض من عدسة على ستار نصف شفاف للمشاهدة . وذلك بمساعدة مجموعة من المرايا المائلة . ثم يطبع من المشاهد المنقولة بالراديو المبصر شريط ثابت مسجل وذلك بتصوير ستار المشاهدة بآلة تصوير السينما ويتوقع الحيريون بأن هذا الجهاز سيمنع اخطار الفوض ويقلل نفقات استكشاف الاعاق

اخترع عالم في ولاية آيوى بأمركا عيناً لاسلكية تكشف مكنونات قمر البحر، من سفن محطة وكنوز غريقة ثم تُنقل صورها الى آلة لاقطة توضع على ظهر باخرة الاستكشاف فتسهل أعمال مستكشفي أعماق البحار حيث يقوم المركب الرائد بسر الحجج . وتركب العين اللاسلكية في وطاء كشاف لا يدخله الماء وهو شبيه بشكل النافوس « الجرس » ويسنى توجيهه الى اية جهة وذلك بتحرك الاسلاك الاربع الحاملة له . ويضاء قمر البحر بغوانيس كهربائية قوية ذات نوافذ كثيفة من البلور الصخري ينبعث نورها فيبين الاشياء جيداً بواسطة طاقتي المدسات الكشافة المثبتة في

كيف انمّرت شبكات المصايح الغازية

عديم اللون وهو في حد ذاته غير صالح للاضاءة. ثم عقبه كارل فون فلزباخ فكان ذات مرة يجرب بعض التجارب الكيميائية في معمله فتفك عجلولاً من التوريوم والسيروم وهما معدنان نادران يغلان بنار مشعلة بفنسن على خشبة من حجر الفتيلة (اسبستوس او الكنتان الحجري) فشاهد اطرافها البالية تبيض ياضاً ناصباً . فضم فلزباخ مبدأ مشعلة بفنسن الى تلك المعلومات التي اقتبسها اتفاقاً فكانت مصدراً لاختراعه رائد المصايح الغازية التي انتشر استعمالها في الاقلاق من ذينك الفلزين النادري الوجود

كان الحظ والمصادفة حليفين عظيمين ومعاونين كبيرين في اختراع شبكات مصايح غاز الاستصباح . وذلك ان الناز كان اولاً يشغل من طرف انبوبه المفتوح على ان تسد الفتحة متى اريد اطفاء ضوئه بسدادة خاصة فاقتق ذات يوم ان ضاعت السدادة حينما وجب اطفاء الضياء فجاء امرؤ بمدعس عزم قد به فتحة انبوب الغاز المشار اليه . فكان ذلك الحدث مغشاً اختراع الترمسة القديمة التي كانت تسبب انبساط هيب الغاز عند اشتغاله . ثم نبغ العالم بفنسن فاخترع مشعله المشهور الذي يجمع بين الناز والهواء ليولد لهيباً ساخناً يكاد يكون

الفراء وصحة الاسنان

انذار طبيب

على مقاومة حفر الاسنان
وما قاله ان نحو ٨ في المائة من الاطفال
يرثون اسناناً جيدة او ضعيفة او فيها ميل الى
هذا او ذاك . وان ٨ في المائة ايضاً لا يتعلمون
النأية الوافية بالاسنان
وان ٩ في المائة تضر اسنانهم او تبقى سنية
لان غددهم سوية او مضطربة وان ١٠ في
المائة تؤثر حالة الغثيل النذاني في اسنانهم
ولكن الاكثرية الكبرى وهي نحو
٦٤ في المائة من الذين يصابون بضعف الاسنان
ونحرفها ترجع اصابتهم الى سوء التغذية

ان مكافحة حفر الاسنان عمل يستغرق
الحياة كلها . ولا يقصد بالحياة مداها من ساعة
الولادة الى ساعة الوفاة بل يمتد هذا للمدى
الى ما قبل الولادة عندما يكون الجنين في رحم الام
وقد اتى الدكتور كوجلماص — وهو
متخصص في امراض الاطفال — محاضرة في
أكاديمية نيويورك الطبية قال فيها ان الغذاء
الموافق الذي يقي من حفر الاسنان يجب اولاً
ان يعطى للحامل . ثم يجب ان توجه عناية
عظيمة الى الجانب الاول من حياة الوليد اي
من ساعة ولادته الى سن البلوغ لتعزيز قوته

الصفير يبرد الضباب

تجربة عمية

وتفسيرها العلمي يرجع الى اكتشافهم من
عهد غير قريب وهو انه اذا دشت برادة
الحديد على لوح مسطح وأحدثت في جوارها
صوت من قم معين احدثت دقائق البرادة
وتجست اشكالاً وانماطاً معينة على سطح اللوح
والغالب ان يكون تجمعها حول نقط تصطدم
فيها أمواج الصوت بعضها بعض فيلاشي بعضها
بعضاً فتكون تلك النقط خالية من تأثير الامواج
التي يهز الدقائق

وعلى مثال ذلك تهز الدقائق التي تألف منها
الضباب فتتجمع كما تتجمع دقائق البرادة ولكنها
لا تجد سطحاً تستقر عليها فتسقط الى قعر الاناء

رأينا على لوحة الصور المتحركة من
اساميع صورة عالم اميركي يدعى سانت كلير
وقد صنع في انبوب ضخ من انايب التجارب
ضباباً ثم جعل صفارة صفير في زاوية بعيدة
من المجرة التي جريت فيها التجربة فاذا
بالضباب في الانبوب يقبذ رويداً رويداً
بتكون كتل صغيرة تهبط الى قعره ثم يصفو
فضاؤه مما يشوبه

وهذه التجربة على اقتصارها الآن على
انبوب البحث العلمي قد تكون سبباً في المستقبل
الى تطبيقها تطبيقاً واسع النطاق في المدن
الصناعية التي يكثر الضباب في جوها

عصر الباباز في القوارير وشيوخ هذا الثمر في مصر

(وذلك بمناسبة عطلة المقطف الصيفية في السنة الماضية) فآثرنا اعادة نشر المقال المشار اليه اتماماً لفائدة قراء المقطف واليك البيان : —
ما كنت ادري حينما كتبت مقالتي على الباباز في مقطف يونيه سنة ١٩٣٥ ان ذلك الشجر العجيب يزرع في بعض بلادنا المصرية الرقيقة في الزراعة . يد ان زارعي الباباز وآكله قلم يعرفون جميع مزايه الرائحة التي افضاها في سردها في ذلك الجزء من المقطف حتى اقيم معرضنا الزراعي الصناعي الحديث في الجزيرة بأراض القاهرة ، فرأيت لزماكم علي ان اطوف بأرجائه باحثاً في معروضات بلادنا الزراعية لملي اعثر على ثمر الباباز ، وهو ضالتي المنفودة ، اذ تذكرت اني كنت قد شاهدت الثمر نفسه في المرض السابق ، بين معروضات السودان التي عرضها حينئذ المرحوم الشاهد باشا

فتحقق ظني اذ وجدت الفاكهة المتبناة بين معروضات مدرسة دمنهور الزراعية المتوسطة فقط ، حيث رأيت ثلاث ثمرات من الباباز معروضة في طبق . فكانت مفاجأة لطيفة فوث عزيمتي على مواصلة البحث والاستقراء افادة لقرائي الاعزاء . فسألت مندوب المدرسة الزراعية المذكورة آنفاً ، وهو احد المستخدمين في حقولها : ما اسم هذا الثمر ؟ فقال « باباز » وهو يؤكل ناضجاً كالفواكه

الباباز شجر شبيه بالنخل ، ينمو في امريكا الجنوبية . وهو ذو ثمر وسيقان وأوراق تحتوي على عصارة لبنية تليين اللحوم التارزة اذا ما دُهن بها قبل طهوها

وقد جاءنا في احدث الانباء من امريكا أنه سيعم استعمال تلك العصارة في الولايات المتحدة وغيرها . وذلك ان احدى الشركات في مدينة سينسيناتي بولاية أوهايو قد شرعت في تخزين عصر الباباز في زجاجات متدلة الاحجام لتوزيعها على وبات البيوت ليستعملها في تحضير شرائح اللحوم القاسية تسهلاً لتضجها ومضغها وهضمها

والمشهور عن عصارة الباباز أن أهالي جزائر المحيط الهادي ما برحوا من قدم قوسلون بها تليين اللحم القصيد قبل طبخه وهم لا يفقهون خصائص تلك العصارة المدحشة اذ تحتوي على مادة الباباين وهي عنصر نباتي معادل لليسين papain المأخوذ للبروتين . والباباين معروف عند الصيادلة بأنه من العناصر الاصلية لتكوين الادوية الشافية للتخمة

وقد زرعت أشجار الباباز في ولايتي فلوريدا وكليفورنيا منذ بضع سنين من اجل ثمارها اللذيذة ، وهي رابحة في اسواق الولايات الشمالية

ويرزح الباباز في مملكتنا المصرية وقد بحثنا في شؤونيه ثم نشرنا نتيجة بحثنا في المقطم

حيث تشرفت بقاء بعض حضرات الاساتذة وكاشفتهم بأنيتي، فاحتقوا بي وتفضلوا فسمحو لي بزيارة مقتل مدرستهم التي يزرع فيه الباباز قيمت شطره مع مندوب من قبل حضرة الفاضل ضابط المدرسة

ولقيت في المقتل حضرة ابراهيم اقدي صالح، رئيسه، فصارحته بجميعتي، فأحسن استقبالي وزودني بالمعلومات الالية فاذكرها آنحاً لفائدة القراء: —

يثمر الباباز على مدار السنة متى بلغت شجرته ثلاث سنين من عمرها. وتثبت أشجاره من البذور الناضجة النضة وهي سوداء، وتكون ملتصقة بلب الثمر وتكاد تنفص حب الفلفل الاسود، غير انها ذات غشاء زلالي. وتبذر البذور في مكان ظليل بذراً خفيفاً في الاصح أو في مواجير البذرة. وذلك في تربة مؤلفة من ومل أبيض ناعم بمقدار الثلث، ويجهل ثلثها الباقيان من طمي النيل، مخلوطاً بقليل من روث الحيل، المتفنن (السبلة القديمة) وتغطي البذور بالمخلوط السادي نفسه بطبقة تواري حجم البذور أي شحانة نصف سنتيمتر. وتعمد بالري طبقاً للاحوال الجوية. وتزرع البذور ابتداءً من شهر مارس الى آخر شهر اكتوبر ويمكن استيراد النباتات بمد بلوغ طولها من ١٠ سنتيمترات الى ١٥ سنتيمتراً. ومتى نمت في الاصح، وضاعت بها، تقطع الى مكنتها الدائم. وتصلح لها الاراضي الرملية فتزكو فيها. وينجم من البذور ذكور وإناث

والنثام. فاستدركت عليه قائلاً « بل هو قاوون الشجر » ثم استزده ايضاحاً فأجاب « عليك ياسيدي بزيارة مقتل المدرسة في دمنهور فتظفر ببنيك »

فاكتفيت بذلك وانصرف، فاقداً الية على السفر الى دمنهور متى حانت الفرصة. ومضت اسابيع بمد ذلك فصدت في خلالها، بجرأ، ذات يوم، الى متزهات القناطر الخيرية، فالتفت في أثناء الرحلة بالدرجة الاولى ياخرة سكة الحديد، التي أفلتت الى تلك الضاحية الجلية، راكباً فلسطينياً كهلاً، توهمت فيه الفضل والتبل فحرفت به، فاذا هو (علي اقدي السقيم) من كبار اصحاب البسامين ونجار الفاكهة بثمر ياقا. وساقنا الحديث، وهو ذو شجون، الى ذكر الباباز، فسأته رأيه فيه، فقال: زرعته في بساني ياقا ولم أجن منه ربحاً يذكر لان اهل فلسطين لا يقدرونه حق قدره. وهو يزرع بكثرة في (ربحا) فلاحظت عليه قائلاً: — لعلك تقصد مدينة أرميا المشهورة. فقال: لم — لان أرميا بلد رملي حار يصلح لزراع الباباز، فصحته على الاكثار من زراعته ذاكرأ له منافسه التي اسهت في ايضاحها في المتقن، فأنثى على مجهودات هذا الكاتب الضعيف واستبشر خيراً

وأتيحت لي فرصة فاقصمتها وسافرت الى دمنهور ابتداءً بزيارة مقتل مدرستها الزراعية،

اصفر لونها وصارت اللون طمسا . ووجد الباز في قسم البساتين التابع لوزارة الزراعة . وقد اخبرني حضرة مرشدي ايضا انه هو اول من زرع الباز في مشتل دمنهور فزرع منه ثلاث شجرات فأثمرت وهي التي شاهدها انا وتناولت منها ثمرة

والاشجار التي رأيته في مشتل دمنهور لا يزيد طولها على ثلاثة امتار . واذا خدشتها هي او ثمارها، سال فيها وهو كلب الجوز اللزج، النافع لملاج الاكرام، كما ذكرنا في مقالنا السابق بالمقتطف

وعلمت ان الباز يزرع في جزيرة الثانية ببستان السيدة الفاضلة هدى هاشم شعراي ، وفي جهات أخرى من المملكة المصرية . ويزرع ايضا في بستان المنشاوي باشافي القرشية وقد اشرت على حضرة محمد اقدي امين فؤاد (الفلاح المصري) تاجر البذور المعروف (بشارع طاهر ب ميدان ابراهيم باشا بالقاهرة) بزراعة الباز فزرعه في بستانه في نوي بمرکز قليوب

ولا يعني قبل ختم هذه المجالة الا التاء المستطاب على حضرات علمي مدرسة دمنهور الزراعية المتوسطة الذين تشرفت بلقائهم في المشتل ولاسيما حضرة ابراهيم اقدي صالح الذي رحب بي كثيراً واسدى اليّ المساعدة الواجبة خدمة للم

عوض جدي

من الاشجار . ويمكن تمييز بعضها من بعض عند بدء الثمار . ومنفعة الذكر انما تقوم بتلقيح إناثها ، على ان تكون قرية منها بحيث لا تبعد ، عنها أكثر من ثلاثة امتار

والباز يحمل ثماره تحت آباط الاوراق . وبعضها يحمل ثمرة واحدة في حامل زهري ومنها ما يحمل ثمرتين او ثلاث ثمرات . وهذه الحوامل لا يزيد طولها في الاناث على خمسة سنتيمترات . اما في الذكر فتبلغ احياناً مترأ او مترأ ونصف متر . واثاق الاوراق جوفاء . ومتى فضحت الثمرة جفت الاوراق التي تحمها ، فتذبل وتسقط بنفسها . والذكر ولا يحمل ثماراً الا نادراً . وتكون ثمارها خالية من البذور . وطعم لها شحمي ، وهو أقل جودة من ثمر الاناث واصفر منها حجماً

ويزرع الباز بكثرة في بلدة قافوس بمديرية الشرقية « واول من زرعه هناك المرحوم امام بك محمد اسماعيل ، جد حضرة الاستاذ ابراهيم اقدي صالح » الذي اقتبسنا منه هذه المعلومات

ويباع الباز في تلك البلدة بسعر نصف قرش للثمرة الواحدة . واذا قطعت البازة من شجرتها خضراء قيل فضجها وجب عليك حفظها في الثخالة اسبوعاً حتى يَم فضجها . واما اذا تركت على شجرتها حتى تستوي ،

مكتبة المقتطف

في عالم السدود والقيود

تأليف الاستاذ عباس محمود العقاد — ٢١٩ صفحة من ورق مصقول حجم وسط

مترجمة نثره مكتبة النهضة بمصر

أصدر هذا المؤلف الفيس الكاتب الشاعر الاستاذ العقاد فأعجف العربية بذخر من اغص الذخائر الأدبية الحديثة ، كما اظهرنا على ناحية جديدة من أدبه الرائع وصوره من تفكيره العالمي المتمسم بفضاد النظرة وصدق التعبير ، وقد تناول العقاد في كتابه هذا فترة شاجية من الفترات الخالدة في الحياة التي مر أشباهها قديماً ببعض الفلاسفة والعلماء والشعراء فانظقتهم بالنفثات الفريدة ، وأطلعهم على أبعاد أسرار النفس وأطلقت خواطرم بأسمى المعاني واجرت ألسنتهم بأيات الحكمة . وانك لتلمس في سطور الكتاب روحاً مبدعاً من التهمك الرفيق وقرأ في فصوله تحليلاً عميقاً للنفس البشرية ، ونوازعها ، واستقراء واسع الاحاطة بالجرمة ودوافعها ، كل هذا في استطراد بديع تمتع واسلوب رائق شائق تشيع فيه الطلاقة والعذوبة والجمال والبساطة . وتلك خصائص يمتاز بها أدب العقاد ، ولكنها في كتابه هذا ممثلة أجمل تمثيل من بدته الى منتهاه . وأحب ان أقول انه قلما يحتاج لمن عبر عالم السدود والقيود من الكتاب والشعراء ان يوقفوا توفيق المؤلف في استكناه أسرارهِ وطلاسمهِ وأعاجيبهِ ، في فترة مداها أيام او شهور ، من مرض غير رقيق ، وضيق نفس شاعرة تضيق بنظرتها آفاق الدنيا الرحبة المترامية . ولكن الومضات الخاطفة التي تنطلق من العقول المتألقة تقني عن إيمان النظر في الضحوة الساطعة ، للوصول الى حقائق الحياة وطبائع النفوس . والاستاذ العقاد هو القائل

أنا المفرد الزاري على الكون كله تنسم حال أو تجمهم كالح
فهو على ما وصف به نفسه ، وما هو منه في تضاعف كتبه واشعاره ، رجل متمرد متوفز الشعور مرهف الحس ، لا يطبق الحدود ولا يأبه للقيود ، قلذا اضطربت روحه بالأم والنقمة على هذا العالم الذي قدر له ان يعبره فلاغربة في ذلك ولا عجب ، والمفكرون الجديرون بهذا الاسم متمردون بطبائعهم على الحياة رون النقص والفساد شامخاً في أشكالها وأوضاعها حيث لا يرى الآخرون غير الصواب والتمام فيها . ولكن الجانب الانساني المركب في نفس العقاد كشاعر قضى على هذه الحواجز ، التي تقوم دائماً بين اليبثات البعيدة التنافر والتناقض ووصل ما بينه وبين هؤلاء الذين يعيشون في عالم القيود والسدود فأنس فيهم قسراً لتأملاته وأفقاً جديداً لخطرات نفسه ، فعاد المتمرد الزاري على الاشباح الهائمة في عالم الحرية والطلاقة ، حانياً عطوفاً على هذه المخلوقات الجائمة في عالم القيود والسدود ، يستروح متعة العقل والنفس في أحاديثهم وممرهم وغنائهم ومجونهم وطبيعتهم وخبيثهم . وفي الكتاب شواهد على ما اسلفنا تظالرك في كل فصل بل في كل صفحة من صفحات الكتاب علي محمود طه

اسماعيل المقرئ عليه

لا شك في ان الحديو اسماعيل هو أول بان لمصر الحديثة ، مصر الاوربية في مظاهرها .
فلقد كان طموحاً كل الطموح الى ان يجعل مقر سلطانه بعيداً البعد كله عن أن يتبرير جزءاً
من القارة المظلمة افريقيا ، ولم يقصر في هذا السبيل ، ولم يرض على اخراج فكرته بالتقنين
ولقد اجتمعت في هذا الرجل العظيم صفات بارزة من الشخصية القوية والعزم المتين
والفكر السديد مما ضمن له السير بحكمة بين تيارات مختلفة من رغبات متباينة تثيرها فرنسا من
ناحية وانجلترا من ناحية ثانية وتركيا من ناحية ثالثة

مضى اسماعيل عند توليه العرش بتركة ثقيلة أوروها اياه سلفه فوجد من الحكمة أن يقف
حيال اطاع فرنسا التي رسمتها لنفسها عند التفكير في حفر قناة السويس فيحولها عن وجهتها
وبذلك حفظ لمصر سيادتها على اراضيها وأبعد عنها الاستعمار الاجنبي — وقتذاك — وحافظ لها على
مرافقتها العامة بحرماته شركة ترعة السويس امتيازاً يعتبر الآن من حق الدولة وهو ترعة المياه المذبة
ولقد كانت بصيرته النافذة الى جميع السياسة الاستعمارية سبباً فيا لتي من عنت أوروبا ومحاولها
الاساءة اليه والتشهير به فاندفع كثير من رجال السياسة الى تشويه وجه التاريخ في صفحات هذا
الرجل ، ولصقوا به تهمة الاسراف والتبذير على ملاذنه وتحميل بلاده الدن القادح في هذا السبيل
ارتدت مصر بعد اليقظة الاولى التي انتهت فيها في عهد محمد علي الى رقدة طويلة ومحمول
عميق حتى آخر عهد سعيد فأراد اسماعيل ان يوقفها على فجر جديد . وطبيعي ان مثل هذه
اليقظة تحتاج الى البذل في نواح شتى لبعث الحركة والنهوض في كيان هذا البلد . ونحن
الآن في الوقت الذي اتصلت مصر بالعالم الأوربي وأوقف اتصال لا تزال نبذل آلاف الجنيهات
في الدعاية كل عام بين طبع النشرات واستضافة الصحفيين الاجانب وعقد المؤتمرات الى غير
ذلك من ضروب الاعلان عن مكانة مصر الادبية والاجتماعية ورفعها الى المستوى اللائق
بها بين أمم العالم . اذا كانت هذه حالنا الآن فما بالنا بمصر منذ سبعين عاماً ، ألم تكن وقتذاك
بأشد حاجة منها في وقتنا الحاضر الى الدعاية الطويلة والعريضة معاً وهي في دور التكوين والخلق
في كل نواحيها ؟ ! لقد أراد اسماعيل إيقاظ مصر ولكن تلك اليقظة غالية الثمن فهل يرضى
عليها بذلك ؟ ان تهمة العظيمة القياضة بالطموح تستتصر كل شيء وتستهزئ كل غال .
غير ان الحاجة الى المال ألجأت الى معاملة شر المراهين الدوليين فكانت النتيجة القاسية ،
ولسكنها اذا قيس بما أسدى للبلد من ضروب الاصلاح في مرافقها العامة مع منالبة ذلك
بما هطله دول العالم في هذا السبيل لما نت تلك النتيجة شيئاً ما

تاريخ اسماعيل صفحة شوهتها الاغاليط حتى أصبح صاحبها في نظر المصريين قبل
الاجانب المبذر المتلاف الشهواني ذا الرغبات الذاتية . وأصبح لكل مؤرخ لعصره يستجمع
أقوال كرومر ومنز وكولفن واضرابهم ويستعرضها في بحثه ويرجع اليها كقضايا مسلم بها
على فساد التدبير في حكم هذا المعاهل

ولكن الحق هو الحق ، وان طال على جحوده الزمن ، فلقد أتبع بعد نصف قرن لهذا الرجل

العظيم مؤرخ قانوني نافذ البصيرة بقاها ، يتبع الحجة بالحجة حتى تتكشف له من بين ثنايا السطور التي خطها هؤلاء الساسة عن حجج قوية في مصلحة قضية اسماعيل المقرئ عليه ذلك هو القاضي الامير كي. مير كرايتيس الذي تصدى لاقاد سمعة الحاكم المصري فاستطاع ان يخرج لنا صفحة هية بدلت وجه التاريخ المصري في ذلك العهد . من ذلك انه اضعف الدعوى الشائعة عن اسماعيل الشهواني التارق في لذاته فاثبت ان اللذة والاستمتاع وليدتا الكسل ، وكان الكسل ابعد الصفات عن هذا الرجل الذي كان يقضي كل يوم من اثنتي عشرة الى اربع عشرة ساعة في القيام بأعمال الدولة ، ولو فرض انه استطاع ان يترك العنان لنفسه في الملذات لأثر ذلك بمرور الأيام على ذاكرته التي شهد مورلي بل بقوتها ومن ذلك ايضا انه رفع عن طاق اسماعيل تبعه عدم ملكية مصر اليوم حصتها في أسهم القناة بفقرة من دائرة المعارف البريطانية تثبت ان حصته في ارباح الشركة التي بيعت بعد نزول اسماعيل عن عرشه تمت صفقتها حين كان لورد كرومر صاحب السلطان المطلق في الرقابة الثنائية ، وكان في وسعه ان يعقد بكل سهولة قرضاً بضمان تلك الحصص لو انه ادرك ما في يدها من الخطر العظيم . وعرض المؤلف امامنا بعضاً من محامد اسماعيل في مقدمتها استنفاذه من الشركة الفرنسية ستين الف هكتار من الارض تساوي الآن اضعاف قيمتها التي قدرها نوبليون الثالث في سنة ١٨٦٤ مليون ومائتي الف من الجنينات وكذلك استمادته لامتياز رعة المياه العذبة وأطلعنا بالبيانات والارقام الناجمة ما لاقته مصر من ضروب الاصلاح في المرافق العامة في عصر اسماعيل كخضر الترع ومد السكك الحديدية والاكتثار من دور التعليم الى غير ذلك مع مقابلتها بمثلاتها حتى آخر عهد سعيد . وهذا غير ما ظم به من مساعدات جمّة ليبرك وامثاله من رجال الاستكشاف العلمي في مجاهل افريقيا ومحاربه للتخاسة في السودان وبذله في هذه السبل ما اتقل ديوته فأسدى الى العلم يداً جليلة

وصور لنا المؤلف في فصول مختلفة كتبها بروح قصصية جذابة ما كان يتبعه رسل السلطان العثماني مع اسماعيل مما دماه الى تقديم هدايا ورشاو كلفته اموالا طائلة ، كانت سبباً في اتهامه بالتبذير فيما لا يجدي . وقد دال المؤلف على ان هذه الهدايا والرشاوى وان بلغت قيمتها ما بلغت يومذاك قلها لا تساوي ما كان يصرفه اسماعيل لو انه حارب تركيا ، فكانت هذه الهدايا والرشاوى سبباً في خطب ود السلطان وحقن الدماء وإيقاف خطر مالي جسيم والقوز بالاصلاح القضائي والاستقلال الذاتي . وقد أورد المؤلف ما كان يمد اليه بعض الوكلاء الديبلوماسيين الاجاب في استعمال قودم لينزعوا مالا لتوفية اوقح المطالب واستشهد على ذلك بما ورد في كتاب لورد ملنز « انجلترا في مصر » من حوادث هؤلاء الوكلاء مما يبعث الدهشة ويدعو الى الضحك والسخرية . وهذا قليل بالقياى الى ما اتفق على اشياح السلطان هذه لمحة مبرحة الى هذا الكتاب النفيس الذي غير صفحات التاريخ المصري الحديث لحياة اهل مصر المقرئ عليه وكشف عن نواح خفية جذبة بالاطلاع وجديرة بالدرس على ضوء الحجج التي اثار بها كرايتيس السبل على الباحثين ومهداها لهم حسن كامل الصبر في

مشكلة السكان في مصر

The Population Problem in Egypt, by Wendell Cleland, 1936

يبحث القارئ في مكان آخر من هذا الجزء من المقطف مقالاً في عدد سكان مصر من العصور القديمة الى ما بعد الفتح العربي في القرن السابع الميلادي . وهذا المقال ملخص عن كتاب الدكتور وندل كليند « مشكلة السكان في مصر » . ولا يُلغى القارئ ان هذا الكتاب يعنى بالموضوع من ناحيته التاريخية فقط ، لأن جميع فصوله ما عدا الفصل الأول . وقف على دراسة مشكلة السكان من نواحيها المختلفة في مصر الحديثة . فهو يعالج مسائل حيوية ، بدأنا ندرك شيئاً من خطرها منذ شرعنا نعالج بشيء من الصراحة موضوع تحديد النسل في الشهور الأخيرة . ومن محاسن الصدف ان يصدر هذا الكتاب والعقود متباعدة للموضوع الذي يعالجه بوقوع الاحياء العام في بدء هذه السنة واهتمام الصحف والجمعية الدولية وعلماء الاجتماع بحث مشكلة تحديد النسل التي صدر في صدها قوى شرعية .

والدكتور كليند ، أهلٌ لمعالجة الموضوع . فقد تدرب على اساليب هذا البحث الاجتماعي البيولوجي الاحصائي ، في خيرة معاهد امريكا . وهو يقيم في مصر من عشرين سنة استاذاً في جامعة القاهرة الاميركية قديراً لقسم الخدمة العامة فيها وقد اتصل في خلالها بممثلي جميع طبقات الشعب المصري من كبار رجال الحكومة والتربية الى صغار الفلاحين واولاد الفقراء والمعلمين في مراكز رعاية الطفل . فانجبت غايته الى دراسة موضوع السكان دراسة علمية عملية منظمة ، كان حاديه عليها ما شعر به من الخطر على الفقراء واولادهم وما يمانونه من الفاقة والمرض ، وغرضه فهم هذه المشكلات الاجتماعية الخطيرة بنية الوصول الى ما قد يبرر الطريق الى حلها .

ان عدد سكان مصر قد زاد زيادة سريعة في نصف القرن الماضي حتى بلغت الزيادة بين سنتي ١٨٩٧ و ١٩٢٧ - ٤٧ في المائة والازدحام في سنة ١٩٢٧ بلغ ١٠٤٥ في الميل المربع من الاراضي المزروعة ، ومع ان مساحة الاراضي المزروعة لم تزد في المدة فيها الا ٨ في المائة فان تحسين وسائل الري جعلت الزيادة في مقدار المحاصيل ٢٨ في المائة . ولذلك زاد ازدحام السكان في ١٩٢٩ في سنة ١٨٩٧ الى ٢٢٦ في سنة ١٩٢٧ اي ان زيادة الازدحام بلغت ٣٧ في المائة . فمن الواضح ان الزيادة في مقدار المحاصيل الزراعية كان اقل من الزيادة في نمو السكان وازدحامهم .

ولما كان ثمانون في المائة من اهل البلاد يشتغلون بالزراعة ، والمحاصيل الزراعية هي مورد الزود الاول ، فمن الواضح ان زيادة نمو السكان على نحو ما يجني من الارض ، لا بد ان تقضي الى خفض مستوى المعيشة ، وهو ليس بالمستوى العالي على كل حال ثم ان توسيع نطاق الاساليب الحديثة في الري ، افضى الى زيادة انتشار البلهارسيا والانكستوما فأضف انتشارها من حيوية

الفلاحين . ونشاطهم . قانزادة في عدد السكان قد قابلها هبوط في مستوى المعيشة من التاحيتين الاقتصادية والصحية

هذا هو قلب مشكلة السكان التي تمانيا مصر ، ولما يتكر لها حل^٢ . وغرض هذا الكتاب توجيه النظر اليها ، وبحث العوامل الاساسية فيها

لخصنا في غير هذا المكان بعض ما جاء في الفصل الاول وهو عرض تاريخي^٣ . ولكن الفصول الباقية وهي ثمانية قسم بوجه عام الى قسمين . فالقسم الاول يبالغ مشكلة السكان من الناحية العددية او الاحصائية ، وهو يشتمل على الفصل الثاني وفيه بحث في المصادر التي يصح الاعتماد عليها وتقديمها والفصل الثالث وهو يتناول ازدهام السكان والرابع وهو يتناول المواليد والخامس وهو يتناول الوفيات . اما القسم الثاني فيبالغ مستوى المعيشة من حيث الملابس والمأوى والغذاء والثقافة العامة (الفصل ٦) والصحة العامة وصلها بنظام الري (الفصل ٧) وهل سكان مصر اكثر مما تقسم لهم اراضيها (الفصل ٨)

وقد وقف الفصل التاسع على الاحكام العامة التي خلص اليها من بحثه

مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم

درس بحث وتحليل

صفحات ٥٤٣ من القطع الكبير طبع في مطبعة مصر

هذا كتاب نفيس أصدره الاستاذ عباس حانظ من اشهر كتاب العربية اطولهم باعاً في ضروب البلاغة والفصاحة تناول فيه زعامة حضرة صاحب المقام الرفيع دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ذي الآسات الكثيرة بالتحليل والشرح فوضع بكتابه دروساً في الوطنية اقتبست من سيرة زعيم البلاد الكبير وأوحت بها فعالة القراء اليامين . ولقد ادان المؤلف الفاضل على تاريخ نهضة مصر في عهدها الاخيرة باسهاب وشرح ما استلزمه البحث من سير الهضات المجاورة لمصر فكلم عن نهضة ايطاليا بزعامة السنيور موسوليني ونهضة الهند بزعامة مهاتما غاندي وغيرها شرح المؤلف كثيراً من خصائص صاحب المقام الرفيع عند ما كان جندياً في ميدان الجهاد الوطني وهو قاض وكيف كان يحمل المنشورات الوطنية ويوزعها على قنابة الحامين ويؤد الحامين بالادامر واسهب في فضل نشأته الدينية وطهارته الخلقية والتفسي وقوة ارادته وعمله الجليل في رفعة شأن البلاد ونظرة بحاربة خصمه القوي الشديد وحسب الفارئ الكريم ان يطلع على بعض الموضوعات التي درسها الكتاب ليطلع ما ورائها وما نحن نذكر منها شيئاً : —

«سر الزمامة والعوامل والمؤثرات في نشأتها والصفات والخواص المشاهدة في الزمامة والزعماء والشخصية البارزة وصفاتها ومختلف مظاهرها وقوة الارادة وضبط النفس واللباقة والروح المرحية والأسلوب والتنظيم وحاجة الزمامة اليها واخطار الزمامة والعوامل السيئة التي تأثر بها والزمامة والزعماء في النظام الديموقراطي والمروءة والزمامة في الشرق وظهور غاندي والثورة المصرية في أدوارها الاولى وسعد زغلول في دور التكوين وزمامة سعد وظهور مصطفى النحاس ونشأته .. تكويفه وحياته العملية وفي عهد الثورة وسعد ومصطفى بينان الديمقراطية والدستور ومصطفى النحاس زعيم الامة وقائد الشعب وفي الكفاح للدستور والاستقلال وتوافر صفات الزمامة فيه .. فن هذه الموضوعات يتبين القارئ التواحي التي درسها المؤلف الفاضل بأسلوبه الشامل وعقله المفكر وسعة معلوماته ودقيق اطلاعه فجاء كتابه درساً مفيداً للجيل الحاضر والايال القادمة

وقد حلل المؤلف قضية دولة الرئيس الجليل فين ما فطرت عليه من فضائل وسبب الخير وبين قوتها وعزتها وصلتها بالله العلي العظيم وأثر الزعيم الديني وقوزه في مترك الحياة لأنه يستمد ايمانه وقته من الله وطهارة ذمته وقوة ارادته وحصافة رأيه وكيف اذعن الجميع لزمامته ونظم كلمته هذه الجملة بقبسها من قول المؤلف قال حضرته في صفحة ٥٤٠ مايلي :

« ولقد أتاح الله لنا في مصطفى النحاس زعيماً مؤمناً ورئيساً وطنياً به دائماً . وفي ذلك قوة اخرى بجانب قوات جهادنا ومناعة من اليأس والوهن تجتمع الى مناعتنا كأمة شابة مستبسة وحصاناً . . . وبفضل ايمان زعيمنا نجونا من مجرمة اعدائنا وظللتنا نكافح الى الآن بقياتنا وثقتنا بالله وقوة صبرنا ومراسنا . وما دمنا مع مصطفى النحاس ، وما دام هو المستلم السماء من اجله ومن اجلنا فلن يقهرنا خصومنا ، ولن تغلب على امرنا مهما تألبت علينا جموع الاعداء والمحاربين » ولقد تقدم بنا في الجهاد على الحن ايماننا ، وساق بنا الى التصبر على حداث وجدانه ففاز في كل خطوة خطاها بمجي جديد من معانيه ، كلما اشتدت الحلقة على طريقه لتقرب بالعدول عن مسيره والرجوع عن وجهه ، انبثق الضياء فبدد الظلام ودباجه ، وكشف عن جديد من فضائحه وخصمه ومخاذيبه وكما وسوس الامل في صدر اعدائه أنهم قد تمكنوا منه أو كادوا يتغلبون عليه ، دهمتهم داحمة من الغدر ، وقاجأهم مفاجأة جديدة من السماء قاتلوا من بعد الامل بالآمين »



والكتاب مطبوع طبياً متناً في مطبعة مصر ومزدان بصور الزعماء فهو درس مفيد في باب الوطنية المصرية

شوقي أو صداقة أربعين سنة

تأليف الأمير شكيب أرسلان — صفحات ٣٥٤ — قطع المتكف — مطبعة عيسى البابي الحلبي

كلُّ ما يكتبهُ الأمير شكيب أرسلان جدير بالاهتمام وانعام النظر لان فيه منعة للخاطر وغذاء للذهن ، ولا بدع في ذلك فالامير شكيب مصريُّ النسب مصريُّ الفكر مصريُّ القلم وقد اتصل برجال الشرق العربي وسائر العالم الاسلامي بصلات ودية واحترام متبادلة ، واشترك في اعمال النهضة الادبية والحركة السياسية خلال الاربعين السنة الماضية اشتراكاً فصيلاً ، هياً له معرفة كثير مما الطوى بانطواء صحف الاقطاب الذين لازمهم وصاحبهم وراسلهم . ففي جميعه سوا لا اعتمد على الذاتية ام رجح الى اوراقه ، حوادث ونواصره في الطبقة الاولى منة ومقاماً عند ما يحين الوقت لكتابة تاريخ هذه النهضة

وجذا الحال لوانح للامير ان يفرغ لكتابة ذكرياته الادبية والسياسية ، فان اقطاب الغرب جروا على كتابتها في مجلدات هي من انفس ما ينشر على الناس وهذا الكتاب الذي نحن في صدره اليوم خاص في قسمه الاول بما لا يزال طالقاً بذهنيه عن صداقته لشوقي ، وقد بدأت من نحو أربعين سنة ، وافصلت خلالها اوثق اتصال ، ويحتوي في قسمه الثاني ، على دراسات ادبية يانية في امهات قصائد شوقي وبمزاتها



روي الامير انه جاء مصر اولاً سنة ١٨٩٠ وكان جيتنر بين المشرين والواحدة والمشرين فكش شهرآ في الاسكندرية ثم جاء القاهرة وانضم الى الرهط للثقف حول الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، ولم يكن احد قد سمع جيتنر بشخصه يقال له شوقي ولا احسنا له رُكراً

ثم غادر مصر في تلك السنة ولم يسمع بشوقي ، وكان جيتنر يرسل الاهرام ، فكانت تصله اعدادها فوق في احد الايام على ايات لامية في مدح الخديو توفيق من نظم « احمد اقبدي شوقي » . قال الامير « ولما كان التاظم مجهولاً عندي لم اشأ ان اضيع وقتي بقراءة الايات » ولكنه لم يطل الامر حتى رأى اياتاً اخرى لاحد اقبدي شوقي فخرّب ان يطالها فلم يمجها ووضه جيتنر في طبقة الشعراء الذين يقال فيهم « من حق ان تسمه » . وبعد قليل قرأ له قصيدة ثالثة وهي التي مطلبها

ان الوشاة وان لم أحصهم عدداً تملوا الكبد من عينك والتسدا
فطرب لها وأعاد قراءتها وعلم ان هناك شاعراً مطبوعاً وأصبح كلما رأى شعراً لأحد شوقي

يهافت عليه «هافت الظآن على نهر الماء لاني رأيت الشاعرية بجميع شروطها : النسيج الرقيق المتين والأسلوب الرشيق الرصين ، اللغة العربية الفصحى التي لا تؤن من جهة ، والمعنى المتناهي في الدقة اللابس من اللفظ أجل حلة والانسجام المطرد من الأول الى الآخر في سكب واحد وسبك متوارد »

ولكن الأمير وشوقي لم يجتمعا إلا سنة ١٨٩٢ في باريس وكان الأمير قد ذهب اليها مستشفياً ، وشوقي جاءها من موبيليه حيث كان يتلقى علم الحقوق . وتم الاجتماع في الحي اللاتيني ولكن الأمير لم يلبس كيف تمارق « ولكن لم يجتمع حتى صرنا كأخوين » وكان ماثبهما مقهى داركور « وفي أثناء لقائنا الأول كنا نتذاكر حول أمور كثيرة ولكن أهم حديث كنا نخوض فيه هو حديث الشعر وكان مع شوقي ديوان المتنبي . . . » وروي الأمير أنه الذي أشار على شوقي حينئذ بأن يجمع قصائده ويحمل منها ديواناً فلما سأله وأي اسم أعطيه قال الأمير : سمى الشوقيات فنسب هذا الشعر اليك هي عندي كافية . وقد ذكر شوقي هذه القصة في ديوانه الطبعة الأولى سنة ١٨٩٨



ومن التوارد اللطيفة التي جرت لها ان شوقي ذهب الى لبنان ووصل طاليه وكان الأمير مصطافاً في صوفر فقيل له أن شوقي في طاليه وأنه يريد مشاهدته . وكان الأمير متوجعاً فبعث الى شوقي ان ينتظره وأنه يكون في الند عنه . وبكر اليه في اليوم الثاني وذكر له سبب تأخره فقال شوقي على الفور : رجوت ان تكون كاذباً ولا تكون مريضاً . فقال الأمير : المرض احب الي من الكذب

وكان آخر اجتماع لها عند عودة الأمير شبيب من الحج ، سنة ١٣٤٧ هـ ، فذهب شوقي الى مقابلته فيها ، وكانت قصيدة شوقي في دمشق ذاعت على اللسان ومن آياتها في بني هروف واليهام ينسب الأمير

لكل لبوءة ولكل شبل فضال دون غابته ورشق

قال الأمير وقد جرتنا الحديث الى هذه القرية فقلت له : عندما بدأت بقولك (لكل لبوءة ولكل شبل) خفت ان يكون جواب هذه الجملة (فضال عن غابته ورشق) فقال لي (وهي ايه) قلت له هي : (فضال دون غابته ورشق) والغاية هي والمفارقة كلها مأوى للانس ولكن الغاية اخف وقصاً على السمع واقرب الى اللسان رحم الله شوقي ومد في عمر الأمير وقصنا بملءه وفضله

تاريخ الفلسفة اليونانية

تأليف يوسف كرم — مدرس بكلية الآداب بجامعة المرية — صفحات ٣٠١ قطع المتقطب
صدرته لجنة التأليف والترجمة والنشر وقد طبع بمطبعها

هذا كتاب مدرسي متقن في تاريخ الفلسفة اليونانية . ومقام الفلسفة اليونانية في تاريخ الفكر لا يحتاج الى شرح او بيان . ويكفي ان يذكر القراء اسماء اعلام كهرقليطس وفيثاغوراس وانكساغوراس ولوقيوس وزينون الايلي وسقراط وانبادقليس وديموقريطس وأفلاطون وأرسطوطاليس وأرسطس القوريني وديوجينوس وزينون الكلبي ليطلع اي ذرى بلنتها الفلسفة اليونانية ، في عالم هؤلاء الرجال وأحكامهم . والفلسفة اليونانية هي على ما قال المؤلف « فلسفة الشرق الادنى منذ فتوح الاسكندر ، وفلسفة الغرب منذ استولى الرومان على بلاد اليونان في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد اصطح المفكرون المسيحيون هذه الفلسفة ثم اصطحها المفكرون المسلمون ، ودخلت المدارس في الشرق والغرب فكوت العقول وهيمنت على وضع العلوم » ليس ثمة مسألة من مسائل الفلسفة لم يعالجها اليونان ، ولم يتحذر اثر ما قالوه فيها الى العصر الحديث . « فقد نظروا في اسمي المسائل مثل الوجود والتغير والحيز والشر والاصل والمصير » فكانوا « اساتذة الالسانية »

« وقد اجتازت الفلسفة اليونانية ثلاثة ادوار هي دور النشوء ودور الضجج ودور الذبول والدور الاول فيه وقتان : الوقت المسمى بما قبل سقراط وهو يمتاز بانحداد وثيق بين العلم الطبيعي والفلسفة . ووقت السوفسطائيين وسقراط يمتاز بتوجه الفكر الى مسائل المعرفة والاخلاق والدور الثاني يملأه افلاطون وارسطو . اشتغل افلاطون بالمسائل الفلسفية كلها وجهده نفسه في تمحيصها ولكنه مزج الحقيقة بالخيال والبرهان بالقصة ، حتى اذا ما جاء ارسطو عالجها بالمعل الصرف ووفق الى وضعها الوضع النهائي »
« الدور الثالث يمتاز بتجديد المذاهب القديمة وبالعود الى الاخلاق والتأثر بالشرق والميل الى التصوف مع الناية بالعلوم الواقعية »

وهذا الكتاب من أوله الى آخره شرح لهذا الایجاز

هنا اقطاب الفلسفة اليونانية ، في ابواب وفصول وفقرات مرتبة منسقة على خير ما تروم من ترتيب وتنسيق ، نبد موجزة في سيرهم متى ولدوا واين نشأوا وعلى من تلقوا العلم والفلسفة هنا آراؤهم الفلسفية مبسطة في دقة ، يسنها قارى لم يدخل صروح الفلسفة من أبوابها ، ويرضى عنها الاساذ ، وهذا عمل شاق لا يتاح التجاح فيه الا لمن كان ككؤلف هذا الكتاب

أخذ الفلسفة عن أساطينها ثم قضى العمر بعد الاجازة في درسها وتدريسها
معظم الفلاسفة يجتمع طوائف طوائف في هذا الكتاب وفقاً للرأي القديم الذي يؤلف
بينهم . فالطليحيون الاولون ثم طاليس واثكسندريس واثكسافرس وهرقليطس . الاول
يقول ان الماء اصل الاندباء ، والثاني يفسر تكوين الاشياء تكويناً آلياً اي بمجرد اجتماع عناصر
مادية واقرانها بتأثير الحركة . الثالث ان الهواء اصل الاشياء والرابع ان النار اصل الاشياء
وكذلك فعل المؤثرات بسائر الفلاسفة . اما افلاطون وارسطوطاليس فقد افردا لكل منهما
باباً خاصاً به وفصل آراءهما الفلسفية وحلل اشهر مؤلفاتهما

ولعل القارئ يطلب من بعد وصف الكتاب وتبويبه مثالاً على اسلوب المؤلف وهو
اسلوب جمع بين النقد والابانة ، فاليه نسوق الفقرة التالية وقد قضاها الكتاب اتفاقاً لنقل
شيء منه فإذا هي امانة وموضوعها « الفضيلة » وهي في سياق الكلام على افلاطون صفحة ١١٨
١ — الفضائل ثلاث تدبر يرى النفس الثلاث : الحكمة فضيلة العقل تكملها بالحق والعفة
فضيلة القوة الشهوانية تلطف الأهواء فتترك النفس هادئة والعقل حراً . . . ويشترط هذين
الطرفين الشجاعة وهي فضيلة القوة النفسية تساعد العقل على الشهوانية فتقاوم إغراء اللذة وخافة
الآلم . والحكمة أولى الفضائل ومبدؤها فلولاً للحكمة لجرت الشهوانية على خيلتها وانقادت لها
النفسية ولو لم تكن العفة والشجاعة شرطين للحكمة تمهدان لها السبيل وتشرقان بمجدهما لما خرجتا
من دائرة المظلمة الى دائرة الفضيلة اذ « ما الحرب من لذة نيل لذة اعظم سوى عفة مصدرها
الشهوة ، وما خوض الخطر لاجتناب خطر آخر سوى شجاعة مصدرها الحدة . . . ليست الفضيلة
هذه الحسبة النفسية التي تستبدل لذات بلذات وأحزاناً بأحزان وخائف بمخاوف كما تستبدل
قطعة من التقى بأنقى فان التقى الحيد الوحيد الذي يجب ان يستبدل بسائر الاشياء هو الحكمة
بها لشترى كل شيء ونحصل على كل الفضائل ، اما الفضيلة الحالية من الحكمة الناشئة عن
التوفيق بين الشهوات فهي فضيلة عبدة . » فالفضيلة اذن من جنس العدل والنفس ولا
يسوغ ان نذكرها انما الاضافة اليها ، والحياة الفاضلة لا تستمد تسميتها من لذتها بل من مقصدها بل
من هذه الاضافة ، ويستحيل على من ينكر النفس والعقل ان يبلغ الى معنى الفضيلة

ب — وانما سميت هذه الفضائل الثلاث للنفس فخصت الشهوانية للفضيلة والنفسية للعدل
تحقق في النفس النظام والتناسب . ويسمى افلاطون حالة التناسب هذه بالعدل . باعتبار ان العدالة
بوجه عام اعطاء كل شيء حقه . فليست العدالة عنده فضيلة خاصة واكتفى حال العدالة بالبر
الناشئة عن اجتماع الحكمة والشجاعة والعفة . اما العدالة الاجتماعية فهي تحقيق مثل هذا النظام
في علاقات الافراد

الزهاوي

١٦٥٧ : تاريخ المنشور على الصفحة

وهو في الشرق يفتي -- في هذا العصر -- كنيسته في الغرب تماماً إلا ان الثاني أي نيغمه رام المجد عن طريق الهجوم خفض على الحرب والكفاح والنوة فكان من مفاخر شعره الحرب الكبرى بالاسم ، واليوم نظرية الاجناس الشائفة في المانيا ودعوة التازية المنتصبة وطرد اليهود واضطهادهم والقوة السارية في شرايين الامة كالكهربائية والتحفز للوثوب بنية المجد والامل والتضال . أما الاول -- اي الزهاوي -- فقد رام المجد عن طريق الدفاع . الدفاع عن الشرق المبيض الخناج ، الشرق الذي يرصد له الغرب ويسد عليه السبل ويمنى أن يجعله لقمة سائغة في جوفه الوسيع الذي لا يشبع . ولم ينفل الزهاوي في يومه ما احياء الهمم الراكدة واذكاه روح القوة في النفوس الخاملة وتذكيرنا بماضينا المجيد غير ان ضعف اسلوبه لم يجعله لاشيده تلك المذوبة التي يستسيغها كل لسان وتشمع بين الناس كالامثال . اما تمرده فقد كان في بعض الاحيان منصّباً على رجال الدين ، وذلك يرجع لتأثره بما لى استاذة للمعري ولان كلا الرجلين لاقى الامرين من نصب رجال الدين الذين لا يقعون خطوات العلم ويوقفون بينه وبين الدين

وعلى الرغم من ان بعض المدارس الادبية تظن تمرده هذا انما هو تمرد على الدين نفسه ، فان اناشيده الثورية التي نادى بها يستفز الهمم ويوقد نار الوطنية في الصدور ويشعرنا بكرامتنا المهدورة وحقتا المضاع ووجدتنا المتفرقة مستبسلين في دعواته الاصلاحية التجديدية فينة بتردادها آلسنة الشباب ، شباب الشرق العربي اولئك البناة الجدد الذين يحملون اليوم عبء المجد الثقيل انظر الى قصيدته «حق على الاقدار» التي وجهها الى الطلبة الشرقيين والتي بدأها بقوله :

بنوا بالسنه لكم من نار ما في جماجمكم من الافكار
سيروا الى غاياتكم في جرأة كالسيل هداراً وكالا عصار
ثوروا على الماديات ثورة حائق وتمردوا حتى على الاقدار
كونوا جميعاً سادة لتقوسكم فالعصر هذا سيد الاعصار

الى ان يقول وهذا ما لا نقره عليه بعض الشيء :

لا تقبلوا في الدين ما يروونه إلا اذا ما صح في الانظار
الى ان يقول : ومحرروا من قيد كل عقيدة سوداء ما فيها هدى للساري
أمن اكنفى بخرافة هو مؤمن ومن امترى فيها من الكفار ؟

وهذا دستورنا نحن الشباب ، لكنه عند قوله :

انضوا القديم وبالجديد توشحوا حتام نخالون في الاطار

حكم خاطيء ، وان كان يهتدي بهدى للتطوق العلمي للتطوق من عقالة -- على حد زعمه --
فما كل جديد بصحيح وما كل قديم بزايف كما اسلفنا القول من قبل « للحديث بقية »

فهرس الجزء الخامس من المجلد التسعين

٥٢٧	القيامينات وأثرها في الصحة والمرض والنمو
٥٣٦	الجباية في الاسلام : لفارس بك المحوري
٥٤٢	الجغرافية الحديثة : لمصطفى ماسر
٥٤٨	أهذا دم بشري ؟
٥٥١	الزهاوي : لآحمد محمد عيش
٥٥٨	أندري (قصيدة) : لمحمد فهمي
٥٥٩	سر « القبروس » وصلته بسر الحياة
٥٦٤	تيادل الاحساس : لأبراهيم مطر
٥٦٧	الخزف الفاطمي : للدكتور كارل جوهان لام
٥٧٥	عمر بن أبي ربيعة : لجبرائيل جبور
٥٨١	العقلي والمادي : لليمون خوري
٥٨٥	أتر نبتشه : لأبراهيم إبراهيم يوسف
٥٩٠	المعطف : للكتاب الروسي جوجل : قلبها كامل محمود حبيب
٥٩٩	فوست المصرية : لرسالن عبد الغني البني
٦٠٥	سكان مصر من أقدم العصور الى ما بعد الفتح الاسلامي
٦٠٧	حديقة المفتطف * مير لوتي وناحية من ذكرياته . ليوسف البعيني . لمن (قصيدة) :
	لعمر أبو ريشة . العرس الاسود (قصيدة) : لفؤاد سليمان
٦١٥	سير الزمان * الامتيازات الاجنبية ومؤتمر موقر و امتيازات المولوك : لامين الغرب
٦٢٨	المراسلة والمناظرة * مختار الصحاح : للآب أنستاس ماري الكرملي

٦٣٥	الاخبار العلمية * البيوتكس . البصاصة الكهربائية تحرس السجن بدلا من حرسها . هل تقل الانتصاب فلما تقدم . البصاصة الكهربائية . موانع لدرس الخائض . اكتشاف قمر اليم بلراديو البحر . كيف اخترعت شبكات المصايح الغازية . الغذاء وصحة الانسان . الصفح يبدد الضباب . عصر البايانز و التواريز (لموض جندي)
٦٤٣	مكتبة المتخلف في عالم السدود والقنود . اسماعيل المقرئ عليه . مشكلة السكان في مصر . مصطلحي العناس باننا او الرغامنة والزعم . شوقي او صداقة اربصينة تاريخ الفلسفة اليونانية

